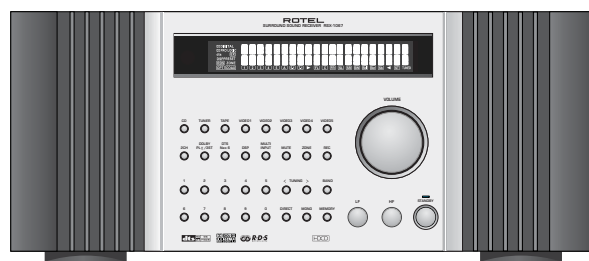


ROTEL

Bedienungsanleitung Bruksanvisning

RSX-1067

Surround-Receiver
Surround Receiver







CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



This symbol is to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltages inside the product's enclosure that may constitute a risk of electric shock.



This symbol is to alert the user to important operating and maintenance (service) instructions in this manual and literature accompanying the product.

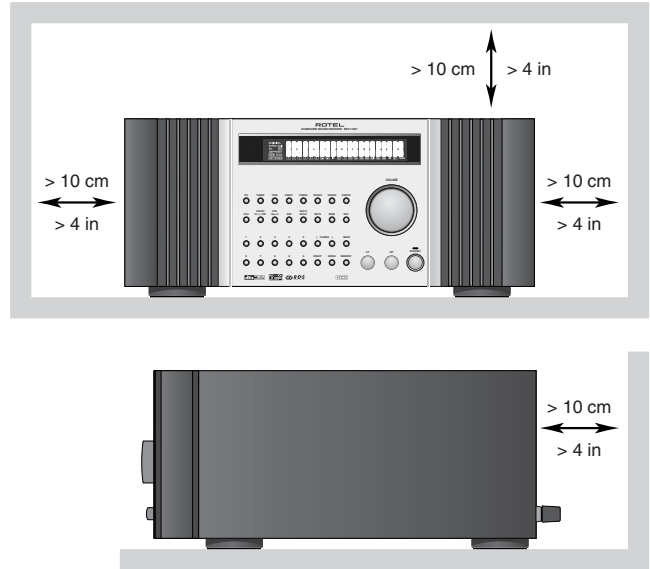
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



Sicherheits- und Warnhinweise

Bitte lesen Sie sich die Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Gerätes genau durch. Sie enthält wichtige Sicherheitsvorschriften, die unbedingt zu beachten sind! Bewahren Sie die Bedienungsanleitung so auf, dass sie jederzeit zugänglich ist.

Außer den in der Bedienungsanleitung beschriebenen Handgriffen sollten vom Bediener keine Arbeiten am Gerät vorgenommen werden. Das Gerät ist ausschließlich von einem qualifizierten Fachmann zu öffnen und zu reparieren.

Dieses Gerät darf nur in trockenen Räumen betrieben werden. Um die Gefahr von Feuer oder eines elektrischen Schlags auszuschließen, dürfen keine Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte dieser Fall trotzdem einmal eintreten, trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab. Lassen Sie es von einem Fachmann prüfen und die notwendigen Reparaturarbeiten durchführen.

Befolgen Sie alle Warn- und Sicherheitshinweise in der Bedienungsanleitung und auf dem Gerät.

Dieses Gerät sollte, wie andere Elektrogeräte auch, nicht unbeaufsichtigt betrieben werden.

Ist das Gerät z.B. während des Transports über längere Zeit Kälte ausgesetzt worden, so warten Sie mit der Inbetriebnahme, bis es sich auf Raumtemperatur erwärmt hat und das Kondenswasser verdunstet ist.

Bitte stellen Sie sicher, dass um das Gerät ein Freiraum von 10 cm gewährleistet ist, so dass die Luft ungehindert zirkulieren kann. Stellen Sie das Gerät weder auf ein Bett, Sofa, Teppich oder ähnliche Oberflächen, um die Ventilationsöffnungen nicht zu verdecken. Das Gerät sollte nur dann in einem Regal oder in einem Schrank untergebracht werden, wenn eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist.

Stellen Sie das Gerät nicht in die Nähe von Wärmequellen (Heizkörper, Wärmespeicher, Öfen oder sonstige wärmeerzeugende Geräte).

Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, prüfen Sie, ob die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung ist an der Rückseite des Gerätes angegeben.

Schließen Sie das Gerät nur mit dem dazugehörigen zweipoligen Netzkabel an die Wandsteckdose an. Modifizieren Sie das Netzkabel auf keinen Fall. Versuchen Sie nicht, die Erdungs- und/oder Polarisationsvorschriften zu umgehen. Das Netzkabel sollte an eine zweipolige Wandsteckdose angeschlossen werden. Verwenden Sie keine Verlängerungskabel.

Netzkabel sind so zu verlegen, dass sie nicht beschädigt werden können (z.B. durch Trittbelastung, Möbelstücke oder Erwärmung). Besondere Vorsicht ist dabei an den Steckern, Verteilern und den Anschlussstellen des Gerätes geboten.

Sollten Sie das Gerät für eine längere Zeit nicht in Betrieb nehmen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Schalten Sie das Gerät sofort aus und ziehen Sie geschultes Fachpersonal zu Rate, wenn:

- das Netzkabel oder der Stecker beschädigt sind,
- Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gerät gelangt sind,
- das Gerät Regen ausgesetzt war,
- das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert bzw. eine deutliche Leistungsminderung aufweist,
- das Gerät hingefallen ist bzw. beschädigt wurde.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, bevor Sie mit der Reinigung des Gerätes beginnen. Reinigen Sie die Oberflächen des Gerätes nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine scharfen Reinigungs- oder Lösungsmittel. Vor der erneuten Inbetriebnahme des Gerätes ist sicherzustellen, dass an den Anschlussstellen keine Kurzschlüsse bestehen und alle Anschlüsse ordnungsgemäß sind.

Stellen Sie das Gerät waagrecht auf eine feste, ebene Unterlage. Es sollte weder auf beweglichen Unterlagen noch Wagen oder fahrbaren Untergestellen transportiert werden.

Viktiga Säkerhetsinstruktioner

VARNING!

För att undvika elektriska stötar, brand m.m.

1. Skruva ej ur skruvarna ur höljet eller kabinettet.
2. Utsätt ej apparaten för väta eller fukt.
3. Ta aldrig i strömkabeln eller kontakten med blöta eller fuktiga händer.

VARNING! Gör ej egen service på apparaten. Anlita alltid behörig servicetekniker för service.

VARNING! Utsätt aldrig apparaten för fukt, väta eller andra vätskor. Tillåt ej främmande föremål i apparaten. Om apparaten utsätts för fukt, väta eller att främmande föremål kommer in, dra omedelbart ut nätskabeln ur vägguttaget. Lämna apparaten till behörig servicetekniker för översyn och nödvändig reparation.

Läs alla instruktioner före du ansluter eller använder apparaten. Behåll denna bruksanvisning så att du alltid kan återkomma till dessa säkerhetsföreskrifter.

Beakta alla varningar och säkerhetsföreskrifter i bruksanvisningen och på själva apparaten. Följ alla användarinstruktioner.

Använd endast torr tygstycke eller en dammsugare för rengöring av apparatens utsidan.

Det skall finnas 10 cm fritt utrymme runt om apparaten. Placera ej apparaten på en säng, soffa, filt, matta eller liknande material som kan blockera ventilationshålen. Om apparaten placeras i en bokhylla eller skåp skall det finnas utrymme för god ventilation.

Placera ej apparaten nära ett element eller liknande produkter som utvecklar värme.

Apparaten måste vara ansluten till ett vägguttag enligt specifikationen på apparatens baksida (230V, 50Hz).

Anslut apparaten till vägguttaget endast med medföljande strömkabel eller exakt motsvarande. Modifiera ej medföljande strömkabel. Ändra ej jord eller polaritet. Använd ej förlängningskabel.

Strömkabeln ihop med strömingången på apparaten är en del av strömfunktionen. För att göra apparaten helt strömlös skall man dra ut kontakten i vägguttaget. Standby-lampan lyser inte när apparaten är helt strömlös.

Placera ej strömkabeln så att den kan bli utsatt för överkan, extrem värme eller i övrigt kan skadas. Var noga med var strömkabeln ansluts på baksidan av apparaten.

Använd endast tillbehör som rekommenderats av tillverkaren.

Använd endast rack, konsollhyllor, stativ eller hyllsystem som rekommenderats av Rotel. Var försiktig när apparaten skall flyttas när den är på ett stativ eller i ett rack så att den inte välter.

Strömkabeln skall vara urkopplad från vägguttaget vid åskväder eller när apparaten ej skall användas under längre tid.

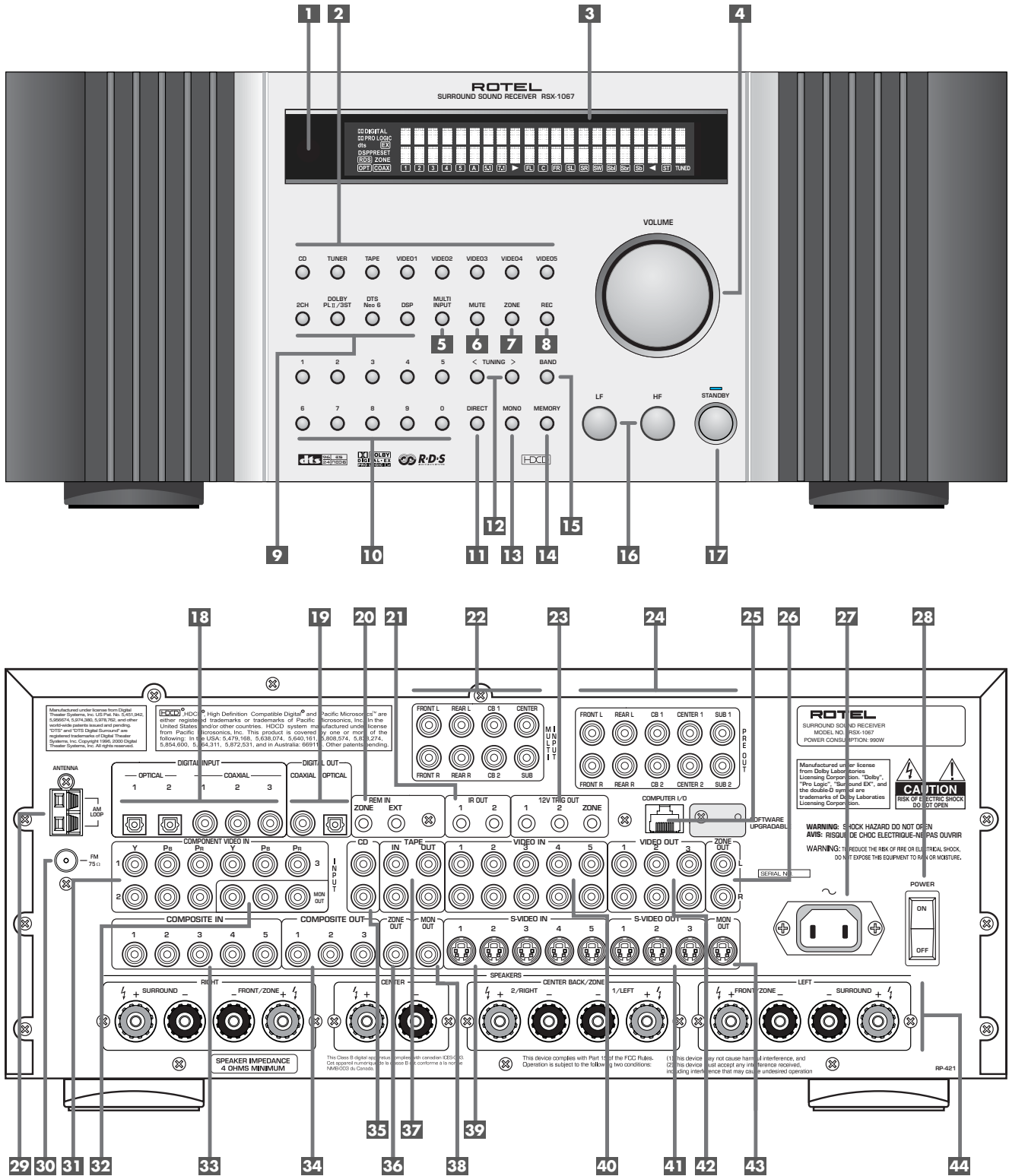
Avsluta omedelbart användandet av apparaten och låt behörig servicetekniker kontrollera den om:

- Strömkabelns kontakt eller kabel har skadats.
- Främmande föremål eller vätska kommit in i apparaten.
- Apparaten blivit utsatt för regn.
- Apparaten visar tecken på felaktig funktion.
- Apparaten har tappats eller i övrigt skadats.

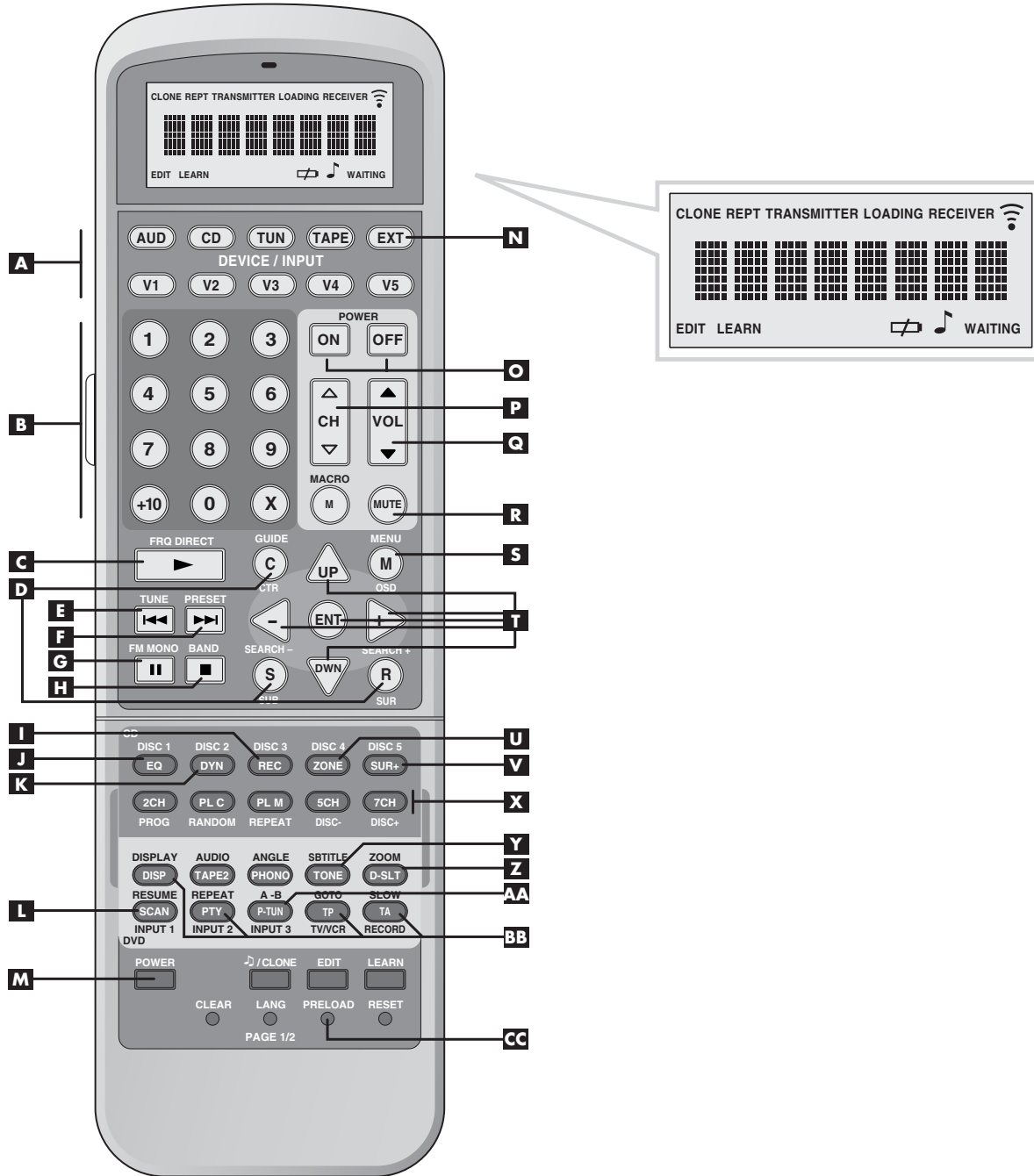
Att tänka på

Ingången, COMPUTER I/O, skall hanteras av behörig person.

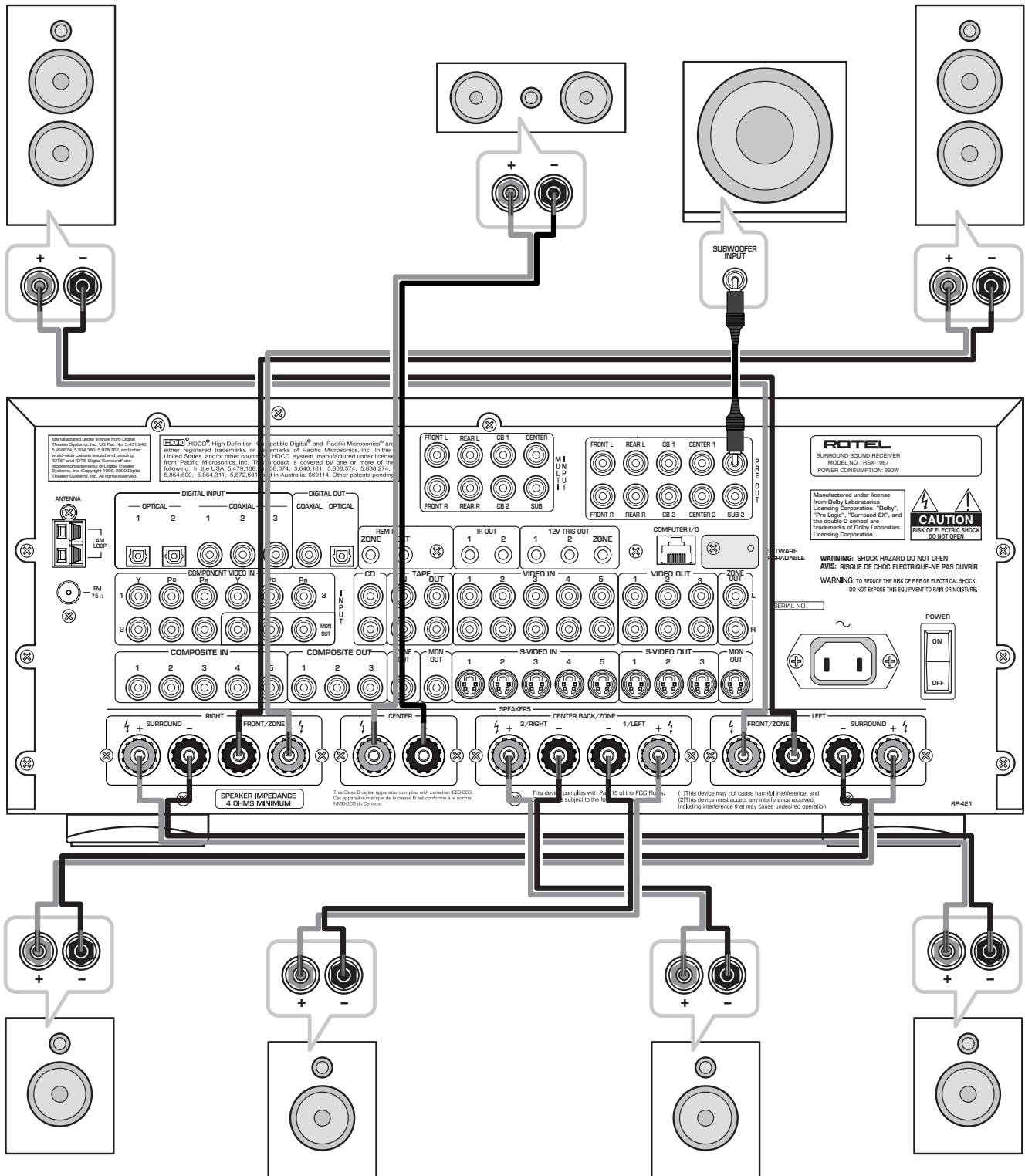
1: Bedienelemente und Anschlüsse
Funktionen och anslutningar



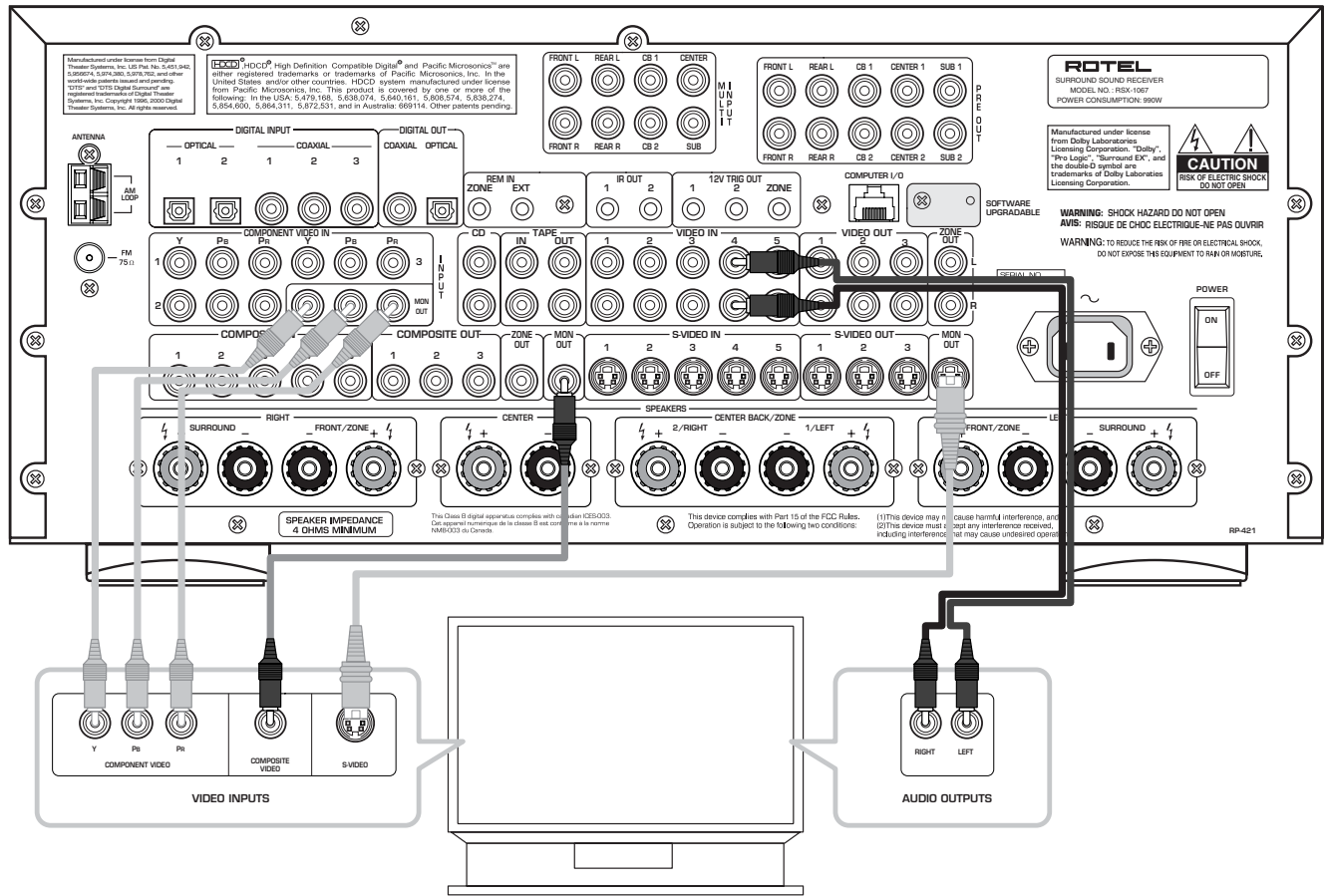
2: Fernbedienung RR-1050 RR-1050 Fjærrkontroll



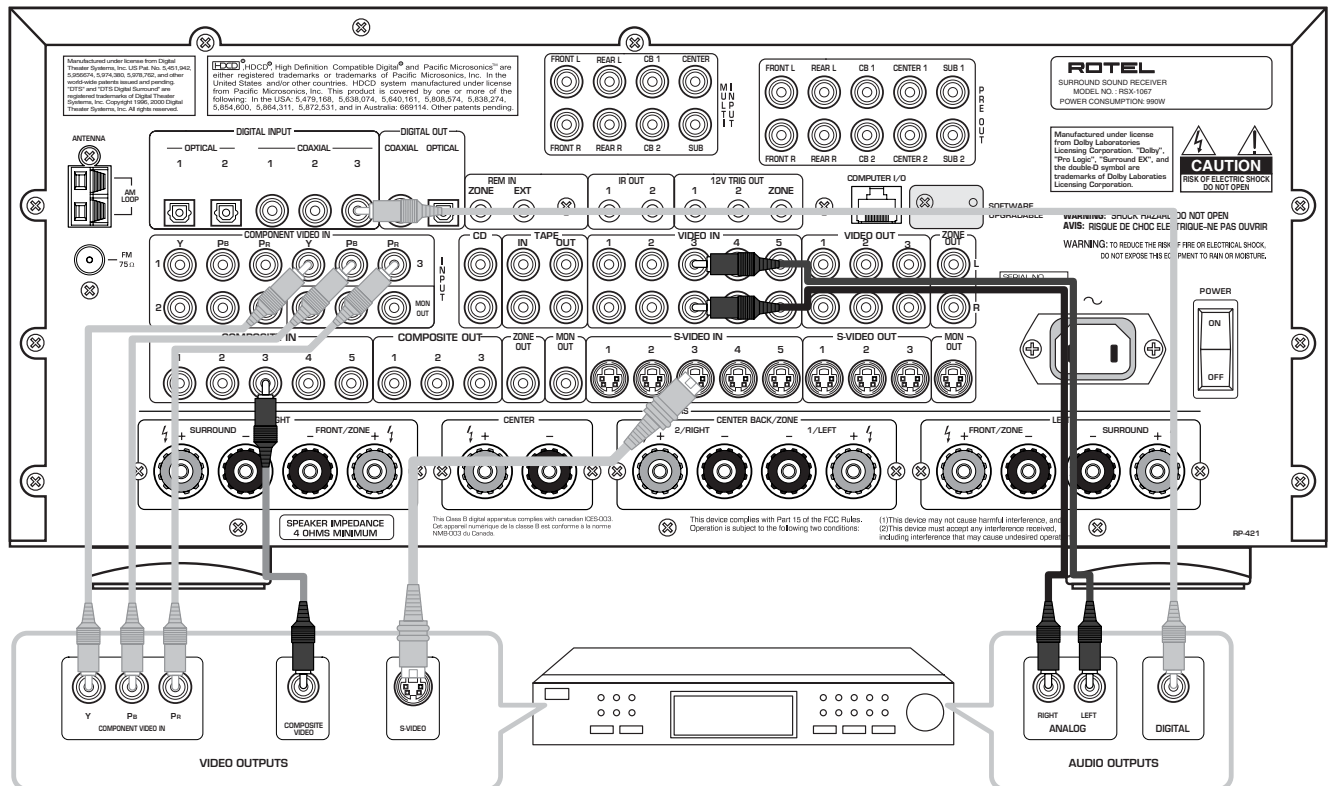
3: Anschlussdiagramm für die Lautsprecher Anslutning av högtalare



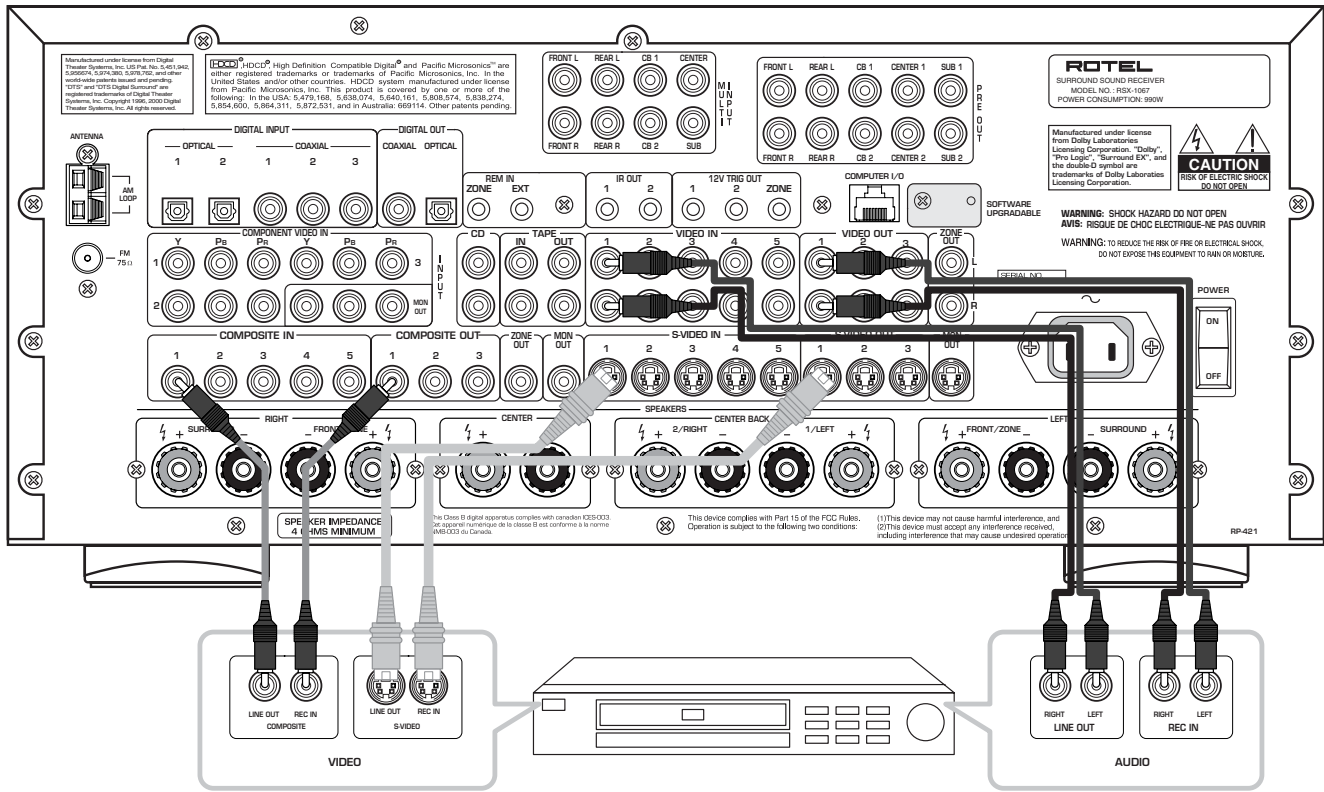
4: Anschlussdiagramm für ein Fernsehgerät • Anslutning till TV



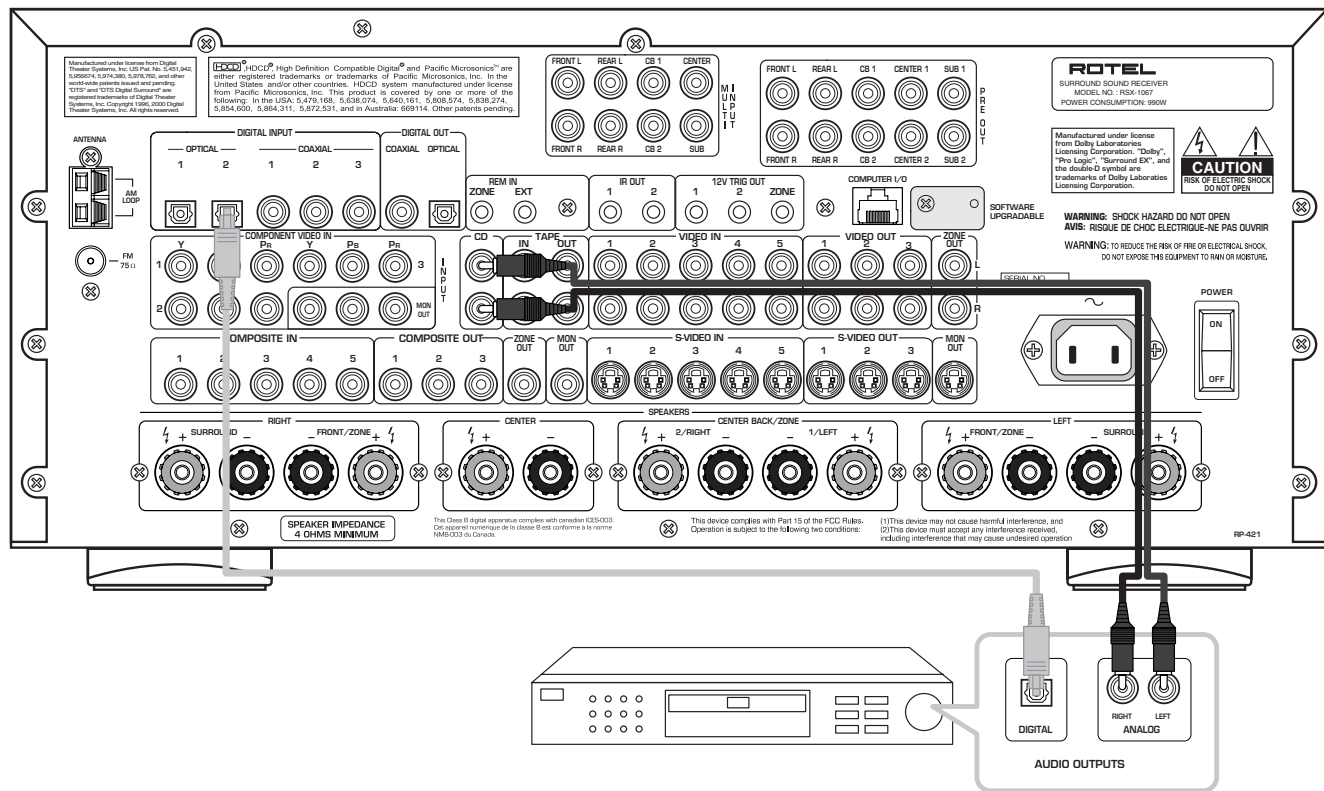
5: Anschlussdiagramm für Kabel, Satellit oder TV-Tuner mit progressiver Bildwiedergabe Anslutning av kabel-, satellit- och HDTV-mottagare



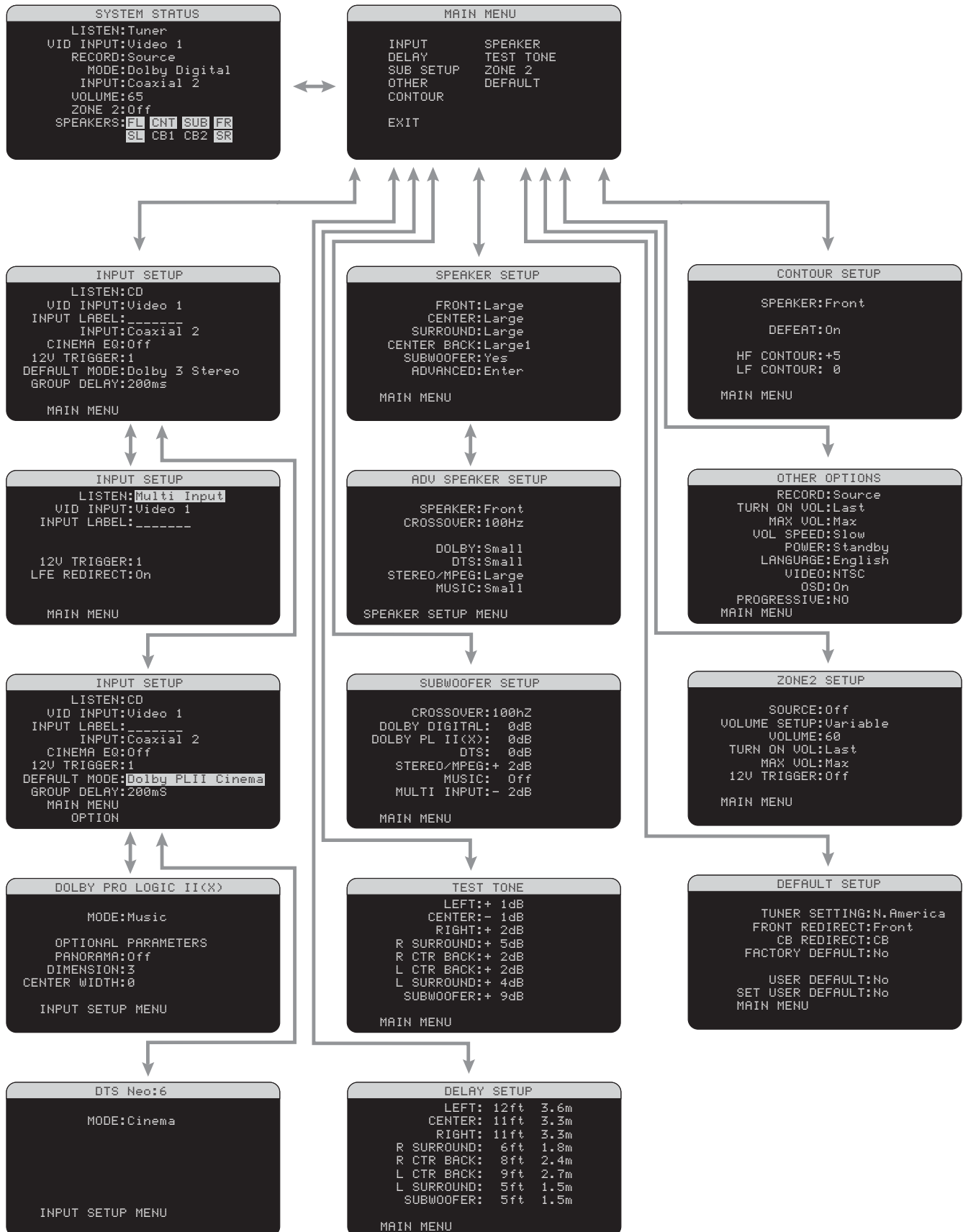
6: Anschlussdiagramm für einen Videorecorder Anslutning av videobandspelare (VCR)



7: Anschlussdiagramm für einen CD-Spieler/CDR-Recorder Anslutning av CD-spelare/CDR inspelningsenhet



12: On-Screen-Menüsystem Menyer i On-Screen (på TV-skärmen)



Inhaltsverzeichnis

Die grau markierten Zahlen beziehen sich auf die Abbildungen des RSX-1067. Die grau markierten Buchstaben beziehen sich auf die Abbildung der RR-1050.

Sicherheits- und Warnhinweise 3

1: Bedienelemente und Anschlüsse	4
2: Fernbedienung RR-1050	5
3: Anschlussdiagramm für die Lautsprecher	6
4: Anschlussdiagramm für ein Fernsehgerät	7
5: Anschlussdiagramm für Kabel, Satellit oder TV-Tuner mit progressiver Bildwiedergabe	7
6: Anschlussdiagramm für einen Videorecorder ..	8
7: Anschlussdiagramm für einen CD-Spieler/CDR-Recorder	8
8: Anschlussdiagramm für einen Audio-Tape-Recorder	9
9: Anschlussdiagramm für einen DVD-Spieler	9
10: Anschlussdiagramm für einen DVD-A- oder SACD-Spieler	10
11: Antennenanschlüsse	10
12: On-Screen-Menüsystem	11

Die Firma Rotel 14

Zu dieser Anleitung 14

Wesentliche Ausstattungsmerkmale	14
Auspacken des Gerätes	14
Einige Vorsichtsmaßnahmen	15
Aufstellung des Gerätes	15

ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN 15

Analoge Audioein- und -ausgänge 15

CD-Eingänge 35	15
TAPE-Eingänge 37	16
TAPE-Ausgänge 37	16
VIDEO 1 – 5 Audioeingänge 40	16
VIDEO 1 – 3 Audioausgänge 42	16
MULTI-Eingänge 22	16

Lautsprecherausgänge 44	16
Cinch-Vorverstärker-Ausgänge (PREOUT) 24 ...	16
ZONE OUT-Audioausgänge 26	16

Videoein- und -ausgänge 16

VIDEO 1 – 5 Composite-Video-Eingänge 33 ...	17
VIDEO 1 – 3 Composite-Video-Ausgänge 34 ...	17
VIDEO 1 – 5 S-Video-Eingänge 39	17
VIDEO 1 – 3 S-Video-Ausgänge 41	17
VIDEO 1 – 3 Component-Video-Eingänge 31 ..	17
TV-MONITOR-Ausgänge 32 38 43	17
ZONE OUT-Videoausgang 36	18

Digitale Audioein- und -ausgänge 18

Digitaleingänge 18	18
Digitalausgänge 19	18

Weitere Anschlussmöglichkeiten 18

Netzeingang 27	18
Master-Power-Schalter 28	18
12V TRIGGER-Anschlüsse 23	18
REM IN-Buchsen 20	19
IR OUT-Buchsen 21	19
Computerschnittstelle 25	19

Anschließen der Geräte 19

CD-Spieler 18 35	19
DVD-Spieler 18 31 33 39 40	19
Kabel, Satellit oder TV-Tuner mit progressiver Bildwiedergabe 18 31 33 39 40	19
Audio-Tape-Recorder 18 19 37	20
Videorecorder oder digitaler Videorecorder 18 19 31 33 34 39 40 41 42	20
DVD-A- oder SACD-Spieler 22	20
TV MONITOR 32 38 43	20
Lautsprecher 44	20
Anschließen eines Subwoofers 24	21
Verstärker 24	21
MW-Rahmenantenne 29	21
FM-Antennenanschluss 30	22

BETRIEB DES RSX-1067 22

Erste Informationen zur Gerätefront 22

Frontdisplay 3	22
Fernbedienungssensor 1	22

Erste Informationen zur Fernbedienung .. 23

Inbetriebnahme mit der RR-1050	
AUD-Taste A	23
Programmieren der RR-1050	
PRELOAD-Taste CC	23

Überblick über die Tasten und Bedienelemente 23

STANDBY-Taste 17	
POWER-Taste M	23
ON/OFF-Tasten O	23
Lautstärkeregler 4	
VOLUME-Taste Q	23
MUTE-Taste 6 R	23

GERÄTE-/EINGANGSWAHLTASTEN

2 5 A N	23
D-SLT-Taste Z	23
REC-Tasten 8 I	23
ZONE-Tasten 7 U	23
UP/DOWN-Tasten T	23
Tasten +/- T	24
Lautsprecherwahl-tasten D	24
EQ-Taste J	24
LF/HF-Steller 16	24
TONE-Taste Y	24
Surround-Mode-Tasten 9 X	24
Taste SUR+ V	24
DYN-Taste K	24
MENU/OSD-Taste S	24
ENTER-Taste T	24
BAND-Tasten 15 H	24
TUNING-Tasten 12 P	24
MEMORY-Taste 14	24
ZIFFERTASTEN 10 B	24
DIRECT-Taste 11	
FRQ DIRECT-Taste C	24

MONO-Taste 13	DTS 5.1	SETUP	37
FM MONO-Taste G	DTS 96/24		
24	DTS-ES 6.1 9 T V X	Grundlegende Informationen	
TUNE-Taste E	30	zu den Menüs	37
PRESET-Taste F	MPEG Multichannel 9 T V X	Navigationstasten S T	37
P-TUN-Taste AA	31	On-Screen-Menüsystem	38
24	Digital Stereo (PCM, MP3 und HDCD)	SYSTEM-STATUS	39
SCAN-Taste L	9 T V X	HAUPTMENUE	39
24	Analog Stereo 9 T V X		
RDS/RBDS-Tasten BB	31	Konfigurieren der Eingänge	39
24	Weitere Einstellmöglichkeiten	EINGANGS-SETUP	39
Grundfunktionen	32	MULTI-EINGANG	41
Standby und Power On/Off 17 28 M O ...	Vorübergehende Änderung	Dolby Pro Logic II(x)	41
25	der Lautsprecherpegel D T	DTS Neo:6	41
Lautstärkeinstellungen 4 Q	32	Konfigurieren der Lautsprecher	
Stummschalten des Tons 6 R	Vorübergehende Änderung der	für die Audiowiedergabe	42
25	Laufzeitverzögerung („Group Delay“-Funktion)	Wissenswertes zur Lautsprecherkonfiguration ...	42
Eingangswahl	D T	LAUTSPRECHERTYPEN	43
25	32	DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER	43
Eingangswahltasten 2 5 A N	Dynamikbereich K	SUBWOOFER-PEGEL	44
25	32	SURROUND-PEGEL	45
Auswahl eines Quelleneingangs über die	Contour/Tone-Einstellungen 16 T Y	VERZOEGERUNGSZEITEN	45
Gerätefront 2 5 7 8	33	CONTOUR	46
26	Cinema EQ J	Sonstige Einstellmöglichkeiten	46
Auswahl eines Quelleneingangs über die	33	WEITERE EINSTELLUNGEN	46
Fernbedienung A I N U	Tuner-Bereich	2. ZONE EINSTELLUNGEN	47
26	33	VOREINSTELLUNGS-SETUP	47
Auswahl der Digitaleingänge Z	BAND-Taste 15 H		
26	33	<hr/>	
Informationen zu den Surroundformaten	TUNING-Tasten 12 P	WEITERE INFORMATIONEN	49
26	34	Störungssuche	49
Dolby Surround	MEMORY-Taste 14	Technische Daten	50
Dolby Pro Logic II	34	Audio	50
Dolby Digital	ZIFFERTASTEN: Senderspeicher 10 14 B ..	Video	50
DTS 5.1	34	FM-Tuner	50
DTS 96/24	DIRECT-Taste 11	AM-Tuner	50
27	34	Sonstige Daten	50
DTS Neo:6	FRQ DIRECT-Taste C		
27	34		
Dolby Digital Surround EX	MONO-Taste 13		
DTS-ES	FM MONO-Taste G		
6.1 und 7.1 Surround	34		
27	TUNE-Taste E		
Dolby Pro Logic IIx	PRESET-Taste F		
6.1- und 7.1-Kanal-Surround	P-TUN-Taste AA		
28	35		
Rotel XS	SCAN-Taste L		
6.1- und 7.1-Kanal-Surround	35		
28	RDS- und RBDS-Empfang		
DSP-Music-Modi	35		
2CH/5CH/7CH-Stereoformate	DISP-Taste BB		
28	35		
Weitere Digitalformate	PTY-Taste BB		
28	35		
Automatische Decodierung der	TP-Taste BB		
Surroundmodi	35		
29	TA-Taste BB		
Manuelle Auswahl der Surroundmodi	36		
29	2. Zone-Betrieb		
Dolby Digital 5.1	36		
Dolby Digital Surround EX 9 T V X	Ein- und Ausschalten im 2. Zone-Betrieb		
30	36		
Dolby Digital 2.0 9 T V X	Bedienung der 2. Zone vom Haupthörraum aus		
30	2 4 7 A Q T U		
	36		
	Steuerung der 2. Zone über die		
	Fernbedienung A O Q T		
	37		

Die Firma Rotel

Die Firma Rotel wurde vor 40 Jahren von einer Familie gegründet, deren Interesse an Musik so groß war, dass sie beschloss, hochwertigste HiFi-Produkte herzustellen und Musikliebhabern ungeachtet ihres Geldbeutels einen außergewöhnlichen Wert zukommen zu lassen. Ein Ziel, das von allen Rotel-Angestellten verfolgt wird.

Die Ingenieure arbeiten als Team eng zusammen. Sie hören sich jedes neue Produkt an und stimmen es klanglich ab, bis es den gewünschten Musikstandards entspricht. Die eingesetzten Bauteile stammen aus verschiedenen Ländern und wurden ausgewählt, um das jeweilige Produkt zu optimieren. So finden Sie in Rotel-Geräten Kondensatoren aus Großbritannien und Deutschland, Halbleiter aus Japan oder den USA und direkt bei Rotel gefertigte Ringkerntransformatoren.

Rotels guter Ruf wird durch hunderte von Testerfolgen von den angesehensten Testern der Branche, die jeden Tag Musik hören, untermauert. Die Ergebnisse beweisen, dass das Unternehmen sein Ziel konsequent verfolgt hat, mit Equipment hoher Musikalität und Zuverlässigkeit bei gleichzeitig günstigen Preisen.

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für dieses Rotel-Produkt entschieden haben und wünschen Ihnen viel Hörvergnügen.

„DTS“, „DTS-ES Extended Sound“, „DTS-ES Matrix 6.1“, „DTS-ES Discrete 6.1“ und „DTS Neo:6“ sind Warenzeichen von Digital Theater Systems, Inc.

In Lizenz der Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

HDCD®, **HDCCD**®, **High Definition Compatible Digital**® und **Pacific Microsonics** sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von **Pacific Microsonics, Inc.** in den USA und/oder anderen Ländern. Das **HDCD-System** wird in Lizenz der **Pacific Microsonics, Inc.** hergestellt. Patente: in den USA: 5.479.168, 5.638.074, 5.640.161, 5.808.574, 5.838.274, 5.854.600, 5.864.311, 5.872.531 und in Australien: 669114. Weitere Patente angemeldet.

Zu dieser Anleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Rotel-Surround-Receiver RSX-1067 entschieden haben. Im RSX-1067 sind vier Geräte untergebracht:

1. Ein digitaler A/V-Prozessor zur Decodierung einer Reihe von Formaten (einschließlich Dolby Surround®, Dolby Digital®, DTS® und HDCD®).
2. Eine komplett ausgestattete Audio-/Video-Schaltzentrale für analoge und digitale Quellen.
3. Ein hochwertiger AM/FM-RDS-Tuner.
4. Eine Siebenkanal-Endstufe für zwei Frontlautsprecher, einen Centerlautsprecher, zwei rückwärtige Surroundlautsprecher und zwei Centerlautsprecher Hinten.

Wesentliche Ausstattungsmerkmale

- Rotels Balanced-Design-Konzept steht für ein ausgeklügeltes Platinenlayout, erstklassige Bauteile und ausführliche Hörtests zur Gewährleistung eines erstklassigen Klanges und langfristiger Zuverlässigkeit.
- Dolby®-Pro Logic IIx®-Decodierung (5.1- und 7.1-Kanal-Systeme) mit verbesserter Kanaltrennung und normgerechten Pro Logic II-Frequenzgängen für Aufnahmen, die mit Dolby-Surround®-Matrix encodiert sind. Kann für Musik- oder Cinema-Quellen optimiert werden.
- Automatische Decodierung von Dolby-Digital® 2.0-, Dolby-Digital® 5.1- und Dolby-Digital-Surround EX®-Aufnahmen.
- Automatische Decodierung von DTS® 5.1-Kanal-, DTS-ES®-Matrix 6.1-Kanal- sowie DTS-ES®-Discrete 6.1-Kanal- und DTS 96/24-Digitalquellen.
- Rotel XS (eXtended Surround) sorgt automatisch für die richtige Decodierung und optimale Klangqualität jedes Mehrkanal-Digitalsignals zur Wiedergabe über 6.1- und 7.1-Kanal-Systeme. Stets aktiv in Systemen mit Centerlautsprechern Hinten, arbeitet Rotel XS auch mit Signalen, die ansonsten nicht die geeignete Decodierung aktivieren (wie z.B. auf DTS-ES- und Dolby-Surround EX-Discs ohne Kennung) oder mit solchen, für die es keinen erweiterten Surround-Decoder gibt (z.B. DTS 5.1-, Dolby-Digital 5.1- und sogar für Dolby-Pro Logic II-decodierte Dolby-Digital 2.0-Aufnahmen).

- DTS® Neo:6®-Surroundmodi zur Wiedergabe von Surroundinformationen von 2-Kanal-Stereo- oder Matrix-Surroundaufnahmen über 5.1-Kanal-, 6.1-Kanal- bzw. 7.1-Kanal-Systeme. Kann für Musik- und Cinema-Quellen optimiert werden.
- Automatische HDCD®-Decodierung für die Signale von High Definition Compatible Digital® Compact Discs.
- Surroundmodi für die Wiedergabe von Surroundmaterial auf 2-Kanal- und 3-Kanal-Systemen sorgen für komplette Kompatibilität.
- Automatische Decodierung von Digitalsignalen von MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)-Playern.
- Digitale und analoge Ein- und Ausgangsanschlüsse für Digitalsignale, Composite Video, S-Video und Component Video.
- Eingebaute Siebenkanal-Endstufe mit 100 Watt/Kanal (alle Kanäle aktiv).
- AM/FM-Tuner mit 30 Senderspeichern, direkter Frequenzeinstellung und Auto-Tuning.
- RDS (Radio Data Systems) und RBDS (Radio Broadcast Data Service).
- Zone-Ausgang mit unabhängiger Eingangswahl und Lautstärkeeinstellungen für Custom Installation-Anwendungen in Kombination mit einem Infrarotempfänger beim 2. Zone-Betrieb.
- MULTI-Eingang für externen Adapter und künftige Upgrade-Möglichkeit.
- Benutzerfreundliche ON-SCREEN-Menüführung mit programmierbaren Namen für die Video-Komponenten. Sie haben die Wahl zwischen verschiedenen Menüsprachen.
- Lernfähige Universalfernbedienung zum Betrieb des RSX-1067 und acht weiterer Komponenten.
- Mikroprozessor-Software mit Update-Möglichkeit.

Auspacken des Gerätes

Entfernen Sie die Verpackung vorsichtig vom RSX-1067. Sie enthält neben dem Gerät die Fernbedienung und weiteres Zubehör. Bewahren Sie den Versandkarton und das übrige Verpackungsmaterial des RSX-1067 für einen eventuellen späteren Einsatz auf.

Einige Vorsichtsmaßnahmen

Lesen Sie sich die Bedienungsanleitung bitte vor der Inbetriebnahme genau durch. Neben grundsätzlichen Installations- und Bedienungshinweisen (bitte beachten Sie auch die Sicherheits- und Warnhinweise am Anfang der Bedienungsanleitung) enthält sie allgemeine Informationen, die Ihnen helfen werden, Ihr System mit seiner maximalen Leistungsfähigkeit zu betreiben. Bitte setzen Sie sich bei etwaigen Fragen mit Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler in Verbindung.

Schicken Sie die Ihrem Gerät beiliegende Garantieforderungskarte ausgefüllt an den Rotel-Distributor in Ihrem Land. Bewahren Sie bitte die Original-Kaufquittung auf. Sie belegt am besten das Kaufdatum, das für Sie wichtig wird, sobald Sie eine Garantieleistung in Anspruch nehmen.

Aufstellung des Gerätes

Platzieren Sie den RSX-1067 auf einer stabilen, trockenen, ebenen Oberfläche und setzen Sie das Gerät weder direktem Sonnenlicht, extremer Wärme, Feuchtigkeit noch starken Vibrationen aus. Stellen Sie sicher, dass das Regal stabil genug ist.

Bringen Sie den RSX-1067 in der Nähe der anderen, zu Ihrem Audio-/Videosystem gehörenden Komponenten und, wenn möglich, in speziellem HiFi-Mobiliar unter. Dies vereinfacht die Kabelführung, das Anschließen und mögliche Änderungen am System.

Der RSX-1067 erwärmt sich während des Betriebes. Die entstehende Wärme kann unter normalen Bedingungen über die Ventilationsöffnungen abgeführt werden. Um das Gehäuse muss ein Freiraum von 10 cm und am Aufstellungsort eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet sein, um einer Überhitzung des Gerätes vorzubeugen. Beachten Sie dies bei der Unterbringung in einem Schrank.

Stellen Sie keine anderen Gegenstände (Geräte oder sonstige Dinge) auf den RSX-1067. Es darf keine Flüssigkeit in das Gerät gelangen, da hierdurch die empfindlichen Schaltkreise beschädigt werden können.

ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Obwohl der RSX-1067 an der Rückseite vielfältige Anschlussmöglichkeiten bietet, ist es ausgesprochen einfach, den Receiver mit den übrigen Systemkomponenten zu verbinden. Die an den RSX-1067 anzuschließenden Quellkomponenten werden über Standard-Cinchbuchsen für analoges Audio, einen Videoanschluss (Composite-Video, S-Video oder Component-Video) sowie über ein optionales Digital-Audiokabel (koaxial oder optisch) mit den Eingängen des RSX-1067 verbunden.

HINWEIS: Surroundformate wie Dolby Digital und DTS sind Digitalformate, die der RSX-1067 nur decodieren kann, wenn ein digitales Eingangssignal verfügbar ist. Aus diesem Grund sollten Sie die Digitalausgänge Ihres DVD-Spielers mit den Digitaleingängen (optisch oder koaxial) am RSX-1067 verbinden.

Die Ausgangssignale des RSX-1067 werden über Standard-Cinchkabel von den Vorverstärker-Audioausgängen zu bis zu sieben Lautsprechern oder zu einer(zu) optionalen Endstufe(n) gesendet. Zum Anschluss an einen Fernsehbildschirm verfügt der RSX-1067 über Composite-Video, S-Video- und Component-Video-Ausgänge.

Darüber hinaus hat der RSX-1067 MULTI-Eingangsanschlüsse für eine Quellkomponente mit eigener Surrounddecodierung, REM IN-Buchsen und 12V TRIGGER-Anschlüsse zur Ferneinschaltung weiterer Rotel-Komponenten.

HINWEIS: Schließen Sie die Systemkomponenten **erst** an das Netz an, wenn die Geräte ordnungsgemäß miteinander verbunden sind.

Alle Videokabel sollten einen Wellenwiderstand von 75 Ohm aufweisen. Der S/PDIF-Digital-Audiostandard definiert die Anforderungen an ein 75-Ohm-Übertragungskabel genau. Alle guten Digitalkabel entsprechen diesen Standards. Da die Video- und S/PDIF-Standards sehr ähnlich sind, können Sie Videokabel für die digitale Audioübertragung verwenden. Wir empfehlen Ihnen jedoch, NIEMALS ein herkömmliches analoges Audioverbindungskabel als Digital- oder Videokabel einzusetzen. Diese Kabel leiten die Signale zwar weiter, ihre begrenzte Bandbreite beeinträchtigt jedoch die Klangqualität.

Beim Herstellen von Signalverbindungen sind die LINKEN Kanäle immer an die Buchsen für den LINKEN Kanal und die RECHTEN Kanäle an die Buchsen für den RECHTEN Kanal anzuschließen. Alle Cinch-Anschlüsse am RSX-1067 sind folgendermaßen gekennzeichnet:

Linker Audiokanal = weiße Cinch-Buchse
Rechter Audiokanal = rote Cinch-Buchse
Composite-Video = gelbe Cinch-Buchse

HINWEIS: Jeder Quelleneingang muss im EINGANGS-SETUP des On-Screen Menüs konfiguriert werden. Wir empfehlen, dieses Menü nach Anschluss jeder Quelle aufzurufen und diese nach Ihren Wünschen zu konfigurieren. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt EINGANGS-SETUP.

Analoge Audioein- und -ausgänge

Die folgenden Anschlussmöglichkeiten nutzen Sie, wenn analoge Audiosignale zum oder vom RSX-1067 gesendet werden. Weitere Informationen über die Anschlussmöglichkeiten der einzelnen Gerätetypen erhalten Sie unter „Anschließen der Geräte“.

HINWEIS: Normalerweise werden analoge Eingangssignale vom RSX-1067 in Digitalsignale gewandelt. Bei diesem Receiver stehen die gesamte Digitalverarbeitung (einschließlich Einstellmöglichkeiten für das Bass-Management, die Einsatzfrequenz, die Lautsprecherpegel und die Verzögerungszeiten) sowie eine Reihe von Surroundmodi zur Verfügung. Alternativ gibt es einen analogen Bypass-Surroundmodus, bei dem die analogen 2-Kanal-Stereo-Signale und die Signale der MULTI-Eingänge direkt zum Lautstärkeregel und zu den Ausgängen gesendet werden. Dabei wird die Digitalverarbeitung zugunsten der rein analogen Stereowiedergabe umgangen.

CD-Eingänge

Verbinden Sie den rechten und linken Analogausgang an Ihrem CD-Spieler mit den mit CD gekennzeichneten Cinch-Eingängen des RSX-1067.

TAPE-Eingänge 37

Verbinden Sie den linken und rechten Analogausgang eines Audio-Tape-Decks oder Aufnahmeegerätes mit den TAPE IN-Buchsen.

TAPE-Ausgänge 37

Das zu Aufnahmezwecken an den TAPE-Ausgängen zur Verfügung stehende Signal der analogen Quelle wird zu einem Tape-Deck oder einem anderen Aufnahmegerät geleitet.

HINWEIS: Diese Ausgänge sind an dasselbe Tape-Deck wie die TAPE IN-Eingänge anzuschließen.

VIDEO 1 – 5 Audioeingänge 40

Verbinden Sie die mit VIDEO IN 1 – 5 gekennzeichneten fünf Paar Cinch-Eingänge mit dem linken und rechten Kanal der analogen Audioausgänge von fünf zusätzlichen Quellkomponenten. Für diese Eingänge stehen die entsprechenden Videoeingänge zum Anschluss von Videorecordern, Satelliten-TV-Tunern, DVD-Spielern usw. zur Verfügung. Jedoch können sie auch für zusätzliche reine Audiokomponenten genutzt werden, indem Sie einfach nicht die entsprechenden Videoverbindungen herstellen.

VIDEO 1 – 3 Audioausgänge 42

Diese drei Paar mit VIDEO OUT 1 – 3 gekennzeichneten Cinch-Buchsen senden zu Aufnahmezwecken Hochpegelsignale zu den analogen Audioeingängen eines Videorecorders.

Diese Anschlüsse entsprechen den mit VIDEO IN 1 – 3 gekennzeichneten Buchsen. Bleiben Sie beim Anschließen konsequent. Schließen Sie einen Videorecorder an die VIDEO 1-Eingänge an, so sind auch die VIDEO 1-Ausgänge mit demselben Videorecorder zu verbinden.

HINWEIS: Es gibt keine analogen Audioausgänge für VIDEO 4 & 5. Schließen Sie daher in einem umfangreichen System alle Videorecorder und Aufnahmeegeräte an VIDEO 1 – 3 an. Nutzen Sie VIDEO 4 & 5 nur für Geräte, die ausschließlich zur Wiedergabe eingesetzt werden.

HINWEIS: Die Anschlüsse VIDEO 1 – 3 können auch für reine Audio-Tape-Decks genutzt werden. In diesem Fall verzichten Sie einfach auf das Herstellen von Videoverbindungen.

MULTI-Eingänge 22

Über diese Cinch-Eingänge können die analogen Signale (bis zu 7.1) von einem DVD-A- oder einem SACD-Spieler zum RSX-1067 gesendet werden. Es stehen Eingänge für FRONT L & R, CENTER, SUB, REAR L & R sowie CENTER BACK 1 & 2 zur Verfügung.

Diese Eingänge umgehen die gesamte Digitalverarbeitung des RSX-1067. Die Signale werden direkt zum Lautstärkeregler und den Ausgängen gesendet.

Es gibt zwei Subwoofer-Optionen für den MULTI-Eingang. Normalerweise wird das .1-Kanal-Eingangssignal direkt zum Subwooferausgang geleitet. Optional gibt es ein zweites Feature, bei dem die Signale der 7 Hauptkanäle kopiert und zusammengeführt werden. Dieses Monosignal wird dann über ein analoges 100-Hz-Tiefpassfilter zum Subwooferausgang gesendet. Dies ermöglicht eine analoge Umlenkung der Bassanteile der sieben Hauptkanäle zu den Subwoofer-Vorstufenausgängen.

Lautsprecherausgänge 44

In den RSX-1067 sind sieben Endstufen integriert, zwei für die vorderen Kanäle (rechts und links), eine für den Center, zwei für die rückwärtigen Surroundlautsprecher (rechts und links) und zwei für die Centerlautsprecher Hinten (1 & 2). An die Schraubklemmen (7 Paar, ein Paar für jeden Lautsprecher) können blanke Drähte oder Kabelschuhe angeschlossen werden.

HINWEIS: Der RSX-1067 verfügt über eine Signalumlenkfunktion, durch die es möglich ist, die Verstärkerkanäle für den linken und rechten Frontlautsprecher zum Antrieb von 2. Zone-Lautsprechern zu nutzen, wenn für die Frontlautsprecher eine separate Endstufe eingesetzt wird. Dieses Feature kann im VOR-EINSTELLUNGS-SETUP konfiguriert werden.

Cinch-Vorverstärker-Ausgänge (PREOUT) 24

An der Geräterückseite des RSX-1067 befinden sich zehn Cinch-Vorverstärker-Audioausgänge: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 und SUBWOOFER 1 & 2. Nutzen Sie diese Ausgänge, um die Hochpegel-Ausgangssignale des RSX-1067 zu den externen Verstärkern oder Aktivlautsprechern zu senden. Die Ausgangspegel dieser Anschlüsse werden über den Lautstärkeregler des RSX-1067 eingestellt.

HINWEIS: Abhängig von der Systemkonfiguration können Sie einige oder alle diese Anschlussmöglichkeiten nutzen. Haben Sie beispielsweise nur einen Centerlautsprecher, schließen Sie ihn an den Ausgang CENTER 1 an. Haben Sie nur einen Lautsprecher für den Centerkanal Hinten, so verbinden Sie ihn mit dem Ausgang CB1.

ZONE OUT-Audioausgänge 26

Über ein Paar mit ZONE OUT gekennzeichnete Cinch-Ausgänge werden die analogen Audiosignale zu einem externen Verstärker für die zweite Zone gesendet. Für die Lautstärke haben Sie im Menü 2. ZONE EINSTELLUNGEN die Einstellmöglichkeiten VARIABEL und FEST.

HINWEIS: An den ZONE OUT-Anschlüssen stehen nur analoge Eingangssignale zur Verfügung. Quellen, die ausschließlich an die digitalen Eingänge angeschlossen sind, können nicht genutzt werden.

Um Ihr System für den 2. Zone-Betrieb zu konfigurieren, schließen Sie die linken und rechten Zone OUT-Anschlüsse am RSX-1067 an die linken und rechten Eingänge des zum Betrieb der 2. Zone-Lautsprecher genutzten Verstärkers an. Verwenden Sie dazu Standard-Cinch-Audiokabel.

Videoein- und -ausgänge

Diese Anschlüsse werden genutzt, um ein Videosignal vom und zum RSX-1067 zu senden. Spezielle Hinweise zum Anschließen der einzelnen Geräte erhalten Sie unter „Anschließen der Geräte“.

Der RSX-1067 verfügt über Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Anschlüsse. Die Nutzung der Composite-Video-Anschlüsse erleichtert die Systemkonfiguration. Jedoch gewährleisten die S-Video-Anschlüsse in der Regel eine bessere Bildqualität. Die Component-Video-Anschlüsse bieten die beste Bildqualität und sind in Kombination mit Bildgeräten mit progressiver Bildwiedergabe oder progressiv ausgetasteten DVD-Videos erforderlich. Beachten Sie bei der Systemkonfiguration die folgenden Punkte:

On-Screen-Menüsystem: Das ON-Screen-Menüsystem steht auf dem Fernsehbildschirm zur Verfügung, und zwar unabhängig davon, welche Anschlussmöglichkeit von den TV MONITOR-Ausgängen zum Fernsehgerät genutzt werden.

HINWEIS: Wird ein Progressive-Scan- oder 1080i-Videosignal von den Component-Video-Eingängen genutzt, kann das Fernsehgerät nicht gleichzeitig das Videosignal und das On-Screen-Menüsystem anzeigen. Die „Progressive“-Einstellung im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN ermöglicht auch bei Signalen von Bildgeräten mit progressiver Bildwiedergabe die Nutzung der Haupt-OSD-Setup-Menüs. Bei aktivierten Haupt-OSD-Setup-Menüs ist der Progressive-Scan-Videoeingang nicht aktiv. Erst wenn die OSD-Menüs deaktiviert sind, steht der Progressive-Scan-Videoeingang wieder zur Verfügung. Vorübergehende OSD-Informationsanzeigen (wie z.B. die Lautstärkeeinstellung) werden nicht angezeigt.

Wandlung der Ausgangssignale: Der RSX-1067 wandelt Composite- und S-Video-Signale zur Weiterleitung an NTSC- oder PAL-Standard-Fernseheräte in Component-Video-Signale um. Maximalen Komfort bekommen Sie, wenn Sie den RSX-1067 über die Component-Video-Anschlüsse mit dem Fernsehgerät verbinden. S-Video-Signale können nicht in Composite-Video- und Composite-Video- nicht in S-Video-Signale gewandelt werden.

HINWEIS: Ist unter WEITERE EINSTELLUNGEN für PROGRESSIVE ein Videoeingang ausgewählt worden, ist die Wandlung von Composite- oder S-Video-Signalen in Component-Videosignale für diesen Eingang nicht möglich. Die Wandlungsmöglichkeit für Composite- oder S-Video-Signale in Component-Video-Ausgangssignale besteht nur für die anderen Videoeingänge.

Viele digitale Bildgeräte mit progressiver Bildwiedergabe passen die Austraßen und andere Videoparameter abhängig vom gewählten Eingangsanschluss an. Vielleicht möchten Sie mehrere Verbindungsmöglichkeiten zwischen RSX-1067 und Fernsehgerät nutzen, um zwischen den Eingängen am Fernsehgerät hin und her zu schalten und die Vorteile dieser Features zu nutzen.

VIDEO 1 – 5 Composite-Video-Eingänge **33**

Diese fünf Eingänge akzeptieren Standard-Composite-Video-Signale von Quellkomponenten. Benutzen Sie dazu ein 75-Ohm-Standard-Videokabel.

VIDEO 1 – 3 Composite-Video-Ausgänge **34**

Über die drei mit COMPOSITE OUT 1 – 3 gekennzeichneten Cinch-Buchsen können Sie Composite-Video-Signale zu Aufnahmezwecken zu einem Videorecorder oder zu einem anderen Aufnahmegerät senden.

Diese Anschlüsse entsprechen den mit VIDEO IN 1 – 3 gekennzeichneten Buchsen. Bleiben Sie beim Anschließen konsequent. Haben Sie einen Videorecorder mit den VIDEO 1-Eingängen verbunden, so verbinden Sie denselben Videorecorder mit dem VIDEO 1-Ausgang.

HINWEIS: Der RSX-1067 kann S-Video- und Component-Video-Signale nicht in Composite-Video-Signale umwandeln. Daher stehen nur die an den Composite-Video-Eingängen anliegenden Signale an diesen Ausgängen zur Verfügung.

VIDEO 1 – 5 S-Video-Eingänge **39**

Die fünf mit S-VIDEO IN 1 – 5 gekennzeichneten Eingänge akzeptieren S-Video-Signale von den Quellkomponenten.

VIDEO 1 – 3 S-Video-Ausgänge **41**

Über die drei mit S-VIDEO OUT 1 – 3 gekennzeichneten Anschlüsse werden S-Video-Signale zu einem Videorecorder oder zu einem anderen Aufnahmegerät geleitet.

Diese Anschlüsse entsprechen den Anschlüssen VIDEO IN 1 – 3. Bleiben Sie beim Anschließen konsequent. Schließen Sie einen bestimmten Videorecorder an die Eingänge VIDEO 1 an, so verbinden Sie auch den Ausgang VIDEO 1 mit demselben Videorecorder.

HINWEIS: Der RSX-1067 kann Composite-Video- und Component-Video-Signale nicht in S-Video-Signale umwandeln. Daher stehen nur die an den S-Video-Eingängen anliegenden Signale an diesen Ausgängen zur Verfügung.

VIDEO 1 – 3 Component-Video-Eingänge **31**

Die Component-Video-Anschlüsse geben die Bildsignale getrennt aus – nach Helligkeit (Y) und zwei Farbdifferenzsignalen getrennt (CB und CR). Dies garantiert beste Signaleigenschaften auch bei langen Kabelwegen. Component-Video-Verbindungen sollten für DVD-Spieler mit Progressive-Scan-Feature und hochauflösenden Digitalfernsehgeräten genutzt werden. Jedes dieser Signale wird über ein separates 75-Ohm-Videokabel mit Cinch-Anschlüssen geleitet.

Drei mit COMPONENT-VIDEO IN 1 – 3 gekennzeichnete Eingangsbuchsen akzeptieren Component-Video-Signale von Quellkomponenten.

HINWEIS: Nutzen Sie ein Progressive-Scan-Signal oder ein Bildsignal mit einer Auflösung von 1080i über die Component-Video-Eingänge, kann das Fernsehgerät das Videosignal und die OSD-Menüs nicht gleichzeitig anzeigen. Die Einstellung PROGRESSIVE im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN ermöglicht die Nutzung der Haupt-OSD-Setup-Menüs, selbst bei progressiven Signalen oder Signalen von Bildgeräten mit progressiver Bildwiedergabe. Werden die Haupt-OSD-Setup-Menüs angezeigt, wird das progressive Videosignal unterbrochen. Sie erscheinen wieder, sobald die OSD-Menüs deaktiviert werden. Die vorübergehenden OSD-Informationsanzeigen (wie z.B. die Lautstärkeeinstellung usw.) werden nicht angezeigt.

TV-MONITOR-Ausgänge **32 38 43**

Die MONITOR-Ausgänge am RSX-1067 senden das Videosignal zu Ihrem Fernsehgerät. An der Geräterückseite stehen drei Video-Ausgangsanschlussmöglichkeiten zur Verfügung: Cinch-Composite-Video, S-Video und Component-Video.

Der Composite-Video-Ausgang sendet nur Signale von den Composite-Video-Eingängen zum Fernsehgerät, der S-Video-Ausgang nur Signale von den S-Video-Eingängen zum Fernsehgerät. Der Component-Video-Ausgang wandelt Signale von jedem beliebigen Quelleneingang um und sendet Sie zum Fernsehgerät. Haben Sie all Ihre Quellkomponenten über denselben Anschlussyp mit dem RSX-1067 verbunden, so müssen Sie nur

noch eine Verbindung vom RSX-1067 zum Fernsehgerät herstellen. Verbinden Sie den RSX-1067 über Component-Video-Anschlüsse mit dem Fernsehgerät, so müssen Sie wiederum auch nur einen Anschlussstyp wählen, da Composite-Video- und S-Video-Signale in Component-Video-Signale umgewandelt werden.

HINWEIS: Wird ein Videoeingang oder werden mehrere Videoeingänge unter WEITERE EINSTELLUNGEN für den Progressive-Modus eingestellt, so können die Composite-Video- und S-Video-Signale dieser Eingänge nicht in Component-Video-Signale umgewandelt werden. Diese Möglichkeit besteht nur für die anderen Videoeingänge.

ZONE OUT-Videoausgang 36

Der ZONE OUT-Videoausgang des RSX-1067 sendet ein Composite-Video-Signal zu einem Fernsehgerät in der zweiten Zone.

HINWEIS: An dem ZONE OUT-Videoausgang stehen nur Composite-Video-Eingangssignale zur Verfügung.

Digitale Audioein- und -ausgänge

Der RSX-1067 verfügt über Digitalanschlüsse, die anstelle der oder zusätzlich zu den oben beschriebenen analogen Ein- und Ausgangsverbindungen genutzt werden können. Zu diesen Anschlüssen gehören fünf Digital-eingänge und zwei Digitalausgänge zu Aufnahmezwecken.

Diese Digitalanschlüsse können mit jeder beliebigen Quelle verbunden werden, die ein Digitalsignal zur Verfügung stellt, wie z.B. ein DVD- oder CD-Spieler bzw. ein Satelliten-TV-Tuner.

HINWEIS: Unter einem Digitalanschluss ist zu verstehen, dass die D/A-Wandler im RSX-1067 zur Decodierung des Digitalsignals genutzt werden und nicht die in die Quelle integrierten D/A-Wandler. Im Allgemeinen nutzen Sie die Digitalanschlüsse eines DVD-Spielers oder einer anderen Komponente, die ein Dolby-Digital- oder ein DTS-Signal senden; ansonsten kann der RSX-1067 diese Formate nicht decodieren.

Digitaleingänge 18

In den RSX-1067 ist ein D/A-Wandler integriert, über den digitale Eingangssignale der angeschlossenen Quellen (z.B. von CD-Spielern, Satelliten-TV-Tunern oder DVD-Spielern) verarbeitet werden können. Der integrierte D/A-Wandler registriert die eingehenden Signale und passt sie automatisch an.

Der RSX-1067 verfügt an der Rückseite über fünf Digitaleingänge, drei koaxiale und zwei optische. Diese Digitaleingänge können über das später in dieser Bedienungsanleitung beschriebene EINGANGS-SETUP jeder beliebigen Eingangsquelle zugeordnet werden. Sie können beispielsweise den Digitaleingangsanschluss COAXIAL 1 der Videoquelle VIDEO 1 und den Digitaleingang OPTICAL 2 der Quelle VIDEO 3 zuordnen.

HINWEIS: Beim Herstellen von Digitalanschlüssen sollten zusätzlich die oben beschriebenen analogen Eingangsanschlüsse genutzt werden. Der analoge Anschluss ist zum Überspielen auf einen analogen Recorder bzw. für den 2. ZONE-Betrieb erforderlich.

Digitalausgänge 19

Der RSX-1067 hat zwei Digitalausgänge (einen koaxialen und einen optischen), um die Digitalsignale von einem beliebigen Digitaleingang zu einem Digitalrecorder oder externen Digitalprozessor zu senden. Wird zum Hören das digitale Eingangssignal einer Quelle genutzt, steht das Signal automatisch an beiden Digitalausgängen zu Aufnahmezwecken zur Verfügung.

HINWEIS: An diesen Ausgängen stehen nur Digitalsignale der Quellen bereit. Analoge Signale können nicht gewandelt werden und sind an den Digitalausgängen nicht verfügbar.

Weitere Anschlussmöglichkeiten

Netzeingang 27

Ihr RSX-1067 wird von Rotel so eingestellt, dass er der in Ihrem Land üblichen Wechselspannung (Europa: 230 Volt/50 Hz, USA: 115 Volt/60 Hz) entspricht. Die Einstellung ist an der Geräterückseite angegeben.

Schließen Sie das Gerät nur mit dem beiliegenden Netzkabel an den Netzeingang an.

HINWEIS: Einstellungen und Namen der Videoquellen bleiben gespeichert, auch wenn der RSX-1067 von der Stromversorgung getrennt wird.

Master-Power-Schalter 28

Der große Wippschalter an der Geräterückseite ist der Master-Power-Schalter. Befindet sich dieser in der OFF-Position (AUS), so ist das Gerät komplett ausgeschaltet. Befindet er sich in der ON-Position (AN), so können die STANDBY-Taste an der Gerätefront und die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung genutzt werden, um das Gerät zu aktivieren oder in den Standby-Betrieb zu schalten.

HINWEIS: Nachdem alle Geräte angeschlossen sind, setzen Sie den Master-Power-Schalter in die ON-Position und lassen ihn normalerweise in dieser Position.

12V TRIGGER-Anschlüsse 23

Mehrere Rotel-Geräte lassen sich über ein 12-Volt-Triggersignal ein- und ausschalten. Zu diesem Zweck stehen an der Rückseite des RSX-1067 drei Ausgangsanschlüsse zur Verfügung. Ist der RSX-1067 eingeschaltet, liegt an diesen Anschlüssen ein 12-Volt-Gleichspannungssignal, durch das die weiteren Geräte eingeschaltet werden. Befindet sich der RSX-1067 im Standby-Modus, so liegt kein Triggersignal an den Ausgängen; die anderen Geräte schalten sich ab.

Um das Ferneinschaltungs-Feature nutzen zu können, verbinden Sie eine der mit 12V TRIG OUT gekennzeichneten Buchsen mit dem 12-Volt-Triggereingang eines Rotel-Gerätes. Verwenden Sie dazu ein Kabel mit 3,5-mm-Mono-Mini-Steckern an beiden Enden. Das +12-Volt-Gleichspannungssignal liegt an der Steckerspitz.

HINWEIS: Die 12-Volt-Triggerausgänge können so konfiguriert werden, dass sie nur bei bestimmten Eingangsquellen aktiviert werden. Unter SETUP können Sie den Abschnitt EINGANGS-SETUP und 2. ZONE EINSTELLUNGEN weitere Informationen entnehmen.

REM IN-Buchsen 20

Diese zwei unter REM IN mit ZONE und EXT gekennzeichneten 3,5-mm-Anschlussbuchsen empfangen die Befehlscodes eines Video-Link-Infrarotempfängers von Xantech (können Sie optional bei Systeminstallateuren erwerben). Sie werden genutzt, wenn die von einer Fernbedienung gesendeten Infrarotsignale nicht den Fernbedienungssensor an der Gerätefront erreichen können.

EXT: Die EXT-Buchse wird mit einem externen Infrarotempfänger genutzt, um die Funktion des Fernbedienungssensors an der Gerätefront zu kopieren. Dieses Feature ist sehr hilfreich, wenn das Gerät in einen Schrank eingebaut und der Infrarotsensor verdeckt ist oder wenn die Infrarotsignale zu anderen Komponenten weitergeleitet werden müssen.

ZONE: Die ZONE-Buchse wird mit IR-Systemen genutzt, um die Signale von Infrarot-Kontrollsystemen, die sich in anderen Zonen befinden, zu empfangen. Beispielsweise kontrollieren die zu ZONE REM IN gesendeten Infrarotsignale die 2. ZONE-Features des RSX-1067 und können zu anderen Komponenten weitergeleitet werden.

Lassen Sie sich bezüglich externer Empfänger und der geeigneten Verkabelung für die REM IN-Buchsen von Ihrem autorisierten Fachhändler beraten.

HINWEIS: Die Infrarotsignale der Buchsen EXT REMOTE IN und ZONE REMOTE IN können über externe Infrarotsender oder über Kabelverbindungen mit den IR OUT-Buchsen zu anderen Komponenten weitergeleitet werden. Weitere Informationen finden Sie im folgenden Abschnitt.

IR OUT-Buchsen 21

Die IR OUT-Buchsen 1 & 2 senden die an der ZONE REM IN- bzw. der EXT REM IN-Buchse anliegenden Infrarotsignale zu einem Infrarotsender, der sich vor dem Fernbedienungssensor der Quellkomponente befindet. Darüber hinaus kann IR OUT über Kabelverbindungen an Rotel-CD-Spieler, -DVD-Spieler oder -Tuner angeschlossen werden.

Diese Ausgänge werden genutzt, um Infrarotsignale von der zweiten Zone zu den Quellkomponenten zu senden oder um Infrarotsignale von einer Fernbedienung im

Hauptraum weiterzuleiten, wenn die Sensoren an den Quellen durch den Einbau in einen Schrank verdeckt sind.

Lassen Sie sich bezüglich Infrarotsendern und -empfängern von Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler beraten.

Computerschnittstelle 25

Der RSX-1067 kann über einen Computer mit spezieller Audio-Software betrieben werden. Dabei werden die Betriebscodes vom Computer über den seriellen RS-232-Anschluss gesendet. Ferner ist auf diese Weise ein Update des RSX-1067 mit spezieller Rotel-Software möglich.

Anschluss bietet der COMPUTER I/O-Eingang an der Geräterückseite. Die Verbindung zu diesen Eingängen kann über einen RJ-45-8-Pin-Stecker hergestellt werden. Diese Stecker werden normalerweise bei der 10-BaseT UTP-Ethernet-Verkabelung genutzt.

Weitere Informationen zu den Anschlussmöglichkeiten, der Software und den Betriebscodes erhalten Sie bei Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler.

Anschließen der Geräte

CD-Spieler 18 35

Siehe Abb. 7

Verbinden Sie die linken und rechten Analogausgänge vom CD-Spieler mit den mit CD (links und rechts) gekennzeichneten Audio In-Buchsen.

Optional: Verbinden Sie den Digitalausgang des CD-Spielers mit einem optischen oder koaxialen Digitaleingang am RSX-1067. Nutzen Sie das EINGANGS-SETUP, um dem CD-Spieler als Quelle den ausgewählten Digitaleingang zuzuordnen.

Für einen CD-Spieler müssen keine Videoverbindungen hergestellt werden.

DVD-Spieler 18 31 33 39 40

Siehe Abb. 9

Die Verbindungen zum DVD-Spieler können über die Eingänge VIDEO 1, 2, 3, 4 oder 5 hergestellt werden. In umfangreichen Systemen werden Sie für DVD-Spieler wahrscheinlich die Eingänge VIDEO 4 oder 5 bevorzugen, da diese Eingänge nicht über die entsprechenden AUSGÄNGE

verfügen. Entscheiden Sie sich für VIDEO 1, stellen Sie sicher, dass diese Ein- und Ausgänge konsequent für alle analogen Audio- und Videoverbindungen genutzt werden.

Verbinden Sie ein Videokabel (Composite-Video, S-Video und/oder Component-Video) vom Ausgang des DVD-Spielers mit dem entsprechenden VIDEO IN-Eingang 1 – 5. Möchten Sie das Progressive-Scan-Feature in Verbindung mit einem Monitor mit progressiver Bildwiedergabe aktivieren, so müssen Sie die Component-Video-Anschlüsse nutzen.

Verbinden Sie den Digitalausgang des DVD-Spielers mit einem beliebigen der Digitaleingänge OPTICAL oder COAXIAL am RSX-1067. Nutzen Sie das EINGANGS-SETUP, um diesen Digitaleingang derselben Videoeingangsquelle zuzuordnen wie oben. Nutzen Sie z.B. die Video 4-Eingänge oben, weisen Sie den Digitaleingang dem Eingang VIDEO 4 zu.

Möchten Sie das Audiosignal des DVD-Spielers aufnehmen, verbinden Sie die linken und rechten analogen Ausgänge vom DVD-Spieler mit den linken und rechten Audio In-Buchsen, die dem oben ausgewählten VIDEO IN-Eingang entsprechen.

Kabel, Satellit oder TV-Tuner mit progressiver Bildwiedergabe

18 31 33 39 40

Siehe Abb. 5

Die Verbindungen zum TV-Tuner können über die Eingänge VIDEO 1, 2, 3, 4 und 5 hergestellt werden. Entscheiden Sie sich für VIDEO 1, stellen Sie sicher, dass diese Ein- und Ausgänge konsequent für alle analogen Audio- und Videoverbindungen genutzt werden.

Verbinden Sie ein Videokabel (Composite-Video, S-Video und/oder Component-Video) vom Ausgang des TV-Tuners mit dem entsprechenden VIDEO IN-Eingang 1 – 5. Für progressive Bildsignale müssen Sie die Component-Video-Anschlüsse nutzen.

Verbinden Sie die linken und rechten analogen Ausgänge des TV-Tuners mit den linken und rechten Audio In-Buchsen, die dem oben ausgewählten VIDEO IN-Eingang entsprechen.

Optional: Verbinden Sie den Digitalausgang des TV-Tuners mit einem der Digitaleingänge OPTICAL oder COAXIAL am RSX-1067. Nutzen Sie das EINGANGS-SETUP, um dem Digitaleingang dieselbe Videoeingangsquelle

wie oben ausgewählt zuzuordnen. Nutzen Sie oben beispielsweise die Eingänge Video 4, weisen Sie den Digitaleingang dem Eingang VIDEO 4 zu.

Audio-Tape-Recorder 18 19 37

Siehe Abb. 8

Verbinden Sie die linken und rechten Analogausgänge vom Audio-Tape-Deck mit den mit TAPE IN (links und rechts) gekennzeichneten Audio In-Buchsen.

Schließen Sie die linken/rechten TAPE OUT-Buchsen an die Eingänge des Audio-Tape-Decks an.

Optional: Bei einem digitalen Aufnahmegerät verbinden Sie den Digitalausgang des Recorders mit einem der Digitaleingänge (OPTICAL oder COAXIAL) am RSX-1067. Weisen Sie im EINGANGS-SETUP diesen Digitaleingang der Quelle TAPE zu. Akzeptiert das Aufnahmegerät ein Digitalsignal am Eingang, so verbinden Sie den OPTICAL OUT- oder COAXIAL OUT-Anschluss mit dem Digitaleingang am Recorder.

Für ein Audio-Aufnahmegerät müssen keine Videoverbindungen hergestellt werden.

Videorecorder oder digitaler Videorecorder

18 19 31 33 34 39 40 41 42

Siehe Abb. 6

Die Verbindung zu einem Videorecorder kann über die Ein- und Ausgänge VIDEO 1, VIDEO 2 oder VIDEO 3 hergestellt werden. Entscheiden Sie sich für VIDEO 1, so stellen Sie sicher, dass Sie die Ein- und Ausgänge VIDEO 1 für alle analogen Audio- und Videoverbindungen nutzen.

Verbinden Sie die Videokabel (Composite-Video, S-Video und/oder Component-Video) mit dem Ausgang des Videorecorders und dem entsprechenden Eingang VIDEO IN 1 – 3.

Schließen Sie Videokabel (Composite-Video und/oder S-Video) an die VIDEO OUT-Buchsen und die Eingänge des Videorecorders an.

Verbinden Sie die linken und rechten analogen Ausgänge vom Videorecorder mit einem Paar der mit VIDEO 1 – 3 gekennzeichneten Audio In-Buchsen.

Verbinden Sie die linken und rechten Audio Out-Buchsen für VIDEO 1 – 3 mit den analogen Eingängen am Videorecorder.

Optional: Bei einem digitalen Aufnahmegerät verbinden Sie den Digitalausgang des Recorders mit einem der Digitaleingänge OPTICAL oder COAXIAL am RSX-1067. Nutzen Sie das EINGANGS-SETUP, um diesen digitalen Eingang der VIDEO-Quelle (VIDEO 1 – 3) zuzuordnen, die für die oben genannten Anschlüsse verwendet wurde. Akzeptiert das Aufnahmegerät zum Aufnehmen ein digitales Eingangssignal, verbinden Sie einen der Anschlüsse OPTICAL OUT oder COAXIAL OUT mit dem Digitaleingang des Recorders.

DVD-A- oder SACD-Spieler 22

Siehe Abb. 10

Um einen DVD-A-, einen SACD-Spieler (oder einen beliebigen externen Surround-Decoder) anzuschließen, verbinden Sie die Ausgänge des Players über Audio-Cinch-Kabel mit den mit MULTI INPUT gekennzeichneten Cinch-Buchsen. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität, d.h., schließen Sie den rechten Frontkanal an den Eingang R FRONT an usw. Abhängig von der Systemkonfiguration stellen Sie sechs (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER und SUBWOOFER), sieben (zusätzlich eine Verbindung zum CENTER-BACK-Anschluss) oder acht Verbindungen (zusätzlich zwei Verbindungen zu den CENTER-BACK-Anschlüssen) her.

Die MULTI-Eingänge umgehen die Digitalverarbeitung und leiten die Signale direkt zum Lautstärkeregler und zu den Vorverstärker-Ausgängen (PREOUT). Der RSX-1067 bietet optional ein LFE-Signal-Uml-Feature, bei dem die Signale der sieben Hauptkanäle dupliziert und durch ein analoges 100-Hz-Tiefpassfilter geleitet werden. So entsteht ein gemeinsames Subwoofer-Mono-Ausgangssignal, das aus den Bassignalen der Hauptkanäle besteht. Einzelheiten zum LFE-Signal-Uml-Feature erhalten Sie unter EINGANGS-SETUP im Kapitel SETUP.

TV MONITOR 32 38 43

Siehe Abb. 4

Verbinden Sie den Ausgang TV MONITOR über Composite-Video-, S-Video- und/oder Component-Video-Kabel mit dem entsprechenden Eingang an Ihrem Fernsehgerät.

HINWEIS: Der Cinch-Composite-Video-Ausgang sendet nur Signale von den Cinch-Composite-Video-Eingängen zum Fernsehgerät. Der S-Video-Ausgang sendet nur Signale von den S-Video-Quelleneingängen zum Fernsehgerät. Der RSX-1067 wandelt Composite-Video- und S-Video-Signale in Component-Video-Signale. Daher sendet der Component-Video-Ausgang Signale von jedem beliebigen Quelleneingang zum Fernsehgerät.

Beim Konfigurieren des Gerätes müssen Sie festlegen, ob ein NTSC- oder ein PAL-Standard-Fernsehgerät angeschlossen ist (siehe unter WEITERE EINSTELLUNGEN im Kapitel SETUP).

Lautsprecher 44

Siehe Abb. 3

In den RSX-1067 besitzt eingebaute Endstufen zum Antrieb von bis zu sieben Lautsprechern in einem 5.1-, 6.1- und 7.1-Kanal-Surround-Audiosystem: Frontlautsprecher (rechts/links), Centerlautsprecher, Surroundlautsprecher (rechts/links) und ein oder zwei Centerlautsprecher Hinten. An die Schraubklemmen (7 Paar, ein Paar für jeden Lautsprecher) können blanke Drähte oder Kabelschuhe angeschlossen werden.

HINWEIS: Die Lautsprecher müssen eine Impedanz von mindestens 8 Ohm besitzen.

Jedes Anschlussklemmenpaar ist farbig gekennzeichnet: die positiven rot und die negativen schwarz. Um einen optimalen Klang zu gewährleisten, muss die Polarität – die positive/negative Ausrichtung der Anschlüsse – für jede Lautsprecher-/Verstärker-Verbindung phasengleich sein. Verbinden Sie daher die positive Anschlussklemme jedes Lautsprechers mit der rot gekennzeichneten Lautsprecheranschlussklemme am RSX-1067 und die negative Lautsprecheranschlussklemme mit der entsprechenden schwarzen Anschlussklemme am RSX-1067.

Es gibt Anschlussklemmenpaare für LEFT FRONT, LEFT SURROUND, RIGHT FRONT, RIGHT SURROUND, CENTER, CENTER BACK 1/LEFT und CENTER BACK 2/RIGHT. Sie müssen jeden der sieben Lautsprecher mit den entsprechenden Schraubklemmen am RSX-1067 verbinden.

Führen Sie das Kabel vom RSX-1067 zu den Lautsprechern. Lassen Sie sich genügend Raum, damit Sie die Komponenten bewegen können und so einen freien Zugang zu den Lautsprechern sicherstellen. Bei der Verwendung von Kabelschuhen verbinden Sie diese mit den Kabeln, stecken die Kabelschuhe hinten unter die Anschlussklemmen und drehen die Schraubklemmen im Uhrzeigersinn fest.

Sollten die Lautsprecherkabel direkt (ohne Kabelschuhe) an die Lautsprecherklemmen angeschlossen werden, so entfernen Sie an den Kabelenden ca. 15 mm der Isolation. Lösen Sie die Polklemmen durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn. Verdrillen Sie die blanken Kabelenden, um ein Zerfasern zu vermeiden, und stecken Sie das verdrillte Kabel hinter die Polklemmen. Anschließend drehen Sie die Polklemmen im Uhrzeigersinn fest.

1. Schließen Sie den rechten Frontlautsprecher an die mit RIGHT FRONT gekennzeichneten Anschlussklemmen an.
2. Verbinden Sie den linken Frontlautsprecher mit den mit LEFT FRONT gekennzeichneten Anschlussklemmen.
3. Schließen Sie den Centerlautsprecher an die mit CENTER gekennzeichneten Anschlussklemmen an.
4. Verbinden Sie den rechten Surroundlautsprecher mit den mit RIGHT SURROUND gekennzeichneten Anschlussklemmen.
5. Schließen Sie den linken Surroundlautsprecher an die mit LEFT SURROUND gekennzeichneten Anschlussklemmen an.
6. Verbinden Sie den linken Centerlautsprecher Hinten mit den mit CENTER BACK 1/LEFT gekennzeichneten Anschlussklemmen.
7. Schließen Sie den rechten Centerlautsprecher Hinten an die mit CENTER BACK 2/RIGHT gekennzeichneten Anschlussklemmen an.

HINWEIS: Achten Sie bitte darauf, dass die blanken Kabelenden vollständig an den Polklemmen untergebracht sind und somit das Berühren benachbarter Drähte oder Anschlüsse ausgeschlossen ist.

Nach dem Anschließen der Lautsprecher müssen Sie den RSX-1067 konfigurieren. Teilen Sie ihm die Größe und den Typ der Lautsprecher mit. Nutzen Sie die Testtöne, um die relativen Lautstärkepegel der Lautsprecher einzustellen. Siehe Kapitel SETUP in dieser Bedienungsanleitung.

Signalumlenkungsfunktion

Der RSX-1067 verfügt über eine Signalumlenkungsfunktion, durch die es möglich ist, die Verstärkerkanäle für den linken und rechten Frontlautsprecher zum Betrieb von 2. Zone-Lautsprechern zu nutzen. Setzen Sie in diesem Fall eine leistungsstarke, separate Rotel-Stereo-Endstufe zum Antrieb der Frontlautsprecher ein.

Gehören keine Centerlautsprecher Hinten zu Ihrem System, so können auch diese Verstärkerkanäle zum Betrieb von zwei 2. Zone-Lautsprechern genutzt werden.

Um dieses Feature zu nutzen, verbinden Sie die linken und rechten 2. Zone-Lautsprecher entweder mit den FRONT LEFT/RIGHT- oder den CENTER BACK LEFT/RIGHT-Anschlüssen an der Rückseite des RSX-1067. Haben Sie nur einen Centerlautsprecher Hinten, schließen Sie ihn an den Anschluss CENTER BACK 1/LEFT an und lassen den anderen CENTER BACK-Anschluss ungenutzt. Gehen Sie nun in das VOREINSTELLUNGS-SETUP des On-Screen-Menüsystems und wählen Sie in der Zeile SIGNALUML anstelle von NEIN die Einstellung CB → Zone2 oder Front → Zone2.

Anschließen eines Subwoofers **24**

Siehe Abb. 3

Möchten Sie einen Aktiv-Subwoofer anschließen, verwenden Sie ein Standard-Cinch-Audiokabel und verbinden eine der beiden mit SUB gekennzeichneten PREOUT-Buchsen mit dem Eingang an der Endstufe des Subwoofers. Beide SUB-Ausgänge liefern dasselbe Signal. Benutzen Sie für einen Subwoofer einen der beiden Anschlüsse. Nutzen Sie zum Anschließen von zwei Subwoofern beide Anschlüsse.

Nach dem Anschließen des Subwoofers müssen Sie den RSX-1067 für den Betrieb eines Subwoofers konfigurieren. Nutzen Sie die Testtöne, um den relativen Lautstärkepegel des Subwoofers einzustellen. Siehe Kapitel SETUP in dieser Bedienungsanleitung.

Verstärker **24**

Möchten Sie Verstärker anschließen, so verbinden Sie ein Audiokabel von jeder PREOUT-Buchse mit dem Eingang des Verstärkerkanals, an den der entsprechende Lautsprecher angeschlossen ist. In einem kompletten Home-HiFi-Cinema-System müssen Sie zusätzlich zur Subwoofer-Verbindung fünf weitere Verbindungen herstellen. Diese Anschlüsse sind mit FRONT L & R, CENTER und REAR L & R gekennzeichnet. Es gibt zwei CENTER-Buchsen. Verwenden Sie eine von ihnen für den Anschluss eines einzelnen Centers oder beide, wenn Sie beide Centerkanäle nutzen.

In 6- oder 7-Kanal-Systemen wird(werden) eine(zwei) zusätzliche Verbindung(en) für den(die) Centerlautsprecher Hinten hergestellt. Diese Buchsen sind mit CB1 und CB2 gekennzeichnet. Nutzen Sie CB1, wenn nur ein Centerlautsprecher Hinten angeschlossen wird.

Stellen Sie sicher, dass jeder Ausgang mit dem richtigen Verstärkerkanal verbunden wird (z.B. der rechte Frontkanal mit dem rechten Frontkanal usw.).

MW-Rahmenantenne **29**

Siehe Abb. 11

Zum Empfang der MW-Audiosignale liegt dem RSX-1067 eine Rahmenantenne aus Kunststoff bei. Nehmen Sie die Rahmenantenne aus der Verpackung und platzieren Sie diese in der Nähe des RSX-1067. Die Antenne kann mit Hilfe des vorgesehenen Aufhängers an der Wand befestigt werden. Sie können aber auch den mittleren Bereich umklappen und einrasten lassen, so dass die Antenne dann aufgestellt werden kann.

Schließen Sie das zweiadrige 300-Ohm-Kabel der Rahmenantenne mit den Kabelschuhen an die mit AM LOOP gekennzeichneten Anschlussklemmen an. Dabei spielt es keine Rolle, welches Kabel mit welcher Anschlussklemme verbunden wird. Achten Sie aber auf eine stabile Verbindung und darauf, dass die beiden Kabel sich nicht berühren.

Verändern Sie die Ausrichtung der Antenne solange, bis Sie einen optimalen Empfang haben.

HINWEIS: Eine Außenantenne wird wie die Rahmenantenne über ein zweiadriges 300-Ohm-Kabel an die mit AM LOOP gekennzeichneten Anschlussklemmen angeschlossen.

FM-Antennenanschluss 30

Siehe Abb. 11

Der RSX-1067 wird mit einer T-förmigen UKW-Zimmerantenne geliefert. Nehmen Sie die Antenne aus der Verpackung und schließen Sie den Koax-F-Stecker an den FM-Anschluss an der Rückseite des RSX-1067 an. An jeder Seite der T-förmigen Antenne befindet sich jeweils eine Öse. Damit kann die Antenne an einer Wand befestigt werden. Experimentieren Sie mit der Position der Antenne, bis der Empfang optimal ist.

HINWEIS: Verwenden Sie eine Außenantenne, so schließen Sie das 75-Ohm-Koaxialkabel anstelle der Zimmerantenne an den FM-Anschluss an. Vorher ist das Antennensystem von einem Fachmann entsprechend der örtlichen Bestimmungen zu installieren.

BETRIEB DES RSX-1067

Trotz der großen Anzahl an Features, Einstellungen und Optionen ist der RSX-1067 erstaunlich einfach zu bedienen. Der Schlüssel zum optimalen Betrieb des RSX-1067 ist sein On-Screen-Display-System (OSD), das Sie durch die verschiedenen Auswahlmöglichkeiten führt.

Der RSX-1067 kann über die Bedienelemente an der Gerätefront, die Sie auch durch die OSD-Menüs führen, oder über die Fernbedienung, die eine komplette Steuerung des Systems ermöglicht, bedient werden.

Um Sie mit dem Betrieb des RSX-1067 vertraut zu machen, beginnen wir in diesem Teil der Bedienungsanleitung mit dem grundlegenden Aufbau und den Funktionen der Bedienelemente an der Gerätefront und auf der Fernbedienung. Danach erläutern wir Grundfunktionen wie das Ein- und Ausschalten des Gerätes, die Lautstärkeeinstellung, die Auswahl der Hörquelle usw. Danach folgen detaillierte Erläuterungen zu den Surroundmodi und wie Sie den RSX-1067 für verschiedene Aufnahmetypen konfigurieren. Schließlich erhalten Sie Hinweise zu zusätzlichen Features und zum 2. Zone-Betrieb. Alle diese Features werden beim normalen Betrieb genutzt. Das letzte Kapitel dieser Bedienungsanleitung enthält detaillierte Informationen zu den Einstellmöglichkeiten während des Eingangss-Setups und zur Konfiguration des Gerätes. Viele dieser Einstellungen werden nur einmal vorgenommen und bleiben dann während des Betriebes unverändert.

Die grau unterlegten Zahlen beziehen sich auf die Abbildung des RSX-1067 am Anfang der Bedienungsanleitung. Grau unterlegte Buchstaben beziehen sich auf die Fernbedienung RR-1050. Erscheinen sowohl Zahlen als auch Buchstaben, finden Sie diese Funktion an der Gerätefront und auf der Fernbedienung. Erscheint nur eine Zahl oder nur ein Buchstabe, so befindet sich dieses Bedienelement nur an der Gerätefront oder nur auf der Fernbedienung.

Erste Informationen zur Gerätefront

Im Folgenden erhalten Sie einen kurzen Überblick über die Bedienelemente und Features an der Gerätefront des RSX-1067. Einzelheiten zu diesen Bedienelementen finden Sie in den folgenden Abschnitten der Bedienungsanleitung, in denen auch die verschiedenen Aufgaben detailliert beschrieben werden.

Frontdisplay 3

Das FL-Display an der Gerätefront des RSX-1067 bietet nützliche Informationen zum Betrieb des RSX-1067. Im größten Bereich des Displays erscheinen zwei Reihen mit alphanumerischen Textanzeigen. Die obere Zeile zeigt den gerade ausgewählten Quelleneingang (bzw. die Sendefrequenz, wenn der AM/FM-Tuner eingestellt ist) links und die Lautstärkeeinstellung rechts. Wird ein gespeicherter AM/FM-Sender eingestellt, erscheint dessen Nummer in der Mitte der oberen Zeile.

In der zweiten Zeile erscheint der aktuelle Surroundmodus bzw. andere Einstellungen, die geändert werden (Auswahl der Aufnahmequelle, Auswahl der 2. Zone-Quelle, Einstellung des Dynamikbereichs, RDS/RBDS-Informationen usw.).

Symbole an der linken Seite des Displays zeigen den gerade gewählten Surroundmodus an. Symbole links unten im Display zeigen den aktuellen Digitaleingang. Symbole rechts unten im Display zeigen die einzelnen Surroundkanäle und werden bei der Konfiguration des Systems genutzt.

Das FL-Display kann gegebenenfalls abgeschaltet werden. Weitere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „MENU/OSD-Taste“.

Fernbedienungssensor 1

Über dieses Fenster werden die von der Fernbedienung übermittelten Infrarotsignale empfangen. Richten Sie die Fernbedienung auf diesen Sensor, um eine korrekte Signalübertragung zu gewährleisten. Stellen Sie sicher, dass der Sensor nicht verdeckt wird.

HINWEIS: Die übrigen Bedienelemente an der Gerätefront werden im Abschnitt „Überblick über die Tasten und Bedienelemente“ beschrieben.

Erste Informationen zur Fernbedienung

Zum Lieferumfang des RSX-1067 gehört eine lernfähige Fernbedienung, über die der RSX-1067 und acht weitere A/V-Komponenten ferngesteuert werden können.

Der Fernbedienung liegt eine separate Bedienungsanleitung bei, der Sie detaillierte Informationen zur Programmierung und zur Verwendung der RR-1050 für die Fernsteuerung aller anderen zum System gehörenden Geräte entnehmen können. Um eine Wiederholung zu vermeiden, finden Sie in dieser Bedienungsanleitung nur grundlegende Informationen über die Verwendung der RR-1050 zur Fernbedienung des RSX-1067.

Die meisten Funktionen der RR-1050 entsprechen den Funktionen der Bedienelemente an der Gerätefront. Aus diesem Grunde werden diese Punkte in den entsprechenden Abschnitten dieser Bedienungsanleitung behandelt. Grau unterlegte Buchstaben neben den Namen beziehen sich auf die Abbildung der Fernbedienung am Anfang der Bedienungsanleitung.

Inbetriebnahme mit der RR-1050 AUD-Taste **A**

Bevor Sie den RSX-1067 in Betrieb nehmen können, muss der AUDIO-Modus aktiviert werden. Drücken Sie dazu die AUD-Taste auf der Fernbedienung, bevor Sie beginnen. Der AUDIO-Modus bleibt aktiv, bis eine andere GERÄTE-/EINGANGSWAHLTASTE gedrückt wird.

Programmieren der RR-1050 PRELOAD-Taste **CC**

Die RR-1050 wird im Werk so programmiert, dass der RSX-1067 über sie ferngesteuert werden kann. Funktioniert dies nicht, so hat sich die Programmierung möglicherweise geändert. Um die RR-1050 für die Fernsteuerung des RSX-1067 zu programmieren, drücken Sie mit der Spitze eines Kugelschreibers auf die PRELOAD-Taste der Fernbedienung.

HINWEIS: Durch Drücken der PRELOAD-Taste werden alle programmierten und gelernten Befehle gelöscht, und die RR-1050 wird auf die Grundeinstellung zurückgesetzt.

Überblick über die Tasten und Bedienelemente

In diesem Abschnitt wird ein grundlegender Überblick über die Tasten und Bedienelemente an der Gerätefront und auf der Fernbedienung gegeben. Nähere Informationen zum Betrieb des RSX-1067 erhalten Sie in den folgenden Abschnitten. Die an der Gerätefront befindlichen Tasten und Bedienelemente sind mit grau unterlegten Zahlen, die Tasten auf der Fernbedienung mit grau unterlegten Buchstaben gekennzeichnet. Erscheinen Zahl und Buchstabe, so befindet sich die jeweilige Taste/das jeweilige Bedienelement an der Gerätefront und auf der Fernbedienung.

STANDBY-Taste **17** POWER-Taste **M**

Mit der STANDBY-Taste an der Gerätefront und der POWER-Taste auf der Fernbedienung können Sie den RSX-1067 aktivieren oder in den Standby-Betrieb schalten. Damit dies möglich ist, muss zunächst der Master-POWER-Schalter an der Geräterückseite in die ON-Position gesetzt werden.

ON/OFF-Tasten **O**

Auf der Fernbedienung stehen die Tasten ON und OFF zur Verfügung, um das Gerät zu aktivieren oder in den Standby-Modus zu schalten. Der Haupt-POWER-Schalter an der Geräterückseite muss sich in der EIN-Position befinden, damit diese beiden Tasten funktionieren.

Lautstärkeregler **4** VOLUME-Taste **Q**

Der große Wippschalter auf der Fernbedienung und der große Knopf an der Gerätefront sind die Haupt-Lautstärkeregler, über die der Pegel für alle Kanäle gleichzeitig eingestellt wird.

MUTE-Taste **6 R**

Mit Drücken der MUTE-Taste schalten Sie den Ton stumm. Eine Anzeige erscheint an der Gerätefront und in den On-Screen-Displays. Drücken Sie erneut die MUTE-Taste, um die vorherigen Lautstärkepegel wieder herzustellen.

HINWEIS: Durch Drehen des Lautstärkereglers wird auch die Mute-Funktion deaktiviert.

GERÄTE-/EINGANGSWAHLTASTEN **2 5 A N**

Die obere Tastenreihe an der Gerätefront plus die MULTI INPUT-Taste werden zur Auswahl der Quelleneingänge zum Hören/Sehen genutzt.

Diese Tasten sind auch auf der Fernbedienung zu finden, nur dass die MULTI INPUT-Taste dort mit EXT gekennzeichnet ist und die Tasten auf der Fernbedienung zwei Funktionen haben:

Kurzer Druck auf die Tasten: Drücken Sie nur kurz auf jede beliebige dieser Tasten, so wird die Fernbedienung zur Steuerung eines anderen Gerätes umgeschaltet. Jedoch wird dadurch nicht die Eingangswahl des RSX-1067 geändert.

Langer Druck auf die Tasten: Durch längeres Drücken werden das fernzusteuernde Gerät und der Quelleneingang des RSX-1067 zum Hören/Sehen im Hauptraum geändert.

HINWEIS: Durch längeres Drücken der EXT-Taste wird der Eingang auf den analogen 7.1-Kanal MULTI EINGANG geschaltet. Durch Drücken der AUD-Taste wird nur das fernzusteuernde Gerät geändert; mit dieser Taste ist keine Eingangsquelle verbunden.

D-SLT-Taste **Z**

Drücken Sie diese Taste, um den Digitaleingang zu ändern, der dem aktuellen Quelleneingang zugewiesen ist.

REC-Tasten **8 I**

Drücken Sie eine dieser Tasten, bevor Sie zur Auswahl einer Aufnahmequelle eine beliebige GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Taste drücken (langer Druck auf die Fernbedienung). Das Signal der ausgewählten Quelle liegt an den Anschlüssen TAPE OUT und VIDEO OUT.

ZONE-Tasten **7 U**

Drücken Sie eine dieser Tasten, bevor Sie zur Auswahl einer Quelle für die 2. ZONE eine beliebige GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Taste drücken (langer Druck auf die Fernbedienung).

UP/DOWN-Tasten **T**

Diese beiden Fernbedienungstasten werden benutzt, um den Cursor zur Zeilenauswahl in den OSD-Menüs nach unten oder oben zu bewegen. Diese Tasten stehen auch in Verbindung mit der TONE-Taste, um CONTOUR/TONE-Einstellungen vorzunehmen.

Tasten +/- T

Über diese beiden Tasten der Fernbedienung werden die Einstellungen in einer Zeile in den OSD-Menüs geändert. Ferner werden Sie zu Auswahlzwecken in einigen Surroundmodi genutzt.

Lautsprecherauswahltasten D

Diese drei Fernbedienungstasten dienen zur Auswahl eines Lautsprechers oder einer Lautsprechergruppe, um vorübergehende Pegelinstellungen vorzunehmen. Darüber hinaus wird die C-Taste zusammen mit den UP/DOWN-Tasten zur vorübergehenden Einstellung der Laufzeit-Verzögerung/Lippen-synchronisation verwendet.

EQ-Taste J

Über diese Fernbedienungstaste aktivieren und deaktivieren Sie das Cinema EQ-Feature. Hierbei werden hohe Frequenzen gefiltert. Sinnvoll bei älteren Film-Soundtracks.

LF/HF-Steller I6

Diese beiden Drehknöpfe an der Gerätefront werden für vorübergehende Einstellungen von Tone oder Contour der(des) Lautsprecher(s) genutzt, die(der) im CONTOUR-Menü ausgewählt worden sind(ist).

HINWEIS: Permanente Contour-Einstellungen werden beim Setup im CONTOUR-Menü vorgenommen.

TONE-Taste Y

Mit dieser Taste nehmen Sie vorübergehende Contour-Einstellungen vor. Sie schalten zwischen dem Hochfrequenz- und Tieffrequenz-Modus hin und her. Nach Auswahl des Modus nehmen Sie die Einstellungen der(des) im CONTOUR-Menü gewählten Lautsprecher(s) über die UP/DOWN-Tasten vor.

HINWEIS: Permanente Contour-Einstellungen sind über das Contour-Menü (siehe Kapitel SETUP) möglich.

Surround-Mode-Tasten 9 X

Diese fünf Tasten auf der Fernbedienung (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) und vier Tasten an der Gerätefront (2CH, DOLBY PLII/3ST, DTS/Neo 6, DSP) ermöglichen die direkte Auswahl bestimmter Surroundmodi. Die Funktion dieser

Tasten variiert abhängig vom Aufnahmetyp. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Manuelle Auswahl der Surroundmodi“.

Taste SUR+ V

Diese Taste wird zusammen mit den Tasten +/- für die manuelle Auswahl der Surroundmodi und -Features genutzt. Weitere Einzelheiten finden Sie unter „Manuelle Auswahl der Surroundmodi“.

DYN-Taste K

Über die DYN-Taste wird der Dynamikbereich im Dolby-Digital-Surround-Modus eingestellt.

MENU/OSD-Taste S

Mit Drücken dieser Taste wird das ON-SCREEN-Menüsystem aufgerufen, das zur Konfiguration genutzt wird. Wird das Menüsystem bereits angezeigt, drücken Sie diese Taste, um die Anzeige abzuschalten. Diese Taste kann auch zum Abschalten des FL-Displays an der Gerätefront genutzt werden. Halten Sie sie dazu gedrückt.

ENTER-Taste T

Über die ENTER-Taste können Sie verschiedene Einstellungen im Setup und beim Betrieb des RSX-1067 bestätigen und speichern. Weitere Informationen hierzu erhalten Sie in den entsprechenden Abschnitten.

BAND-Tasten I5 H

Mit den BAND-Tasten können Sie zwischen UKW- und MW-Sendern hin und her schalten.

TUNING-Tasten I2 P

Die TUNING-Tasten (auf der Fernbedienung mit CH UP/DOWN gekennzeichnet) ermöglichen - abhängig vom Betriebsmodus - das Aktivieren drei verschiedener Funktionen zur Frequenzabstimmung (des normalen Frequenz-Tuning-Modus, des Preset-Tuning-Modus oder der Auswahl eines RDS/RBDS-Programmtyps).

MEMORY-Taste I4

Die MEMORY-Taste wird zusammen mit den ZIFFERTASTEN genutzt, um Sender zu speichern.

ZIFFERTASTEN I0 B

Über die ZIFFERTASTEN an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung können Sender gespeichert werden. Diese Tasten können auch für die direkte Eingabe der Sendefrequenz verwendet werden.

**DIRECT-Taste I1
FRQ DIRECT-Taste C**

Kennen Sie die genaue Frequenz des gewünschten UKW/MW-Senders, können Sie ihn direkt über die ZIFFERTASTEN und die DIRECT-Taste an der Gerätefront bzw. die FRQ DIRECT-Taste auf der Fernbedienung einstellen.

**MONO-Taste I3
FM MONO-Taste G**

Mit der MONO-Taste an der Gerätefront und der FM MONO-Taste auf der Fernbedienung schalten Sie im FM-Modus von Stereo- auf Monoempfang um.

**TUNE-Taste E
PRESET-Taste F
P-TUN-Taste AA**

Die Tasten TUNE, PRESET und P-TUN auf der Fernbedienung werden zur Auswahl des Frequenz-Tuning-Modus bzw. des Preset-Tuning-Modus verwendet. Über die Tasten TUNE und PRESET werden die Modi direkt ausgewählt. Mit der P-TUN-Taste können Sie zwischen den beiden Modi hin und her schalten.

SCAN-Taste L

Beim Preset-Scan-Tuning werden die gespeicherten Sender automatisch angewählt und 5 Sekunden lang gespielt. Drücken Sie die SCAN-Taste auf der Fernbedienung, um das Preset-Scan-Feature zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um den Vorgang zu beenden und sich den gewünschten Sender anzuhören.

RDS/RBDS-Tasten BB

Auf der Fernbedienung werden vier Tasten (DISP, PTY, TP und TA) zur Aktivierung verschiedener RDS/RBDS-Tuning-Features genutzt. Nähere Informationen erhalten Sie in Abschnitt „RDS/RBDS-Empfang“ in dieser Bedienungsanleitung.

Grundfunktionen

Dieser Abschnitt enthält detaillierte Informationen zu den Grundfunktionen des RSX-1067 und der Fernbedienung.

Standby und Power On/Off

17 28 M O

Der POWER-Schalter an der Geräterückseite ist der Hauptnetzschalter. Dieser Schalter muss sich in der ON-Position befinden, damit das Gerät eingeschaltet werden kann. Ist dieser Schalter in die OFF-Position gesetzt, ist das Gerät vollständig abgeschaltet und kann nicht über die Gerätefront oder die Fernbedienung eingeschaltet werden.

Beim normalen Betrieb lassen Sie den POWER-Schalter an der Geräterückseite immer in der ON-Position. Über die STANDBY-Taste an der Gerätefront, die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung und die POWER-Taste auf der Fernbedienung wird das Gerät aktiviert und in den Standby-Modus geschaltet. In aktiviertem Zustand ist der RSX-1067 voll funktionsfähig, und das Frontdisplay leuchtet. Im Standby-Modus wird nur ein minimaler Strom an den Mikroprozessor abgegeben.

HINWEIS: Mit Anschließen des Netzkabels und Setzen des POWER-Schalters an der Geräterückseite in die ON-Position beginnt die STANDBY-LED an der Gerätefront zu leuchten, und zwar unabhängig davon, ob sich das Gerät im Standby-Modus befindet oder aktiviert ist.

Über die STANDBY-Taste an der Gerätefront und die POWER-Taste auf der Fernbedienung kann der RSX-1067 aktiviert und deaktiviert werden, also vom Standby- in den Betriebsmodus und umgekehrt geschaltet werden.

Die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung haben im Wesentlichen die gleiche Funktion, jedoch stehen damit separate Tasten für die jeweilige Funktion zur Verfügung (ON für das Schalten in den Betriebsmodus, OFF für das Schalten in den Standby-Modus).

Wird der 2. Zone-Betrieb des RSX-1067 genutzt, findet das Aktivieren des Standby-Modus für den Hauptraum und die 2. Zone unabhängig statt. Von der Fernbedienung im Hauptraum gesendete ON/OFF-Befehle beeinflussen nicht den 2. Zone-Betrieb. Das Drücken der ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung in der 2. Zone betrifft nur

diese Zone und nicht den Hauptraum. Wird das Gerät für den 2. ZONE-Betrieb aktiviert, so leuchtet ZONE an der Gerätefront.

Es stehen drei Power Mode-Wahlmöglichkeiten zur Verfügung, die bei der Konfiguration des RSX-1067 für spezielle Systemkonfigurationen hilfreich sein können. Siehe unter WEITERE EINSTELLUNGEN im Kapitel SETUP. Dort erhalten Sie detaillierte Informationen darüber, wie Sie die Voreinstellung ändern können.

Lautstärkeeinstellungen 4 Q

Die Lautstärke kann über die Gerätefront des RSX-1067 und die Fernbedienung eingestellt werden.

Gerätefront: Drehen Sie den VOLUME-Dreheschalter an der Gerätefront im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu reduzieren.

Fernbedienung: Drücken Sie VOL UP auf der Fernbedienung, um die Lautstärke zu erhöhen. Mit Drücken von VOL DOWN reduzieren Sie die Lautstärke.

Während Sie den Lautstärkepegel verändern, wird die Einstellung auf dem Fernschirmschirm und/oder auf dem Frontdisplay angezeigt. Die aktuelle Lautstärkeanzeige wird im SYSTEM-STATUS-OSD angezeigt.

HINWEIS: Die VOLUME-Bedienelemente können auch zur Änderung der Lautstärke in der 2. Zone genutzt werden. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung, und stellen Sie die Lautstärke ein. Nach 10 Sekunden schaltet das Gerät die VOLUME-Funktion wieder in den Normalbetrieb.

Stummschalten des Tons 6 R

Der Ton des RSX-1067 kann stummgeschaltet bzw. die Mute-Funktion aktiviert werden. Drücken Sie dazu die MUTE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung. Im OSD und auf dem Frontdisplay erscheint eine entsprechende Anzeige. Drücken Sie erneut die MUTE-Taste (das Gerät schaltet auf den vorherigen Lautstärkepegel) oder verändern Sie die Lautstärkeeinstellung, um die Mute-Funktion zu deaktivieren.

Eingangswahl

Eingangswahl-tasten 2 5 A N

Zum Hören und/oder Sehen können Sie jeden beliebigen der neun Quelleneingänge auswählen: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5 oder MULTI INPUT.

Im Frontdisplay und auf dem das OSD anzeigenden Bildgerät erscheint der Name der gerade zum Hören ausgewählten Quelle. Die Namen der VIDEO-Quellen können so umbenannt werden, dass sie zu Ihren Komponenten passen.

Alle Quelleneingänge können über die OSD-Menüs so konfiguriert werden, dass sie entweder die analogen oder die Digitalsignale einer der fünf zuweisbaren Digitaleingänge akzeptieren. Wird ein Digitaleingang zugeordnet, prüft der RSX-1067, ob an diesem Eingang ein Digitalsignal anliegt. Ist dies bei Auswahl der Quelle der Fall, wird das Digitalsignal automatisch erkannt und der richtige Surroundmodus aktiviert. Liegt kein Digitalsignal an, werden für diese Quelle die analogen Eingänge ausgewählt. Diese automatische Erfassung ist die bevorzugte Konfiguration für Quellen wie z.B. DVD-Spieler. Wird ein ANALOGER Eingang zugeordnet, so reagiert das Gerät nicht auf ein an den Digitaleingängen anliegendes Digitalsignal.

Im Werk werden die GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Tasten so konfiguriert, dass auf die folgenden Eingänge zugegriffen wird:

CD: Analoger Eingang
Tuner: Analog (integriert)
Tape: Analoger Eingang
Video 1: Digital Coaxial 1
Video 2: Digital Coaxial 2
Video 3: Digital Coaxial 3
Video 4: Digital Optical 1
Video 5: Digital Optical 2

Jeder Quelleneingang ist im EINGANGS-SETUP so zu konfigurieren, dass der gewünschte Eingangstyp gewählt wird (analog oder digital (automatische Erfassung)).

HINWEIS: Zusätzlich zur Auswahl der analogen oder Digitalsignale können in diesem Menü Quellennamen eingegeben werden und ein Surroundmodus für jeden der acht Eingänge voreingestellt werden.

Die Eingangswahltasten können (zusammen mit der im nächsten Abschnitt beschriebenen REC-Taste) auch zur Auswahl eines analogen Eingangssignals verwendet werden, das an den Ausgängen für Aufnahmezwecke zur Verfügung steht. Darüber hinaus können die Eingangswahltasten zusammen mit der ZONE-Taste genutzt werden, um eine analoge Eingangsquelle für die 2. ZONE auszuwählen.

Auswahl eines Quelleneingangs über die Gerätefront **2 5 7 8**

So wählen Sie eine HÖRQUELLE: Drücken Sie eine der acht EINGANGSWAHLTASTEN oder die MULTI INPUT-Taste.

So wählen Sie eine Quelle für die AUFNAHME: Drücken Sie die REC-Taste und anschließend innerhalb von 10 Sekunden eine der acht EINGANGSWAHLTASTEN.

So wählen Sie eine Quelle für die 2. ZONE: Drücken Sie die ZONE-Taste und anschließend innerhalb von 10 Sekunden eine der acht EINGANGSWAHLTASTEN.

HINWEIS: Unter „2. Zone-Betrieb“ erhalten Sie nähere Informationen zur Auswahl einer Quelle für die 2. Zone.

Auswahl eines Quelleneingangs über die Fernbedienung **A I N U**

So wählen Sie eine Quelle zum HÖREN im Hauptraum aus: Halten Sie eine der GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Tasten mehr als eine Sekunde gedrückt. Um den MULTI-EINGANG auszuwählen, drücken Sie die EXT-Taste und halten sie gedrückt.

HINWEIS: Ein kurzer Druck auf die GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Taste ändert nur das Gerät, das über die Fernbedienung gesteuert wird, aber nicht den Quelleneingang.

So wählen Sie eine Quelle für die AUFNAHME: Drücken Sie die REC-Taste und dann anschließend innerhalb von 10 Sekunden eine der GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Tasten. Halten Sie diese gedrückt.

Alternativ können Sie die REC-Taste drücken und dann die Tasten +/- nutzen, um durch die verfügbaren Quellen zu rollen. Wählen Sie einen beliebigen Eingang (CD, TUNER, TAPE oder VIDEO 1 – 5). Wählen Sie die Option QUELLE, wird die Aufnahmequelle mit

dem für den Haupthörraum ausgewählten Eingang verbunden. Der jeweils zum Hören ausgewählte Eingang wird auch zu den Record-Ausgängen gesendet.

So wählen Sie eine Quelle für die 2. ZONE: Drücken Sie die ZONE-Taste und dann anschließend innerhalb von 10 Sekunden eine der GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Tasten. Halten Sie sie gedrückt.

Alternativ können Sie die ZONE-Taste drücken und dann die Tasten +/- nutzen, um durch die verfügbaren Quellen zu rollen. Wählen Sie einen beliebigen Eingang (CD, TUNER, TAPE oder VIDEO 1 – 5). Wählen Sie die Option QUELLE, wird die 2. Zone-Quelle mit dem für den Haupthörraum ausgewählten Eingang verbunden. Der jeweils zum Hören ausgewählte Eingang wird auch zu den ZONE-Ausgängen gesendet.

Auswahl der Digitaleingänge **Z**

Im EINGANGS-SETUP kann für jeden Quelleneingang ein digitaler Audioeingang voreingestellt werden. Sie können den voreingestellten Digitaleingang für die gerade ausgewählte Quelle jedoch umgehen, indem Sie die D-SLT-Taste auf der Fernbedienung drücken. Mit jedem Tastendruck rufen Sie den nächsten Digitaleingang in der Reihenfolge OPTICAL 1, OPTICAL 2, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3 auf. Die tatsächliche Auswahl beschränkt sich auf solche Eingänge, zu denen ein aktives Digitalsignal gesendet wird, so dass nicht unbedingt alle Eingänge erscheinen.

Informationen zu den Surroundformaten

Um Ihren RSX-1067 optimal einsetzen zu können, ist es hilfreich, sich zunächst über die vielen heute zur Verfügung stehenden Surroundformate zu informieren. Dann wissen Sie genau, welches Decodierverfahren für die jeweilige Aufnahme einzusetzen ist und wie Sie es auswählen. Im Folgenden erhalten Sie grundlegende Informationen zu den Surroundformaten und anschließend Einzelheiten zur automatischen Decodierung und manuellen Auswahl der Surroundmodi.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

Dolby Surround® ist heutzutage ein sehr verbreitetes Verfahren für die Raumklangerzeugung in einem Heimkino. Dank des zweikanaligen Formats kann Dolby-encodiertes Material nahezu von allen heute verfügbaren Medien (Videokassette, Fernsehen und den meisten DVDs) übertragen werden. Dolby Surround ist die Heimversion des analogen, erstmals 1972 in der Filmindustrie eingesetzten Systems Dolby Stereo. Es ist ein Matrix-encodiertes System, das völlig kompatibel zu herkömmlichen Stereo- und Monoverfahren der Tonübertragung ist, und nimmt die Signale des linken und rechten Frontkanals, des Centers und des Mono-Surroundkanals in einer 2-Kanal-Stereoaufnahme auf. Während der Wiedergabe filtert der Dolby-Pro Logic®- oder Pro Logic II-Decoder die Signale jedes Kanals heraus und verteilt sie an die jeweiligen Lautsprecher.

Der Original-Dolby-Pro Logic-Decoder liefert einen monauralen und bandbegrenzten Surroundkanal. In den RSX-1067 ist daher der hochwertige Nachfolger, Dolby Pro Logic II, integriert, wodurch die Trennung zwischen den einzelnen Kanälen nochmals deutlich verbessert werden konnte und normgerechte Frequenzgänge vorhanden sind. Bei diesem Verfahren wird auch im rückwärtigen Bereich ein echtes Surroundsignal erzeugt. Das Ergebnis ist ein erheblich verbesserter Raumklang bei Dolby-Surround-encodierten Aufnahmen.

Die Dolby-Pro Logic II-Decodierung kann für alle analogen Soundtracks oder Aufnahmen mit der Aufschrift „Dolby Surround“ sowie für Dolby Digital 2.0-Soundtracks eingesetzt werden. Dolby Pro Logic II leistet auch Hervorragendes beim Herausfiltern von Surround-Sound für die Front-, Center- und Surroundkanäle aus herkömmlichen 2-Kanal-Stereoaufnahmen. Ein „Music-Modus“ macht Pro Logic II zur ersten Wahl für Audio-CDs.

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Aufnahme-/Wiedergabesystem, bei dem die Codierungstechnik AC-3 zur Datenkompression mit fester Datenkomprimierung arbeitet, um die riesigen Datenmengen, die bei digitalem Surroundton vorhanden sind, effizient zu speichern (vergleichbar mit dem JPEG-Format, bei dem große Mengen an Bilddaten in kleinen Computer-Files gespeichert werden). Dolby Digital ist das Standard-Audioformat für DVDs und Digitalfernsehübertragungen in den USA.

Mit diesem System können bis zu sechs diskrete (getrennte) Audiokanäle aufgenommen werden. Dies ist aber auch für Stereosignale möglich. Das Ganze nennt sich dann Dolby Digital 2.0 und ist, wie ein Matrix-encodierter Dolby-Surround-Soundtrack, eine 2-Kanal-Stereo-Aufnahme. Zur Wiedergabe wird bei dieser Art von Aufnahme die Dolby-Pro Logic II-Decodierung genutzt (siehe Hinweise oben).

Am häufigsten wird Dolby Digital sowohl in professionellen als auch in Heimkinos in der Dolby-Digital 5.1-Version eingesetzt. Anstatt mehrere Surroundkanäle in eine 2-Kanal-Aufnahme zu encodieren, arbeitet Dolby Digital 5.1 mit sechs getrennten Kanälen: Front links, Front Center, Front rechts, Surround links, Surround rechts, ergänzt durch einen Tieftonkanal für einen Subwoofer (auch LFE (Low Frequency Effect)-Kanal genannt). Ein Dolby-Digital-Decoder filtert die Kanäle aus dem digitalen Bitstrom, wandelt sie in analoge Signale und leitet sie zu den entsprechenden Lautsprechern. Der digitale Raumklang verfügt über fünf Full-Range-Kanäle mit einer vollständigen Trennung der Kanäle und einem großen Dynamikbereich. Ein Dolby-Digital 5.1-Soundtrack bietet einen deutlich beeindruckenderen Surround-Sound als die Dolby-Pro Logic-Decodierung von Matrix-encodiertem Dolby-Surround-Material.

Die Decodierung von Dolby-Digital 5.1-Soundtracks erfolgt automatisch. Erkennt der RSX-1067 an einem seiner Digitaleingänge ein Dolby-Digital 5.1-Signal, wird das entsprechende Verarbeitungsverfahren aktiviert. Beachten Sie, dass Dolby Digital nur bei Digitalquellen zur Verfügung steht (DVDs, Laser Discs, Digitalfernsehen/Kabel/SAT-Tuner). Ferner ist die Quelle über ein Digitalkabel (koaxial oder optisch) mit einem aktiven Digitaleingang am RSX-1067 zu verbinden.

HINWEIS: Viele DVDs besitzen als Voreinstellung Dolby Digital 2.0. Diese Soundtracks sind mit Pro Logic II zu decodieren. Der Dolby-Digital 5.1-Soundtrack kann als Option in den Setup-Menüs am Anfang der DVD ausgesucht werden. Wählen Sie Dolby Digital 5.1 nach Einlegen der Disc unter „Audio“, „Languages“ (Sprachen) oder „Setup-Optionen“ (Setup-Optionen) im Menü des DVD-Spielers.

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS® (Digital Theater Systems) ist sowohl in professionellen Kinos als auch im Heimkinobereich das alternative Digitalformat zu Dolby Digital. Die grundlegenden Features und Funktionen des DTS-Systems ähneln denen von Dolby Digital (z.B. 5.1 diskrete Kanäle), jedoch gibt es in gewisser Hinsicht feine Unterschiede in der Technik des Komprimierens und Decodierens. Außerdem ist ein DTS-Decoder erforderlich.

Die jüngste Erweiterung des DTS-Encodierungssystems ist DTS 96/24. Diese Aufnahmen bieten eine Samplingrate von 96 kHz, während immer noch die tatsächliche 48-kHz-Samplingrate von Standard-DTS-Discs genutzt wird.

Wie Dolby Digital ist DTS ist digitales Verfahren und steht daher im Heimkinobereich nur auf LaserDiscs, DVDs und sonstigen Digitalformaten zur Verfügung. Um den DTS-Decoder des RSX-1067 nutzen zu können, müssen Sie Ihren DVD-Spieler an die Digitaleingänge des RSX-1067 anschließen.

Wie bei Dolby Digital 5.1 erfolgt das Erfassen und Decodieren der DTS 5.1-Signale automatisch.

HINWEIS: DVDs mit einem DTS-Soundtrack sind in der Regel so konfiguriert, dass DTS als Option zum Standard-Matrixverfahren Dolby Surround angeboten wird. Um DTS nutzen zu können, gehen Sie in die Setup-Menüs am Anfang der DVD und wählen „DTS 5.1“ anstelle von „Dolby Surround“ oder „Dolby Digital 5.1“. Zudem ist der DTS-Digital-Bitstream bei vielen DVD-Spielern in der Voreinstellung ausgeschaltet. Die Wiedergabe eines DTS-Soundtracks ist in diesem Fall erst dann möglich, wenn die DTS-Funktion des DVD-Spielers aktiviert worden ist. Das gilt auch, wenn im Disc-Menü bereits „DTS 5.1“ ausgewählt wurde. Möchten Sie sich eine DTS-Disc anhören und hören Sie beim ersten Versuch keinen Ton, gehen Sie in die Konfigurationsmenüs des DVD-Spielers und aktivieren den DTS-Bitstream. Diese Einstellung ist nur einmal vorzunehmen.

DTS Neo:6

Der RSX-1067 verfügt über eine zweite Möglichkeit der DTS-Surround-Sound-Decodierung: DTS Neo:6. Dieses Decodiersystem ähnelt Dolby Pro Logic II und ist für die

Wiedergabe beliebiger 2-Kanal-Stereo-aufnahmen (entweder Matrix-encodiert oder nicht) konzipiert. Der Neo:6-Decoder kann für jede beliebige herkömmlichen 2-Kanal-Quelle wie eine Stereo-TV-Sendung, eine FM-Rundfunkübertragung oder eine CD genutzt werden. Ferner ist DTS Neo:6 ein alternatives Verfahren zur Decodierung Matrix-encodierter Dolby-Surround-Aufnahmen oder TV-Sendungen. Aktivieren Sie die DTS-Neo:6-Decodierung mit der DTS Neo:6-Taste wie weiter unten erläutert. DTS Neo:6 wird nicht für DTS 5.1-Digitalquellen genutzt, und die Taste ist bei solchen Aufnahmen nicht zu drücken.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1 und 7.1 Surround

1999 kam der erste Dolby-Digital-Soundtrack mit einem zusätzlichen Center im Effektbereich in die professionellen Kinos. Ein zusätzlicher Center im Effektbereich hat die gleiche Wirkung wie ein Center im Frontbereich: Räumlichkeit breitet sich wesentlich weiter aus und Geräusche, die den Zuschauer umgeben, können optimal wahrgenommen werden. Der zusätzliche Surroundkanal wird, nach dem Prinzip der schon früher bei Dolby Surround genutzten Matrix-Encodierung, in die beiden bei Dolby Digital 5.1 existierenden Surroundkanäle encodiert. Diese Erweiterung des Effektbereichs wird als Dolby Digital Surround EX bezeichnet.

DTS bietet eine ähnliche Möglichkeit, diese erweiterte Surroundinformation für Aufnahmen zu nutzen. Sie wird DTS-ES® 6.1 Matrix genannt. Doch DTS ging noch einen Schritt weiter und entwickelte ein Verfahren, diese erweiterte Surroundinformation als einen vollständig diskreten Kanal aufzunehmen. Dieses System heißt DTS-ES® Discrete.

All diese Systeme sind Erweiterungen der existierenden digitalen Surroundformate Dolby Digital 5.1 und DTS 5.1. Systeme mit einem Centerlautsprecher Hinten (Konfiguration 6.1) oder zwei Centerlautsprechern Hinten (Konfiguration 7.1) können von diesen erweiterten Surroundinformationen profitieren. Auch Besitzer eines traditionellen 5.1-Kanal-Systems können Discs mit Dolby Digital Surround EX und DTS 6.1 spielen. Jedoch klingen sie genau wie 5.1-Kanal-Discs in dem jeweiligen Format. Aufnahmen mit Surround-erweiterung sind 100 % abwärtskompatibel.

Verfügt Ihr System über ein oder zwei Centerlautsprecher Hinten, erfolgt die Decodierung von DTS-ES-Discs, wie es bei Standard-DTS-Soundtracks der Fall ist, automatisch. Auch Dolby-Digital-Surround EX-Discs werden in der Regel automatisch decodiert. Einzige Ausnahme: Einige der ersten Surround EX-Titel haben keine auf der Disc encodierte Kennung. In diesem Fall müssen Sie zur Aktivierung der Dolby-Digital-Surround EX-Features dieser Discs oder von Standard-5.1-Kanal-Dolby-Digital-Discs manuell die Dolby-Surround EX-Verarbeitung aktivieren.

Dolby Pro Logic IIx 6.1- und 7.1-Kanal-Surround

Die jüngste Technologie von Dolby nutzt eine umfangreiche Matrix-Decodierung für die Surroundkanäle in einem 6.1- oder 7.1-Kanal-System. Mit beliebigen 2.0-Kanal- oder 5.1-Kanal-Aufnahmen arbeitend, verteilt die Dolby-Pro Logic IIx-Verarbeitung die Surroundinformationen zwischen drei oder vier Surroundkanälen, und zwar mit einem Music-Modus zur Optimierung von Musikaufnahmen und einem Cinema-Modus zur Optimierung von Film-Soundtracks.

Rotel XS 6.1- und 7.1-Kanal-Surround

Der RSX-1067 verfügt darüber hinaus über Rotel XS(eXtended Surround)-Verarbeitung, die automatisch eine optimale Nutzung der erweiterten Surroundinformation durch 6.1- und 7.1-Systeme gewährleistet. Der wesentliche Vorteil von Rotel XS besteht darin, dass es zu jeder Zeit mit allen Mehrkanal-Digitalsignalen arbeitet, und zwar auch mit solchen, die ansonsten nicht die Dolby-Digital EX- oder DTS-ES-Surrounddecodierung für den(die) Centerkanal(kanäle) Hinten aktivieren. In jedem mit Centerlautsprechern Hinten bestückten System überwacht Rotel XS die Surroundkanäle, decodiert sie passend und sendet die Signale der erweiterten Surroundkanäle zu dem(dem) Centerlautsprecher(n) Hinten. Rotel XS arbeitet mit Matrix-encodierten Surroundsignalen (wie z.B. DTS-ES-Discs und Dolby-Surround EX-Discs ohne Kennung) oder mit Digitalquellen, die nicht mit Dolby Surround EX encodiert sind (wie z.B. DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 oder sogar Dolby-Pro Logic II-decodierten Dolby-Digital 2.0-Aufnahmen).

DSP-Music-Modi

Im Gegensatz zu allen anderen oben erwähnten Formaten bietet der RSX-1067 vier Surroundmodi, bei denen es sich nicht um ein spezifisches Aufnahme-/Wiedergabesystem handelt. Diese Modi (MUSIC 1 – 4) verwenden eine digitale Signalverarbeitung, die dem Signal akustische Spezialeffekte hinzufügt. DSP-Verarbeitung kann mit Dolby-Surround-Aufnahmen, Dolby-Digital-Aufnahmen, CDs, Rundfunksendungen oder beliebigem anderen Quellmaterial genutzt werden; in der Regel werden DSP-Einstellungen mit Quellmaterial gewählt, für das es keinen speziellen Surround-Decoder gibt.

Die vier MUSIC-MODI des RSX-1067 nutzen digitale Verzögerungs- und Nachhalleffekte. Diese Art von Raumklang simuliert immer größer werdende akustische Kulissen (MUSIC 1 z.B. mit einem Jazzclub die kleinste, MUSIC 4 z.B. mit einem Stadion die größte Kulisse). In der Regel werden hier Umgebungseffekte hinzugefügt und ein Gefühl der Räumlichkeit, wenn man sich Musik- oder sonstige Quellen anhört, die keine Surround-Sound-Encodierung besitzen.

2CH/5CH/7CH-Stereoformate

Der RSX-1067 verfügt auch über vier Modi, die die gesamte Surroundverarbeitung deaktivieren und Stereosignale zu Verstärkern und Lautsprechern senden. Es gibt drei Möglichkeiten:

2CH Stereo: Der Centerkanal und alle Surroundkanäle im System werden deaktiviert, und es wird ein herkömmliches 2-Kanal-Signal zu den Frontlautsprechern gesendet. Ist das System so konfiguriert, dass die Tieftonsignale von den Frontlautsprechern zum Subwoofer geleitet werden, so bleibt diese Möglichkeit erhalten.

Analoger Bypass: Für die analogen 2-Kanal-Eingänge gibt es einen speziellen Stereomodus, der die GESAMTE Digitalverarbeitung des RSX-1067 umgeht. Die beiden Frontlautsprecher erhalten reine analoge Stereo-Full-Range-Signale ohne Subwoofer-Einsatzfrequenz, ohne Verzögerung, ohne Pegelanpassungen und ohne Contour-Anpassung.

5CH Stereo: Ein Stereosignal wird zu 5.1-Kanal-Systemen geleitet. Das Signal des linken Kanals wird – unverändert – zum linken Front- und zum linken Surroundlautsprecher geleitet, das Signal des rechten Kanals zum rechten Front- und zum rechten Surroundlautsprecher. Ein gemeinsames Monosignal der beiden Kanäle wird zum Centerlautsprecher gesendet.

7CH Stereo: Dieser Modus unterscheidet sich vom oben beschriebenen 5CH-Stereo-Modus nur dadurch, dass auch Stereosignale zum(zu den) Centerlautsprecher(n) Hinten gesendet werden.

Weitere Digitalformate

Mehrere andere Digitalformate sind keine Surroundformate, sondern vielmehr Systeme für digitale 2-Kanal-Aufnahmen.

PCM 2-Kanal: Dies ist ein unkomprimiertes 2-Kanal-Digitalsignal, wie es für Standard-CD-Aufnahmen und einige DVD-Aufnahmen (besonders in älteren Filmen) genutzt wird.

HDCD®: Bei diesem patentierten Verfahren werden CDs und Audio-DVDs mit einer 20-Bit-Abtastrate aufgezeichnet. Dadurch wird die Klangqualität im Vergleich zu Standard-Audio-CDs verbessert. Diese Discs mit der Aufschrift HDCD sind abwärtskompatibel zu normalen Playern, lassen sich in voller Qualität aber nur in speziellen Geräten abspielen. Wird das Digitalsignal jedoch wie beim RSX-1067 von einem HDCD-Decoder decodiert, ist eine erstklassige Musikwiedergabe garantiert.

DTS Music 5.1 Discs: Bei diesen Discs handelt es sich um Audio-CDs, die eine DTS 5.1-Aufnahme enthalten. Der RSX-1067 decodiert diese Discs wie einen von einem CD- oder DVD-Spieler mit digitalem Ausgangsanschluss gespielten DTS-Film-Soundtrack.

DVD-A-Music Discs: Dank des Vorteils der erhöhten Speicherkapazität von DVDs stehen auf DVD-A-Discs neue Mehrkanal-Audioaufnahmen mit einer höheren Bitrate zur Verfügung. DVD-A-Discs können mehrere Aufnahmeversionen beinhalten, einschließlich Standard-PCM-Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 und 96 kHz/24 Bit (oder höher) Mehrkanal-Aufnahmen mit MLP-Komprimierung. Mehrere dieser Formate (Standard-PCM, Dolby Digital und DTS 5.1) können durch den RSX-1067 decodiert werden, wenn der DVD-Spieler über ein Digitalkabel angeschlossen ist. Jedoch bieten die verfügbaren optischen und koaxialen Digitalanschlüsse eine unzureichende Bandbreite für die hohe Samplingrate von Mehrkanal-MLP-Aufnahmen. Daher müssen DVD-A-Discs mit diesen hochaufgelösten Audio-Soundtracks vom DVD-Spieler decodiert und die daraus resultierenden analogen Signale zum MULTI INPUT des RSX-1067 gesendet werden.

SACD®: Dies ist ein ausgesprochen hochwertiger Audio-Standard zur Nutzung mit SACD-kompatiblen Disc-Spielern. Wie bei den hochauflösenden DVD-A-Discs ist auch hier die Bandbreite so hoch für die derzeitigen Digitalanschlüsse. Daher müssen diese Discs vom SACD-kompatiblen Player decodiert und die Ausgangssignale zum MULTI INPUT des RSX-1067 gesendet werden.

MP3: Der RSX-1067 ist auch mit einem Decoder für das digitale MP3 (MPEG1 – Audio Layer 3)-Kompressionsformat ausgestattet. Aufnahmen im MP3-Format findet man im Internet. Sie können auf tragbaren MP3-Playern oder einigen Disc-Playern, die CD-ROMs lesen können, abgespielt werden.

MPEG Multichannel: Der RSX-1067 kann MPEG-Mehrkanal-Digitalaufnahmen decodieren. In Europa häufig eingesetzt, nutzt dieses Format MPEG-Datenkomprimierung, um bis zu 5.1 Kanäle mit diskreten, digitalen Audiosignalen aufzunehmen (die Funktionsweise ist ähnlich wie bei den Formaten Dolby Digital und DTS).

Automatische Decodierung der Surroundmodi

Die Decodierung von Digitalquellen, die an die Digitaleingänge angeschlossen sind, erfolgt im Allgemeinen durch die Erfassung einer in der Digitalaufnahme gespeicherten Kennung, die dem RSX-1067 mitteilt, welches Format zur Decodierung erforderlich ist. Erkennt der RSX-1067 beispielsweise Dolby Digital 5.1 oder DTS 5.1, aktiviert der Surround-Receiver die geeignete Decodierung.

Das Gerät erkennt auch Discs mit DTS-ES Matrix 6.1 oder DTS-ES DISCRETE 6.1 und aktiviert die DTS-ES®-Extended-Surround-Decodierung. Auch Dolby-Digital-Surround EX-Aufnahmen aktivieren in der Regel die automatische Decodierung (obwohl nicht alle Surround EX-DVDs die erforderliche Kennung besitzen und daher eine manuelle Aktivierung der Surround EX-Decodierung erforderlich werden kann).

Ein digitales Eingangssignal einer HDCD®-encodierten Compact Disc, einer Standard-CD, einer DTS 96/24-Disc oder eines MP3-Players wird automatisch erfasst und für den 2-Kanal-Stereo-Betrieb decodiert.

Die Dolby-Pro Logic IIx- oder die Rotel XS-Verarbeitung sind in allen 6.1- oder 7.1-Kanal-Systemen mit Centerlautsprecher(n) hinten automatisch aktiv und stellen die entsprechende Extended-Surround-Decodierung aller Mehrkanal-Digitalsignale sicher, und zwar auch bei denjenigen, die ansonsten nicht den richtigen Extended-Surround-Modus aktivieren würden.

In vielen Fällen erkennt der RSX-1067 auch ein Digitalsignal mit Dolby-Surround-Encodierung (wie z.B. den voreingestellten Soundtrack auf vielen DVDs) und aktiviert die Dolby®-Pro Logic II®-Decodierung.

HINWEIS: Ein am RSX-1067 anliegendes Digitalsignal wird erfasst und richtig decodiert. Bei einer DVD mit mehreren Soundtracks muss man dem DVD-Spieler jedoch mitteilen, welcher Soundtrack zum RSX-1067 gesendet werden soll. So kann es beispielsweise sein, dass Sie das Menüsystem des DVD-Spielers nutzen müssen, um einen Dolby-Digital 5.1- oder DTS 5.1-Soundtrack anstelle des voreingestellten Dolby-Surround-Soundtracks Dolby Digital 2.0 einzustellen.

Darüber hinaus können Sie über das EINGANGS-SETUP einen Surroundmodus für jeden Eingang voreinstellen (siehe unter SETUP). Zusammen mit der automatischen Erfassung von Dolby Digital 5.1 und DTS automatisiert diese Voreinstellung der Surroundmodi den Betrieb des RSX-1067. Wählen Sie beispielsweise den Filmmodus Dolby Pro Logic II als Voreinstellung für alle Videoeingänge, decodiert der RSX-1067 automatisch Dolby-Digital 5.1- und DTS-Soundtracks, wenn diese gespielt werden und nutzt die Pro Logic II-Matrix-Decodierung für alle anderen Aufnahmen. Für Stereoeingänge wie CD und Tuner können Sie für 2-kanalige Wiedergabe den STEREO-Modus wählen oder den Dolby-Pro Logic II-Musikmodus, wenn Sie sich lieber Musikquellen im Surround-Sound anhören möchten.

Manuelle Auswahl der Surroundmodi

Wie im vorherigen Abschnitt beschrieben, führt die Kombination der automatischen Erfassung von Dolby-Digital- und DTS-Aufnahmen sowie der Voreinstellung der Surroundmodi für jeden Eingang während des Setups des RSX-1067 zu einem vollautomatischen Betrieb des

RSX-1067 hinsichtlich der Surroundmodi. Diese automatische Auswahl der Surroundmodi entspricht den Anforderungen vieler Anwender hinsichtlich eines optimalen Hörvergnügens.

Für all diejenigen, die eine aktivere Rolle bei der Einstellung der Surroundmodi spielen möchten, stehen auf der Fernbedienung und an der Gerätefront Tasten zur manuellen Auswahl der Surroundmodi zur Verfügung, die nicht automatisch erfasst werden. In einigen Fällen werden sie auch genutzt, um die automatische Einstellung zu umgehen.

Manuelle Einstellmöglichkeiten über die Gerätefront und/oder die Fernbedienung sind verfügbar, wenn Sie Folgendes spielen möchten:

- Standard 2-Kanal-Stereo (nur linke und rechte Lautsprecher), ohne Surround-Verarbeitung.
- 2-Kanal-Wiedergabe von Dolby-Digital 5.1- oder DTS-Aufnahmen (Downmix).
- Dolby 3-Kanal Stereo (links/rechts/Center) von 2-Kanal-Aufnahmen.
- 5-Kanal-Stereo- und 7-Kanal-Stereo von 2-Kanal-Aufnahmen.
- Eine von vier DSP-Einstellungen zur Simulation von Effekten in Konzerthallen aus 2-Kanal-Aufnahmen.
- Dolby-Pro Logic II-Cinema- oder -Music-Matrix-Decodierung von 2-Kanal-Aufnahmen.
- DTS Neo:6-Cinema- oder -Music-Matrix-Decodierung von 2-Kanal-Aufnahmen.
- Dolby-Digital-Surround EX-Decodierung von Dolby-Digital 5.1-Aufnahmen oder Dolby-Digital-Surround EX-Discs, die keine automatische Decodierung aktivieren.

HINWEIS: DTS-, DTS-ES Matrix 6.1-, DTS-ES Discrete 6.1-, DTS 96/24-, Dolby-Digital-, MP3-, MPEG-Multichannel-, HDCD- und PCM-2-Kanal-Digitalsignale werden automatisch erfasst und können nicht umgangen werden. Sie können jedoch die Dolby-Digital-Surround EX-Decodierung für jedes beliebige Dolby-Digital 5.1-Quellmaterial benutzen. Auch ist ein Downmix von Dolby-Digital 5.1- oder DTS 5.1-Aufnahmen für die 2-Kanal-Wiedergabe möglich.

- HDCD- (nicht 96 kHz) und PCM-2-Kanal- (nicht 96 kHz) Digitalsignale können über Dolby-Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1 - 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo und Stereo wiedergegeben werden.
- Dolby-Digital 2-CH Stereo kann über Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo und Stereo wiedergegeben werden.

Die folgenden Abschnitte beschreiben detailliert die manuellen Einstellmöglichkeiten für die Surroundmodi, die für jeden Aufnahmetyp zur Verfügung stehen.

Dolby Digital 5.1 Dolby Digital Surround EX 9 T V X

Die Dolby-Digital-Decodierung erfolgt automatisch und kann nicht außer Kraft gesetzt werden. Sie können sich jedoch für einen 2-Kanal-Downmix von 5.1-Aufnahmen entscheiden. In einem 6.1-Kanal- oder 7.1-Kanal-System können Sie auch die Dolby-Surround EX-, Dolby-Pro Logic IIx-Music-, Dolby-Pro Logic IIx-Cinema- (nur für 7.1-Kanal) oder Rotel XS-Verarbeitung wählen.

HINWEIS: Zusätzlich zu den folgenden Optionen können Sie auch die 2CH-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung drücken und zwischen 2-Kanal-Downmix und Mehrkanal-Wiedergabe wählen.

- **5.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und anschließend die Tasten +/-, um zwischen DD 5.1-Kanal- oder DD 2.0-Kanal-Wiedergabe (Downmix) hin und her zu schalten.
- **6.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung. Nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um nacheinander die fünf Einstellmöglichkeiten aufzurufen: DD 2.0-Kanal Downmix, DD 5.1 channel, DD Surround EX center back-Verarbeitung, DD mit Pro Logic IIx Music center back-Verarbeitung oder DD mit Rotel XS center back-Verarbeitung. Sie sollten Surround EX für Discs wählen, die mit Dolby Digital Surround EX gekennzeichnet sind. Die Dolby-Pro Logic IIx-Music- bzw. die Rotel XS-Verarbeitung von Standard-5.1-Kanal-Discs bieten einen diffuseren Surroundeffekt als die Dolby EX-Decodierung und ist wahrscheinlich die bessere 6.1-Kanal-Lösung für Discs ohne Surround EX. Wählen Sie DD 5.1, so wird die Center-Back-Verarbeitung für die herkömmliche 5.1-Kanal-Wiedergabe deaktiviert.

- **7.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung. Nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um nacheinander die sechs Einstellmöglichkeiten aufzurufen: DD 2.0 channel downmix, DD 5.1 channel, DD Surround EX center back-Verarbeitung, DD mit Pro Logic IIx Music center back-Verarbeitung, DD mit Pro Logic IIx Cinema center back-Verarbeitung oder DD mit Rotel XS center back-Verarbeitung. Sie sollten Surround EX für Discs wählen, die mit Dolby Digital Surround EX gekennzeichnet sind. Die Dolby-Pro Logic IIx-Music- bzw. die Rotel XS-Verarbeitung von Standard-5.1-Kanal-Discs bieten einen diffuseren Surroundeffekt als die Dolby EX-Decodierung und ist wahrscheinlich die bessere 6.1-Kanal-Lösung für Discs ohne Surround EX. Wählen Sie DD 5.1, so wird die Center-Back-Verarbeitung für die herkömmliche 5.1-Kanal-Wiedergabe deaktiviert. Sie können auch wiederholt die DOLBY PLII/3ST-Taste an der Gerätefront drücken, bis die gewünschte Center-Back-Kanal-Option ausgewählt ist.

HINWEIS: Bei Wiedergabe einer Dolby-Digital-Quelle können Sie eine der drei Einstellungen für den Dynamikbereich wählen. Weitere Informationen zum Dynamikbereich erhalten Sie unter „Weitere Einstellmöglichkeiten“ in dieser Bedienungsanleitung.

Dolby Digital 2.0 9 T V X

Die Dolby-Digital-Decodierung wird automatisch erfasst und kann nicht außer Kraft gesetzt werden. Sie können sich jedoch für 2-Kanal-Wiedergabe, für 5.1-Kanal-Wiedergabe mit Pro Logic II-Matrix-Surround oder Dolby 3-Stereo-Wiedergabe entscheiden.

- **5.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und anschließend die Tasten +/-, um die gewünschte der vier Optionen aufzurufen: DD 2.0 channel, DD mit Pro Logic II Cinema matrix surround, DD mit Pro Logic II Music matrix surround oder Dolby Digital 3 channel stereo. Sie können auch wiederholt die DOLBY PLII/3ST-Taste an der Gerätefront drücken, um eine der genannten Optionen auszuwählen.
- **6.1/7.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und anschließend die Tasten +/-, um die gewünschte der vier Optionen aufzurufen: DD 2.0 channel, DD mit Pro Logic II Cinema

matrix surround, DD mit Pro Logic II Music matrix surround oder Dolby Digital 3 channel stereo. Sie können auch wiederholt die DOLBY PLII/3ST-Taste an der Gerätefront drücken, um eine der genannten Optionen auszuwählen.

- **Auswahl von Cinema oder Music im Pro Logic II- oder Pro Logic IIx-Modus.** Drücken Sie zweimal die SUR+-Taste, während sich das Gerät in den Modi Dolby Pro Logic II oder Pro Logic IIx befindet. Nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um die Music- oder Cinema-Optionen auszuwählen.

HINWEIS: Bei Wiedergabe einer Dolby-Digital-Quelle können Sie eine der drei Einstellungen für den Dynamikbereich wählen. Weitere Informationen zum Dynamikbereich erhalten Sie unter „Weitere Einstellmöglichkeiten“ in dieser Bedienungsanleitung.

DTS 5.1 DTS 96/24 DTS-ES 6.1 9 T V X

Die DTS-Decodierung erfolgt automatisch und kann nicht außer Kraft gesetzt werden. Sie können sich jedoch für ein 2.0-Kanal-Downmix von 5.1-Kanal-Aufnahmen entscheiden oder Rotel XS-Center-Back-Verarbeitung für 5.1-Kanal-Discs wählen.

HINWEIS: Zusätzlich zu den folgenden Optionen können Sie die 2CH-Taste auf der Fernbedienung drücken, um zwischen 2-Kanal-Downmix und Mehrkanal-Wiedergabe hin und her zu schalten.

- **5.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und anschließend die Tasten +/-, um zwischen DTS 5.1 channel- oder DTS 2.0 channel downmix-Wiedergabe umzuschalten.
- **6.1/7.1-System mit einer DTS 5.1-Disc.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um die zur Verfügung stehenden Optionen aufzurufen: DTS 2.0 channel downmix, DTS 5.1 channel, DTS mit Rotel XS center back-Verarbeitung, DTS mit Pro Logic IIx music center back-Verarbeitung oder DTS mit Pro Logic IIx Cinema center back-Verarbeitung (nur für 7.1-Kanal-Systeme verfügbar). Wählen Sie DTS 5.1, so wird die Center-Back-Verarbeitung für die herkömmliche 5.1-Kanal-

Wiedergabe deaktiviert. Sie können auch wiederholt die DTS Neo:6-Taste an der Gerätefront drücken, bis Sie die gewünschte Option ausgewählt haben.

- **6.1/7.1-System mit DTS-ES-Disc.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um zwischen den drei zur Verfügung stehenden Einstellmöglichkeiten zu wählen: DTS 2.0 channel downmix, DTS 5.1 oder DTS-ES 6.1CH/7.1CH-Wiedergabe. Möchten Sie die Einstellung über die Gerätefront vornehmen, so drücken Sie die DTS Neo:6-Taste während der Wiedergabe einer DTS-Quelle, um dieselben Optionen aufzurufen.
- **6.1/7.1-System mit DTS 96/24-Disc.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um zwischen den Einstellmöglichkeiten zu wählen: DTS 2.0 channel downmix, DTS 96 oder DTS 96 mit Rotel XS center back-Verarbeitung. Möchten Sie die Einstellung über die Gerätefront vornehmen, so drücken Sie die DTS Neo:6-Taste an der Gerätefront so lange, bis Sie die gewünschte Option ausgewählt haben.

MPEG Multichannel **9 T V X**

Die MPEG-Decodierung erfolgt automatisch und kann nicht außer Kraft gesetzt werden. Sie können sich jedoch für einen 2.0-Kanal-Downmix von 5.1-Kanal-Aufnahmen entscheiden. Ist das System mit Centerlautsprecher(n) Hinten konfiguriert, können Sie auch die Rotel XS-Verarbeitung aktivieren oder deaktivieren.

HINWEIS: Zusätzlich zu den folgenden Optionen können Sie die 2CH-Taste auf der Fernbedienung drücken, um zwischen 2-Kanal-Downmix und Mehrkanal-Wiedergabe hin und her zu schalten.

- **5.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und anschließend die Tasten +/-, um zwischen MPEG 5.1 channel- und MPEG 2.0 channel downmix-Wiedergabe umzuschalten.
- **6.1/7.1-System.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um die zur Verfügung stehenden Optionen aufzurufen: MPEG 2.0 channel downmix, MPEG 5.1 channel, MPEG mit Rotel XS center back-Verarbeitung oder MPEG mit

Pro Logic IIx Music center back-Verarbeitung oder MPEG mit Pro Logic IIx Cinema center back-Verarbeitung (steht nur für 7.1-Systeme zur Verfügung). Wählen Sie MPEG 5.1, so wird die Center-Back-Verarbeitung für die herkömmliche 5.1-Kanal-Wiedergabe deaktiviert. Sie können auch wiederholt die DSP-Taste an der Gerätefront drücken, bis die gewünschte Center-Back-Kanal-Option ausgewählt ist.

Digital Stereo (PCM, MP3 und HDCD) **9 T V X**

Zu dieser Gruppe von Aufnahmen zählen alle 2-Kanal-Signale von den Digital-eingängen des RSX-1067, die nicht Dolby Digital sind. Sie können diese Aufnahmen in den Modi 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo und 7-CH Stereo wiedergeben. Sie können auch Dolby Pro Logic II Matrix Surround (5.1-Kanal-Systeme), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-Kanal-Systeme), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1-Kanal-Systeme), DTS Neo:6 Surround oder einen der vier DSP-Modi MUSIC 1 – 4 nutzen.

Alle Bass-Management-Einstellungen (Lautsprechergröße, Subwoofer, Einsatzfrequenz) sind bei digitalen Stereoeingängen aktiv.

HINWEIS: Zusätzlich zu den folgenden Optionen können Sie durch Drücken von einer der Surround-Mode-Tasten auf der Fernbedienung (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) 2-Kanal, Pro Logic II Cinema (für 5.1-Kanal-Systeme), Pro Logic II Music (für 5.1-Kanal-Systeme), Pro Logic IIx Music (für 6.1/7.1-Kanal-Systeme), Pro Logic IIx Cinema (für 7.1-Kanal-Systeme), 5-Kanal Stereo oder 7-Kanal Stereo auswählen.

- **Auswahl jedes beliebigen anderen Modus für 2-Kanal-Digitalaufnahmen.** Drücken Sie mehrmals die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie anschließend die Tasten +/-, um durch die Optionen zu rollen, bis der gewünschte Modus angezeigt wird.
- **Auswahl des STEREO-Modus für 2-Kanal-Digitalaufnahmen.** Drücken Sie die 2CH-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung.
- **Auswahl der Dolby-Mehrkanal-Modi für 2-Kanal-Digitalaufnahmen.** Durchlaufen Sie die Dolby-Optionen (Pro Logic II, Pro Logic IIx oder 3-Stereo) durch

wiederholtes Drücken der DOLBY PLII/3ST-Taste. Sie können die Modi Pro Logic oder Pro Logic IIx Cinema oder Music durch Drücken der Tasten PLC oder PLM auf der Fernbedienung auswählen.

Um im Pro Logic II-Modus zwischen Cinema oder Music umzuschalten, drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung zweimal, wenn sich das Gerät in den Modi Pro Logic II oder Pro Logic IIx befindet. Drücken Sie anschließend die Tasten +/-, um die gewünschte Option auszuwählen.

- **Auswahl des DTS Neo:6-Modus für 2-Kanal-Digitalaufnahmen.** Durchlaufen Sie die DTS-Optionen (Neo:6 Cinema oder Neo:6 Music) durch wiederholtes Drücken der DTS Neo:6-Taste an der Gerätefront.

Um im Neo:6-Modus zwischen Cinema oder Music umzuschalten, drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung zweimal, wenn sich das Gerät im Neo:6-Modus befindet.

- **Auswahl von DSP-Mehrkanal-Modi für 2-Kanal-Digitalaufnahmen.** Durchlaufen Sie die DSP-Optionen (MUSIC 1 – 4, 5CH, 7CH) durch wiederholtes Drücken der DSP-Taste an der Gerätefront. Wählen Sie den 5CH-Modus direkt durch Drücken der 5CH-Taste auf der Fernbedienung. Wählen Sie den 7CH-Modus direkt durch Drücken der 7CH-Taste auf der Fernbedienung.

Analog Stereo **9 T V X**

Zu dieser Gruppe von Aufnahmen zählt jedes herkömmliche Stereosignal von den analogen Eingängen des RSX-1067 (einschließlich der analogen Audiosignale von CD-Spielern, FM-Tunern, Videorecordern, Tape-Decks usw.).

Bei analogen Stereosignalen ist zu entscheiden, wie das Signal durch den RSX-1067 geführt wird. Eine Option ist der analoge Bypass-Modus. In diesem Modus wird das Stereosignal direkt zum Lautstärkeregel und zu den Ausgängen gesendet. Dabei handelt es sich um reines 2-Kanal-Stereo, die digitalen Schaltkreise werden umgangen. Von den Bass-Management-Features (Einstellung des Lautsprecherpegels, Contour-Einstellungen oder Einstellung der Verzögerungszeiten) ist keins aktiv. Es gibt keinen Subwoofer. Das Full-Range-Signal wird direkt zu zwei Lautsprechern gesendet.

Im anderen Fall werden die analogen Eingangssignale von den Digitalprozessoren des RSX-1067 in Digitalsignale umgewandelt. Hierbei sind alle Features aktiv (einschließlich Bass-Management-Features wie Einsatzfrequenz, Subwoofer-Pegel, Contour-Einstellungen usw.). In diesem Modus können Sie mehrere Surroundmodi auswählen, einschließlich Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo und 7-CH Stereo. Ferner können Sie Dolby Pro Logic II oder Pro Logic IIx Surround, DTS Neo:6 Surround oder einen der DSP-MUSIC-Modi 1 – 4 nutzen.

HINWEIS: Zusätzlich zu den folgenden Optionen können Sie durch Drücken von einer der Surround-Mode-Tasten auf der Fernbedienung (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-Kanal Stereo oder 7-Kanal Stereo auswählen.

- **Auswahl des STEREO- oder analogen Bypass-Modus für analoge 2-Kanal-Aufnahmen.** Drücken Sie die 2CH-Taste auf der Fernbedienung und schalten Sie zwischen Stereo (mit Digitalverarbeitung) oder analogem Bypass (ohne Digitalverarbeitung) um.
- **Auswahl eines anderen Modus für analoge 2-Kanal-Aufnahmen.** Drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und nutzen Sie die Tasten +/-, bis der gewünschte Modus angezeigt wird.
- **Auswahl von Dolby-Mehrkanal-Modi für analoge 2-Kanal-Aufnahmen.** Sie können die einzelnen Dolby-Optionen (Pro Logic II, Pro Logic IIx oder 3-Stereo) durch wiederholtes Drücken der Taste DOLBY PLIIx/3ST an der Gerätefront aufrufen. Die Modi Pro Logic oder Pro Logic IIx Cinema oder Music können durch Drücken der Tasten PLC oder PLM auf der Fernbedienung ausgewählt werden.

Um im Pro Logic II-Modus zwischen Cinema oder Music umzuschalten, drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung zweimal, wenn sich das Gerät im Pro Logic II- oder Pro Logic IIx-Modus befindet. Drücken Sie anschließend die Tasten +/-, um eine der Optionen auszuwählen.

- **Auswahl der Neo:6-Modi für analoge 2-Kanal-Aufnahmen.** Sie können die einzelnen DTS-Optionen (Neo:6

Cinema oder Neo:6 Music) durch wiederholtes Drücken der Taste DTS Neo:6 an der Gerätefront aufrufen.

Um im Neo:6-Modus zwischen Cinema oder Music umzuschalten, drücken Sie die SUR+-Taste auf der Fernbedienung zweimal, wenn sich das Gerät im Neo:6-Modus befindet. Drücken Sie anschließend die Tasten +/-, um eine der Optionen auszuwählen.

- **Auswahl von DSP-Mehrkanal-Modi für analoge 2-Kanal-Aufnahmen.**

Durchlaufen Sie die DSP-Optionen (MUSIC 1 – 4, 5CH, 7CH) durch wiederholtes Drücken der DSP-Taste an der Gerätefront. Wählen Sie den 5CH-Modus direkt durch Drücken der 5CH-Taste auf der Fernbedienung. Wählen Sie den 7CH-Modus direkt durch Drücken der 7CH-Taste auf der Fernbedienung.

Weitere Einstellmöglichkeiten

Vorübergehende Änderung der Lautsprecherpegel **D T**

Die Pegel für alle Kanäle sollten während des Setups des RSX-1067 im SURROUND-PEGEL-Menü eingestellt werden. Sie können die relative Lautstärke der Center-, Surround-, Center-Hinten- oder Subwoofer-Kanäle über Tasten auf der Fernbedienung vorübergehend ändern. Diese Änderungen in den Einstellungen bleiben solange aktiv, bis ein anderer Eingang ausgewählt oder der RSX-1067 abgeschaltet wird.

So stellen Sie die Lautsprecherpegel über die Fernbedienung ein:

1. Drücken Sie eine Taste auf der Fernbedienung, um einen Kanal(oder ein Kanalpaar) auszuwählen, den(das) Sie einstellen möchten. Drücken Sie Taste C für den CENTER-Kanal, Taste S für den SUBWOOFER-Kanal und Taste R für die hinteren SURROUND- bzw. die CENTERkanäle HINTEN (mit jedem Drücken der Taste R schalten Sie nacheinander auf RR, CB und RL). Der ausgewählte Lautsprecher und seine aktuelle Einstellung erscheinen kurz im Display.

2. Nutzen Sie die UP- oder DOWN-Taste, um den Pegel des(der) ausgewählten Kanals(Kanäle) einzustellen.

HINWEIS: Werden 10 Sekunden lang keine Pegelinstellungen vorgenommen, schaltet das Gerät auf die voreingestellten Werte zurück.

Zusätzlich zu der oben beschriebenen Einstellung der Lautsprecherpegel verfügt der RSX-1067 über eine „Group Delay“-Funktion, um Laufzeitunterschiede zwischen der Video- und der Audiospur von Signalquellen auszugleichen. Im Folgenden erhalten Sie nähere Informationen zu dieser Funktion.

Vorübergehende Änderung der Laufzeitverzögerung („Group Delay“-Funktion) **D T**

Neben den oben beschriebenen Änderungen der Lautsprecherpegel ist auch eine vorübergehende Anpassung der Werte für die Laufzeitverzögerung möglich. Über diese als „Group Delay“ bezeichnete Funktion werden Laufzeitunterschiede zwischen der Video- und der Audiospur der Signalquellen ausgeglichen. Das kann z.B. bei bestimmten TV-Digitalsignalen oder bei dem Versuch, die Audiospur einer Rundfunkübertragung an das Videosignal eines Sport-Events anzupassen, sinnvoll sein. In 5-mS-Schritten können Einstellungen von 0 bis 500 Millisekunden vorgenommen werden.

Auch hier handelt es sich um eine vorübergehende Änderung des voreingestellten Wertes, die so lange bestehen bleibt, bis eine andere Eingangsquelle ausgewählt oder das Gerät abgeschaltet wird.

So stellen Sie die Laufzeitverzögerung über die Fernbedienung ein:

1. Drücken Sie die Taste C auf der Fernbedienung zweimal.
2. Nutzen Sie die UP- oder DOWN-Taste, um die Laufzeitverzögerung für alle Kanäle einzustellen.

Dynamikbereich **K**

Dolby-Digital-Aufnahmen sind in der Lage, einen extrem weiten Dynamikbereich wiederzugeben (der Dynamikbereich ist die Differenz zwischen dem leisesten und dem lautesten Ton). In einigen Fällen wird der Dynamikbereich zur Klassifizierung von Verstärkern und/oder Lautsprechern genutzt. In anderen Fällen ist es vielleicht wünschens-

wert, den Dynamikbereich zu reduzieren, z.B. wenn man sich Musik bei niedrigen Lautstärkepegeln anhört. Dies ist vor allem dann sinnvoll, wenn Dialoge gut hörbar sein sollen, man übermäßig laute Klangeffekte aber vermeiden möchte. Dolby Digital verfügt hier über ein ausgeklügeltes Feature, das eine Anpassung des Dynamikbereichs ohne Beeinträchtigung der Wiedergabebetreue ermöglicht. Die dazu erforderlichen Informationen befinden sich in der Dolby-Digital-Aufnahme und sind optimal an den spezifischen Programminhalt angepasst.

Für Dolby-Digital-Aufnahmen stehen drei Einstellmöglichkeiten für den Dynamikbereich zur Verfügung:

- **MAX** (maximaler Dynamikbereich)
- **MID** (begrenzter Dynamikbereich, ungefähr vergleichbar mit dem Signal einer Compact Disc)
- **MIN** (minimaler Dynamikbereich, immer noch vergleichbar mit dem Signal einer typischen VHS-HiFi-Aufnahme)

So stellen Sie den Dynamikbereich ein:

Drücken Sie mehrmals die DYN-Taste, bis die gewünschte Einstellung im Frontdisplay erscheint. Diese Einstellung bleibt für alle Dolby-Digital-Programme bestehen, bis sie geändert wird.

HINWEIS: Die DYNAMIKBEREICH-Funktion steht nur im Dolby-Digital-Modus zur Verfügung. Bei allen anderen Aufnahmetypen ist sie inaktiv.

Contour/Tone-Einstellungen

T6 T Y

Über die Contour-Funktion (über die Gerätefront und die Fernbedienung möglich) kann der Anteil an hohen und tiefen Frequenzen in den extremen Frequenzbereichen geändert werden. Die Contour-Einstellungen sind vorübergehend und bleiben so lange erhalten, bis Sie die Einstellung ändern. Permanente Einstellungen können über das CONTOUR-Menü (siehe unter SETUP in dieser Bedienungsanleitung) vorgenommen werden.

Es sind Einstellungen bis maximal 6 dB möglich. Mit Einstellung der HF-Contour erhöhen oder reduzieren Sie die Höhen. Mit Einstellung der LF-Contour erhöhen oder reduzieren Sie die Bässe. Diese Änderungen betreffen nur den(die) Lautsprecher, die im CONTOUR-Menü zur

Anpassung ausgewählt werden. Die Werte erscheinen während des Einstellens im Frontdisplay.

So stellen Sie die Contour-Werte über die Fernbedienung ein:

1. Drücken Sie die TONE-Taste auf der Fernbedienung. Im OSD und im Frontdisplay erscheint, abhängig von der gerade aktivierten Einstellung, LF oder HF. Drücken Sie erneut die TONE-Taste, um auf die andere Einstellung umzuschalten.
2. Drücken Sie die UP/DOWN-Tasten auf der Fernbedienung, um die Einstellung zu erhöhen oder zu reduzieren. Das Display schaltet in den Normalbetrieb um, wenn mehrere Sekunden keine Eingaben erfolgen.

HINWEIS: Die TONE-Einstellungen stehen für alle Surroundmodi und Eingänge (Ausnahme: MULTI-Eingang und analoger Bypass-Modus) zur Verfügung.

Cinema EQ **J**

Über die EQ-Taste (nur auf der Fernbedienung) wird eine spezielle CINEMA EQ-Einstellung aktiviert oder deaktiviert. Bei aktivierter Funktion wird der Anteil hoher Frequenzen in einem Film-Soundtrack reduziert, um die akustischen Unterschiede zwischen einem Großkino und einer HiFi-Cinema-Umgebung auszugleichen.

Die EQ-Einstellung wird unabhängig für jeden Quelleneingang vorgenommen. Über die Taste werden nur Änderungen in der Einstellung des gerade aktiven Quelleneingangs vorgenommen.

Tuner-Bereich

In den RSX-1067 ist ein AM/FM-Digitaltuner mit RDS- und RBDS-Funktion sowie 30 Senderspeichern integriert. Das Gerät bietet eine Reihe von Tuning-Funktionen. Im Folgenden erhalten Sie eine kurze Übersicht (weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte den entsprechenden Abschnitten in dieser Anleitung):

- **Manuelles Einstellen der Frequenz.** Drücken Sie im Frequenz-Tuning-Modus eine der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste schaltet das Gerät auf höhere bzw. niedrigere Sendefrequenzen um.

- Bei der **direkten Frequenzeinstellung** geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders direkt über die Zifferntasten ein. Drücken Sie zunächst die DIRECT-Taste (oder die FRQ DIRECT-Taste auf der Fernbedienung) und anschließend die entsprechenden ZIFFERNTASTEN.
- Bei der **automatischen Frequenzabstimmung** drücken Sie für mindestens eine Sekunde eine der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste sucht das Gerät das nächste Sendesignal.
- Bei der **Senderspeichersuche** können Sie die Nummer eines gespeicherten Senders direkt über die Zifferntasten eingeben.
- Beim **Senderspeichersuchlauf** werden die gespeicherten Sender der Reihe nach abgerufen. Drücken Sie im PRESET-Modus eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung), um mit dem Suchlauf zu beginnen. Drücken Sie die PRESET-Taste auf der Fernbedienung, um den PRESET-Tuning-Modus auszuwählen. Drücken Sie zur Auswahl des FREQUENZ-Tuning-Modus die TUNE-Taste auf der Fernbedienung. Drücken Sie die P-TUNE-Taste auf der Fernbedienung, um zwischen den Modi Preset- und Frequenz-Tuning hin und her zu schalten.
- Die **RDS (Europa)- bzw. RBDS (USA)-Funktion** bietet eine Reihe von besonderen Tuning- und Suchmöglichkeiten. Diese basieren auf Datencodes, die mit dem Sendesignal codiert sind. Detaillierte Informationen hierzu können Sie dem Abschnitt „RDS- und RBDS-Empfang“ in dieser Anleitung entnehmen.

HINWEIS: Der RSX-1067 ist für die örtlichen Gegebenheiten des Marktes konfiguriert, in den er geliefert wird (Nordamerika oder Europa). Detaillierte Informationen, wie Sie diese Einstellung ändern können, entnehmen Sie bitte dem Abschnitt VOREINSTELLUNGS-SETUP im Kapitel SETUP in dieser Bedienungsanleitung.

BAND-Taste **I5 H**

Mit der BAND-Taste können Sie zwischen UKW- und MW-Sendern hin und her schalten. Zur Bestätigung Ihrer Wahl leuchtet eine entsprechende Anzeige im Display an der Gerätefront. Ferner wird die Frequenz des eingestellten Senders angezeigt.

TUNING-Tasten 12 P

Die TUNING-Tasten (auf der Fernbedienung mit CH UP/DOWN gekennzeichnet) ermöglichen - abhängig vom Betriebsmodus - das Aktivieren drei verschiedener Funktionen zur Frequenzabstimmung.

Im normalen Frequenz-Tuning-Modus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste schaltet das Gerät auf die nächste Sendefrequenz und zwar unabhängig davon, ob auf dieser Frequenz gesendet wird oder nicht. Im automatischen Frequenz-Tuning-Modus drücken Sie für mindestens eine Sekunde eine TUNING-Taste, um den AUTO-TUNING-Modus zu aktivieren. Im Frontdisplay erscheint eine entsprechende Anzeige. Der Tuner beginnt nun automatisch, die einzelnen Frequenzen zu durchlaufen, bis das nächste verfügbare Signal erkannt wird. Ist der gefundene Sender nicht der gewünschte, wiederholen Sie den Auto-Tuning-Vorgang, um den nächsten Sender zu finden. Schwache Sender werden im Auto-Tuning-Modus übersprungen.

HINWEIS: Wählen Sie den FREQUENZ-Tuning-Modus, indem Sie die TUNE-Taste auf der Fernbedienung drücken. Mit der P-TUN-Taste können Sie zwischen den Modi FREQUENZ und PRESET hin und her schalten.

Im PRESET-TUNING-Modus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Nach Loslassen der Taste springt das Gerät zum nächsten Senderspeicher.

HINWEIS: Wählen Sie den PRESET-Tuning-Modus, indem Sie die PRESET-Taste auf der Fernbedienung drücken. Mit der P-TUN-Taste können Sie zwischen den Modi FREQUENZ und PRESET hin und her schalten. Eine PRESET-Anzeige erscheint im Display, wenn PRESET TUNING aktiviert ist.

Im RDS-PTY-Suchmodus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung), um die gewünschte Programmkategorie aus einer im Display erscheinenden Liste auszuwählen. (Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „RDS- und RBDS-Empfang“).

HINWEIS: Einige Anzeigen im Frontdisplay helfen beim Einstellen des Tuners. Ein großes Display zeigt die eingestellte Frequenz an. Das Wort TUNED erscheint, wenn ein Signal

ausreichender Stärke empfangen wird. Ist das eingehende Signal ein Stereo-FM-Signal, leuchten die Buchstaben ST.

MEMORY-Taste 14

Die MEMORY-Taste wird zusammen mit den ZIFFERNTASTEN genutzt, um Sender zu speichern. Weitere Informationen können Sie dem nächsten Abschnitt entnehmen.

**ZIFFERNTASTEN:
Senderspeicher 10 14 B**

Der RSX-1067 kann bis zu 30 Sender speichern. Diese Sender können jederzeit über die ZIFFERNTASTEN an der Gerätefront abgerufen werden. So speichern Sie einen neuen Sender:

1. Stellen Sie den gewünschten Bandbereich ein: UKW oder MW.
2. Drücken Sie die MEMORY-Taste an der Gerätefront. Im Frontdisplay leuchtet fünf Sekunden lang das Wort MEMORY.
3. Drücken Sie nun die Nummer, unter der Sie die Senderfrequenz speichern möchten. Um beispielsweise einen Sender unter der Nummer 3 zu speichern, drücken Sie die Zifferntaste 3. Um einen Sender unter der Nummer 15 zu speichern, drücken Sie erst die Taste 1 und anschließend die Taste 5.
4. Ein Sender wird aus dem Speicher gelöscht, sobald unter derselben Nummer eine neue Frequenz gespeichert wird.

Möchten Sie einen gespeicherten Sender abrufen, so drücken Sie die entsprechenden ZIFFERNTASTEN. Um z.B. Senderspeicher 3 abzurufen, drücken Sie die Taste 3. Um Senderspeicher 15 abzurufen, drücken Sie die Taste 1 und anschließend die Taste 5.

HINWEIS: Ist der Tuner nicht die bereits gewählte Eingangsquelle, drücken Sie eine ZIFFERNTASTE an der Gerätefront und schalten damit automatisch auf den TUNER-Eingang. Nutzen Sie die ZIFFERNTASTEN auf der Fernbedienung, müssen Sie zunächst manuell den Tuner-Eingang auswählen (sofern er nicht der bereits gewählte Eingang ist).

Die ZIFFERNTASTEN können auch für die direkte Frequenzeinstellung verwendet werden (siehe nächsten Abschnitt).

**DIRECT-Taste 11
FRQ DIRECT-Taste C**

Kennen Sie die genaue Frequenz des gewünschten Senders, können Sie ihn direkt mit der DIRECT-Taste und den ZIFFERNTASTEN einstellen.

1. Drücken Sie die DIRECT-Taste an der Gerätefront (oder die FRQ DIRECT-Taste auf der Fernbedienung), um den Zifferntasten vom Senderspeicher auf den Direktzugriffsmodus zu schalten. Die Senderfrequenz im Frontdisplay schaltet auf vier Platzhalter um, die für die Senderfrequenz stehen. Der erste Platzhalter blinkt.
2. Geben Sie über die ZIFFERNTASTEN die erste Ziffer der Senderfrequenz ein. Die Ziffer erscheint im Frequenzdisplay und der zweite Platzhalter leuchtet auf. Geben Sie die restlichen Ziffern für die Frequenz ein. Sind alle Ziffern eingegeben, stimmt der Tuner automatisch auf die angezeigte Senderfrequenz ab. Beachten Sie die Unterschiede zwischen dem US- und dem Europa-Modus:

In den USA:

FM 87.50MHz	Drücke: 8 > 7 > 5
FM 101.90MHz	Drücke: 1 > 1 > 9
AM 1410kHz	Drücke: 1 > 4 > 1

In Europa:

FM 87.50MHz	Drücke: 8 > 7 > 5 > 0
FM 101.90MHz	Drücke: 1 > 1 > 9 > 0
AM 1413kHz	Drücke: 1 > 4 > 1 > 3

**MONO-Taste 13
FM MONO-Taste G**

Mit der MONO-Taste an der Gerätefront oder der FM MONO-Taste auf der Fernbedienung schalten Sie im FM-Modus von Stereo- auf Monoempfang um. Im Stereo-Modus hören Sie ein Stereosignal, wenn der übertragende Sender ein Stereosignal mit ausreichender Stärke sendet. Im Frontdisplay leuchtet die Anzeige ST. Im Mono-Modus hören Sie ein Monosignal, auch wenn der Sender ein Stereosignal sendet.

HINWEIS: Das Umschalten in den Mono-Modus kann ein sinnvoller Weg sein, um den Empfang schwacher oder weit entfernter FM-Signale zu verbessern. Für einen sauberen Monoempfang ist eine geringere Signalstärke erforderlich als für den Stereoempfang.

TUNE-Taste **E** PRESET-Taste **F** P-TUN-Taste **AA**

Diese Fernbedienungstasten werden dazu genutzt, um vom FREQUENZ-Tuning-Modus in den PRESET-Tuning-Modus und umgekehrt zu wechseln. Im FREQUENZ-Tuning-Modus sucht sich der RSX-1067 mit Drücken der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung) die nächste Sendefrequenz. Im PRESET-Tuning-Modus sucht sich der RSX-1067 mit Drücken der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung) den nächsten gespeicherten Sender.

Wählen Sie den FREQUENZ-Tuning-Modus, indem Sie die TUNE-Taste auf der Fernbedienung drücken. Wählen Sie den PRESET-Tuning-Modus, indem Sie die PRESET-Taste auf der Fernbedienung drücken. Mit der P-TUN-Taste können Sie zwischen den Modi FREQUENZ und PRESET hin und her schalten. Eine PRESET-Anzeige erscheint im Display, wenn PRESET TUNING aktiviert ist.

SCAN-Taste **L**

Mit Drücken dieser Taste wird ein Preset-Scan-Feature aktiviert. Beim Preset-Scan-Tuning werden die gespeicherten Sender nacheinander automatisch ausgewählt und 5 Sekunden lang gespielt. Anschließend springt das Gerät zum nächsten gespeicherten Sender. Haben Sie den gewünschten Sender gefunden, können Sie den Vorgang durch erneutes Drücken der SCAN-Taste beenden.

HINWEIS: Ist bereits ein gespeicherter Sender eingestellt, so beginnt das Preset-Scan-Tuning mit dem nächst höheren Senderspeicher. Es werden alle Senderspeicher durchlaufen und der Vorgang endet dort, wo er begonnen hat. Ist kein gespeicherter Sender eingestellt, so beginnt das Preset-Scan-Tuning bei Senderspeicher 1 und endet bei Senderspeicher 30.

RDS- und RBDS-Empfang

Der Rotel RSX-1067 ist mit RDS(Radio Data System)-Funktion für Europa und RBDS(Radio Broadcast Data Service)-Funktion für Amerika ausgestattet. Bei diesen Übertragungssystemen werden beim UKW-Empfang zusammen mit dem Radiosignal codierte Signale übertragen.

Diese Signale werden decodiert und damit eine Reihe zusätzlicher Informationen zur Verfügung gestellt:

1. Anzeige des Sendernamens (z.B. BBC1)
2. Anzeige des Programminhalts des jeweiligen Senders (z.B. ROCK oder NEWS)
3. Verkehrsfunk
4. eine Fließtextanzeige für Ankündigungen oder Informationen

Zusätzlich haben Sie mit der RDS-Funktion die Möglichkeit,

1. nach einem Sender zu suchen, der den gewünschten Programminhalt ausstrahlt (PTY)
2. einen Sender mit Verkehrsfunk zu suchen (TP)
3. sich den stärksten Sender mit speziellen Verkehrsinformationen zu suchen (TA).

RDS-Übertragungen gehören in vielen europäischen Märkten seit Jahren zum Standard. Es gibt eine große Anzahl von RDS-Sendern und die meisten Endgebraucher sind mit der Nutzung von RDS bestens vertraut. In den USA ist die Implementierung von RBDS-Systemen gebräuchlicher.

HINWEIS: Die Nutzung der RDS/RBDS-Funktionen ist nur dann möglich, wenn der Sender RDS/RBDS-encodierte Signale aussendet. Somit funktioniert dies nur in Ländern, in denen RDS/RBDS implementiert ist. Sind keine RDS/RBDS-Sender vorhanden, arbeitet der RSX-1067 als Standard-Radio-Receiver.

HINWEIS: RDS- und RBDS-Informationen stehen nur bei UKW-Sendern zur Verfügung. Die im Folgenden beschriebenen Features und Tasten können nur im FM-Modus genutzt werden.

DISP-Taste **BB**

Überträgt ein eingestellter Sender RDS-Informationen und leuchtet die RDS-Anzeige im Frontdisplay, so gibt es fünf Display-Optionen. Diese können Sie nacheinander durch Drücken der DISP-Taste abrufen:

1. Standard-FREQUENZ-Anzeige.
2. PROGRAMMDIENST-Bezeichnung. Dies ist normalerweise der Sendername wie z.B. BBC1. Sendet der eingestellte Sender keine RDS-Signale, erscheint im Display „NO NAME DATA“.

3. PROGRAMMKATEGORIE. Dabei handelt es sich um eine standardisierte Liste von Programmtypen. Sendet der gewählte Sender keine RDS-Signale, erscheint im Display „NO PTY DATA“.
4. CLOCK TIME. Eine vom Sender übertragene Zeit- und Datumsanzeige. Überträgt der eingestellte Sender kein RDS-Signal, erscheint im Display „NO TIME DATA“.
5. RADIO TEXT. Vom Sender ausgestrahlte zusätzliche Fließtextinformationen. Stellt der Sender diese Informationen zur Verfügung, leuchtet im Frontdisplay RT. Überträgt der ausgewählte Sender kein RDS-Signal, erscheint im Display „NO TEXT DATA“.

PTY-Taste **BB**

Die PTY-Suchfunktion ermöglicht die Suche nach RDS-Sendern, die eine vorgegebene Programm-kategorie ausstrahlen.

1. Drücken Sie die PTY-Taste. Die Programm-kategorie des eingestellten Senders erscheint im Display.
2. Wenn Sie dies möchten, so können Sie mit den TUNING-Tasten die Liste durchsuchen und auf eine andere PROGRAMMKATEGORIE umschalten.
3. Drücken Sie die PTY-Taste innerhalb von 10 Sekunden ein zweites Mal. Der Tuner sucht nun nach einem RDS-Sender, der die gewählte Programm-kategorie überträgt. Wird die PTY-Taste innerhalb der nächsten zehn Sekunden nach Auswahl der Programm-kategorie nicht gedrückt, wird die Suchfunktion deaktiviert.
4. Findet der Tuner keinen Sender, der die gewünschte Programm-kategorie ausstrahlt, kehrt der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurück.
5. Deaktivieren Sie die PTY-Funktion durch Drücken einer beliebigen anderen Taste.

HINWEIS: Sendet der eingestellte Sender PTY-Daten, leuchtet PTY im Frontdisplay.

TP-Taste **BB**

Sie suchen einen RDS-Sender, der Verkehrsfunk überträgt:

1. Drücken Sie die TP-Taste. Der Tuner wird versuchen, einen RDS-Sender zu finden, der Verkehrsinformationen sendet. Hat er einen Sender gefunden, erscheint TP im Frontdisplay.

2. Findet er keinen Sender, wird der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurückkehren.
3. Deaktivieren Sie die TP-Funktion, indem Sie eine beliebige andere Taste drücken.

TA-Taste **BB**

So finden Sie einen starken RDS-Sender, der spezielle Verkehrsinformationen überträgt:

1. Drücken Sie die TA-Taste. Der Tuner wird versuchen, einen RDS-Sender zu finden, der die gewünschten Verkehrsinformationen überträgt.
2. Findet er keinen Sender, wird der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurückkehren.
3. Deaktivieren Sie die TA-Funktion, indem Sie eine beliebige andere Taste drücken.

2. Zone-Betrieb

Der RSX-1067 kann auch eine zweite Zone mit Musik versorgen. Es besteht dabei die Möglichkeit, das System vom zweiten Raum aus zu bedienen. So können Sie eine Quelle auswählen (auch wenn es sich dabei um eine andere als die im Haupthörraum gespielte handelt), den Lautstärkepegel in der zweiten Zone einstellen und die Quellen bedienen.

Um die 2. Zone-Funktion des RSX-1067 nutzen zu können, benötigen Sie zusätzliche Geräte: eine Endstufe, an die ein Paar Lautsprecher angeschlossen wird (diese werden im zweiten Hörraum aufgestellt), ein optionales Fernsehgerät für Videosignale und einen Infrarotempfänger.

Die zweite Zone kann vom Haupthörraum aus über die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung gesteuert werden. Für einen ordnungsgemäßen Betrieb ist die Installation eines Infrarotempfängers (z.B. von Xantech) erforderlich, wodurch die Befehle einer Infrarotfernbedienung von der 2. Zone zum ZONE REM IN-Eingang an der Rückseite des RSX-1067 übertragen werden. Lassen Sie sich von Ihrem autorisierten Fachhändler in Bezug auf Empfänger und deren Installation beraten.

Berücksichtigen Sie die folgenden Punkte hinsichtlich der 2. Zone-Funktion:

- Im Menü 2. ZONE EINSTELLUNGEN haben Sie zwei Einstellungsmöglichkeiten für den Lautstärkepegel in der zweiten Zone. Wählen Sie VARIABEL, so haben Sie alle

Möglichkeiten, die Lautstärke zu verändern. Entscheiden Sie sich für die Einstellung FEST, so bleibt der Lautstärkepegel stets auf einem festgelegten Niveau. Diese Einstellung ist beispielsweise sinnvoll, wenn ein Hochpegelsignal zu einem Vorverstärker oder Vollverstärker mit eigenem Lautstärkeregler gesendet wird.

- Die 2. Zone-Funktion kann über die dem RSX-1067 beiliegende RR-1050 gesteuert werden, wenn in der zweiten Zone ein Empfängersystem angeschlossen ist. Die RR-1050 kann aufgrund ihrer Lernfähigkeit auf Rotel-Quellgeräte programmiert werden, so dass Rotel-Quellen über die IR OUT-Buchse am RSX-1067 betrieben werden können.
- Alle an die analogen Audioeingänge des RSX-1067 angeschlossenen Quellen stehen an den Zone 2-Ausgängen zur Verfügung. Die 2. ZONE wird unabhängig vom Haupthörraum betrieben. Sie können eine andere Quelle anwählen oder die Lautstärke im zweiten Raum verändern, ohne dass dies Einfluss auf die Hauptausgangsanschlüsse hat.
- Vermeiden Sie es, denselben Befehl über die Infrarotfernbedienung zum Fernbedienungssensor an der Gerätefront des RSX-1067 und **gleichzeitig** zum 2. Zone-Infrarotempfänger zu senden. Das heißt, dass sich die für den 2. Zone-Betrieb benötigten Zusatzkomponenten in einem anderen Raum als der RSX-1067 befinden **müssen**.

Ein- und Ausschalten im 2. Zone-Betrieb

Ist der RSX-1067 über den Master-POWER-Schalter an der Geräterückseite eingeschaltet worden, kann das Ein- und Ausschalten in den beiden Bereichen unabhängig erfolgen. Drücken Sie die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung im Haupthörraum, so wird der RSX-1067 im Haupthörraum aktiviert oder deaktiviert. Der zweite Raum bleibt davon unbeeinflusst. Umgekehrt hat das Aktivieren bzw. Deaktivieren in der 2. Zone keinen Einfluss auf den Haupthörraum. Beachten Sie, dass das Gerät in keiner der beiden Zonen ein- und ausgeschaltet werden kann, wenn der POWER-Schalter an der Geräterückseite in die OFF-Position gesetzt ist.

HINWEIS: Um ein ordnungsgemäßes Ein- bzw. Ausschalten in der 2. Zone zu gewährleisten, sollte im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN des ON-SCREEN-Menüsystems die Werkeinstellung DIREKT oder die Einstellung STAND-BY gewählt werden (nähere Informationen erhalten Sie unter SETUP).

Bedienung der 2. Zone vom Haupthörraum aus

2 4 7 A Q T U

Sie können bestimmte Funktionen in der 2. Zone über die Gerätefront oder die Fernbedienung steuern – die 2. Zone aktivieren bzw. deaktivieren, die Eingangsquellen verändern und die Lautstärke einstellen. Um die 2. Zone von der Gerätefront aus steuern zu können, drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung. Dadurch wird der RSX-1067 vorübergehend in den 2. Zone-Modus geschaltet. Wird der 2. Zone-Status angezeigt, zeigen die Displays für 10 Sekunden den aktuellen Status der 2. Zone an. In dieser Zeit können Sie den Lautstärkeregler und die EINGANGSWAHLTASTEN benutzen, um die Einstellungen in der 2. Zone zu verändern.

Ein- oder Ausschalten der 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung. Der 2. Zone-Status erscheint im OSD und im Frontdisplay.
2. Drücken Sie innerhalb von 10 Sekunden die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung, um zwischen dem Ein- und Ausschalten der 2. Zone hin und her zu schalten.
3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine Befehle, kehrt der RSX-1067 in den Normalbetrieb zurück.

Ändern der Eingangsquelle für die 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung. Der 2. Zone-Status erscheint im OSD und im Frontdisplay.
2. Drücken Sie innerhalb von 10 Sekunden eine der EINGANGSWAHLTASTEN, um eine neue Quelle für die 2. Zone auszuwählen. Der Name der gewählten Quelle erscheint im Display. Anstelle einer EINGANGSWAHLTASTE können Sie auch die Tasten +/- auf der Fernbedienung drücken, um die Eingänge auszuwählen.

3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine weiteren Befehle, kehrt der RSX-1067 in den normalen Betriebsmodus zurück.

Ändern der Lautstärke in der 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung. Der 2. Zone-Status erscheint im OSD und im Frontdisplay.
2. Stellen Sie innerhalb von 10 Sekunden über die Gerätefront oder die Fernbedienung den Ausgangspegel für die 2. Zone ein.
3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine weiteren Befehle, kehrt der RSX-1067 in den normalen Betriebsmodus zurück.

Steuerung der 2. Zone über die Fernbedienung **A O Q T**

Mit einem korrekt installierten IR-Empfänger können Sie die 2. Zone von jedem Punkt des Raumes aus über die RR-1050 fernsteuern. Sie können eine Quelle auswählen und bedienen, die Lautstärke einstellen und die 2. Zone ein- und ausschalten. Alle von der RR-1050 ausgesendeten Befehle beziehen sich auf die 2. Zone, so als ob Sie in diesem Raum ein völlig unabhängiges Audio-System bedienen würden. Die Änderungen haben keine Wirkung auf den Haupthörraum.

Um die 2. Zone ein- bzw. auszuschalten, drücken Sie die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung. Zur Einstellung der Lautstärke in der 2. Zone drücken Sie die VOLUME-Tasten auf der Fernbedienung. Zur Auswahl einer anderen analogen Eingangsquelle drücken Sie eine der GERÄTE-/EINGANGSWAHL-Tasten auf der Fernbedienung. Sie können auch die Taste +/- nutzen, um die einzelnen Quelleneingänge aufzurufen.

HINWEIS: Die Lautstärkereglung ist nur möglich, wenn für die Ausgänge der 2. Zone die Einstellung VARIABEL gewählt wurde. Bei der Einstellung FEST wird die Lautstärkereglung für die 2. Zone deaktiviert.

SETUP

Um einen optimalen Systembetrieb zu gewährleisten, verfügt der RSX-1067 über zwei Informationsdisplays. Beim ersten handelt es sich um eine einfache Statusanzeige, die auf dem Fernsehbildschirm und/oder im Frontdisplay erscheint, sobald grundlegende Änderungen (z.B. in Lautstärke, Eingang usw.) vorgenommen werden. Diese Statusanzeigen erklären sich von selbst.

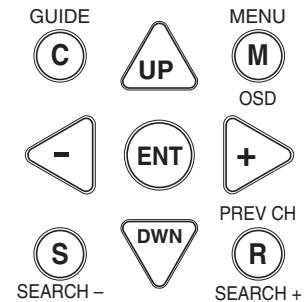
Eine umfangreichere On-Screen-Menüführung wird mit Drücken der MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung aufgerufen. Diese OSD-Menüs helfen Ihnen bei der Konfiguration und dem Setup des RSX-1067. Im Allgemeinen werden die beim Konfigurationsprozess getroffenen Einstellungen als Voreinstellungen gespeichert und müssen dann während des normalen Betriebes nicht mehr vorgenommen werden.

Das ON-SCREEN-Menüsystem kann in verschiedenen Sprachen angezeigt werden. Die Werksvoreinstellung ist Englisch. Der entsprechende Menübaum ist am Anfang dieser Bedienungsanleitung dargestellt. Möchten Sie sich das OSD in deutscher Sprache anzeigen lassen, so können Sie die Spracheinstellung im Menü OTHER (WEITERE EINSTELLUNGEN) entsprechend ändern. Weitere Informationen erhalten Sie später in dieser Bedienungsanleitung in den Hinweisen zu diesem Menüpunkt.

Grundlegende Informationen zu den Menüs

Navigationstasten **S T**

Mit Hilfe der folgenden Fernbedienungstasten können Sie durch das OSD-Menüsystem navigieren:



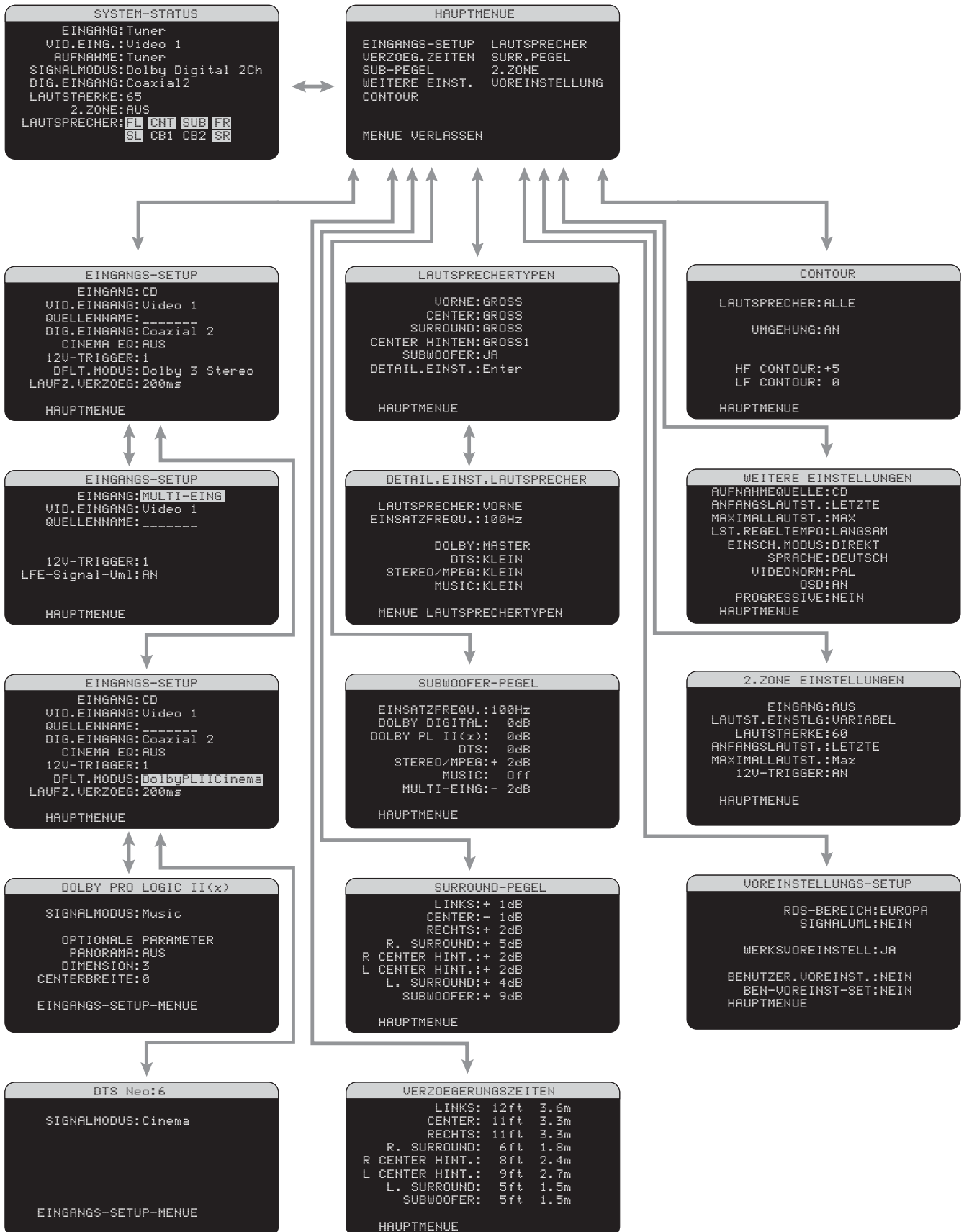
MENU/OSD-Taste: Mit Drücken dieser Taste erscheint das Menü SYSTEM-STATUS. Drücken Sie nun die ENTER-Taste, um das HAUPTMENUE aufzurufen. Von diesem Menü gelangen Sie zu den anderen Menüs. Wird bereits ein Menü angezeigt, drücken Sie diese Taste, um die Anzeige abzuschalten.

DOWN/UP-Tasten: Mit diesen Tasten können Sie die verschiedenen Unterpunkte der einzelnen Menüs von oben nach unten bzw. von unten nach oben anwählen.

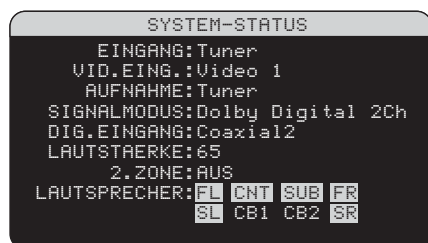
Tasten +/-: Mit diesen Tasten können in bestimmten Menüs des ON-SCREEN-Menüsystems die Einstellungen geändert werden.

ENTER-Taste: Zeigt das Display das SYSTEM-STATUS-Menü an, so schaltet das Gerät nach Drücken der ENTER-Taste auf das HAUPTMENUE. Bei jedem anderen OSD-Bildschirm bestätigen Sie mit Drücken dieser Taste eine Einstellung und kehren zum HAUPTMENUE zurück.

12: On-Screen-Menüsystem



SYSTEM-STATUS



Über das SYSTEM-STATUS-Menü erhalten Sie Statusinformationen zu allen wichtigen Einstellungen des RSX-1067. Dieses Menü ist der Ausgangspunkt zu allen anderen Bildschirmen und Menüs. Sie rufen diesen Bildschirm durch Drücken der MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung auf. Es erscheinen die folgenden Informationen:

EINGANG: die zum Hören gewählte Eingangsquelle.

VID. EING.: die zum Ansehen gewählte Videoquelle. Im EINGANGS-SETUP stehen VIDEO 1 – 5 oder AUS (kein Video) zur Auswahl. Normalerweise stimmt die Videoquelle mit dem Audio der Hörquelle überein. Jedoch kann auch ein anderer Videoeingang gewählt werden.

AUFNAHME: die Quellsignale, die zur Aufnahme zu den VIDEO- und AUDIO-AUSGÄNGEN geleitet werden.

SIGNALMODUS: der derzeit gewählte Surroundmodus.

DIG. EINGANG: der für die aktuelle Quelle gewählte Eingang: optischer Digitaleingang, koaxialer Digitaleingang, analog usw.

LAUTSTAERKE: die aktuelle Lautstärke-einstellung.

2. ZONE: Status der 2. ZONE, ON (AN) oder OFF (AUS).

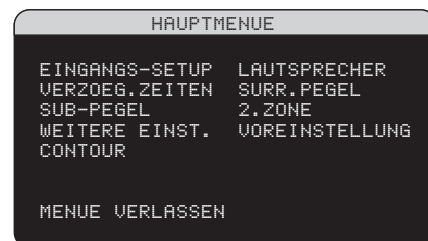
LAUTSPRECHER: hell unterlegt erscheinen die Lautsprecher, die für das System konfiguriert sind (Front rechts, Center, Subwoofer, Front links, Surround links, Center Back 1 (Center Hinten 1), Center Back 2 (Center Hinten 2) und Surround rechts).

Die Einstellungen können im Menü SYSTEM-STATUS nicht geändert werden; dieses Menü stellt nur Informationen zur Verfügung. Möchten Sie Änderungen in der Einstellung vornehmen, so drücken Sie die ENTER-Taste, um in das HAUPTMENUE zu gelangen. Drücken Sie auf

die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zurückzukehren.

HINWEIS: Das SYSTEM-STATUS-Menü erscheint fünf Sekunden lang, wenn das Gerät eingeschaltet wird und schaltet sich dann automatisch ab.

HAUPTMENUE

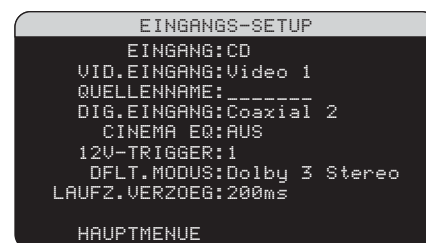


Über das HAUPTMENUE können Sie auf OSD-Bildschirme für verschiedene Konfigurationsmöglichkeiten zugreifen. Sie rufen das HAUPTMENUE auf, indem Sie die ENTER-Taste drücken, wenn Sie im oben beschriebenen SYSTEM-STATUS-Menü oder in den meisten der anderen Menüs sind. Das gewünschte Menü rufen Sie auf, indem Sie im HAUPTMENUE über die UP/DOWN-Tasten und die Tasten +/- auf der Fernbedienung die entsprechende Zeile anwählen und die ENTER-Taste drücken. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zurückzukehren.

Konfigurieren der Eingänge

Ein wesentlicher Schritt beim Setup des RSX-1067 ist die Konfiguration jedes Quelleneingangs über das EINGANGS-SETUP. Das Konfigurieren der Eingänge ermöglicht es Ihnen, für eine Anzahl von Punkten Voreinstellungen vorzunehmen (z.B. für den Eingangsanschlusstyp, den gewünschten Surroundmodus, den Quellennamen, der in den Displays erscheinen soll, wenn eine Quelle ausgewählt wird usw.). Die folgenden OSD-Menüs werden zur Konfiguration der Eingänge verwendet.

EINGANGS-SETUP



Über das EINGANGS-SETUP werden die Quelleneingänge konfiguriert. Sie gelangen über das HAUPTMENUE zum EINGANGS-SETUP. Verwenden Sie die UP/DOWN-Tasten, um die gewünschte Zeile auszuwählen. Dieser Bildschirm bietet folgende Einstellmöglichkeiten:

EINGANG: Hier können Sie die aktuelle Einstellung der Eingangsquelle für die Wiedergabe ändern (CD, TUNER, TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4, VIDEO5 und MULTI-EING). Das Ändern dieser Eingänge ermöglicht Ihnen auch das Konfigurieren eines ausgewählten Eingangs.

VID. EINGANG: Wählen Sie hier die Videoquelle, die zusammen mit der unter EINGANG in der ersten Zeile spezifizierten Hörquelle auf dem Bildschirm erscheinen soll. Sie haben die Auswahl zwischen VIDEO 1 – 5 und AUS (kein Videoanschluss). In der Regel entspricht die Videoquelle der unter EINGANG gewählten Audioquelle; Sie können jedoch auch einen anderen Videoeingang auswählen. Für reine Audioquellen (wie z.B. einen CD-Spieler) wählen Sie am besten die Einstellung AUS (kein Video).

QUELLENNAME: Sie können für alle acht Eingänge eigene Namen mit bis zu acht Zeichen eingeben. Wählen Sie diese Zeile an, um mit der Zeicheneingabe zu beginnen.

1. Drücken Sie die Tasten +/- auf der Fernbedienung, um das erste Zeichen zu verändern. Das erste Zeichen blinkt im ersten Feld. Rollen Sie durch die Liste der zur Verfügung stehenden Zeichen.
2. Drücken Sie die ENT-Taste auf der Fernbedienung, um das Zeichen zu bestätigen und auf die nächste Position zu springen.
3. Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, bis alle acht Zeichen (einschließlich Leerzeichen) eingegeben worden sind. Mit Drücken der ENT-Taste wird die neue Bezeichnung gespeichert.

DIG. EINGANG: Über diese Einstellmöglichkeit geben Sie ein, welcher physikalische Eingangsanschluss als Standard für den in der ersten Zeile des Menüs angegebenen Eingang genutzt wird. Als Einstellmöglichkeiten stehen Ihnen die Eingänge ANALOG, die beiden optischen Digitaleingänge (Optisch 1 – 2) und die drei Koaxialeingänge (Coaxial 1 – 3) zur Verfügung.

Wird ANALOG als Voreinstellung gewählt, greift das Gerät nicht auf ein Digitalsignal zu, selbst wenn ein Digitalsignal am Digitaleingang anliegt; somit bewirkt die Einstellung ANALOG, dass das Gerät ein analoges Signal nutzt. Wird in diesem Menü ein Digitaleingang gewählt, so sucht das Gerät mit jedem Drücken der Eingangsquellentaste nach einem Digitalsignal. Liegt kein Digitalsignal an, so schaltet das Gerät automatisch auf den analogen Eingang. Diese automatische Erfassung des Digitalsignals ist die bevorzugte Konfiguration für jede beliebige Quelle mit Digitalausgang.

HINWEIS: Wird eine an einen Digitaleingang angeschlossene Quelle ausgesucht, wird dieses Signal zu Aufnahmezwecken automatisch zu beiden Digitalausgängen gesendet.

CINEMA EQ: An diesem Punkt wird eine spezielle EQ-Einstellung ein- oder ausgeschaltet, bei der der Anteil hoher Frequenzen in einem Film-Soundtrack reduziert wird, um den Frequenzgang in einem Großkino zu simulieren und/oder Zischlaute zu unterdrücken. Unter EQ CINEMA können Sie als Voreinstellung für das EQ-Feature AN oder AUS wählen. Im Allgemeinen ist für die meisten Quelleneingänge die Einstellung AUS sinnvoll, es sei denn, Sie werden ständig durch extrem hohe Töne in den Film-Soundtracks genervt.

12V-TRIGGER: Der RSX-1067 besitzt drei 12V-Triggerausgänge. Diese sind mit 1, 2 und ZONE gekennzeichnet und liefern ein 12V-Gleichspannungssignal zur Ferneinschaltung von Rotel- oder anderer Komponenten. Unter diesem Menüpunkt werden bestimmte 12V-Triggerausgänge aktiviert, sobald die angegebene Quelle ausgewählt wird. Wählen Sie beispielsweise den VIDEO1-Eingang aus, so aktiviert das 12V-Triggersignal Ihren DVD-Spieler automatisch. Für dieses Menü stehen die folgenden Optionen zur Verfügung: 1, 2, ALLE und NEIN.

DFLT. MODUS: In diesem Menüpunkt können Sie eine Voreinstellung für den Surround-Sound-Modus jedes Quelleneingangs wählen. Diese Voreinstellung wird normalerweise genutzt, es sei denn, das Quellmaterial triggert automatisch die Decodierung eines besonderen Signaltyps oder die Voreinstellung wird vorübergehend durch die Nutzung der Surround-Mode-Tasten an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung außer Kraft gesetzt.

HINWEIS: Die voreingestellten Surroundmodi werden für die analogen und Digitaleingänge jeder Quelle unabhängig gespeichert.

Optionen für die Voreinstellung der Surroundmodi sind: Dolby PLII, Dolby 3 Stereo, Music 1, Music 2, Music 3, Music 4, 5 Channel Stereo, 7 Channel Stereo, DTS NEO:6, PCM 2CH, Bypass (nur für den analogen Eingang) und Stereo.

HINWEIS: Die folgenden Digital-Disc-Typen werden bzw. das folgende Quellmaterial wird automatisch erfasst und die richtige Decodierung aktiviert, ohne dies manuell vornehmen zu müssen oder die gewünschte Einstellung zu wählen: DTS, DTS-ES MATRIX 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 2-Channel, MPEG Multichannel, PCM 2-Channel, PCM 96 kHz, MP3, HDCD und HDCD 96 kHz.

Da Dolby Digital 5.1- und DTS-Quellen erfasst und automatisch decodiert werden, teilt die Voreinstellung dem RSX-1067 normalerweise mit, wie ein 2-Kanal-Stereosignal zu verarbeiten ist. Beispielsweise haben Sie als EINGANG CD gewählt und als Voreinstellung PCM 2CH, für die mit dem DVD-Spieler und Videorecorder verbundenen Eingänge wählen Sie die Voreinstellung Dolby PLII zur Verarbeitung von Matrix-encodiertem Dolby-Surround-Material und für den EINGANG TUNER entscheiden Sie sich für einen der MUSIC-Modi.

In einigen Fällen kann die Voreinstellung manuell durch Betätigen der MODE-Taste an der Gerätefront oder die SUR+-Taste auf der Fernbedienung außer Kraft gesetzt werden. Unter „Manuelle Auswahl der Surroundmodi“ erhalten Sie weitere Informationen darüber, welche Einstellungen außer Kraft gesetzt werden können.

Zwei der in diesem Menü zur Verfügung stehenden Voreinstellungsmöglichkeiten für die Surroundmodi bieten zusätzliche Auswahlmöglichkeiten: CINEMA oder MUSIC für Dolby PLII, CINEMA oder MUSIC für DTS Neo:6. Wird in diesem Menüpunkt Dolby PLII oder DTS Neo:6 gewählt, so erscheint hinter DTS Neo:6 die aktuelle Einstellung (z.B. DTS Neo:6 Cinema). Darüber hinaus ändert sich die Funktion der ENTER-Taste, über die hier das Aufrufen eines Untermenüs erfolgt, über das die Einstellungen und/oder zusätzlichen Parameter für die Dolby PLII- oder DTS Neo:6-Decodierung geändert werden können. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte im Folgenden den Abschnitten „Dolby Pro Logic II(x)“ und „DTS Neo:6“.

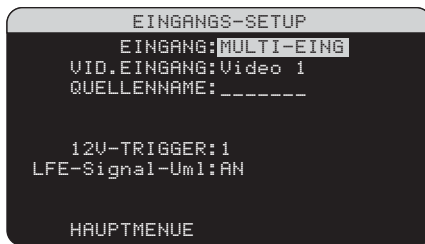
LAUFZ. VERZOEG: In diesem Unterpunkt wird das Audiosignal für einen Eingang um einen bestimmten Zeitabschnitt verzögert, um dieses Signal an das Videosignal anzupassen. Dieses Feature kann hilfreich sein, wenn das Videosignal zeitverzögert gegenüber dem Audiosignal gesendet wird, so wie es manchmal bei hochkonvertierten digitalen TV-Signalen auftritt. Es kann auch hilfreich sein, wenn Sie eine Radiosendung an das Bild einer Sportsendung anpassen wollen.

Die Einstellungen können in 5-mS-Schritten von 0 Millisekunden bis 500 Millisekunden vorgenommen werden. Diese Einstellung wird individuell für jeden Eingang gespeichert und jedes Mal, wenn dieser Eingang ausgewählt wird, als Voreinstellung für die Laufzeit-Verzögerung aufgerufen. Diese Einstellung kann vorübergehend über die Gerätefront oder die Fernbedienung deaktiviert werden.

OPTION: Diese Einstellmöglichkeit wird nur angezeigt, wenn der Pro Logic II- oder der Neo:6-Surroundmodus ausgewählt werden. Gehen Sie auf diese Zeile und drücken Sie die ENTER-Taste, um in die Untermenüs mit zusätzlichen Optionen für diese Surroundmodi zu schalten.

Um vom EINGANGS-SETUP (Ausnahme: wenn Dolby PLII und DTS Neo:6 im Feld DFLT. MODUS aktiviert sind) in das HAUPTMENÜ zu gelangen, drücken Sie die ENTER-Taste. Mit Drücken der MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung verlassen Sie die Menüanzeige und kehren in den normalen Betrieb zurück.

MULTI-EINGANG



Wird im EINGANGS-SETUP unter EINGANG der Punkt MULTI EING gewählt, ändern sich die zur Auswahl stehenden Einstellmöglichkeiten. Damit wird der Tatsache Rechnung getragen, dass es sich dabei um direkte analoge Eingänge handelt und die Digitalverarbeitung des RSX-1067 umgangen wird. Die Unterpunkte DIG. EINGANG, CINEMA EQ und DFLT. MODUS stehen hier also nicht aufgeführt, da diese im Zusammenhang mit der Digitalverarbeitung stehen.

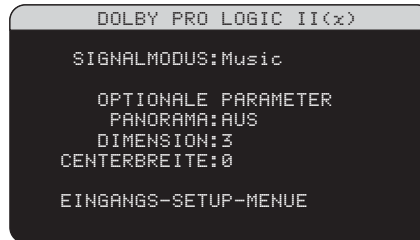
Die Punkte VID. EINGANG, QUELLENNAME und 12V-TRIGGER sind weiterhin vorhanden und bieten die für das vorherige Menü genannten Möglichkeiten.

Die zusätzliche Option LFE-Signal-Uml bietet eine alternative Konfigurationsmöglichkeit für das Bass-Management. In der Regel werden die acht Kanäle des MULTI-EINGANGS als reine analoge Hochpegelsignale verarbeitet, die von den Eingängen direkt zum Lautstärkeregler und zu den Vorverstärker-Ausgängen geleitet werden. Dabei wird die gesamte Digitalverarbeitung umgangen. Es gibt keine Frequenzweichen und kein Bass-Management. Daher wird jedes, dem Subwoofer-Kanal zugewiesene Signal zum Subwoofer-Vorverstärker-Ausgang gesendet.

Diese Konfiguration, bei der der Bass zu einem Aktiv-Subwoofer umgeleitet wird, kann nicht gerade ideal für Mehrkanalsysteme mit Hochpass-Lautsprechern sein. Beim LFE-Signal-Uml-Feature werden die Signale der sieben Hauptkanäle, wie gewöhnlich direkt zu den Ausgängen gesendet. Zusätzlich werden die Signale dieser sieben Kanäle kopiert, zu einem Monosignal zusammengeführt und über eine analoge 100-Hz-Tiefpassfrequenzweiche zum Subwoofer-Vorverstärker-Ausgang geleitet. Dadurch entsteht ein gebündeltes Mono-Subwoofersignal, das von den sieben Hauptkanälen des MULTI-EINGANGS stammt.

Wählen Sie unter LFE-Signal-Uml die Einstellung AUS, wenn Sie sich für die analoge Bypass-Konfiguration entscheiden. Wählen Sie die Einstellung AN, wenn Sie ein gebündeltes Monosignal zum Subwoofer-Ausgang senden möchten.

Dolby Pro Logic II(x)



Wird Dolby Pro Logic II(x) im EINGANGS-SETUP als DFLT. MODUS eingestellt, so gibt es noch weitere Einstellmöglichkeiten und Parameter zur Optimierung der Surround-Decodierung von Musik und Film-Soundtracks. Dolby Pro Logic II nutzt Algorithmen für die Matrix-Decodierung, um aus 2-Kanal-Quellmaterial Centerkanal- und Surroundkanalinformationen zu gewinnen.

In der ersten Zeile des Dolby-Pro Logic II-Untermenüs wählen Sie einen Typ der Matrix-Decodierung aus. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: CINEMA oder MUSIC. Nutzen Sie die Tasten +/-, um einen Modus auszuwählen.

Wählen Sie **CINEMA**, um das Gerät für die Wiedergabe von Dolby-Surround-encodierten Filmtracks zu optimieren. Hierbei wird die verbesserte Matrix-Decodierung von Dolby Pro Logic II eingesetzt. Das Ergebnis: eine klarere Trennung der Surroundkanäle sowie normgerechte Dolby-Pro Logic II-Frequenzgänge.

Wählen Sie **MUSIC** zur Optimierung von Musikaufnahmen. Haben Sie sich für diesen Modus entschieden, stehen auf dem OSD-Bildschirm drei zusätzliche Parameter zur Auswahl: Verwenden Sie die UP/DOWN-Tasten auf der Fernbedienung, um einen Parameter auszuwählen. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung des ausgewählten Parameters wie folgt zu verändern:

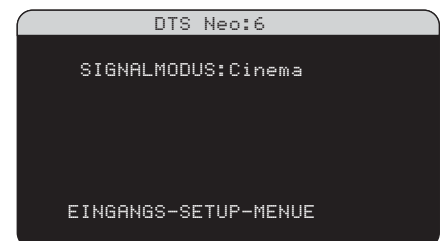
- **PANORAMA:** Die Panorama-Option erweitert das Stereo-Klangbild vorne und schafft zusammen mit den Surroundlautsprechern einen hervorragenden Raumklangeffekt. Sie können zwischen PANORAMA AUS und AN wählen.

- **DIMENSION:** Die Dimension-Option ermöglicht es Ihnen, das Klangfeld zu den Front- oder zu den hinteren Lautsprechern zu verschieben. Sie können zwischen sieben Einstellmöglichkeiten von 0 bis 6 wählen. Mit der Einstellung 0 wird das Klangfeld in Richtung hintere Lautsprecher verschoben, was zu einem maximalen Surroundeffekt führt. Die Einstellung 6 verschiebt das Klangfeld zu den Frontlautsprechern. Das Ergebnis ist ein minimaler Surroundeffekt. Die Einstellung 3 führt zu einer Balance zwischen den beiden Extremen.

- **CENTERBREITE:** Mit Hilfe der Centerbreite-Option können Sie einige Signale, die normalerweise zum Centerlautsprecher geleitet werden, zu den linken und rechten Frontlautsprechern senden und auf diese Weise das wahrgenommene Klangfeld erweitern. Sie haben acht Einstellmöglichkeiten von 0 bis 7. Bei der Voreinstellung 0 wird die gesamte Centerinformation zum Centerlautsprecher gesendet. Bei der Einstellung 7 werden alle Signale des Centerkanals zu den linken und rechten Lautsprechern umgeleitet. Dies führt zu einer maximalen Klangfeldbreite. Die anderen Einstellungen sind als Zwischenstufen dieser beiden Extreme zu betrachten.

Haben Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen, gehen Sie unten im Bildschirm auf die Zeile EINGANGS-SETUP-MENUE und drücken die ENTER-Taste, um zum EINGANGS-SETUP zurückzukehren (oder drücken Sie einfach nur die ENTER-Taste).

DTS Neo:6



Wird DTS Neo:6 im EINGANGS-SETUP als DFLT. MODUS eingestellt, so gibt es noch weitere Einstellmöglichkeiten und Parameter zur Optimierung der Surround-Decodierung von Musik und Film-Soundtracks. DTS Neo:6 nutzt Algorithmen für die Matrix-Decodierung, um aus 2-Kanal-Quellmaterial Centerkanal- und Surroundkanalinformationen zu gewinnen.

Im DTS Neo:6-Surroundmodus stehen Ihnen im Untermenü die Wahlmöglichkeiten CINEMA oder MUSIC zur Verfügung. Nutzen Sie die Tasten +/- auf der Fernbedienung, um die Einstellung zu ändern.

- Möchten Sie die DTS Neo:6-Decodierung für Filmtracks optimieren, wählen Sie die Einstellung CINEMA.
- Wählen Sie MUSIC, um die DTS Neo:6-Decodierung für Musikaufnahmen zu optimieren.

Haben Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen, gehen Sie unten im Bildschirm auf die Zeile EINGANGS-SETUP-MENUE und drücken die ENTER-Taste, um zum EINGANGS-SETUP zurückzukehren (oder drücken Sie einfach nur die ENTER-Taste).

Konfigurieren der Lautsprecher für die Audiowiedergabe

Dieser Teil der Bedienungsanleitung beschäftigt sich mit Themen der Audiowiedergabe wie Anzahl der Lautsprecher, Bass-Management-Funktionen (einschließlich Subwoofer-Einsatzfrequenz, Einstellung gleicher Pegel für alle Kanäle, Verzögerungszeiten und Contour-Einstellungen).

Wissenswertes zur Lautsprecherkonfiguration

HiFi-Cinema-Systeme unterscheiden sich in der Anzahl und der Tiefbassfähigkeit der Lautsprecher. Der RSX-1067 bietet Surroundmodi, die auf verschiedene Systemkonfigurationen zugeschnitten sind, und Bass-Management-Funktionen, die die Bassinformation zu dem(den) Lautsprecher(n) senden, der(die) sie am besten verarbeiten kann(können) – Subwoofer und/oder große Lautsprecher. Um einen optimalen Raumklang zu erzielen, müssen Sie dem RSX-1067 mitteilen, wie viele Lautsprecher zu Ihrem System gehören und wie die Bassinformationen zwischen ihnen aufgeteilt werden sollen.

HINWEIS: Es gibt zwei Arten von Bässen in einem Surroundsystem. Zum einen den normalen Bass, der in allen Hauptkanälen (Front, Center und Surround) zu finden ist. Diese Informationen liegen in allen Aufnahmen und

Soundtracks vor. Dolby-Digital 5.1- und DTS 5.1-Aufnahmen haben darüber hinaus noch einen Tieftonkanal für den Betrieb eines Subwoofers (der .1-Kanal), der auch LFE(Low Frequency Effect)-Kanal genannt wird, weil er für Spezialeffekte wie Explosionen oder Donnern eingesetzt wird. Der Einsatzbereich des LFE-Kanals ist von Soundtrack zu Soundtrack unterschiedlich. Aufnahmen, die nicht im Dolby-Digital- oder DTS-Format encodiert sind, besitzen keinen LFE-Kanal.

Im Folgenden gehen wir auf die verschiedenen Lautsprecherkonfigurationen ein. Die Bezeichnungen GROSSE und KLEINE Lautsprecher beziehen sich dabei auf die Bassfähigkeit und weniger auf die Größe der Lautsprecher. Genauer gesagt bedeutet dies, dass die Einstellung GROSS für Lautsprecher gewählt wird, die die tiefen Basssignale wiedergeben sollen. Wählen Sie die Einstellung KLEIN, wenn es für die angeschlossenen Lautsprecher besser ist, wenn ihre Bassinformation zu basstauglichen Lautsprechern geleitet wird. Das Bass-Management-System lenkt die Bassinformation von den KLEINEN zu den GROSSEN Lautsprechern und/oder dem SUBWOOFER. In der Regel ist GROSS mit „full-range“ und KLEIN mit „hochpassgefiltert“ gleichzusetzen.

Die folgenden vier Beispiele veranschaulichen die hinter dem Bass-Management stehenden Prinzipien:

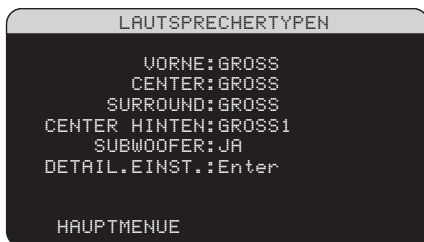
- **Ein System mit fünf GROSSEN Lautsprechern und einem Subwoofer:** Bei diesem System ist keine Umlenkung der Bassinformationen erforderlich. Alle fünf Lautsprecher geben die in ihrem jeweiligen Kanal aufgenommenen Bassinformationen wieder. Der Subwoofer spielt **nur** die Tieftonsignale des LFE-Kanals. Bei dieser Konfiguration wird das System in der Regel nicht optimal genutzt. Je nach Soundtrack kann es sein, dass der LFE-Kanal selten benötigt wird, so dass der Subwoofer kaum zum Einsatz kommt. Die Ansprüche an die anderen Lautsprecher und deren Verstärker sind dagegen größer.
- **Ein System mit GROSSEN Front-, Center- und Surroundlautsprechern, aber keinem Subwoofer:** Die normale Bassinformation der Front-, Center- und Surroundkanäle wird über die entsprechenden Lautsprecher wiedergegeben. Da dieses System keinen Subwoofer besitzt, werden auch die Tieftoninformationen des

LFE-Kanals zu allen fünf GROSSEN Lautsprechern gesendet. Dadurch sind die Anforderungen an diese Lautsprecher und ihre Verstärker extrem hoch, denn sie müssen neben den normalen Bassinformationen nun zusätzlich noch die extrem anspruchsvollen Tieftonsignale des LFE-Kanals verarbeiten.

- **Ein nur aus KLEINEN Lautsprechern bestehendes System mit einem Subwoofer:** Die normalen Bassinformationen aller Kanäle werden auf den Subwoofer umgeleitet, der auch die Informationen des LFE-Kanals wiedergibt. Der Subwoofer gibt ALLE Bassinformationen des Systems wieder. Diese Konfiguration bietet mehrere Vorteile: Die Basswiedergabe erfolgt über den Lautsprecher, der extra dafür ausgelegt ist. Die anderen Lautsprecher spielen lauter bei geringeren Verzerrungen und auch die Anforderungen an die Verstärker sind geringer. Diese Konfiguration sollte mit Regal- oder kleineren Lautsprechern genutzt werden. Sie sollte manchmal aber auch bei Einsatz von Standlautsprechern im Frontbereich in Betracht gezogen werden. Diese Konfiguration bietet dann Vorteile, wenn die Endstufen nicht sonderlich leistungsstark sind.
- **Ein System mit GROSSEN Frontlautsprechern, KLEINEM Center, KLEINEN Surroundlautsprechern und einem Subwoofer:** Die normalen Bassinformationen der KLEINEN Center- und Surroundlautsprecher werden zu den GROSSEN Frontlautsprechern und zum Subwoofer gesendet. Die GROSSEN Frontlautsprecher geben ihre normalen Bassinformationen sowie die ihnen zugewiesenen Bassinformationen der KLEINEN Lautsprecher wieder. Der Subwoofer spielt die Signale des LFE-Kanals und einige der von den KLEINEN Center- und Surroundkanälen umgeleiteten Basssignale. Diese Konfiguration bietet sich an, wenn starke Frontlautsprecher mit einer leistungsstarken Endstufe betrieben werden. Ein erheblicher Nachteil eines Systems mit GROSSEN und KLEINEN Lautsprechern besteht darin, dass die Basswiedergabe von Kanal zu Kanal unterschiedlich ist. Dieses Problem tritt bei Systemen mit KLEINEN Lautsprechern nicht auf.

HINWEIS: Alternativ bietet sich bei Einsatz einer Satelliten/Subwoofer-Kombination als Frontlautsprecher die folgende Lösung an: Verbinden Sie die Hochpegeleingänge des aktiven Subwoofers den Herstellerhinweisen entsprechend direkt mit den Lautsprecheranschlüssen für die Frontkanäle am RSX-1067 und schließen Sie die Satellitenlautsprecher an die Frequenzweiche des Subwoofers an. Hierbei werden die Lautsprecher als GROSS klassifiziert und für den Subwoofer in allen Surroundmodi NEIN eingestellt. Es geht während der Wiedergabe keine Information verloren, da die Bassanteile vom System auf die GROSSEN Frontlautsprecher umgeleitet werden. Diese Konfiguration sorgt für einen ordnungsgemäßen Betrieb der Satellitenlautsprecher, da die Frequenzweichen des Lautsprecherherstellers genutzt werden. Hinsichtlich der Systemkalibrierung hat sie jedoch Nachteile, so dass sie generell nicht die bevorzugte Konfiguration ist.

LAUTSPRECHERTYPEN



Sie können den RSX-1067 über das Menü LAUTSPRECHERTYPEN so konfigurieren, dass die Möglichkeiten der zu Ihrem System gehörenden Lautsprecher optimal genutzt werden. Sie erreichen dieses Menü über das HAUPTMENUE.

Für die einzelnen Lautsprecher sind die folgenden Optionen verfügbar:

VORNE (KLEIN/GROSS): Mit dieser Menüeinstellung teilen Sie dem System mit, welche Frontlautsprecher links und rechts angeschlossen sind. Wählen Sie die Einstellung GROSS, wenn Sie bassstarke „Full-Range“-Modelle angeschlossen haben. Benutzen Sie nur gering belastbare Lautsprecher, verwenden Sie die Einstellung KLEIN.

CENTER (KLEIN/GROSS/NEIN): Wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht verfügbar, wenn Sie für die Frontlautsprecher die Einstellung KLEIN gewählt haben), wenn der angeschlossene Centerlautsprecher tiefbass-

tauglich ist. Wählen Sie KLEIN, wenn Ihr Centerlautsprecher nur begrenzte Möglichkeiten im Tiefbassbereich bietet oder wenn Sie möchten, dass die Tiefbasssignale zum Subwoofer geleitet werden. Wählen Sie NEIN, wenn kein Centerlautsprecher an Ihr System angeschlossen ist.

SURROUND (KLEIN/GROSS/NEIN): Sind Ihre Surroundlautsprecher in der Lage, eine ausreichende Tiefbasswiedergabe zu gewährleisten, wählen Sie die Einstellung GROSS (kann nicht eingestellt werden, wenn die Frontlautsprecher auf KLEIN gesetzt wurden). Haben die hinteren Lautsprecher eine begrenzte Basswiedergabe oder möchten Sie die Tiefbasssignale zum Subwoofer weiterleiten, verwenden Sie die Einstellung KLEIN. Sind keine hinteren Surroundlautsprecher angeschlossen, wählen Sie die Einstellung NEIN (die Surroundinformationen werden dann zu den Frontlautsprechern geleitet).

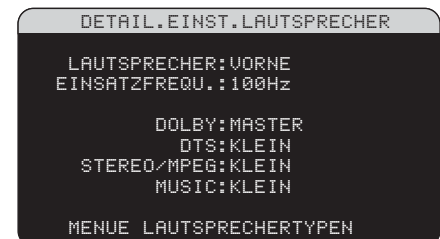
CENTER HINTEN (GROSS1/GROSS2/KLEIN1/KLEIN2/NEIN): Einige Systeme haben einen zusätzlichen oder zwei zusätzliche Surroundlautsprecher (Center Hinten). Wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht verfügbar bei KLEINEN Frontlautsprechern), damit der(die) Centerlautsprecher Hinten Tieftonsignale wiedergeben. Stellen Sie GROSS1 ein, wenn ein Centerlautsprecher Hinten angeschlossen ist (6.1) und GROSS2, wenn zwei Centerlautsprecher Hinten angeschlossen sind (7.1). Verfügen Ihre Centerlautsprecher Hinten nur über begrenzte Möglichkeiten bei der Tieftonwiedergabe oder möchten Sie lieber, dass die Tieftonsignale zu einem Subwoofer geleitet werden, verwenden Sie die Einstellung KLEIN (KLEIN1 bei einem Lautsprecher, KLEIN2 bei zwei Lautsprechern). Besitzt Ihr System keine Centerlautsprecher Hinten, wählen Sie die Einstellung NEIN. Bei Centerlautsprechern Hinten stellen Rotel XS eXtra Surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 oder andere Decoder Centersignale Hinten für jeden beliebigen Surroundmodus zur Verfügung.

SUBWOOFER (JA/NEIN/MAX): Verwenden Sie die Einstellung JA, wenn Ihr System über einen Subwoofer verfügt. Ist kein Subwoofer an Ihr System angeschlossen, wählen Sie die Einstellung NEIN. Stellen Sie MAX ein, so erfolgt eine maximale Tieftonwiedergabe, bei der die normalen Basssignale sowohl vom Subwoofer als auch von allen Lautsprechern im System mit der Einstellung GROSS wiedergegeben werden.

DETAIL. EINST.: Die Konfiguration der Lautsprecher wird normalerweise global für alle Surroundmodi vorgenommen und muss daher nur einmal durchgeführt werden. Bei besonderen Bedingungen bietet der RSX-1067 jedoch die Möglichkeit, die Lautsprecherkonfiguration unabhängig für jeden der vier Surroundmodi durchzuführen. Gehen Sie auf die Zeile DETAIL. EINST. im Menü und drücken Sie ENTER, um in das Menü DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER zu gelangen, das im Folgenden näher beschrieben wird.

Möchten Sie eine Einstellung ändern, so wählen Sie die entsprechende Zeile über die UP/DOWN-Tasten an und wählen die gewünschte Einstellung über die Tasten +/- aus. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Mit Drücken der MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung verlassen Sie die Menüanzeige und kehren in den normalen Betrieb zurück.

DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER



In den meisten Fällen ist die oben beschriebene Lautsprecherkonfiguration eine globale Einstellung und kann für alle Surroundmodi genutzt werden. Der RSX-1067 bietet jedoch die Möglichkeit, diese Einstellungen für die vier verschiedenen Surroundmodi anzupassen: Dolby, DTS, Stereo/MPEG und Music. Beispielsweise können Sie die Dolby- und DTS-Modi für ein 5.1-Kanal-Setup wählen, während der Stereomodus auf ein Setup mit zwei Lautsprechern wechselt (mit oder ohne Subwoofer). Darüber hinaus können Sie im Menü Detail. Einst. Lautsprecher eine spezielle Hochpass-Einsatzfrequenz für vorne, Center, Surround und Center Hinten auswählen.

HINWEIS: In den meisten Systemen bieten die Voreinstellungen die besten Ergebnisse, so dass die meisten Anwender die Einstellungen nicht ändern werden. Sie sollten das Bass-Management genau verstanden und bestimmte Gründe haben, bevor Sie diese Einstellungen ändern. Ansonsten lesen Sie den Abschnitt SUBWOOFER-PEGEL.

Die im Menü Detail. Einst. Lautsprecher zur Verfügung stehenden Einstellungen sind:

LAUTSPRECHER (VORNE/CENTER/SURROUND/CENTER HINTEN/SUBWOOFER): Wählen Sie die Lautsprecher aus, deren Einstellung geändert werden soll.

EINSATZFREQU. (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz): In der Regel wird beim RSX-1067 eine Haupt-Einsatzfrequenz zwischen allen KLEINEN Lautsprechern und dem Subwoofer genutzt. Diese Einsatzfrequenz wird im SUBWOOFER-PEGEL-Menü (siehe folgenden Abschnitt) festgelegt. Schalten Sie nun in das Menü Detail. Einst. Lautsprecher, so wird in dieser Zeile die festgelegte Haupt-Einsatzfrequenz angezeigt. Ändern Sie den Wert in dieser Zeile nur, wenn der angezeigte Lautsprecher eine andere Einsatzfrequenz bekommen soll. Ist beispielsweise als Haupt-Einsatzfrequenz 80 Hz ausgewählt worden, Sie möchten aber für die Frontlautsprecher eine Übernahmefrequenz für den Subwoofer von 60 Hz einstellen, so wählen Sie in der Zeile für die Lautsprecher VORNE als Einsatzfrequenz 60 Hz. Diese Einstellung bezieht sich NUR auf die umgeleiteten Bassanteile und in keiner Weise auf den LFE-Kanal. Bei der Einstellung AUS (steht nur für den Subwoofer zur Verfügung) wird ein Full-Range-Signal zu Ihrem Subwoofer gesendet, so dass Sie das eingebaute Tiefpassfilter nutzen können.

HINWEIS: Wird für einen Lautsprecher im Menü LAUTSPRECHERTYPEN die Einstellung GROSS gewählt, hat dies keinen Einfluss auf den Frequenzgang des betreffenden Lautsprechers, da ein GROSSER Lautsprecher per Definition ein Full-Range-Signal spielt und keine Bassanteile zum Subwoofer geleitet werden. Entsprechend hat die Einstellung AUS keinen Einfluss auf KLEINE Lautsprecher, da ein KLEINER Lautsprecher alle Basssignale unter einer bestimmten Einsatzfrequenz zum Subwoofer leiten wird. Darüber hinaus steht die Einstellmöglichkeit EINSATZFREQUENZ nicht für den MULTI-Eingang zur Verfügung.

Dolby (GROSS/KLEIN/MASTER): Wählen Sie für den in der ersten Zeile angezeigten Lautsprecher die Einstellung GROSS, KLEIN oder MASTER und umgehen Sie so die Einstellung im Menü LAUTSPRECHERTYPEN. Diese Einstellung tritt NUR bei Dolby-Digital- oder Dolby-Pro Logic II-Decodierung in Kraft.

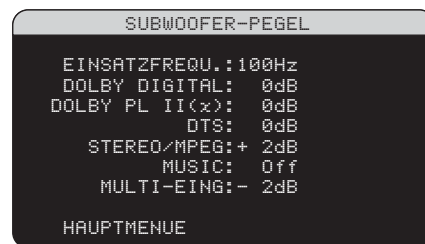
DTS (GROSS/KLEIN/MASTER): Die gleichen Optionen wie unter Dolby beschrieben, mit der Ausnahme, dass diese Einstellung NUR bei DTS- und DTS Neo:6-Decodierung in Kraft tritt.

STEREO/MPEG (GROSS/KLEIN/MASTER): Die gleichen Optionen wie unter Dolby beschrieben, mit der Ausnahme, dass diese Einstellung NUR bei STEREO in Kraft tritt.

MUSIC (GROSS/KLEIN/MASTER): Die gleichen Optionen wie unter Dolby beschrieben, mit der Ausnahme, dass diese Einstellung NUR mit einem der DSP MUSIC-Modi in Kraft tritt.

HINWEIS: Ist für die Frontlautsprecher die Master-Einsatzfrequenz im Menü DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER eingestellt, stehen die spezifischen Einstellungen für den Surroundmodus „GROSS/KLEIN/MASTER“ für die anderen Lautsprecher nicht zur Verfügung. Für diese Lautsprecher wird die im Menü LAUTSPRECHERTYPEN festgelegte Einstellung gewählt.

SUBWOOFER-PEGEL



Das SUBWOOFER-PEGEL-Menü ermöglicht die Auswahl der Master-Subwoofer-Einsatzfrequenz und die unabhängige Einstellung des Subwoofer-Pegels für jeden Surroundmodus.

EINSATZFREQUENZ (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz/AUS): Bei dieser Einstellung wird das Master-Tiefpassfilter für den Subwoofer und ein entsprechendes Hochpassfilter für alle KLEINEN Lautsprecher im System bei einer ausgewählten Frequenz festgelegt. Verwenden Sie die UP/DOWN-Tasten, um die Zeile EINSATZFREQUENZ anzuwählen. Dann wählen Sie mit den Tasten +/- die Master-Einsatzfrequenz aus. In HiFi-Cinema-Systemen werden meistens die Einstellungen 80 oder 100 Hz genutzt. Sie sollten sich nur in besonderen Ausnahmefällen für eine andere Einstellung entscheiden.

Bei der Einstellung AUS wird ein Full-Range-Signal zu Ihrem Subwoofer gesendet, so dass Sie sein eingebautes Tiefpassfilter benutzen können. Bei der Einstellung AUS wird ein 100-Hz-Hochpassfilter für alle KLEINEN Lautsprecher im System aktiviert.

HINWEIS: Die Master-Einsatzfrequenz kann über eine andere Einstellung für vorne, Center, Surround oder Center Hinten im Menü DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER außer Kraft gesetzt werden; für die meisten Systeme ist jedoch die Master-Einsatzfrequenz die richtige Wahl.

Dolby Digital:

Dolby PLII(x):

DTS:

STEREO/MPEG:

MUSIC:

MULTI-EING:

Über die Einstellungen in diesen sechs Zeilen kann die im SURROUND-PEGEL-Menü (siehe unten) festgelegte Master-Einstellung des Subwoofer-Pegels außer Kraft gesetzt werden. Gehen Sie vom HAUPTMENUE in das SUBWOOFER-PEGEL-Menü, wird der aktuelle Surroundmodus automatisch angezeigt. Nutzen Sie die Tasten +/-, um den Subwoofer-Pegel für den aktuellen Surroundmodus zu ändern. Als Einstellmöglichkeiten stehen AUS (der Subwoofer wird für diesen Modus deaktiviert) und Werte von -9dB bis +9dB und MAX (+10dB) zur Verfügung. Die Einstellung 0 bedeutet, dass der spezifizierte Surroundmodus den Master-Subwoofer-Pegel nutzt. Mit jeder anderen Einstellung weichen Sie von der Master-Einstellung ab. Z.B. bedeutet eine Einstellung von -2dB für einen speziellen Surroundmodus, dass der Subwoofer-Pegel um 2dB niedriger ist als der Master-Subwoofer-Pegel, wenn dieser Surroundmodus ausgewählt wird. Nutzen Sie die Einstellungen des Subwoofer-Pegels, um die relative Basswiedergabe für die verschiedenen Surroundmodi festzulegen. Eine Änderung im Master-Subwoofer-Pegel erhöht oder reduziert die Pegel für alle Surroundmodi.

HINWEIS: Nur der aktuelle Surroundmodus kann in diesem Menü eingestellt werden. Einen anderen Surroundmodus müssen Sie über die Tasten an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung einstellen.

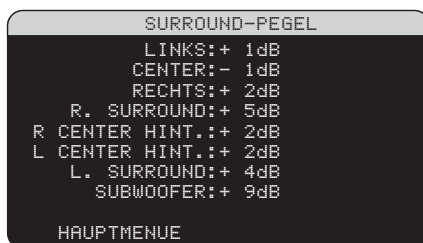
Wir empfehlen, dass Sie für alle Surroundmodi während des Einpegelns mit dem voreingestellten Wert 0 dB beginnen. Nachdem Sie sich einige

Zeit unterschiedliches Quellmaterial angehört haben, werden Sie feststellen, dass bei bestimmten Surroundmodi zu viel oder zu wenig Bass vom Subwoofer erzeugt wird. Ist dies der Fall, so nutzen Sie diese Menüeinstellungen, um jeden Surroundmodus entsprechend anzupassen. Ist der Master-Subwoofer-Pegel optimal (d.h. nicht zu laut) eingestellt, so sind spezifische Einstellungen für jeden Surroundmodus in der Regel nicht erforderlich.

HINWEIS: Bei Dolby-Digital- und DTS-Aufnahmen wird der LFE-Kanal genutzt, um spektakuläre Tiefbasseffekte zu erzeugen. Dabei werden hohe Ansprüche an Ihr Subwoofersystem gestellt. Nehmen Sie Verzerrungen oder andere Anzeichen von Überlastung Ihres Subwoofers bei lauten Hörpegeln wahr, sollten Sie die Subwoofer-Pegel für Dolby-Digital- und/oder DTS-Surroundmodi reduzieren. In anderen Surroundmodi gibt es keinen LFE-Kanal und der Subwoofer reproduziert nur die Bassanteile, die er von anderen Kanälen erhält. Daran kann man keinen Subwoofer messen.

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste, so erlischt die Anzeige und das Gerät kehrt in den Normalbetrieb zurück.

SURROUND-PEGEL



In diesem Menü nutzen Sie Testtöne (rosa Rauschen), um für alle Lautsprecher (Front links, Center, Front rechts, Surround rechts, Surround links, Center Hinten und Subwoofer) die gleichen Lautstärkepegel einzustellen und somit eine echte Surroundwiedergabe zu gewährleisten. Durch Einstellen der Ausgangspegel mit dem Testton kann digitales Surroundmaterial optimal wiedergegeben werden.

HINWEIS: Haben Sie Ihr System so konfiguriert, dass zwei Centerlautsprecher Hinten zur Anlage gehören, erscheint im Menü eine zusätzliche Zeile, so dass diese beiden Lautsprecher unabhängig voneinander eingestellt werden können.

Um in das SURROUND-PEGEL-Menü zu gelangen und die Testtonkalibrierung vornehmen zu können, muss sich das Gerät in einem der Surroundmodi (mit Ausnahme von BYPASS mit jedem Eingang mit Ausnahme des MULTI-Eingangs) befinden. Rufen Sie das OSD-Menüsystem auf und wählen Sie SURR. PEGEL im HAUPTMENUE.

Schaltet das Gerät in das SURROUND-PEGEL-Menü, hören Sie einen Testton aus dem ausgewählten Lautsprecher. Nutzen Sie zur Auswahl der einzelnen Lautsprecher die UP/DOWN-Tasten. Der Testton wandert zum jeweils ausgewählten Lautsprecher.

Setzen Sie sich in die normale Hörposition und schalten Sie den Testton auf die verschiedenen Lautsprecher. Nutzen Sie einen der Lautsprecher als festen Referenzpunkt und schalten Sie den Testton nun nacheinander auf die anderen Lautsprecher, um zu hören, ob einer der anderen deutlich lauter oder leiser spielt. Wenn ja, nutzen Sie die Tasten +/-, um den Lautstärkepegel dieses Lautsprechers in 1-dB-Schritten anzupassen. Fahren Sie damit fort, bis alle Lautsprecher den gleichen Lautstärkepegel besitzen.

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

Einpegeln mit einem SPL-Messgerät

Zum genaueren Einpegeln des Systems können Sie ein sogenanntes SPL-Meter verwenden. Die Abkürzung SPL steht für Sound Pressure Level. Es handelt sich dabei also um ein Messgerät für den Schalldruck. SPL-Meter sind schnell und einfach zu bedienen und in jedem Elektronikfachgeschäft zu finden.

Sowohl Dolby als auch DTS haben für das Kalibrieren einen Standardpegel festgesetzt, damit die Soundtracks mit dem Lautstärkepegel gespielt werden können, der vom Regisseur des Films festgelegt wurde. Dieser Referenzpegel beträgt für gesprochene Dialoge ungefähr 80 dB (realistischer Wert für normale Sprache) und an den lautesten Stellen in jedem einzelnen Kanal ungefähr 105 dB.

Die Kalibrierung kann in einem Heimkino sehr genau mit einem SPL-Meter und den oben beschriebenen Testtönen (rosa Rauschen) durchgeführt werden. Setzen Sie das Messgerät in die Positionen „SLOW“ und „C“ und halten

Sie es in Ihrer Hörposition vom Körper entfernt in Richtung des einzupegelnden Lautsprechers. Nutzen Sie anschließend die jeweiligen Kanal-Einstellmöglichkeiten des SURROUND-PEGEL-Menüs, um die einzelnen Lautsprecher (einschließlich Subwoofer) ebenfalls auf 75 dB am SPL-Meter einzupegeln.

HINWEIS: Aufgrund der Raumakustik kann der tatsächliche Subwoofer-Pegel etwas höher als der gemessene liegen. Um diesen Effekt auszugleichen, empfiehlt Dolby, den Subwoofer bei der Kalibrierung mit einem SPL-Meter einige dB niedriger einzustellen (z.B. dass für den Subwoofer 72 dB anstelle von 75 dB angezeigt werden). Stellen Sie den Subwoofer-Pegel auf keinen Fall zu hoch ein. Sind die Basseffekte zu intensiv, ist kein optimales Zusammenspiel mit den Hauptlautsprechern gewährleistet. Hören Sie, dass der Bass aus dem Subwoofer kommt, so ist der Subwoofer-Pegel mit großer Wahrscheinlichkeit zu hoch eingestellt. Musik ist gut für die Feinabstimmung des Subwoofer-Pegels geeignet, da zu intensiver Bass schnell hörbar wird. Finden Sie hierdurch die richtige Einstellung, so ist diese im Allgemeinen auch die richtige für Film-Soundtracks.

VERZÖGERUNGSZEITEN

VERZÖGERUNGSZEITEN		
LINKS:	12ft	3.6m
CENTER:	11ft	3.3m
RECHTS:	11ft	3.3m
R. SURROUND:	6ft	1.8m
R CENTER HINT.:	8ft	2.4m
L CENTER HINT.:	9ft	2.7m
L. SURROUND:	5ft	1.5m
SUBWOOFER:	5ft	1.5m

HAUPTMENUE

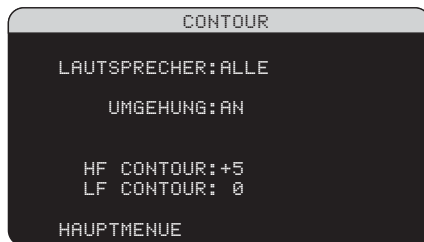
Über dieses Menü, das Sie vom HAUPTMENUE aus erreichen, haben Sie die Möglichkeit, die Verzögerungszeit für jeden einzelnen Lautsprecher einzustellen. Dadurch ist es möglich, dass der Ton jedes Lautsprechers zeitgleich an der Hörposition eintrifft und zwar unabhängig davon, ob der Abstand der Lautsprecher zum Hörer gleich ist oder nicht. Dadurch ist auch bei unregelmäßiger Aufstellung der Lautsprecher ein homogenes Klangbild gewährleistet.

Der persönliche Geschmack ist das Hauptkriterium. Generell gilt jedoch, dass Sie die relative Verzögerungszeit bei Lautsprechern erhöhen sollten, die näher an der Hörposition stehen. Entsprechend sollten Sie die relative Verzögerungszeit für Lautsprecher reduzieren, die weiter vom Hörplatz entfernt stehen.

Der RSX-1067 macht die Einstellung der Verzögerungszeit für jeden Lautsprecher sehr einfach. Messen Sie einfach den Abstand (in Fuß oder Metern) zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern. Das Menü sieht für jeden zu Ihrem System gehörigen Lautsprecher eine Zeile vor, in die Sie den gemessenen Abstand für den jeweiligen Lautsprecher eingeben können. In 0,3-m-Schritten können Sie Werte von bis zu 30 Metern eingeben. Jeder Schritt entspricht einer zusätzlichen Verzögerung von 1 mS.

Um eine Einstellung zu ändern, wählen Sie die entsprechende Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Verzögerungszeit zu erhöhen bzw. zu reduzieren. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

CONTOUR



Das CONTOUR-Menü ermöglicht die digitale Einstellung der Bässe und Höhen jeder Lautsprechergruppe im System. Klingt Ihr Centerlautsprecher beispielsweise zu hell, so können Sie die extrem hohen Frequenzen reduzieren.

LAUTSPRECHER (VORNE/CENTER/SURROUND/CENTER HINTEN/ALLE): Wählen Sie, welcher Lautsprecher oder welche Lautsprechergruppe eingestellt werden soll. Wählen Sie ALLE, so erfolgt eine Einstellung des Systems als Ganzes.

UMGEHUNG (AN/AUS): Wählen Sie AN, so wird damit die Contour-Einstellung (also die Contour-Verarbeitung) komplett für diesen Lautsprecher oder die Lautsprechergruppe umgangen.

HF CONTOUR: In dieser Zeile werden extrem hohe Frequenzen in einem Bereich von - 6 dB (MIN) und + 6 dB (MAX) eingestellt. Bei negativen Werten wird die Wiedergabe hoher Frequenzen reduziert, bei positiven Werten erhöht.

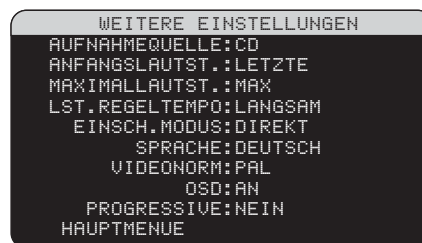
LF CONTOUR: In dieser Zeile werden extrem tiefe Frequenzen in einem Bereich von - 6 dB (MIN) und + 6 dB (MAX) eingestellt. Bei negativen Werten wird die Wiedergabe tiefer Frequenzen reduziert, bei positiven Werten erhöht.

Die Contour-Einstellungen sind nur für die extremen Frequenzbereiche relevant. Sie sind im Mitteltonbereich kaum wahrnehmbar. Wir empfehlen, die Contour-Verarbeitung grundsätzlich erst einmal zu umgehen und später, je nach dem persönlichen Geschmack, entsprechende Einstellungen vorzunehmen.

HINWEIS: Sie können auch vorübergehend Contour-Anpassungen über die TONE- und UP/DOWN-Tasten auf der Fernbedienung vornehmen. Nähere Informationen erhalten Sie im Abschnitt „Contour/Tone-Einstellungen“.

Sonstige Einstellmöglichkeiten

WEITERE EINSTELLUNGEN



Über dieses Menü, in das Sie ebenfalls über das HAUPTMENUE gelangen, können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen:

AUFNAHMEQUELLE: Entscheiden Sie sich, welches Quellensignal zu den Record-Ausgängen gesendet werden soll, indem Sie eine der Eingangsquellen auswählen. Zur Auswahl stehen: CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1 – 5 und QUELLE. Sie können entweder eine spezifische Komponente auswählen oder QUELLE. Bei QUELLE wird das Signal der jeweils ausgewählten Hörquelle zu den Record-Ausgängen gesendet.

ANFANGSLAUTST.: An diesem Punkt legen Sie einen Lautstärkepegel fest, mit dem jeweils die Wiedergabe nach Aktivieren des RSX-1067 beginnt. Sie können die Einstellung LETZTE wählen, bei der die Wiedergabe mit dem zuletzt eingestellten Lautstärkepegel beginnt. Oder Sie legen in 1-dB-Schritten eine Lautstärke fest (von MIN (kein Ton) bis MAX (siehe MAXIMALLAUTST. in der nächsten Zeile)). Diese Einstellung kann die Maximallautstärke nicht überschreiten.

MAXIMALLAUTST.: Hier wird der maximale Hörpegel für den RSX-1067 festgelegt. Dieser Wert kann nicht überschritten werden. Einstellungen sind von MIN bis MAX in 1-dB-Schritten möglich.

LST. REGELTEMPO: Es stehen drei Optionen zur Verfügung, durch die Sie festlegen, in welcher Geschwindigkeit der Lautstärkeregel auf die Eingänge reagiert. Bei der Einstellung LANGSAM wird die Lautstärke in 1-dB-Schritten, bei der Einstellung MITTEL in 2-dB-Schritten und bei der Einstellung SCHNELL in 3-dB-Schritten eingestellt.

EINSCH. MODUS: Hier stehen drei Wahlmöglichkeiten zur Verfügung. Ab Werk ist der DIREKT-Modus voreingestellt. In diesem Modus ist der RSX-1067 in Betrieb, sobald Wechselspannung anliegt und der POWER-Schalter an der Geräterückseite in der ON-Position ist. Jedoch kann das Gerät über die STANDBY-Taste an der Gerätefront und die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung in den Standby-Modus geschaltet werden.

Bei der Einstellung **STAND-BY** schaltet das Gerät vom STAND-BY in den Betriebszustand, wenn Wechselspannung anliegt und der POWER-Schalter an der Geräterückseite in der ON-Position ist. In diesem Fall muss das Gerät manuell über die STANDBY-Taste an der Gerätefront oder die ON/OFF-Tasten aktiviert bzw. deaktiviert werden.

Bei **PERMANENT AN** ist das Gerät voll aktiviert, sobald Wechselspannung anliegt und der POWER-Schalter an der Geräterückseite in der ON-Position ist. Die STANDBY-Taste an der Gerätefront und die ON/OFF-Tasten sind hierbei deaktiviert. Das Gerät kann nicht in den Standby-Modus geschaltet werden.

SPRACHE: Wählen Sie eine Sprache für das On-Screen Display.

VIDEONORM: Hier legen Sie fest, ob ein NTSC- oder PAL-Fernseher an die TV MONITOR-Ausgänge des RSX-1067 angeschlossen ist. Diese Einstellung muss korrekt vorgenommen werden, damit die OSD-Menüs ordnungsgemäß funktionieren.

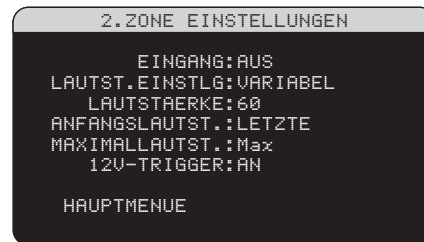
OSD AN/AUS: Hier können Sie wählen, ob Statusinformationen auf dem Fernsehbildschirm (z.B. die Lautstärkeeinstellung) angezeigt werden sollen oder nicht.

PROGRESSIVE: Die OSD-Menüs können nicht vom Fernsehbildschirm angezeigt werden, wenn Progressive-Scan- oder 1080i-Video-Signale an den Component-Video-Eingängen anliegen. Diese Einstellung ermöglicht ein Feature, das die Anzeige der Haupt-Setup-Menüs (aber keine Informationsanzeigen wie Lautstärke usw.) ermöglicht, indem das Progressive-Scan-Video-Signal unterbrochen wird und erst wieder zur Verfügung steht, nachdem die OSD-Menüs deaktiviert sind. Wählen Sie den Videoeingang oder eine Kombination aus Videoeingängen für Progressive-Scan-Video-Signale (480p, 720p) bzw. 1080i-Signale. Die Optionen sind: V1, V2, V3, V1+V2, V1+V3, V2+V3, JA ALLE und NEIN. Alle anderen Videoeingänge werden als Standard-Interlaced-Videoeingänge adressiert. Video 5 kann nicht als Progressive-Scan-Eingang zugeordnet werden.

HINWEIS: Wird ein Videoeingang oder werden Videoeingänge für den Progressive-Modus ausgewählt, steht die Wandlungsmöglichkeit von Composite-Video- oder S-Video- in Component-Video-Ausgangssignale für diese Eingänge nicht zur Verfügung. Dies ist nur an den anderen Videoeingängen möglich. Beispiel: Sind Video 1 und Video 2 für die Progressive-Scan-Signale ausgewählt worden (V1+V2), so ist eine Wandlung von Composite-Video- oder S-Video-Signalen nur an Video 3, 4 und 5 möglich.

Um eine Einstellung im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN zu ändern, wählen Sie die entsprechende Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die zur Verfügung stehenden Einstellmöglichkeiten zu durchlaufen. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

2. ZONE EINSTELLUNGEN



Im Menü 2. ZONE EINSTELLUNGEN stehen Ihnen Konfigurationsmöglichkeiten zur Verfügung, die mit dem 2. Zone-Betrieb verbunden sind. Wählen Sie im HAUPTMENUE die 2. ZONE an und drücken Sie die ENTER-Taste, um in dieses Menü zu gelangen.

EINGANG: In dieser Zeile stellen Sie die zum Hören in der 2. Zone genutzte Quelle ein. Zur Auswahl stehen: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1 – 5, QUELLE und AUS. Entscheiden Sie sich für die Einstellung QUELLE, so wählen Sie damit die ebenfalls für den Hauptraum genutzte Quelle aus, d.h., Sie hören in der 2. Zone dieselbe Quelle. Bei Einstellung AUS ist die 2. Zone abgeschaltet.

LAUTST. EINSTLG: Hier können Sie den Lautstärkepegel für die Zone 2-Ausgänge einstellen. Sie haben die Wahl zwischen VARIABEL und FEST. Haben Sie die Einstellung VARIABEL gewählt, so kann die Lautstärke in der 2. Zone über die Gerätefront am RSX-1067 oder über eine Fernbedienung und einen Infrarotempfänger in der 2. Zone gesteuert werden. Bei der Einstellung FEST wird die Lautstärkeregelung in der 2. Zone deaktiviert. In diesem Modus kann die Lautstärke in der 2. Zone auf einen bestimmten Pegel festgelegt werden. Der Pegel wird in der nächsten Zeile festgelegt. Auf diese Weise wird die Systemleistung optimiert, wenn ein bestimmtes Signal mit einem festen Pegel zu einem Vorverstärker oder Verstärker mit eigener Lautstärkeregelung gesendet wird.

LAUTSTAERKE: Wurde unter LAUTST. EINSTLG VARIABEL ausgewählt, wird in dieser Zeile die eingestellte Lautstärke für die 2. Zone angezeigt. Im FEST-Modus wird diese Zeile genutzt, um einen festen Ausgangspegel für die 2. Zone zu definieren.

ANFANGSLAUTST.: An diesem Punkt legen Sie einen Lautstärkepegel für die 2. Zone fest, mit dem jeweils die Wiedergabe nach Aktivieren der 2. Zone beginnt. Sie können die Einstellung LETZTE wählen, bei der die

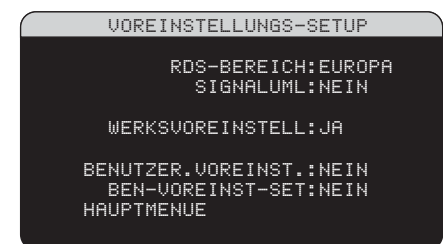
Wiedergabe mit dem zuletzt eingestellten Lautstärkepegel beginnt. Oder Sie legen in 1-dB-Schritten eine Lautstärke fest (von MIN (kein Ton) bis MAX (siehe MAXIMALLAUTST. in der nächsten Zeile)). Diese Einstellung kann die Maximallautstärke nicht überschreiten.

MAXIMALLAUTST.: Hier wird der maximale Hörpegel für die 2. Zone festgelegt. Dieser Wert kann nicht überschritten werden. Einstellungen sind von MIN bis MAX in 1-dB-Schritten möglich.

12V-TRIGGER: Der RSX-1067 verfügt über drei 12-V-Trigger-Ausgänge, die ein 12-V-Gleichspannungssignal liefern, um Rotel- oder andere Komponenten zu aktivieren. Der mit ZONE gekennzeichnete 12V-Trigger-Ausgang ist der 2. Zone zugeordnet. Über ihn können bei aktivierter 2. Zone über Ferneinschaltung Komponenten aktiviert werden. Sie haben die Wahl zwischen vier Einstellungen, bei denen der ZONE-Trigger-Ausgang ein Einschaltsignal sendet. Diese Optionen sind: zone, 1+zone, 2+zone und ALLE. Entscheiden Sie sich für eine der vier Einstellungen 1, 2, 1+2 oder NEIN, so wird die 12V-Trigger-Funktion für die 2. Zone deaktiviert.

Wählen Sie die gewünschte Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um Einstellungen vorzunehmen. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU/OSD-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

VOREINSTELLUNGS-SETUP



Über das VOREINSTELLUNGS-SETUP haben Sie Zugriff auf sechs Funktionen:

- Als RDS-Bereich kann Europa oder Nordamerika eingestellt werden.
- Sie haben die Möglichkeit, die beiden internen Verstärkerkanäle zum Betrieb des linken und rechten Frontlautsprechers (Werksvoreinstellung) so zu konfigurieren, dass sie für den Betrieb von 2. Zone-Lautsprechern genutzt

werden können. In diesem Fall ist der Einsatz einer externen Endstufe für die Frontlautsprecher erforderlich.

- Sie können die Verstärker für die Centerlautsprecher Hinten zum Antrieb von 2. Zone-Lautsprechern nutzen.
- Sie können das System auf die im Werk voreingestellten Einstellungen zurücksetzen.
- Es können BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN gespeichert werden.
- Die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN können aktiviert werden.

So ändern Sie den RDS-BEREICH:

Wählen Sie mit den UP/DOWN-Tasten die Zeile RDS-BEREICH an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung NORDAMERIKA oder EUROPA zu wählen. Gehen Sie nun in die Zeile WERKSVOREINSTELL. und ändern Sie die Einstellung auf JA. Drücken Sie die ENTER-Taste, um alle Einstellungen zurückzusetzen und den RDS-Bereich zu ändern. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirmanzeige. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne das Gerät in die Werksvoreinstellungen zurückzusetzen und ohne den RDS-Bereich zu ändern, wählen Sie in der Zeile WERKSVOREINSTELL. NEIN und drücken die ENTER-Taste.

So ändern Sie die Einstellung unter Punkt Signalumlenkung:

Benutzen Sie die UP/DOWN-Tasten, um die Zeile SIGNALUML auszuwählen. Anschließend verwenden Sie die Tasten +/-, um die Einstellung von NEIN auf Front → Zone2 (zum Antrieb von 2. Zone-Lautsprechern über die internen Verstärkerkanäle der Frontlautsprecher) oder CB → Zone 2 (zum Antrieb von 2. Zone-Lautsprechern über die internen Verstärkerkanäle der Centerlautsprecher Hinten) zu ändern. Nutzen Sie die Einstellung Front → Zone2, so müssen Sie zum Antrieb der Frontlautsprecher eine separate Endstufe anschließen.

Gehen Sie nun mit der DOWN-Taste in die Zeile WERKSVOREINSTELL. und ändern Sie die Einstellung von NEIN auf JA. Drücken Sie die ENTER-Taste, um alle Einstellungen zurückzusetzen und den Punkt SIGNALUML zu ändern. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirmanzeige.

HINWEIS: Der RDS-BEREICH und die SIGNALUML können nur geändert werden, wenn das Gerät gleichzeitig auf die WERKSVOREINSTELLUNGEN zurückgesetzt wird. Deshalb empfehlen wir, die Auswahl des RDS-BEREICHS und das Zurücksetzen in die WERKSVOREINSTELLUNGEN beim Konfigurieren als ersten Schritt vorzunehmen, also bevor Sie andere Einstellungen ändern bzw. speichern.

So setzen Sie das System auf die WERKSVOREINSTELLUNG zurück:

Wählen Sie mit den UP/DOWN-Tasten die Zeile WERKSVOREINSTELL. an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung JA zu wählen. Drücken Sie die ENTER-Taste, um alle Einstellungen zurückzusetzen. Das Gerät schaltet sich ab. Nun sind alle Werksvoreinstellungen wieder aktiviert. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne das Gerät in die Werksvoreinstellungen zurückzusetzen, wählen Sie in der Zeile WERKSVOREINSTELL. NEIN und drücken die ENTER-Taste.

HINWEIS: Beim Zurücksetzen werden alle Einstellungen (die Einstellungen der Verzögerungszeit, der Lautsprecher, der Balance, der Eingänge usw.) geändert. Sie verlieren also ALLE während der Systemkonfiguration vorgenommenen Einstellungen. Denken Sie daran, bevor Sie das Gerät auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen.

So speichern Sie die BENUTZER-VOREINSTELLUNG:

Viele der aktuellen Einstellungen können beim Konfigurieren als BENUTZER-VOREINSTELLUNG gespeichert und dann jederzeit über diesen Menübildschirm aktiviert werden. Um die aktuellen Einstellungen als BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu speichern, wählen Sie die Zeile BEN. VOREINST-SET mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung in JA zu ändern. Drücken Sie die ENTER-Taste, um die neue BENUTZER-VOREINSTELLUNG zu speichern. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne Änderungen vorzunehmen, wählen Sie die Einstellung NEIN und drücken die ENTER-Taste.

HINWEIS: Ist nicht genügend Platz zum Speichern eines Konfigurations-Files für die BENUTZER-VOREINSTELLUNG vorhanden, steht die Option BEN. VOREINST-SET nicht zur Verfügung.

So aktivieren Sie die gespeicherter

BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN: Haben Sie ein Konfigurations-File für die BENUTZER-VOREINSTELLUNG gespeichert, können Sie diese Einstellungen jederzeit aktivieren, indem Sie die Zeile BENUTZER-VOREINST. mit den UP/DOWN-Tasten anwählen. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung in JA zu ändern. Drücken Sie die ENTER-Taste, um die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu aktivieren. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu aktivieren, wählen Sie die Einstellung NEIN und drücken die ENTER-Taste.

WEITERE INFORMATIONEN

Störungssuche

Das Gerät lässt sich nicht einschalten.

- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel richtig im Netzeingang an der Geräterückseite und in der Netzsteckdose sitzt.
- Vergewissern Sie sich, dass sich der POWER-Schalter an der Geräterückseite in der ON-Position befindet.

Bei allen Eingangssignalen kein Ton.

- Stellen Sie sicher, dass das Mute-Feature abgeschaltet und die Lautstärke auf ein hörbares Niveau eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Vorverstärker-Ausgänge mit einer eingeschalteten Endstufe verbunden sind.
- Prüfen Sie, ob die Verbindungen mit den Eingängen der Quelle ordnungsgemäß hergestellt und richtig konfiguriert sind.

Kein Ton von den Digitalquellen.

- Stellen Sie sicher, dass der digitale Eingangsanschluss dem richtigen Quelleneingang zugeordnet ist. Ferner muss der Quelleneingang so konfiguriert sein, dass eher auf ein digitales als auf ein analoges Eingangssignal zugegriffen wird.
- Prüfen Sie die Konfiguration des DVD-Spielers und stellen Sie sicher, dass der Bitstream- und/oder DTS-Digitalausgang aktiviert ist.

Kein Ton aus den Lautsprechern.

- Prüfen Sie alle Verbindungen mit der Endstufe und mit den Lautsprechern.
- Prüfen Sie die Einstellungen der LAUTSPRECHERTYPEN in den Setup-Menüs.

Kein Videoausgang am Fernseher.

- Vergewissern Sie sich, dass der Fernseher richtig angeschlossen ist. Die Component-Video-Ausgänge können beliebige Signaltypen zum Fernsehgerät senden. Die Composite-Video-Anschlüsse können nur Videosignale von Composite-Video-Quellen und die S-Video-Anschlüsse können nur Videosignale von S-Video-Quellen senden.
- Prüfen Sie, ob der NTSC/PAL-Schalter richtig eingestellt ist.

OSD-Menüs erscheinen nicht auf dem Fernsehbildschirm.

- Gehen Sie zu den Setup-Menüs und konfigurieren Sie diese unter WEITERE EINSTELLUNGEN so, dass die OSD-Menüs auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden.
- Bei einigen PAL-Systemen werden die Menüs nur angezeigt, wenn ein aktives Videosignal anliegt.
- Stellen Sie bei Nutzung eines Progressive-Scan-Videosignals sicher, dass für diesen Videoeingang im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN der Progressive-Modus aktiviert ist. Dies ermöglicht die Anzeige der Haupt-Setup-OSD-Menüs auf dem Fernsehbildschirm, indem das Progressive-Scan-Videosignal unterbrochen und nach Deaktivieren der OSD-Menüs wieder hergestellt wird. Kurz angezeigte Informationsbildschirme (wie z.B. Lautstärke usw.) können vom Fernsehbildschirm nicht angezeigt werden, wenn Progressive-Scan-Signale genutzt werden.

Bild und Ton sind nicht aufeinander abgestimmt.

- Prüfen Sie, ob für jeden Eingang die richtige Videoquelle ausgewählt wurde.
- Stellen Sie sicher, dass die Laufzeit-Verzögerung (Lippensynchronisation) nicht falsch eingestellt ist.

Klicken oder Knacken beim Ändern der Eingangseinstellung.

- In dem Gerät werden Relais eingesetzt, um eine optimale Klangqualität zu gewährleisten. Das mechanische Klicken von Relais ist normal.
- Während des Schaltens kann es einen Bruchteil von Sekunden dauern, bis Digitalsignale erkannt und ordnungsgemäß decodiert werden. Beim schnellen Umschalten zwischen den Eingängen oder Einstellungen kann aus den Lautsprechern ein Klicken oder Knacken zu hören sein, da sich das Gerät auf die ständig wechselnden Signale einzustellen versucht. Dies führt nicht zu Schäden.

Bedienelemente funktionieren nicht.

- Stellen Sie sicher, dass sich funktionstüchtige Batterien in der Fernbedienung befinden.
- Stellen Sie sicher, dass der Fernbedienungssensor nicht verdeckt wird.
- Stellen Sie sicher, dass der Fernbedienungssensor nicht starkem IR-Licht (z.B. Sonnenlicht, Halogenbeleuchtung usw.) ausgesetzt ist.
- Ziehen Sie den Netzstecker. Warten Sie 30 Sekunden. Stecken Sie den Netzstecker für ein Reset wieder in die Steckdose.

Technische Daten

Audio

Dauerausgangsleistung (sieben Kanäle genutzt)

100 Watt/Kanal
(20 Hz – 20 kHz, Klirrfaktor 0,05 %, 8 Ohm)

Dauerausgangsleistung (zwei Kanäle genutzt)

120 Watt/Kanal
(1 kHz, Klirrfaktor < 1,0 %, 8 Ohm, DIN)

Gesamtklirrfaktor

< 0,09 %

Intermodulationsverzerrung (60 Hz: 7 kHz)

< 0,05 %

Frequenzgang

10 – 120.000 Hz, ± 3 dB (Analog Bypass)
10 – 95.000 Hz, ± 3 dB (Digitaleingang)

Geräuschspannungsabstand (IHF A)

95 dB (Analog Bypass)
92 dB (Dolby Digital, DTS), 0 dBFs

Eingangsempfindlichkeit/-impedanz

Line Level: 200 mV/100 kOhm

Ausgangsspannung/-impedanz (Vorverstärker)

1,0 V/1 kOhm (Eingang 200 mV)

Contour (Bass/Höhen)

± 6 dB bei 50 Hz/15 kHz

Dekodierbare Eingangssignale

Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS
96/24, LPCM (bis zu 192 kHz), HDCD, MP3,
MPEG Multichannel

Video

Frequenzgang

3 Hz – 10 MHz (± 3 dB) (Digitaleingang)
3 Hz – 100 MHz (± 3 dB) (Component Video)

Geräuschspannungsabstand

45 dB

Eingangs-/Ausgangsimpedanz

75 Ohm/75 Ohm

Ausgangsspannung

1 V

FM-Tuner

Nutzbare Empfindlichkeit

14,2 dBf

Geräuschspannungsabstand (bei 65 dBf)

70 dBf

Klirrfaktor (65 dBf)

0,03 %

Stereokanaltrennung (1 kHz)

45 dB

Ausgangsspannung

1 V

Antenneneingang

75 Ohm (unsymmetrisch)

AM-Tuner

Empfindlichkeit

500 μ V/m

Geräuschspannungsabstand

40 dBf

Ausgangsspannung

500 mV

Antenneneingang

Rahmenantenne

Sonstige Daten

Leistungsaufnahme

990 Watt
19 Watt (Standby)

Spannungsversorgung

USA: 115 V, 60 Hz
Europa: 230 V, 50 Hz

Gewicht

24,8 kg

Abmessungen (B x H x T)

432 x 189 x 427 mm

Höhe der Gerätefront (FüÙe entfernt/für Rack-Einbau)

176 mm

Bei Einbau in einen Schrank sollten Sie das Gerät vorher noch einmal messen und/oder einen zusätzlichen Abstand von 1 mm an jeder Seite lassen, um etwaige Fertigungstoleranzen zu berücksichtigen.

Die hierin gemachten Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen in Technik und Ausstattung vorbehalten.

Rotel und das Rotel HiFi-Logo sind eingetragene Warenzeichen von The Rotel Co, Ltd., Tokio, Japan.

Innehåll

Gråmarkerade siffror hänvisar till illustrationen på RSX-1067. Gråmarkerade bokstäver hänvisar till illustrationen på RR-1050 fjärrkontroll.

Viktiga Säkerhetsinstruktioner 3

1: Funktioner och anslutningar	4
2: RR-1050 Fjärrkontroll	5
3: Anslutning av högtalare	6
4: Anslutning till TV	7
5: Anslutning av kabel-, satellit- och HDTV-mottagare	7
6: Anslutning av videobandspelare (VCR)	8
7: Anslutning av CD-spelare/CDR inspelningsenhet	8
8: Anslutning av inspelningsenhet för audio	9
9: Anslutning av DVD-spelare	9
10: Anslutning av DVD-A eller SACD-spelare	10
11: Anslutning av AM- och FM-antenn	10
12: Menyerna i On-Screen (på TV-skärmen)	11

Om Rotel 53

Introduktion 53

Huvudfunktioner	53
Uppackning	53
Placering	53

ANSLUTNINGAR 54

Analoga in- och utgångar för audio 54

CD-ingång 35	54
TAPE-ingång 37	54
TAPE-utgång 37	54
VIDEO 1–5, Audioingångar 40	54
VIDEO 1–3, Audioutgångar 42	54
MULTI-ingångar 22	54
Högtalarutgångar 44	55
Förstegsutgångar 24	55
Audioutgångar för Zone 2 26	55

In- och utgångar för video 55

VIDEO 1–5, Ingångar för Kompositvideo 33 ..	55
VIDEO 1–3, Utgångar för Kompositvideo 34 ..	55
VIDEO 1–5, Ingångar för S-Video 39	55
VIDEO 1–3, Utgångar för S-Video 41	55
VIDEO 1–3 Ingångar för Komponentvideo 31	55
TV Monitor utgångar 32 38 43	56
Videoutgångar för ZONE OUT 36	56

Digitala in- och utgångar för audio 56

Digitala ingångar 18	56
Digitala utgångar 19	56

Övriga anslutningar 56

Strömningång 27	56
Huvudströmbrytare (baksidan) 28	56
12V TRIGGER anslutningar 23	56
REM IN 20	57
IR OUT 21	57
Computer I/O 25	57

Anslutning av produkter 57

CD-spelare 18 35	57
DVD-spelare 18 31 33 39 40	57
Kabel-TV, Satellit eller HDTV-mottagare 18 31 33 39 40	57
Inspelningsenhet för audio 18 19 37	58
Inspelningsenhet för video 18 19 31 33 34 39 40 41 42	58
DVD-A eller SACD-spelare 22	58
TV Monitor 32 38 43	58
Anslutning av subwoofer 24	59
Anslutning av slutsteg (förstärkare) 24	59
AM-antenn 29	59
FM-antenn 30	59

ATT ANVÄNDA RSX-1067 60

Frontpanelen 60

Frontpanelens display 3	60
IR-mottagare 1	60

Fjärrkontroll, översikt 60

Att använda RR-1050	
AUDIO-knappen A	60
Programmering av RR-1050	
PRELOAD-knappen CC	60

Översikt på knappar och funktioner 60

STANDBY-knapp 17	
POWER-knappen M	60
ON/OFF-knappar O	61
VOLUME-ratt 4	
VOLUME-knapp Q	61
MUTE-knapp 6 R	61
DEVICE/INPUT-knappar 2 5 A N	61
D-SLT knapp Z	61
REC-knappar 8 I	61
ZONE-knappar 7 U	61
UP/DOWN-knappar T	61
+/- knappar T	61
Knappar för val av högtalare D	61
EQ-knapp J	61
LF/HF-rattar 16	61
TONE-knapp Y	61
Surroundljuds-knappar 9 X	61
SUR+ knapp V	61
DYN-knapp K	61
MENU/OSD-knapp S	61
ENTER-knappen T	61
BAND-knapparna 15 H	61
TUNING-knapparna 12 P	62
MEMORY-knapp 14	62
Nummeriska-knappar 10 B	62
DIRECT-knapp 11	
FRQ DIRECT-knapp C	62
MONO-knapp 13	
FM MONO-knapp G	62

TUNE-knapp E	
PRESET-knapp F	
P-TUN-knapp AA	62
SCAN-knapp L	62
RDS/RBDS-knappar BB	62
Grundfunktioner	62
Aktivering och Standby, Av/På 17 28 M O	62
Volymreglering 4 Q	62
Stänga av ljudet 6 R	62
Ingångsväljare	62
Ingångskällor 2 5 A N	62
Val av källa via frontpanelen 2 5 7 8	63
Val av källa via fjärrkontrollen A I N U	63
Val av digitala ingångar Z	63
Översikt på surroundformat	63
Dolby Surround	
Dolby Pro Logic II	63
Dolby Digital	64
DTS 5.1	
DTS 96/24	64
DTS Neo:6	64
Dolby Digital Surround EX	
DTS-ES	
6.1 och 7.1 Surround	64
Dolby Pro Logic IIx	
6.1 och 7.1 Surround	65
Rotel XS	
6.1 och 7.1 Surround	65
DSP för musik	65
2Ch/5Ch/7Ch stereoformat	65
Andra digitala format	65
Automatiska surroundinställningar	66
Manuella surroundinställningar	66
Dolby Digital 5.1 skivor	
Dolby Digital Surround EX skivor	66
Dolby Digital 2.0 skivor 9 T V X	67
DTS 5.1 skivor	
DTS 96/24 skivor	
DTS-ES 6.1 skivor 9 T V X	67
MPEG Multikanal 9 T V X	67
Digitala Stereo skivor (PCM, MP3 och HDCD) 9 T V X	68
Analog stereo 9 T V X	68
Övriga inställningar	69
Högtalarnivåer D T	69
Fördröjning på högtalargrupp D T	69
Dynamikomfång K	69
Contour/Tone inställningar 16 T Y	69
Cinema EQ J	69
Tuner (radio)-funktioner	70
BAND-knappar 15 H	70
TUNING-knappar 12 P	70
MEMORY-knappen 14	70
NUMERISKA-knappar	
Snabbvals-stationer 10 14 B	70
DIRECT-knapp 11	
FRQ DIRECT-knapp C	71
MONO-knapp 13	
FM MONO-knapp G	71
TUNE-knappen E	
PRESET-knappen F	
P-TUNE knappen AA	71
SCAN-knapp L	71
RDS- och RBDS-mottagning	71
DISP-knapp BB	71
PTY-knapp BB	72
TP-knapp BB	72
TA-knapp BB	72
Zone 2, användning	72
Zone 2, aktivering Av/På	72
Styrning av Zone 2 från huvudrummet 2 4 7 A Q T U	72
Styrning av Zone 2 från annat rum A O Q T	73
INSTALLATION	73
Grundläggande om menyerna	73
Navigations knapparna S T	73
SYSTEM STATUS	73
MAIN meny	74
Konfigurering av ingångar	74
INPUT meny	74
Inställningar för multi-ingången	75
Dolby Pro Logic II (x)	75
DTS Neo:6	76
Konfigurering av högtalare och audio	76
Information om högtalarinställningar	76
Inställningar för högtalare	77
Avancerade inställningar för högtalare	77
Inställningar för subwoofer	78
Testton	79
Inställningar för fördröjningar	79
Inställningar för contour	80
Övriga inställningar	80
Övriga val	80
Zone 2 inställningar	81
Grundinställningar	81
ÖVRIG INFORMATION	82
Felsökning	82
Specifikationer	83
Audio	83
Video	83
FM Radio	83
AM Tuner	83
Övrigt	83

Om Rotel

En familj med ett passionerat intresse för musik grundade Rotel för över 40 år sedan. Det utmynnade i egen tillverkning av HiFi-produkter med en kvalitet utan kompromisser. Genom alla år har denna passion för musik varit oförändrad och målet har alltid varit att producera prisvärda produkter för både audiofiler och musikälskare. Detta är också Rotels hela personal delaktiga i.

Rotels produktutvecklare arbetar i team och i nära samarbete. De lyssnar på och finslipar varje ny produkt tills den når upp till deras krav på musikalisk kvalitet. De är fria att välja komponenter från hela världen i syfte att göra produkten så bra som möjligt. Kondensatorer från Storbritannien och Tyskland, halv-ledare från Japan eller USA samt toroidtransformatorer som tillverkas i Rotels egna fabriker.

Rotels goda rykte för kvalitet har förtjänats genom hundratals tester och erkännanden från HiFi-industrins seriösaste recensenter som dagligen lyssnar på musik. Deras erkännande håller företaget Rotel troget sitt mål att ta fram produkter som är musikaliska, pålitliga och prisvärda.

Alla vi på Rotel är glada för att du valde Rotels produkt och hoppas att den kommer att ge dig många år av njutning och glädje.

Introduktion

Tack för att du valde Rotel RSX-1067 Surround-receiver. RSX-1067 är fyra produkter i en enhet:

1. En digital audio/video enhet för som hanterar en mängd olika format inklusive Dolby Surround®, Dolby Digital®, DTS® och HDCD® material.

“DTS”, “DTS-ES Extended Surround”, “DTS ES® Matrix 6.1”, “DTS ES® Discrete 6.1” och “DTS Neo:6®” är varumärken från Digital Theater Systems, Inc.

Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” och dubbel-D symbolen är varumärken från Dolby Laboratories.

HDCD®, High Definition Compatible Digital® och Pacific Microsonics™ är antingen registrerat varumärke eller varumärken från Pacific Microsonics, Inc. i USA och/eller i andra länder. HDCD systemet tillverkat på licens från Pacific Microsonics, Inc. Denna produkt är skyddat av ett eller flera av följande: I USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, och i Australien: 669114. Övriga patent söks.

2. En fullutrustad audio/video enhet för analoga och digitala källor.
3. En högkvalitets AM/FM radio med RDS.
4. En 7-kanals förstärkare som driver två fronthögtalare, en centerhögtalare, två bakre surroundhögtalare och två center surroundhögtalare.

Huvudfunktioner

- Rotels Balanced Design koncept kombinerar avancerad kretskortsteknik, avancerad produktutveckling och omfattande lyssningstester för ett superbt ljud och hög pålitlighet.
- Dolby® Pro Logic IIx® avkodning (för 6.1- och 7.1-system) med förbättrad separation och frekvensåtergivning för matrixkodade Dolby Surround®-källor. Kan även optimeras för film- och musik-källor.
- Automatisk avkodning av källor i formaten Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1 och Dolby Digital Surround EX.
- Automatisk avkodning för DTS® 5.1, DTS ES® Matrix 6.1 och DTS ES® Discrete 6.1-kanals och DTS 96/24 digitala källor.
- Rotel XS (eXtra Surround) reglerar automatiskt rätt avkodning från alla multi-kanalssignaler så att den används optimalt i 6.1 och 7.1 system. Rotel XS fungerar ihop med alla digitala flerkanalssystem. När Rotel XS är aktiverat i system med bakre centerkanal(er), fungerar Rotel XS även med de system som annars inte aktiverar korrekt avkodningsprocess för de bakre centerkanalerna (t.ex. DTS-ES och Dolby Surround EX-källor) eller för källor utan utökad surroundavkodning (t.ex. DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 och Dolby Pro Logic II-kodade Dolby Digital 2.0-källor).
- DTS® Neo:6® surroundfunktioner för att återge 2-kanals källor eller matrixkodade surroundkanaler i 5.1, 6.1 och 7.1-kanals system. Kan optimeras för film- och musik-källor.
- Automatisk HDCD® avkodning av signaler från CD-skivor med High Definition Compatible Digital®.
- Surroundfunktioner för uppspelning av surroundmaterial på 2- och 3-kanals system med full kompatibilitet.
- Automatisk avkodning av digitala signaler från MP3-spelare (MPEG-1 Audio Layer 3).

- Anslutningar för digitala och analoga in- och utgångar för digitala signaler, kompositvideo, S-video och komponentvideo.
- Sju inbyggda slutsteg, var och en med utleverans på 100 watt (med alla kanaler drivna).
- AM/FM radio med 30 stationsförval, direktåtkomst och automatisk stations-sökning.
- RDS (Radio Data Systems) och RBDS (Radio Broadcast Data Service).
- Zone 2 utgång med separat valmöjlighet för ingångskälla och volymjustering i multizon installationer. Detta ihop med med ett IR-system för styrning från annat rum.
- MULTI-ingång för externa enheter och framtida uppgraderingar.
- Användarvänlig ON-SCREEN-visning (på TV-skärmen) med programmerbara benämningar för videokomponenter. Möjlighet för språkval.
- Upplärningsbar fjärrkontroll för styrning av RSX-1067 och andra komponenter.
- Uppgraderingsbar mjukvara till mikro-processorn för framtida uppgraderingar.

Uppackning

Öppna förpackningen försiktigt. Ta hand om fjärrkontrollen och de andra tillbehören. Spara originalförpackningen för bästa skydd vid händelse av flytt eller frakt av RSX-1067.

Placering

Placera RSX-1067 på en stabil och plan hylla avskärmat från solljus, hetta, smuts och vibrationer. Se till att hyllan klarar apparatens vikt.

Placera RSX-1067 nära de andra komponenterna i ditt system och om möjligt på en egen hylla. Detta underlättar installationen och framtida ändringar i ditt system.

RSX-1067 kan utveckla värme under normal användning. Blockera ej ventilationshålen. Använd minst 10 cm fritt utrymme runt apparaten. Om RSX-1067 placeras i ett skåp, se till att det är god ventilation.

Ställ ej andra apparater eller föremål ovanpå RSX-1067. Håll ingen vätska i apparaten.

ANSLUTNINGAR

Även om baksidan på RSX-1067 ser avskräckande ut, är det mycket lätt att ansluta den till ditt system. Varje enhet i systemet ansluts till RSX-1067 med ett par kablar av RCA-typ för analog audio, videoanslutning (kompositvideo, S-video eller komponentvideo) och alternativ digital audiokabel (koaxial eller optisk).

OBS: Surroundformaten Dolby Digital och DTS är digitala format och RSX-1067 kan endast avkoda dem när en digital signal är tillgänglig. Av denna anledning skall du alltid ansluta din DVD-spelares digitala utgång till RSX-1067s koaxiala eller optiska ingång.

Signalerna från audioutgångarna på RSX-1067 skickas till 7 stycken högtalare eller ett (eller flera) slutsteg med kablar av RCA-typ från förstegsutgångarna för analog audio. Videosignalen från RSX-1067 skickas till TV:n med anslutningarna för kompositvideo, S-video eller komponentvideo.

För övrigt har RSX-1067 en MULTI-ingång för apparater som har en egen intern surroundavkodning, ingång för extern IR-sensor och anslutningar för 12V Trigger för aktivering (Av/På) av andra Rotelkomponenter.

OBS: Anslut INTE någon apparat i systemet till vägguttaget förrän alla apparater är korrekt anslutna.

Videokablar skall vara med 75 ohms impedans. Gränssnittet för S/PDIF digital audio skall också vara med 75 ohms impedans och alla bra digitala kablar skall vara specificerade enligt dessa krav. Ersätt INTE kablar för digitala signaler eller videosignaler med vanliga analoga audiokablar. Analoga standardkablar kan förmedla dessa signaler men med begränsad bandbredd som försämrar kvaliteten.

Vid anslutning av signalkablar skall vänster kanal (LEFT) anslutas till vänster kanals anslutningar och höger kanal (RIGHT) anslutas till höger kanals anslutningar. Alla RCA-anslutningar på RSX-1067 är enligt följande färgkoder:

Vänster (LEFT) kanals audio: vit RCA-anslutning

Höger (RIGHT) kanals audio: röd RCA-anslutning

Kompositvideo: gul RCA-anslutning

OBS: Varje ingångsanslutning måste vara rätt konfigurerad via menyn för INPUT SETUP i OSD-systemet (On Screen Display). Vi rekommenderar att använda denna menyfunktion för konfigurering efter det att varje apparat är ansluten. Se mer i Konfigurering av ingångar i avsnittet för Inställningar.

Analog in- och utgångar för audio

Följande anslutningar används för att ansluta analoga audiosignaler till och från RSX-1067. Se mer om detta i avsnittet för Anslutning av produkter längre fram.

OBS: Vanligtvis konverterar RSX-1067 alla analoga insignaler till digitala signaler. Därmed blir alla digitala ljudfunktioner tillgängliga (basreglering, digitala delningsfilter, fördröjning och nivåjustering för högtalarna och flera surroundfunktioner). Det är också möjligt att leda den analoga 2-kanaliga stereosignalen direkt till volymkontrollen och förstegsutgångarna helt opåverkade av den digitala processen för bästa återgivning av ren analog stereo.

CD-ingång 35

Ett par analoga ingångar av RCA-typ för höger/vänster kanal för anslutning av CD-spelare.

TAPE-ingång 37

Ett par analoga ingångar av RCA-typ, med benämningen "TAPE IN", med höger/vänster kanal för anslutning av kassettdäck eller annan inspelningseenhet.

TAPE-utgång 37

Ett par analoga utgångar av RCA-typ, med benämningen "TAPE OUT", med höger/vänster kanal för att skicka en inspelningssignal till ett kassettdäck eller annan inspelningseenhet.

OBS: Dessa utgångar skall anslutas till samma kassettdäcks motsvarande ingångar, "TAPE IN".

VIDEO 1-5, Audioingångar 40

Fem par med analoga RCA-ingångar för höger/vänster kanal, (VIDEO IN 1-5), kan ta emot signaler från fem olika källor. Dessa ingångar har motsvarande ingångar för videosignalen som används för videoapparater, satellit-TV mottagare och DVD-spelare m.fl. Man kan använda enbart audioingångarna för audiokomponenter och därmed ej använda videoingångarna.

VIDEO 1-3, Audioutgångar 42

Tre par med RCA-utgångar för höger/vänster kanal, (VIDEO OUT 1-3), sänder audiosignaler till en videoapparat för inspelning.

Dessa anslutningar har motsvarande videoutgångar för VIDEO IN 1-3. Var konsekvent när du ansluter en apparat. Om man tex ansluter en videoapparat till ingången VIDEO 1 skall även utgångarna för VIDEO 1 anslutas till samma videoapparat.

OBS: Det finns inga analoga audioutgångar för VIDEO 4 & 5. Anslut därför videoapparater och inspelningseenheter till VIDEO 1-3 och använd VIDEO 4 & 5 endast för uppspelning.

OBS: VIDEO 1-3 kan användas för att ansluta enbart audioenheter. Uteslut bara videoanslutningarna.

MULTI-ingångar 22

En grupp med RCA-ingångar som kan ta emot upp till 7.1-kanals analoga signaler från en DVD-A eller SACD-spelare. Det är ingångar för "FRONT L & R, CENTER, SUB, REAR, L & R och CENTERBACK 1 & 2".

Dessa ingångar kringgår alla digitala processer i RSX-1067 och skickas direkt till volymkontrollen och förstegsutgångarna.

Det finns två val för subwoofersignalen i MULTI-ingången. Normalt skickas ".1"-signalen direkt till subwooferutgången. En annan möjlighet är att de 7 huvudkanalerna kopieras och "läggs" ihop och därefter skickas denna monosignal genom ett analogt 100 Hz lågpassfilter till subwooferutgången. Detta ger opåverkade signaler från de sju huvudkanalerna tillsammans med en subwoofersignal som är hämtad från dessa sju kanalerna.

Högtalarutgångar 44

RSX-1067 har sju inbyggda slutsteg. Det är två för frontkanalerna (höger, vänster), en för centerkanalen, två för de bakre surroundkanalerna (höger, vänster) och två för de bakre centerkanalerna (1&2). Det finns sju par anslutningskontakter, (ett par för varje högtalare), som kan anslutas med skalad högtalarkabel, gaffelkontakter eller banankontakter (på vissa marknader).

OBS: RSX-1067 har en funktion, "speaker direct", som ger möjlighet till att använda slutstegen för frontkanalerna eller de bakre centerkanalerna för att driva högtalare i Zone 2 där de inte behövs i huvudrummet. Denna funktion konfigureras i menyn "Default Setup".

Förstegsutgångar 24

Det finns en grupp med tio analoga RCA lågnivå utgångar för att ansluta externa slutsteg och en aktiv subwoofer. Nivåerna för dessa utgångar styrs av RSX-1067 volymkontroll. De tio anslutningarna ger signal till: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 och SUBWOOFER 1 & 2.

OBS: Beroende på hur ditt system ser ut kan man använda några eller flera av dessa utgångar. T ex om man endast har en centerkanal ansluts den till CENTER 1. Om man endast har en bakre centerkanal ansluts den till CB1 utgången.

Audioutgångar för Zone 2 26

Ett par med RCA-ingångar, AUDIO OUT/ZONE 2 skickar analoga audiosignaler till ett externt slutsteg för uppspelning i annat rum, ZONE 2. Dessa utgångar konfigureras för fasta eller variabla nivåer i "ZONE 2 SETUP"-menyn.

OBS: Endast analoga insignaler kan förmedlas vidare ut från utgångarna för ZONE 2. Komponenter som är anslutna endast till de digitala ingångarna är ej tillgängliga i ZONE 2.

För att konfigurera ditt system för användning av ZONE 2, gör så här: anslut RSX-1067s höger/vänster utgångar för ZONE 2 till ett slutstegs motsvarande höger/vänster ingång (som skall driva högtalarna i ZONE 2). Använd kablar av RCA-typ.

In- och utgångar för video

Dessa in- och utgångar används för att ansluta videosignalen, (bildsignalen), till och från RSX-1067. Se mer om detta i avsnittet om "Anslutningar" för varje typ av apparat som skall anslutas.

RSX-1067 har anslutningar för Kompositvideo, S-video och Komponentvideo. Anslutning med Kompositvideo är enklast att använda medan S-video ger högre bildkvalitet. Komponentvideo kan användas till tex projektorer samt krävs för HDTV och DVD med progressive scan. Man skall känna till följande information vid konfigurationen av systemet:

On Screen Display: RSX-1067s OSD-system för TV-skärmen, är tillgängligt oavsett vilken typ av anslutning som används från RSX-1067s TV MONITOR-utgång till TV:n.

OBS: När man använder en videosignal med progressive scan eller en 1080i-signal från ingången för Komponentvideo, kan inte TV-skärmen visa OSD-menyerna och videosignalen samtidigt. En mer "avancerad" inställning för menyvisning finns och ger möjlighet att visa OSD-information ihop med en progressive scan eller HDTV-signal. När OSD är aktiverad avbryts signalen med progressive scan och återkommer när OSD-menyerna stängs ned. Den tillfälliga OSD-informationen (volyminställningar m.fl.) visas ej.

Omvandling av utsignal: RSX-1067 konverterar Kompositvideo och S-video till Komponentvideo som utsignal till en NTSC eller PAL TV. För största bekvämlighet kan RSX-1067 anslutas med utgången för Komponentvideo till TV-skärmen. S-video kan ej konverteras till Kompositvideo och vice versa.

OBS: När en eller flera videoingångar är aktiverad med progressive scan i inställningsmenyn, (Other Options), är konvertering från Komposit eller S-video till Komponentvideo ej tillgängligt för dessa ingångar. Konvertering från Kompositvideo eller S-VIDEO till Komponentvideo är endast tillgänglig för de andra videoingångarna.

Många HDTV-apparater justerar värdet på scanning och andra videoinställningar beroende på typ av anslutning för ingången. Man kan ha flera olika anslutningar mellan RSX-1067 och TV-skärmen. Genom att byta ingångskälla på TV:n kan man ha nytta av dessa egenskaper.

VIDEO 1-5, Ingångar för Kompositvideo 33

Det finns fem ingångar för kompositvideo. De tar emot signaler från källor som är anslutna med 75 ohms RCA-kablar.

VIDEO 1-3, Utgångar för Kompositvideo 34

Tre RCA-anslutningar, COMPOSITE VIDEO OUT 1-3, skickar Kompositvideosignaler för inspelning till t ex en videoapparat eller annan inspelningsenhet.

Dessa utgångar "hör ihop" med ingångarna för VIDEO IN 1-3. Var konsekvent när du gör dina anslutningar. Om man ansluter en videoapparat till ingången VIDEO 1 skall du ansluta samma apparat till utgången för VIDEO 1.

OBS: RSX-1067 kan inte konvertera S-Video eller Komponentvideo till Kompositvideo. Därför är endast signaler som skickas till ingångarna för Kompositvideo tillgängliga för dessa utgångar.

VIDEO 1-5, Ingångar för S-Video 39

Fem ingångar, S-VIDEO 1-5, tar emot insignaler av typen S-Video från olika källor.

VIDEO 1-3, Utgångar för S-Video 41

Tre anslutningar, S-VIDEO OUT 1-3, skickar S-Videosignaler för inspelning till t ex en videoapparat eller annan inspelningsenhet.

Dessa utgångar "hör ihop" med ingångarna för VIDEO IN 1-3. Var konsekvent när du gör dina anslutningar. Om man ansluter en videoapparat till ingången VIDEO 1 skall man ansluta samma apparat till utgången för VIDEO 1.

OBS: RSX-1067 kan inte konvertera Kompositvideo eller Komponentvideo till S-Video. Endast signaler som skickas till ingångarna för S-Video är tillgängliga för dessa utgångar.

VIDEO 1-3 Ingångar för Komponentvideo 31

Vid anslutning med Komponentvideo delas bildsignalen upp i tre delar – luminans (Y) och separerad krominans (PB och PR) och förmedlar en bildsignal med mycket hög kvalitet. Varje signal ansluts med en separat 75 ohms kabel

med RCA kontakter. Anslutningar med Komponentvideo bör användas för DVD-spelare med progressive scan och för HDTV. Varje anslutning skall vara av typen 75 ohms RCA-kabel.

Tre grupper med ingångar, COMPONENT VIDEO IN 1-3, tar emot signaler av typ Komponentvideo från olika källor.

OBS: När man använder en videosignal med progressive scan eller en 1080i HDTV-signal från ingången för Komponentvideo, kan inte TV-skärmen visa OSD-menyerna och video-signalen samtidigt. En mer "avancerad" inställning för menyvisning finns och ger möjlighet att visa OSD-information ihop med en progressive scan eller HDTV-signal. När OSD är aktiverad avbryts signalen med progressive scan och återkommer när OSD-menyerna stängs ned. Den tillfälliga OSD-informationen (volyminställningar m.fl.) visas ej.

TV Monitor utgångar 32 38 43

Utgångarna för TV MONITOR på RSX-1067 skickar videosignaler till din TV. Det finns tre typer av anslutningar – RCA Kompositvideo, S-Video och Komponentvideo.

Utgången för Kompositvideo skickar endast signaler till TV:n som kommer från ingången för Kompositvideo. Utgången för S-Video skickar endast signaler till TVn som kommer från ingången för S-Video. Utgången för Komponentvideo konverterar ALLA typer av insignaler till TV:n. Om man har anslutit samma typ av insignal från alla källor så behövs det endast en anslutning från RSX-1067 till TV:n. Om du anslutit RSX-1067 med Komponentvideo till TV:n räcker det också med en typ av anslutning då Kompositvideo och S-Video konverteras till Komponentvideo.

OBS: När en eller flera videoingångar är aktiverad med progressive scan i inställningsmenyn, (Other Options), är konvertering från Komposit eller S-video till Komponentvideo ej tillgängligt för dessa ingångar. Konvertering från Komposit eller S-VIDEO till Komponent är endast tillgänglig för de andra videoingångarna.

Videoutgångar för ZONE OUT 36

Videoutgångarna för ZONE OUT på RSX-1067 skickar en Kompositvideosignal till en TV i ett "annat" rum (Zone 2).

OBS: Endast insignaler med Kompositvideo finns tillgängligt på Zone 2-utgången för Kompositvideo.

Digitala in- och utgångar för audio

RSX-1067 har digitala anslutningar som kan användas istället för eller tillsammans med de analoga in- och utgångarna. Det finns fem digitala ingångar och två digitala utgångar för inspelning.

Dessa digitala anslutningar kan användas ihop med apparater som har digital utgång t ex DVD-spelare, CD-spelare eller en satellitmottagare.

OBS: Att ansluta en digital signal innebär att man använder RSX-1067 interna D/A-omvandlare för omvandling av den digitala signalen till analog. Generellt gäller att man använder den digitala utsignalen från en DVD-spelare eller annan apparat som kan förmedla Dolby Digital eller DTS signaler, annars kan inte RSX-1067 avkoda dessa signaler.

Digitala ingångar 18

RSX-1067 kan ta emot digitala signaler från t ex CD-spelare, satellitmottagare och DVD-spelare. Den inbyggda D/A-omvandlaren känner av och ställer in sig automatiskt för rätt omvandling.

Det finns fem digitala ingångar på baksidan, tre koaxiala och två optiska. Dessa ingångar kan tilldelas vilken som helst av ingångskällorna via INPUT SETUP på skärmen samtidigt när inställningarna görs. Man kan t ex tilldela den digitala ingången COAXIAL 1 till VIDEO 1 och den digitala ingången OPTICAL 2 till VIDEO 3.

OBS: När man använder digitala anslutningar bör man också ansluta de analoga ingångarna som beskrivits tidigare. De är nödvändiga vid inspelning till t ex ett kassettdäck eller när man vill använda ZONE 2 funktionen.

Digitala utgångar 19

RSX-1067 har två digitala utgångar, (en koaxial och en optisk), för att skicka en digital signal från någon av de digitala ingångarna till en digital inspelningsenhet eller en extern digitalprocessor. När en digital ingångskälla är vald för lyssning, är den signalen automatiskt tillgänglig i båda digitala utgångarna för inspelning.

OBS: Endast signaler från en digital källa är tillgänglig på dessa utgångar. Analoga signaler kan ej konverteras till digitala och är ej tillgängliga på de digitala utgångarna.

Övriga anslutningar

Strömingång 27

RSX-1067 är konfigurerad för den marknad där apparaten sålts. (Europa 230V/50Hz eller USA 115V/60Hz). Information om detta finns på en dekal på apparatens baksida.

Anslut den medföljande nätkabeln i ingången "AC INPUT" på RSX-1067s baksida.

OBS: Inställningar och namn på video-ingångar sparas i minnet mycket länge, även om RSX-1067 är urkopplad från nätuttaget.

Huvudströmbrytare (baksidan) 28

Den stora strömbrytaren på baksidan är huvudströmbrytaren. När den är i "OFF"-läget är strömmen helt avstängd. När den är i "ON"-läget kan frontpanelens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens ON/OFF-knappar användas för att aktivera RSX-1067 och för att sätta den i standby.

OBS: Efter det att alla anslutningar är utförda skall huvudströmbrytaren på baksidan sättas i "ON"-läge och är normalt kvar i den positionen.

12V TRIGGER anslutningar 23

Flera av Rotels förstärkare och andra produkter har möjligheten att ta emot en 12V "strömstart signal" från RSX-1067 kallad 12V trigger. Dessa tre utgångar används för att sätta en extern produkt i "AV" eller "PÅ"-läge. När RSX-1067 aktiveras skickas en 12V likströmssignal ut från dessa utgångar som i sin tur aktiverar de externa apparaterna som är anslutna till 12V trigger

utgångarna. När RSX-1067 sätts i standby-läge avbryts 12V signalen och den anslutna apparaten stängs av.

För att använda 12V trigger funktionen måste en av *utgångarna* vara ansluten till motsvarande 12V trigger *ingång* på din Rotel förstärkare. Kabeln skall ha mono 3,5 mm miniplug på båda ändar. 12V-signalen finns i "spetsen" på miniplugen.

OBS: Utgången för 12V Trigger kan konfigureras för aktivering endast om ingångskällan är aktiverad. Läs mer om detta i avsnitten om inställningar för ingångar och Zone 2.

REM IN 20

Två anslutningar för 3,5 mm minikontakter (benämnda REM IN) används för att ta emot fjärrsignaler från ett externt fjärrsystem, (Xantech m.fl.), används när signalerna från fjärrkontrollen inte kan nå frontpanelens IR-mottagare.

EXT: Ett externt fjärrsystem används när den egna IR-mottagaren är dold för fjärrmottagning (t ex i ett HiFi-skåp), eller om man skall sända signaler vidare till annan enhet.

ZONE: Denna anslutning används till ett externt fjärrsystem för att ta emot IR-signaler i annat rum. T ex kan signaler som skickas till "ZONE REM IN" styra funktionerna i ZONE 2 på RSX-1067 och kan vidarbefodras till andra komponenter.

Kontakta din återförsäljare av Rotel för mer information om externa fjärrsystem och anslutning med 3,5 mm miniplug som är anpassad till ingången för "REM IN".

OBS: Fjärrsignalerna som sänts till "EXT REMOTE IN" -ingången och till ZONE REMOTE IN kan sändas vidare till en annan extern apparat via IR OUT -utgångarna på RSX-1067. Detta görs med hjälp av externa IR-sändare (fjärrsignalssändare) eller en ansluten kabel som är ansluten till IR OUT. Se mer om detta i följande avsnitt.

IR OUT 21

Anslutningarna för IR OUT 1 & 2 skickar vidare IR-signaler som tagits emot i ingången för "ZONE REM IN" eller "EXT REM IN" till en sändare som är placerad framför en annan apparats IR-mottagare. Man kan även ansluta utgången "IR OUT" direkt till en Rotel CD-spelare, DVD-spelare eller en radiodel med en motsvarande ingång.

Dessa utgångar används för att skicka IR-signaler från Zone 2 till källkomponenter i systemet (CD, DVD m.fl.). De används även till att vidarbefodra IR-signaler från huvudrummet till apparater där IR-mottagarna är blockerade av tex ett HiFi-skåp.

Kontakta din återförsäljare av Rotel för mer information om externa fjärrsystem och externa IR-mottagare.

Computer I/O 25

RSX-1067 kan styras från en persondator genom att använda ett dataprogram från en tredje parts leverantör. Denna styrning sker genom att styrkoder sänds (vanligtvis från fjärrkontrollen RR-1050) från en dator via en RS-232 kabel. Här kan man också uppdatera mjukvaran i RSX-1067 som erhålles från Rotel.

Ingången COMPUTER I/O har de nödvändiga anslutningarna på RSX-1067s baksida. Den använder RJ-45, 8-stifts modularkontakt som är vanligt i ett 10-BaseT UTP Ethernet nätverk.

För ytterligare information om anslutningarna, mjukvaran och styrkoder för dator och uppdateringar av RSX-1067 kan du kontakta din återförsäljare för Rotel.

Anslutning av produkter

CD-spelare 18 35

Se figur 7

Anslut höger och vänster analoga utgångar från din CD-spelare till ingången AUDIO IN som är märkt CD (höger och vänster).

Alternativt kan man ansluta den digitala utgången på CD-spelaren till någon av de optiska eller koaxiala digitala ingångarna på RSX-1067. Använd INPUT SETUP-meny för att tilldela den valda digitala ingången till CD-källan.

Det finns inga videoanslutningar för CD-spelare.

DVD-spelare 18 31 33 39 40

Se figur 9

Anslutning av en DVD-spelare kan göras på ingångarna VIDEO 1, 2, 3, 4 eller 5. I vissa system kan man ansluta DVD-spelaren till VIDEO 4 eller VIDEO 5 då dessa inte har motsvarande *utgångar*. Om du väljer VIDEO 1 så var noga med att använda VIDEO 1 in- och utgångar för alla analoga audio och videoanslutningar.

Anslut en videokabel (Kompositvideo, S-Video och/eller Komponentvideo) från DVD-spelarens utgång till ingången VIDEO IN 1-5. Använd Komponentvideo om du skall använda progressive scan till en HDTV.

Anslut den digitala utgången på DVD-spelaren till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) digitala ingångarna på RSX-1067. Använd meny för INPUT SETUP för att tilldela den valda digitala ingången till samma ingång som för videosignalen. T ex om du använder ingången för Video 4 skall den digitala ingången tilldelas ingången för VIDEO 4.

Om man vill spela in audiosignalen från DVD-spelaren skall du även ansluta de analoga utgångarna (höger/vänster) till motsvarande ingångar för AUDIO IN som hör ihop med (VIDEO 4 i exemplet ovan).

Kabel-TV, Satellit eller HDTV-mottagare 18 31 33 39 40

Se figur 5

Signaler för TV-mottagare kan anslutas till ingångarna VIDEO 1, 2, 3, 4 eller 5. I vissa system kan man ansluta DVD-spelaren till VIDEO 4 eller VIDEO 5 då dessa inte har motsvarande *utgångar*. Om man väljer VIDEO 1 så var noga med att använda VIDEO 1 in- och utgångar för alla analoga audio och videoanslutningar.

Anslut en videokabel (Komposit, S-Video och/eller Komponent) från TV-tunerns utgång, till motsvarande ingång VIDEO IN 1-5. Använd anslutningarna med Komponentvideo för HDTV-signaler.

Anslut höger och vänster analoga utgångar från TV-tunern till ingången AUDIO IN som motsvarar samma ingång VIDEO IN.

För digital källa: Anslut den digitala utgången på TV-tunern till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) digitala ingångarna på RSX-1067. Använd meny för INPUT SETUP för att tilldela den valda digitala ingången till samma ingång för videosignalen. T ex om du använder ingången för Video 4 skall den digitala ingången tilldelas ingången för VIDEO 4.

Inspelningsenhet för audio

18 19 37

Se figur 8

Anslut höger och vänster analoga utgångar från din kassettbandspelare till ingången AUDIO IN som är märkt TAPE IN (höger och vänster).

Anslut höger/vänster utgångar, AUDIO OUT/TAPE OUT, till ingångarna på kassettbandsspelaren.

För en digital inspelningsenhet skall den digitala utgången anslutas till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) ingångarna på RSX-1067. Använd menyn för INPUT SETUP för att tilldela den valda digitala ingången till källan för TAPE. Om inspelningsenheten kan ta emot en digital signal för inspelning skall en av utgångarna för den optiska (OPTICAL OUT) eller koaxiala (COAXIAL OUT) anslutas till den digitala ingången på inspelningsenheten.

Inga videoanslutningar behövs till en inspelningsenhet för audio.

Inspelningsenhet för video

18 19 31 33 34 39 40 41 42

Se figur 6

Anslutningar för en videoapparat, (VCR), kan göras till in- och utgångarna för VIDEO 1, VIDEO 2 eller VIDEO 3. Om man väljer VIDEO 1 så var noga med att använda VIDEO 1 in- och utgångar för alla analoga audio och videoanslutningar.

Anslut en videokabel (Kompositvideo, S-Video och/eller Komponentvideo) från videoapparatens utgång, till ingången VIDEO IN 1-3.

Anslut en videokabel (Kompositvideo, S-Video och/eller Komponentvideo) från utgången VIDEO OUT, till videoapparatens ingång.

Anslut höger och vänster analoga utgångar från din videobandspelare till ingången AUDIO IN som är märkt VIDEO 1-3.

Anslut höger och vänster utgång för AUDIO OUT för VIDEO 1-3 till de analoga ingångarna på videobandsspelaren.

För en digital inspelningsenhet skall den digitala utgången anslutas till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) ingångarna på RSX-1067. Använd menyn för INPUT SETUP för att tilldela den valda digitala ingången till källan för VIDEO (VIDEO 1, 2 eller 3). Om inspelningsenheten kan ta emot en digital signal för inspelning skall en av utgångarna för den optiska (OPTICAL OUT) eller koaxiala (COAXIAL OUT) anslutas till den digitala ingången.

DVD-A eller SACD-spelare 22

Se figur 10

För att ansluta en DVD-A, SACD-spelare eller en extern surroundprocessor använder man RCA-kablar till ingångarna som är benämnda MULTI INPUT. Var noga med att ansluta kablarna rätt. Anslut höger frontkanal till ingången R FRONT osv. Du kan konfigurera olika system beroende på vad som skall anslutas. För sex-kanaligt system (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER och SUBWOOFER). För sju-kanaligt system använder man också en bakre centerkanal, CENTER BACK och för åtta-kanaligt använder man två bakre centerkanaler (två CENTER BACK).

Multi-ingångarna är analoga och förmedlar de avkodade signalerna direkt till volymkontrollen och förstegsutgångarna utan påverkan av den digitala processen. RSX-1067 har en annan möjlighet för baskanalerna genom att de 7 huvudkanalerna kopieras och "läggs" ihop och därefter skickas genom ett analogt 100 Hz lågpassfilter som skapar en monosignal till subwoofertutgången. Se mer om detta i avsnittet för Inställningar.

TV Monitor 32 38 43

Se figur 4

Anslut utgången för TV MONITOR med antingen Kompositvideo, S-Video och/eller Komponentvideo till motsvarande ingångar på din TV.

OBS: RCA Komposit-videoutgången förmedlar endast signal från en källa med Komposit-video till videoingången på din TV. Utgången för S-Video förmedlar endast signal från en källa med S-Video till din TV. RSX-1067 "upgraderar" Komposit och S-Video till Komponentvideo. Därav skickar utgången för Komponentvideo signaler från alla typer av anslutna bildkällor till din TV.

Vid konfigurering av RSX-1067 måste man specificera i menyn för "Other Options" vilken typ av TV-system, (NTSC eller PAL), som skall användas. Se mer om detta i avsnittet för Inställningar.

Högtalare 44

Se figur 3

RSX-1067 har sju inbyggda slutsteg för att driva högtalare i 5.1-, 6.1- eller 7.1-system. Det är två för frontkanalerna (höger, vänster), en för centerkanalen, två för de bakre surroundkanalerna (höger, vänster) och två för de bakre centerkanalerna. Det finns sju par anslutningskontakter, (ett par för varje högtalare), som kan anslutas med skalad högtalarkabel, gaffelkontakter eller banankontakter (på vissa marknader).

OBS: Högtalarna bör vara på 4 ohms impedans eller högre.

Alla anslutningar är färgkodade för polaritet: röd för positiv och svart för negativ. Alla högtalare och högtalarkablar är märkta med polaritet. För korrekt ljudåtergivning skall man alltid ansluta de positiva resp. negativa högtalaranslutningarna till motsvarande anslutningar på RSX-1067.

Anslutningarna är benämnda LEFT FRONT, LEFT SURROUND, RIGHT FRONT, RIGHT SURROUND, CENTER, CENTER BACK 1/LEFT OCH CENTER BACK 2/RIGHT. Man måste ansluta var och en av de fem högtalarna på korrekt kontakt på RSX-1067.

Dra kablarna från RSX-1067 till högtalarna och ha gärna extra lång kabel ifall man vill flytta högtalarna eller systemet. Om man använder banankontakter skall de sitta i änden av kontakten. Kontakthylsan skall var nedskruvad i botten (medurs). Om man ansluter högtalarkabel utan kontakter, dela på kabeln och skala av isoleringen. Var försiktig med att inte skala i själva kopparkabeln. Lossa på kontakthylsan och lägg sedan kabeln runt högtalarkontakten medurs. Skruva åt kontakthylsan medurs tills kabeln sitter fast.

1. Anslut höger fronthögtalare till kontakten som är benämnd RIGHT FRONT.
2. Anslut vänster fronthögtalare till kontakten som är benämnd LEFT FRONT.
3. Anslut centerhögtalaren till kontakten som är benämnd CENTER.
4. Anslut höger surroundhögtalare till kontakten som är benämnd RIGHT SURROUND.
5. Anslut vänster surroundhögtalare till kontakten som är benämnd LEFT SURROUND.
6. Anslut bakre vänstra centerhögtalare till kontakten som är benämnd CENTER BACK 1/LEFT.
7. Anslut bakre högra centerhögtalare till kontakten som är benämnd CENTER BACK 2/RIGHT.

OBS: Se till att inga lösa eller utstickande kabeldelar kommer i kontakt med närliggande kontakt.

När man har anslutit högtalarna skall man konfigurera RSX-1067 för storlek och typ på högtalarna. Man skall även kalibrera de individuella högtalarnivåerna med hjälp av den inbyggda testtonen. Se mer i avsnittet för Installation.

Redirect

RSX-1067 har en "omdirigerings"-funktion, (redirect), som gör att man kan använda höger och vänster frontkanals slutsteg för att driva högtalare i Zone 2. T ex om du vill använda ett större och starkare slutsteg från Rotel för att driva fronthögtalarna och istället använda de två inbyggda slutstegen i RSX-1067 för att driva två högtalare i ett annat rum.

Om systemet inte har bakre centerhögtalare kan man också omdirigera dessa inbyggda slutstegen för att driva två högtalare i Zone 2.

För att använda denna "omdirigerings"-funktion så anslut höger och vänster bakre centerhögtalare till höger/vänster frontkanal eller höger/vänster center bakkkanal på RSX-1067 baksida. Om man endast har en bakre centerhögtalare så anslut den till CENTER BACK 1/LEFT och låt den andra (höger) vara oanvänd. Gå sen till SPEAKER SETUP i ON SCREEN-menyn och ändra "REDIRECT"-raden till ZONE SP för antingen frontkanalerna eller de bakre centerkanalerna.

Anslutning av subwoofer 24

Se figur 3

Anslut en RCA-kabel från en av de två utgångarna, PREOUT, benämnda SUB, till ingången på subwoofers egna slutsteg. Båda utgångarna för SUB ger samma utsignal. Använd någon av utgångarna för att ansluta en subwoofer. Använd båda utgångarna vid anslutning av två subwoofers.

Efter anslutning av subwoofer skall man konfigurera RSX-1067 för användning av subwoofer och kalibrera den relativa volymnivån med den inbyggda test-tonen. Se mer i avsnittet om Installation.

Anslutning av slutsteg (förstärkare) 24

För anslutning av extra slutsteg: anslut en audiokabel från varje utgång; PREOUT, till ingången på slutsteget som skall driva motsvarande kanals högtalare. I ett helt hemmabiosystem behövs det sju olika anslutningar förutom subwoofern. Dessa anslutningar är FRONT L & R, CENTER och REAR L & R. Det finns två utgångar till CENTER. Använd en av dem för en centerkanal eller båda utgångar om du har två centerkanaler. I system med sex eller sju kanaler kan man ansluta en eller två bakre centerkanaler med benämningen CB1 och CB2. Använd CB1 om du har endast en bakre centerkanal.

Var noga med att varje utgång är ansluten till rätt kanal på slutstegen (höger front, vänster bak osv.).

AM-antenn 29

Se figur 11

Det medföljer en ramantenn till RSX-1067 för mottagning av AM-signaler. Placera den i närhet till RSX-1067. Den kan fästas på en vägg med den medföljande fästet eller vika ut mittsektionen för att ställa den på ett bord (eller hylla).

Anslut den dubbeltrådiga 300 ohms kabeln till klämkontaktarna som är benämnd AM LOOP. Det har ingen betydelse vilken av trådarna som ansluts till resp. klämkontakt bara båda ansluts till varsin och inte kommer i kontakt med varandra.

Man kan behöva vrida antennen för att få bästa mottagning.

OBS: Vid användning av utomhusantenn skall den 300 ohms kabeln ansluts på samma klämkontakt i stället för ramantennen.

FM-antenn 30

Se figur 11

Med RSX-1067 levereras en FM antenn (formad som ett "T") för inomhusbruk. Anslut antennen i den runda antenningången på RSX-1067s baksida. Vik ut den T-formade antennen fullt ut för bästa mottagning. Man kan fästa antennen på väggen i de hål som finns i ändarna på kabeln. Man får pröva sig fram för att hitta den bästa placering som ger bästa mottagning.

OBS: Vid användning av utomhusantenn, anslut 75 ohms kabeln på samma antenningång i stället för "T" antennen. Finns det inte en utomhusantenn i din bostad bör du anlita en professionell installatör för korrekt installation.

ATT ANVÄNDA RSX-1067

Med tanke på alla funktioner, inställningar och möjligheter som finns i RSX-1067 så är den mycket lätt att hantera. Nyckeln till detta är RSX-1067s menysystem "On-Screen Display", OSD, som vägleder dig genom alla valmöjligheter. Dessa OSD-menyer visas på TV-skärmen.

RSX-1067 kan styras via frontpanelen eller via fjärrkontrollen. Frontpanelens knappar är mycket enkla att använda. Det är ett fåtal rattar och knappar som vägleder dig genom OSD-menyerna. Fjärrkontrollen ger dig en mer komplett styrning av funktionerna.

För att vägleda dig i hur du skall använda RSX-1067 börjar vi med att beskriva frontpanelens och fjärrkontrollens grundläggande funktioner och upplägg. Därefter förklarar vi de grundläggande funktionerna såsom aktivering Av/På, ändra volymen eller val av lyssningskälla osv. Sedan beskriver vi mer detaljerat av surroundfunktionerna och hur man konfigurerar RSX-1067 för olika typer av källor. Slutligen beskriver vi övriga funktioner och egenskaper samt användning av Zone 2. Alla dessa är egenskaper som man normalt använder. Den sista delen av bruksanvisningen (konfigureringen) redogör för inställningar som utförs vid installationen och konfigurering av RSX-1067 varav många görs en gång och lämnas därefter orörda.

Genom hela denna bruksanvisning hänvisar gråmarkerade siffror till illustrationen på RSX-1067 och gråmarkerade bokstäver hänvisar till illustrationen på fjärrkontrollen RR-1050. När båda visas finns funktionen på både RSX-1067 och RR-1050. När endast en av markeringarna visas gäller den endast för RSX-1067 eller endast för RR-1050.

Frontpanelen

Följande avsnitt är en översikt på RSX-1067s frontpanel med dess funktioner och egenskaper. Mer detaljerad beskrivning finns i denna bruksanvisning för varje funktion.

Frontpanelens display **3**

På RSX-1067s frontpanel finns en display som förmedlar information som kommer till nytta när man använder apparaten. Huvuddelen av displayen består av två rader med alfa-numeriska fält. Den övre raden visar den

aktuella källan (eller visning av frekvens när AM/FM radion är vald) till vänster och volymnivå till höger. När en förvald AM/FM-station är aktiv visas förvalsnumret för denna station i mitten av den övre raden.

Den andra raden visar aktuell surround-inställning eller andra inställningar när de ändras, (inspelningskälla, Zone 2 källa, inställningar för dynamikområde och RDS/RBDS information m.m.).

Ikonerna till vänster i displayen visar aktuella surroundlägen. Ikonerna i den nedre vänstra delen visar den aktuella digitala ingångskällan. Ikonerna i den nedre högra delen av displayen visar de individuella surroundkanalerna vid konfigurering av systemet.

Displayen kan släckas ned. Se mer i avsnittet om MENU-knappen för mer information.

IR-mottagare **1**

Denna sensor, (mottagare), tar emot IR-signalerna från fjärrkontrollen. Blockera inte denna sensor.

Obs: Resten av knappar och funktioner på frontpanelen beskrivs i avsnittet "Översikt på knappar och funktioner".

Fjärrkontroll, översikt

Till RSX-1067 medföljer en fullt upplärningsbar fjärrkontroll som kan styra RSX-1067 plus nio andra audio/video apparater.

En separat bruksanvisning följer med RR-1050 som beskriver detaljerat hur användning och programmering går till och hur du kan ersätta dina övriga fjärrkontroller i ditt system. Bruksanvisningen för RR-1050 beskriver många olika egenskaper (t.ex. egna namn på fjärrkontrollens knappar som visas i RR-1050s display). För att undvika upprepning så ger vi i denna bruksanvisningen endast grundläggande information om hur man använder RR-1050 för att styra RSX-1067.

Många av RR-1050s funktioner finns också på RSX-1067s frontpanel och därför finns funktionsbeskrivningarna på motsvarande avsnitt som för RSX-1067. Bokstäver som är gråmarkerade och finns intill ett funktionsnamn refererar till illustrationen på RR-1050 i början av denna bruksanvisning.

Att använda RR-1050 AUDIO-knappen **A**

För att hantera RSX-1067 med hjälp av fjärrkontrollen, se till att AUDIO-funktionen är aktiverad genom att trycka på enhetsknappen AUD. Om en annan knapp (CD, TAPE m. fl.) är aktiverad så styr fjärrkontrollen en annan apparat, inte RSX-1067. AUDIO-läget är aktivt tills en annan enhets/ingångsknapp trycks ner.

Programmering av RR-1050 PRELOAD-knappen **C**

RR-1050 är förprogrammerad för att hantera RSX-1067. Om AUDIO-kommandona på din RR-1050 inte kan styra din RSX-1067 kan förprogrammeringen ändrats. För att återställa förprogrammeringen, tryck in den infällda PRELOAD-knappen på RR-1050 med spetsen på en penna.

Obs: Vid tryckning på PRELOAD-knappen raderas alla egna programmeringar och kommandon och RR-1050 återställs till fabriksinställning.

Översikt på knappar och funktioner

Detta avsnitt ger en grundläggande överblick på knappar och funktioner på frontpanelen och fjärrkontrollen. Mer detaljerad information för användning av dessa knappar finns i senare avsnitt i denna bruksanvisning. Knappar och funktioner på frontpanelen markeras med en siffra. De som markeras med en bokstav hänvisar till fjärrkontrollen. När både siffra och bokstav visas finns funktionen på både frontpanel och fjärrkontroll.

STANDBY-knapp **17** POWER-knappen **M**

Frontpanelens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens POWER-knapp aktiverar RSX-1067 Av/På. Baksidans POWER-switch, "huvudströmbrytare", måste vara i "ON"-positionen för att fjärrkontrollens standby-funktion skall fungera.

ON/OFF-knappar **O**

Med strömknapparna "ON" och "OFF" på fjärrkontrollen aktiverar man apparaten På eller sätter den i standby-läget. Baksidans huvudströmbrytare måste vara i "ON"-positionen för att fjärrkontrollens standby-funktion skall kunna aktiveras.

VOLUME-ratt **4** VOLUME-knapp **Q**

Volymknappen på fjärrkontrollen och frontpanelens stora VOLUME-ratt reglerar utgångsnivån för alla kanaler samtidigt.

MUTE-knapp **6 R**

Tryck på MUTE-knappen en gång för att stänga av ljudet. En indikator visas i frontpanelen och i On-Screen. Tryck på knappen igen för att återgå till den tidigare volymnivån.

OBS: Genom att trycka på volymknappen på fjärrkontrollen avaktiverar man också MUTE-funktionen.

DEVICE/INPUT-knappar **2 5 A N**

Knapparna i översta raden på frontpanelen samt MULTI INPUT-knappen används för att välja ingångskällor för bild och ljud.

Dessa knappars funktioner finns även på fjärrkontrollen förutom att MULTI INPUT kallas EXT. Knapparna på fjärrkontrollen har två funktioner:

Kort tryckning: En kort tryckning på någon enhetsknapp ändrar vilken apparat som fjärrkontrollen skall styra, men ändrar inte RSX-1067s ingångsval.

Lång tryckning: Ett längre tryck på någon enhetsknapp ändrar fjärrkontrollen till att styra RSX-1067s ingångskällor för lyssning/visning i huvudrummet.

OBS: En lång tryckning på EXT-knappen växlar ingången till den 7.1-kanals analoga MULTI-ingången. När man trycker på AUD-knappen ändras endast fjärrkontrollens funktion. Det finns ingen ingångskälla som är associerad till denna knapp.

D-SLT knapp **Z**

Tryck på denna knapp för att ändra digital ingångskälla som är associerad med den aktuella källingången.

REC-knappar **8 I**

Tryck på någon av dessa knappar innan du trycker på, (lång tryckning på fjärrkontrollen), någon av DEVICE/INPUT-knapparna för att välja en källa för inspelning. Signalen från den valda källan finns tillgänglig på audio-utgångarna TAPE OUT och VIDEO OUT.

ZONE-knappar **7 U**

Tryck på någon av dessa knappar innan du trycker på, (lång tryckning på fjärrkontrollen), en DEVICE/INPUT-knapp för att välja en källa för ZONE 2.

UP/DOWN-knappar **T**

Detta par med knappar på fjärrkontrollen används för att flytta markören upp och ner över raderna i OSD-menyerna. Knapparna används även i kombination med TONE-knappen för att utföra justeringar i funktionen för CONTOUR/TONE.

+/- knappar **T**

Detta par med knappar används för att ändra inställningar på de markerade raderna i OSD-menyerna. De används även för att göra val i vissa surroundfunktioner.

Knappar för val av högtalare **D**

Dessa tre knappar används för att välja en eller en grupp av högtalare för tillfälliga nivå justeringar. C-knappen används tillsammans med UP/DOWN-knapparna fördröjning av grupp fördröjning/läppsynchronisering.

EQ-knapp **J**

Denna knapp används för att aktivera Av/På "Cinema EQ"-funktionen. Det är ett filter som kapar topparna i frekvensområdet vilket är användbart för äldre filminspelningar.

LF/HF-rattar **16**

Dessa två rattar på frontpanelen används till att utföra tillfälliga justeringar för ton- eller contour inställningar, höja eller kapa höga frekvenser (HF) och låga frekvenser (LF) den/de högtalare som är valda i menyn Contour Setup.

OBS: Permanenta contour-justeringar utförs i menyn Contour Setup.

TONE-knapp **Y**

Denna knapp på fjärrkontrollen används för utföra tillfälliga inställningar i Contour-funktionen. Den kan växla mellan det höga frekvensområdet (HF) och det låga frekvensområdet (LF). När ett av områdena är valt utför man justeringarna med UP/DOWN-knapparna.

OBS: Permanenta contour-justeringar utförs i menyn Contour Setup.

Surroundljuds-knappar **9 X**

Fem knappar på fjärrkontrollen (2CH, PLC, PLM, 5CH och 7CH) och fyra knappar på frontpanelen (2CH, DOLBY PLII/3ST, DTS/Neo6, DSP) ger dig möjlighet till direktval för vissa surroundfunktioner. Funktionen för dessa varierar beroende på vilken typ av källa som spelas. Se mer om detta i avsnittet för "Manuella surroundinställningar".

SUR+ knapp **V**

Denna knapp på fjärrkontrollen används tillsammans med +/-knapparna för att manuellt välja bland surroundinställningar och egenskaper. Se mer om detta i avsnittet för "Manuella surroundinställningar".

DYN-knapp **K**

Denna knapp på fjärrkontrollen används för att välja inställningar i dynamikområdet för Dolby Digital.

MENU/OSD-knapp **S**

Tryck på denna knapp på fjärrkontrollen för att aktivera menyerna i OSD. Om menyerna redan visas så tryck på denna knapp för att ta bort den. Tryck och håll ned denna knapp för att släcka ned frontpanelens display.

ENTER-knappen **T**

ENTER-knappen används för att bekräfta och spara olika inställningar i RSX-1067. Användandet av knappen beskrivs detaljerat inom respektive användningsområde.

BAND-knapparna **15 H**

Tryck på någon av BAND-knapparna för att växla mellan AM- och FM-mottagning.

TUNING-knapparna **12 P**

Stationssökning utförs med TUNING-knapparna (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) som har tre olika sökfunktioner beroende på i vilket läge man använder knapparna. Man kan söka på frekvens, memorerade stationer eller sökning på programtyp i RDS.

MEMORY-knapp **14**

Frontpanelens MEMORY-knapp används ihop med de numeriska knapparna för att memorera stationer.

Numeriska-knapparna **10 B**

Med de numeriska knapparna på frontpanelen eller fjärrkontrollen, matar man in förvalsnumret för en memorerad station eller direktinmatning av en stations frekvens.

DIRECT-knapp **11** FRQ DIRECT-knapp **C**

Frontpanelens DIRECT-knapp eller fjärrkontrollens FRQ DIRECT-knapp används ihop med de numeriska knapparna för direktinmatning av en stations frekvens i AM- eller FM-bandet.

MONO-knapp **13** FM MONO-knapp **G**

Med frontpanelens MONO-knapp och fjärrkontrollens FM MONO-knapp byter man (vid FM-lyssning) från stereo- till monomottagning.

TUNE-knapp **E** PRESET-knapp **F** P-TUN-knapp **AA**

Med TUNE-, PRESET- och P-TUN-knapparna på fjärrkontrollen väljer man sökmetod frekvenssökning eller sökning bland memorerade stationer. Med TUN- och PRESET-knapparna väljer man sökmetod direkt och med P-TUN-knappen växlar mellan dessa sökmetoder.

SCAN-knapp **L**

Med SCAN-knappen söker man bland de memorerade stationerna och lyssnar på varje station i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökning bland de memorerade stationerna och tryck på SCAN-knappen igen för att stoppa sökning samt lyssna på vald station.

RDS/RBDS-knapp **BB**

Fyra knappar på fjärrkontrollen (DISP, PTY, TP, TA) används för att aktivera olika sökfunktioner i RDS/RBDS. Se mer i avsnittet sökning med RDS/RBDS.

Grundfunktioner

Detta avsnitt beskriver grundfunktionerna i RSX-1067 och på fjärrkontrollen.

Aktivering och Standby, Av/På **17 28 M O**

Baksidans POWER-knapp (strömbrytare) är RSX-1067s huvudströmbrytare. Den måste vara i "ON"-positionen för att RSX-1067 skall vara aktiverad. När knappen är i "OFF"-positionen är apparaten helt avstängd och kan inte aktiveras via fjärrkontrollen.

I normalfallet är baksidans POWER-knapp alltid i "ON"-positionen. RSX-1067 aktiveras, Av/På, med frontpanelens STANDBY-knapp, ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen och POWER-knappen på fjärrkontrollen. När RSX-1067 är aktiverad är frontpanelens display tänd. I standby-läget är apparaten avaktiverad med en liten strömförsörjning till mikroprocessorn.

När apparaten har strömförsörjning och baksidans POWER-knapp är i "ON"-positionen tänds frontpanelens STANDBY-lampa, oavsett om apparaten är i STANDBY-läge eller aktiverad.

Frontpanelens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens POWER-knapp fungerar som (ström)-brytare. Tryck på någon av knapparna för att aktivera apparaten. Tryck på någon av knapparna igen för att sätta apparaten i standby-läge igen.

ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen är samma funktion med skillnaden att den har separat ON- och OFF-funktion.

Vid användning av Zone 2 funktionen i RSX-1067 är STANDBY-strömläget helt oberoende av huvudrummet och Zone 2. Fjärrkontrollens ON/OFF-knapp i huvudrummet påverkar inte Zone 2. Vid användning av ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen i Zone 2 påverkar endast den zonen och ej huvudrummet. När apparaten är aktiverad i ZONE 2-, tänds ZONE 2 lampan på frontpanelen.

Det finns tre alternativ för aktivering av RSX-1067 som är användbara vid konfigurering av apparaten i speciella installationer. Se mer om detta i avsnittet för *Inställningar* angående förändring av standby-funktionerna.

Volymreglering **4 Q**

Lyssningsvolymen kan regleras från RSX-1067s frontpanel eller med fjärrkontrollen.

Frontpanelen: Vrid VOLUME-ratten medurs för att öka ljudvolymen och moturs för att minska den.

Fjärrkontrollen: Tryck på VOL UP-knappen för att öka ljudvolymen och tryck på VOL DOWN-knappen för att minska den.

När man ändrar ljudvolymen visas inställningen på TV-skärmen och i frontpanelens display. Det aktuella värdet visas även i OSD-menyn "SYSTEM STATUS".

obs: VOLUME-kontrollerna används även till att ändra ljudvolymen i ZONE 2. Tryck på frontpanelens eller fjärrkontrollens ZONE-knapp och justera volymen. Efter ca tio sekunder återgår VOLUME-funktionen till vanlig volymfunktion.

Stänga av ljudet **6 R**

Ljudvolymen på RSX-1067 kan stängas av. Tryck på MUTE-knappen på frontpanelen eller fjärrkontrollen för att stänga av ljudet. En MUTE-indikator visas i OSD på TV-skärmen och i displayen. Tryck på MUTE-knappen eller justera volymen för att återgå till tidigare ljudinställning.

Ingångsväljare

Ingångskällor **2 5 A N**

Man kan välja bland nio ingångskällor för ljud och/eller bild: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5 eller MULTI INPUT.

Frontpanelens display och ON SCREEN DISPLAY visar namnet på den aktuella lyssningskällan. Benämningarna för VIDEO-källorna kan ändras för att passa dina enheter.

obs: När TUNER är vald som lyssningskälla visas frekvensen för den aktuella stationen.

Alla ingångarna kan anpassas (via ON-SCREEN-menyerna) att ta emot antingen analoga eller digitala signaler från en av de fem tilldelningsbara digitala ingångarna. När en digital ingång tilldelas (hänvisas) en ingång så känner RSX-1067 av om det finns en **digital** källa tillgänglig på den ingången. Om det finns en digital källa närvarande på den valda ingången så aktiveras den automatiskt och rätt surround-inställning blir aktiv. Om det inte finns någon aktiv digital källa väljs den analoga källan. Denna automatiska aktivering är den mest lämpliga inställningen för digitala källor som t ex DVD-spelare. När en analog signal är **aktiv** kommer en digital signal inte tas emot, även om det finns en tillgänglig på den digitala ingången.

Som grundinställning är ingångs-knapparna, DEVICE/INPUT, fabriksinställda för att ta emot följande:

CD: Analog signal
 Tuner: Analog signal (inbyggd)
 Tape: Analog signal
 Video 1 Digital Koaxial 1
 Video 2 Digital Koaxial 2
 Video 3 Digital Koaxial 3
 Video 4: Digital Optisk 1
 Video 5: Digital Optisk 2

Varje ingång bör konfigureras via "INPUT SETUP"-menyn för önskad typ av ingångskälla (analog eller digital automatisk avkänning).

Obs: Man kan under konfigureringen av ingångarna även byta benämning och välja en förvald surroundinställning för var och en av ingångarna.

Knapparna för ingångskällorna kan även användas ihop med REC-knappen för att välja den källa som skall vara tillgänglig för inspelning. Knapparna för ingångskällorna kan även användas ihop med ZONE-knappen för att välja en analog källa för ZONE 2.

Val av källa via frontpanelen

2 5 7 8

För att välja källa för lyssning: Tryck på en av de åtta ingångs-knapparna (INPUT) eller på MULTI INPUT-knappen.

För att välja källa för inspelning: Tryck på REC-knappen och tryck därefter en av de åtta ingångs-knapparna (INPUT) inom 10 sekunder.

För att välja källa för Zone 2: Tryck på ZONE-knappen och tryck därefter en av de åtta ingångs-knapparna (INPUT) inom 10 sekunder.

Obs: Se mer om information om hur du väljer lyssningskälla för ZONE 2 i avsnittet om ZONE 2 inställningar.

Val av källa via fjärrkontrollen

A I N U

För att välja en källa för lyssning i huvudrummet: Tryck och håll ner en av DEVICE/INPUT-knapparna i mer än en sekund. För att välja "MULTI INPUT" tryck på EXT-knappen.

Obs: Ett kort tryck på en av DEVICE/INPUT-knapparna ändrar endast fjärrkontrollens enhetsval, men ändrar inte ingångskälla på RSX-1067.

För att välja källa för inspelning: Tryck på REC-knappen och därefter på en av DEVICE/INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

Som alternativ kan man trycka på REC-knappen och använda +/- knapparna för att bläddra bland de olika valen av källor. Välj en källa (CD, TUNER, TAPE eller VIDEO 1-5). Om man väljer "SOURCE" i listan kommer inspelningskällan att bli samma signal som för lyssning i huvudrummet. Oavsett vilken källa som väljs för lyssning skickas signalen också till utgången för inspelning.

För att välja källa för ZONE 2: Tryck på ZONE-knappen och därefter på en av DEVICE/INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

Som alternativ kan man trycka på ZONE-knappen och använda +/- knapparna för att bläddra bland de olika valen av källor. Välj en källa (CD, TUNER, TAPE eller VIDEO 1-5). Om man väljer "SOURCE" i listan kommer Zone 2 att bli samma signal som för lyssning i huvudrummet. Oavsett vilken källa som väljs för lyssning skickas signalen också till utgången för Zone 2.

Val av digitala ingångar **Z**

En digital källa kan väljas som grundinställning för en specifik ingång via *Input Setup*-menyn. Denna grundinställning kan åsidosättas genom att tryck på D-SLT på fjärrkontrollen. För varje tryck på bläddrar till nästa digitala ingång i följande ordning: OPTICAL 1, OPTICAL 2, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3. Dessa

val begränsas av att vissa av dem redan är tilldelade till annan ingång så man kanske inte ser alla val enligt ovanstående lista.

Översikt på surroundformat

För att få ut det mesta och bästa från RSX-1067 kommer denna översikt på de olika surroundformaten hjälpa dig förstå de många olika format som finns idag. Du kommer att veta vilket surroundformat du skall använda och hur du skall aktivera det. Detta avsnitt kommer att ge dig en grundkunskap om olika surroundformat. Efterföljande avsnitt ger dig mer detaljerad information om automatiska och manuella val av surroundinställningar.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

Dolby Surround® är det mest utbredda formatet. Det finns i princip på alla VHS-band, i TV-sändningar och på de flesta DVD-skivor. Dolby Surround är konsumentens version av det analoga Dolby Stereo som introducerades 1972 för filmindustrin. Det är ett matris-kodat system som består av höger och vänster frontkanal, center frontkanal och en mono surroundkanal inspelad som en 2-kanalig stereosignal. Vid uppspelning avkodas signalen i en Dolby Pro Logic® eller Dolby Pro Logic II processor som "packar upp" varje enskild kanal och sänder ut dem till rätt högtalare.

Dolby Pro Logic-avkodningen skickar en monosignal med en reducerad högfrekvent signal till de bakre surroundhögtalarna. Den mer avancerade processorn i RSX-1067, Dolby Pro Logic II, ökar separationen och frekvensområdet på surroundkanalerna med avsevärt förbättrad återgivning för Dolby Pro Logic-inspelningar.

Dolby Pro Logic II-avkodningen bör användas för alla surroundinspelningar som är märkta "Dolby Surround" eller Dolby Digital 2.0. Dolby Pro Logic II gör ett mycket bra "jobb" med att återge vanliga 2-kanaliga stereoinspelningar med ett surroundlikt ljud. Detta görs genom att utnyttja fasskillnader i signalen för att "plocka fram" ett simulerat surroundljud för front-, center och surroundkanalerna. Som val för uppspelning av musik är Pro Logic II ett utmärkt val för vanliga CD-skivor.

Dolby Digital

1992 introducerades ett helt nytt digitalt inspelningssystem, Dolby Digital, som först användes av filmindustrin. Dolby Digital är ett inspelnings-/uppspelnings-system använder en komprimeringsteknik för att lagra stora mängder ljuddata. Det liknar JPEG-tekniken som lagrar "tunga" bilder i små filer på en dator. Eftersom Dolby Digital är mer högpresterande än CD-standarderna och kan konfigureras för flera olika system så är Dolby Digital idag ljudstandarderna för DVD-skivor och digitala tv-sändningar i USA.

Dolby Digital kan användas för att spela in upp till sex separata audiokanaler men kan lika gärna användas till färre kanaler. Till exempel är Dolby Digital 2.0 en 2-kanalig stereoinspelning från en matriskodad Dolby Surround-källa. För att spela denna typ av inspelning skall man använda Dolby Pro Logic II-avkodningen som beskrivits tidigare.

Den vanligaste Dolby Digital-inspelningen i både filmindustrin och i hemmabiomiljöer är Dolby Digital 5.1. Istället för att koda in flerkanalssurround på en 2-kanals inspelning har Dolby Digital 5.1 sex separata kanaler: vänster front, höger front, center front, vänster surround, höger surround och en lågfrekvent (LFE, Low Frequency Effects) signal som innehåller en ultralåg bassignal avsedd för en subwoofer. En Dolby Digital-processor skiljer ut kanalerna ur den digitala signalen och omvandlar dem till analoga signaler för att sedan sända dem till rätt högtalare och slutsteg. Alla kanalerna har hela frekvensomfånget med total separering mellan kanalerna och ett stort dynamikomfång. En Dolby Digital 5.1-signal ger ett mycket mer komplett surroundljud än Dolby Surround.

Avkodningen av Dolby Digital 5.1 sker automatiskt. När RSX-1067 känner av en Dolby 5.1-signal på en av de digitala ingångarna aktiveras rätt avkodning. Tänk på att Dolby Digital bara finns på digitala källor (t.ex. DVD, LaserDisc, Digital TV eller kabel-/satellit-dekoder). Man måste också ansluta den digitala källan med en optisk eller koaxial digital kabel till en aktiv digital ingång på RSX-1067.

Obs: Många DVD-skivor har Dolby Digital 2.0 som förval och skall avkodas med Pro Logic II. Dolby Digital 5.1 ljudet skall eventuellt väljas som ett alternativ i start (setup)-menyn i början på DVD-skivan. Se efter en valmöjlighet under "Audio", "Languages" eller "Setup Options" när du matar in DVD-skivan.

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS® (Digital Theater System) är ett alternativt digitalt format som konkurrerar med Dolby Digital på både biograf- och på hemmabiomarknaden. De grundläggande egenskaper och funktionerna i DTS är likvärdiga med Dolby Digital (t.ex. 5.1 separata kanaler). Dock skiljer sig det i tekniska detaljer i komprimering och i avkodningsprocessen som kräver en DTS-dekoder.

En utvidgning av DTS-systemet är DTS 96/24. Dessa inspelningar ger en återgivning med en 96 kHz samplingsfrekvens fast den använder 48 kHz samplingsfrekvens från en standard DTS-skiva.

Liksom Dolby Digital kan DTS endast användas ihop med digitala källor och finns för hemmabruk endast på LaserDisc och DVD eller andra digitala källor. För att använda RSX-1067s DTS-processor måste DVD-spelaren vara ansluten till en av de digitala ingångarna.

Precis som med Dolby Digital 5.1 sker aktivering och rätt avkodning automatiskt.

Obs: DVD-skivor med DTS-kodning har nästan alltid som valmöjlighet att välja Dolby Surround-formatet. För att använda DTS-formatet kan man behöva använda setup-menyn i början på DVD-skivan och välja "DTS 5.1" istället för "Dolby Surround" eller "Dolby Digital 5.1". Det finns många DVD-spelare som har sin DTS-utgång avaktiverad som grundinställning och kan därför inte avkoda en DTS-källa även om du valt detta på DVD-skivans setup-menyn. Man kommer inte att kunna höra något ljud förrän man har aktiverat DTS-utgången på DVD-spelaren. Om man inte hör något ljud första gången man försöker spela en DTS-kodad skiva skall man använda DVD-spelarens inställnings-menyer och aktivera DTS bitstream. Detta är en inställning som endast behövs utföras en gång. Se mer i din bruksanvisning för din DVD-spelare.

DTS Neo:6

RSX-1067 har även en annan typ av DTS surround-avkodning: DTS Neo:6. Detta avkodnings-system är likvärdigt Dolby Pro Logic II då det också är framtaget för att spela 2-kanals stereokällor med eller utan matrix-kodning. Neo:6 avkodaren kan användas ihop med alla 2-kanals källor såsom TV, FM-radio eller en CD. Den kan också användas som

ett alternativ för matrix-kodade Dolby Surround-inspelningar eller TV-sändningar. DTS Neo:6-avkodningen aktiveras med DTS Neo:6-knappen som kommer att beskrivas senare i detta avsnitt. DTS Neo:6 används inte ihop med DTS 5.1-källor och knappen behöver inte tryckas in för dessa.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1 och 7.1 Surround

Under 1999 introducerades Dolby Digital med en extra center-bak surroundkanal för att öka riktungsverkan bakifrån. Denna extra center surroundkanal ligger inkodad i de två bakre surroundkanalerna i Dolby Digital 5.1. Detta görs med hjälp av en matrix-kodning liknande den som använts tidigare i Dolby Surround. Denna utökade surroundkapacitet kallas Dolby Digital Surround EX.

DTS har ett liknande system, DTS-ES® 6.1 Matrix, för inspelning av denna utökade surroundljuds information. DTS har ytterligare tagit ett steg för inspelning av denna utökade surroundkapacitet genom att utveckla ett system där denna information är en helt separat kanal i systemet. Detta system kallas DTS-ES® 6.1 Discrete.

Alla dessa surroundsystem är en utveckling från dagens digitala surroundljudsformat Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1. Användare med en bakre centerhögtalare (6.1 system) eller två bakre centerhögtalare (7.1 system) kan återge denna utökade surroundljuds-kapacitet. Användare med "vanligt" 5.1-system kan utan problem spela Dolby Digital Surround EX eller DTS-ES 6.1-källor och de kommer att låta exakt som 5.1-källor för respektive format.

Om du har installerat ditt surroundsystem med en eller två bakre centerhögtalare kommer DTS-ES-skivor avkodas helt automatiskt, precis som för standard DTS-källor. Detta gäller också för Dolby Digital Surround EX med ett undantag. Det finns några tidiga Surround EX inspelningar som inte har en identitets-"flagga" inkodat på skivan. Det är den som "flaggar" för att det kommer en Surround EX signal. Du måste då aktivera funktionen manuellt för Dolby Digital Surround EX eller för Dolby Digital 5.1 för dessa inspelningar.

Dolby Pro Logic IIx 6.1 och 7.1 Surround

Den senaste tekniken från Dolby använder en avancerad matris-avkodning för surroundkanalerna i ett 6.1- eller 7.1-system. Tekniken kan hantera alla 2.0- eller 5.1-kanals inspelningar. Dolby Pro Logic IIx förmedlar surroundinformationen bland tre eller fyra surroundkanaler med ett musik-läge (Music) för musikinspelningar och ett film-läge (Cinema) för filminspelningar

Rotel XS 6.1 och 7.1 Surround

RSX-1067 har ytterligare en funktion för surroundavkodning. Rotel XS (eXtra Surround) som automatiskt ser till att den utökade surroundinformationen förmedlas optimalt i 6.1 och 7.1-system. En stor fördel med Rotel XS är att det **alltid** fungerar med **alla** digitala multikanalssignaler, även med de som annars inte själva automatiskt aktiverar rätt, (Dolby Digital EX eller DTS-ES), avkodning för den/de bakre centerkanalen(erna). Då man alltid har Rotel XS aktiverad i ett system med bakre centerhögtalare, avkodas surroundkanalerna och skickas den utökade surroundkanalen till de(n) bakre centerhögtalarna på ett sätt som ger en mer utspridd surroundeffekt. Rotel XS fungerar ihop med matrix-kodade surroundsignaler (såsom "icke-automatiska" DTS-ES och Dolby Surround EX källor) och material som inte är kodade i Dolby Surround EX (såsom DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 och Dolby Pro Logic II kodade Dolby Digital 2.0 källor).

DSP för musik

Till skillnad mot formaten som beskrivits ovan har RSX-1067 fyra olika surroundinställningar som inte är en del av ett inspelnings och uppspelnings-system. Dessa inställningar (MUSIC 1-4) är istället en digital process som skapar akustiska effekter till alla typer av signaler. DSP-processen kan användas ihop med Dolby Surround, Dolby Digital, CD-skivor, radiosändningar eller vilket annat källmaterial som helst. Det vanligaste är dock att man använder det ihop med källor som inte är gjort för något speciellt surroundsystem.

De fyra musikinställningarna i RSX-1067 använder en digital process för att fördröja och skapa mer "rymd"-känsla för att simulera en större akustisk upplevelse. MUSIC 1 ger en känsla av en mindre lokal, (t.ex. jazz klubb) och MUSIC 4 skapar en större akustik, (t.ex.

stadium). Man använder dessa inställningar när man vill skapa en annan atmosfär och mer rymdkänsla när man lyssnar till musik som saknar surroundkodning.

2Ch/5Ch/7Ch stereoformat

RSX-1067 har fyra olika inställningar som avaktiverar alla surroundprocesser förmedlar stereosignaler till slutsteg och högtalare. Det finns tre val:

2CH Stereo: Stänger av centerkanalen samt alla surroundkanaler och förmedlar en 2-kanalig stereosignal till fronthögtalarna. Om systemet är konfigurerat att omdirigera frontkanalernas basinformation till en subwoofer så är denna inställning aktiv här också.

Analog Bypass: För 2-kanals analog källa är detta en inställning för stereoljud som förbikopplar ALLA digitala processer i RSX-1067. De två fronthögtalarna förmedlar därmed en helt opåverkad analog stereosignal. Den har inga fördröjningar, nivåjusteringar eller contourjusteringar utan är helt "ren" från alla processer.

5CH Stereo: Förmedlar en stereosignal till 5.1-kanaligt system. Den vänstra kanalen skickas, opåverkad, till vänster front- och surround högtalare. Höger kanal skickas till höger front- och surround högtalare. En sammanslagen monosignal från de båda kanalerna skickas till centerhögtalare.

7CH Stereo: Denna inställning är samma som för 5CH Stereo, men skickar också stereosignaler till de(n) bakre centerhögtalarna.

Andra digitala format

Många andra digitala format är inga surroundformat, utan digitala format för 2-kanaliga inspelningar.

PCM 2-channel: Detta är en okomprimerad 2-kanalig digital signal som används för vanliga CD-skivor och vissa DVD-skivor (speciellt för äldre filmer).

HD CD®: Detta system använder en mängd olika tekniska lösningar för att förbättra ljudet jämfört med en vanlig CD-skiva. Dessa CD-skivor, som är märkta HD CD, kan även spelas i en vanlig CD-spelare. När den digitala signalen avkodas med en HD CD-avkodare, typ den som finns i RSX-1067, kommer det att förmedlas musik med mycket hög kvalitet.

DTS 5.1 musikskivor: Dessa skivor är en variant av vanliga CD-skivor som har en DTS 5.1-kanals inspelning. RSX-1067 avkodar dessa skivor på samma sätt som en film inspelad med DTS. Skivorna kan spelas på en CD-spelare eller DVD-spelare med en digital utgång.

DVD-A musikskivor: Med DVD-skivornas höga lagringskapacitet ges nu möjligheten att lagra flerkanal audioinspelningar med hög upplösning på DVD-A skivor. En DVD-A skiva kan innehålla fler versioner av inspelningar. Det kan vara PCM Stereo, Dolby Digital 5.1 och 96 kHz/24 bit (eller högre) flerkanalinspelningar med MLP-komprimering. RSX-1067 kan avkoda flera av dessa format (standard PCM, Dolby Digital och DTS 5.1) när DVD-spelaren är ansluten med en digital kabel. Men dagens optiska och koaxiala digitala anslutningar har inte tillräcklig bandbredd för att återge MLP-inspelningar. Därför måste DVD-A skivor med denna högupplösta audiosignal avkodas i DVD-spelaren. Den analoga signalen skickas då till RSX-1067s MULTI-ingång.

SACD®: Detta är en patenterad högupplöst audiostandard för användning på SACD-kompatibla CD-spelare. Som med högupplösta DVD-A skivor, så är bandbredden för hög för dagens digitala anslutningar. Därför måste dessa skivor med denna högupplösta audiosignal avkodas i SACD-kompatibla CD-spelare. Den analoga signalen skickas då till RSX-1067s MULTI-ingång.

MP3: RSX-1067 innehåller också en avkodare för det digitala komprimeringsformatet MP3 (MPEG1-Audio Layer 3). MP3-inspelningar finns på internet och kan spelas upp på en portabel MP3-spelare eller på CD-spelare (ansluten till RSX-1067s digitala ingång) som kan läsa CD-ROM skivor.

MPEG Multikanal:

RSX-1067 kan avkoda MPEG Multikanals digitala inspelningar och som används mycket i Europa. Detta format använder data-komprimeringen MPEG för att spela in upp till 5.1-kanaligt digitalt ljud liknande Dolby Digital och DTS-formaten.

Automatiska surroundinställningar

Avkodningen av digitala källor är generellt sett alltid automatisk. Det sker med hjälp av en "flagga" i den digitala signalen som aktiverar rätt avkodningsprocess i RSX-1067. T.ex. när en digital signal kodad i Dolby Digital 5.1 eller en DTS 5.1-kanals surround används, aktiverar RSX-1067 korrekt avkodningsprocess.

Motsvarande kommer RSX-1067 att avkoda skivor med DTS-ES Matrix 6.1 eller DTS-ES Discrete 6.1 surround genom att aktivera DTS ES® Extended Surround-avkodning. Även avkodning av Dolby Digital Surround EX sker automatiskt (för utom de allra första Surround EX inspelningar som kräver manuell aktivering).

Likaså kommer en digital signal från en HDCD-kodad CD-skiva, en vanlig CD-skiva, en DTS 96/24 -skiva eller en MP3-spelare att automatiskt bli avkodad till en 2-kanals stereosignal.

Dolby Pro Logic IIx eller Rotel XS kan konfigureras att aktiveras automatiskt för alla 6.1- och 7.1-system som är konfigurerade med bakre centerhögtalare och kommer att se till att rätt utökade avkodningsprocess aktiveras. Detta gäller för alla multikanals system med bakre centerhögtalare, även för de surroundsystem som inte själva aktiverar rätt avkodnings-process.

I de flesta fall kommer RSX-1067 att känna igen en digital signal med Dolby Surround-kodning (som är grundinställningen på de flesta DVD-skivor) och aktivera avkodning för Dolby® Pro Logic II®.

OBS: En inkommande digital signal kommer att identifieras och avkodas korrekt i RSX-1067. Dock finns det DVD-skivor med flera olika surroundsystem och då måste man "tala" om för DVD-spelaren vilken typ den skall skicka till RSX-1067. Du kanske måste använda meny-systemet i DVD-spelaren för att välja Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1 istället för det förinställda Dolby Digital 2.0 Dolby Surround.

Du kan också konfigurera ett surroundsystem som förvalt för varje ingång genom att använda INPUT SETUP-menyn (se mer om detta i avsnittet för Inställningar). I kombination med den automatiska igenkänningen av Dolby Digital 5.1 och DTS och den förinställda surround-

inställningen är RSX-1067s surround-inställningar helt automatisk. Om du t ex har Dolby Pro Logic II som förval på alla videoingångar, kommer RSX-1067 automatisk avkoda Dolby Digital 5.1 och DTS-inspelningar och använda Pro Logic II för övriga inspelningar. För stereokällor såsom CD och radio, kan du välja STEREO-funktionen som förval för 2-kanals uppspelning eller Dolby Pro Logic II om du föredrar att lyssna på musik i surroundmiljö.

Manuella surroundinställningar

Som beskrivits i tidigare avsnitt, ger kombinationen av automatisk igenkänning på Dolby Digital och DTS-inspelningar och inställning av surroundlägen för varje ingång på RSX-1067, en helt automatisk aktivering av surroundinställningarna. För många användare är dessa inställningar tillräckliga för deras behov.

För användare som föredrar en mer aktiv roll i att använda surroundfunktionerna kan man med knapparna på fjärrkontrollen och frontpanelen utföra manuella inställningar. Dessa inställningar används för att det inte finns någon automatisk aktivering eller i vissa fall för att man vill åsidosätta den automatiska inställningen.

De manuella inställningarna som kan aktiveras från apparatens frontpanel och/eller från fjärrkontrollen, kan användas när man spelar:

- Standard 2-kanals stereo (endast höger och vänster högtalare) utan någon surround-avkodning.
- En "downmix" (nermixad) 2-kanals uppspelning av Dolby Digital 5.1 eller DTS-inspelningar.
- 3-kanals Dolby stereo (vänster/höger/center) för 2-kanals inspelningar.
- 5- eller 7-kanals stereo från 2-kanals inspelningar.
- En av fyra MUSIC-inställningar för DSP som simulerar olika konserthallar från en 2-kanals inspelning.
- Dolby Pro Logic II för film eller musik-avkodning för 2-kanals inspelningar.
- DTS Neo:6 för film eller musik från 2-kanals inspelningar.

- Dolby Digital Surround EX från Dolby Digital 5.1-källor eller Dolby Digital Surround EX-skivor som inte aktiverar automatisk avkodning.

OBS: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital, MP3, MPEG Multikanal, HDCD (96kHz) och PCM 2-kanals (96kHz) digitala signaler aktiveras automatiskt och kan ej ändras genom att använda de manuella surround-inställningarna. Man kan dock välja att använda Dolby Digital Surround EX som avkodning för vilken 5.1-källa som helst. Man kan också "mixa ner" Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1-källor för uppspelning i två kanaler.

- HDCD (ej 96kHz) och PCM 2-kanals digitala signaler (ej 96kHz), kan åsidosättas till Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1 – 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo och Stereo.
- Dolby Digital 2-kanals digital stereosignal kan åsidosättas till Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, och Stereo.

Följande avsnitt beskriver i detalj vilka manuella surroundinställningar som finns tillgängliga för varje typ av inspelning.

Dolby Digital 5.1 skivor Dolby Digital Surround EX skivor

Avkodningen för Dolby Digital sker automatiskt och kan inte åsidosättas. Du kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" på 5.1-inspelningar. Om systemet är konfigurerat som 6.1- eller 7.1-system kan man även välja Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Cinema (endast 7.1) eller Rotel XS med bakre centerkanal(er).

OBS: Som en extra möjlighet till de följande funktionerna kan du trycka på fjärrkontrollens 2CH-knapp för att växla mellan 2-kanalig "nermixning" och flerkanal uppspelning.

- **I ett 5.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja mellan DD 5.1 eller DD 2.0 kanals "downmix".
- **I ett 6.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland fem olika val: DD 2.0-kanals "nermixning", DD 5.1-kanals, DD Surround EX med bakre center, DD med Pro Logic IIx Music med bakre center eller DD med Rotel XS med bakre

center kodning. Man bör aktivera Surround EX för skivor som är märkta med Dolby Digital Surround EX. På 5.1-skivor kommer Dolby Pro Logic IIx Music eller Rotel XS avkodning att ge en mer utspridd surroundeffekt än Dolby EX och är troligen det bästa alternativet för 6.1-kanals material som saknar Surround EX. Om man väljer DD 5.1 "stänger" man ned avkodningen för den bakre centerkanalen. Man kan även trycka upprepat på DOLBY PLII/3ST-knappen på frontpanelen tills önskat val visas för bakre centerkanal.

- **I ett 7.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland sex olika val: DD 2.0-kanals "nermixning", DD 5.1-kanals, DD Surround EX med bakre center, DD med Pro Logic IIx Music med bakre center, DD med Pro Logic IIx Cinema med bakre center eller DD med Rotel XS med bakre center kodning. Man bör aktivera Surround EX för skivor som är märkta med Dolby Digital Surround EX. På 5.1-skivor kommer Dolby Pro Logic IIx Music eller Rotel XS avkodning att ge en mer utspridd surroundeffekt än Dolby EX och är troligen det bästa alternativet för 7.1-kanals material som saknar Surround EX. Om man väljer DD 5.1 "stänger" man ned avkodningen för den bakre centerkanalen. Man kan även trycka upprepat på DOLBY PLII/3ST-knappen på frontpanelen tills önskat val visas för bakre centerkanal.

obs: Det finns tre inställningar för dynamikområdet vid uppspelning av Dolby Digital-källor. Se mer om detta avsnittet om inställningar för dynamikområdet.

Dolby Digital 2.0 skivor

9 T V X

Avkodning med Dolby Digital sker automatiskt och kan ej "kopplas ur". Man kan dock välja 2-kanalig och 5.1-kanalig uppspelning med Pro Logic II matrix surround och 6.1/7.1 uppspelning med Pro Logic IIx matrix surround eller Dolby 3-Stereo.

- **I ett 5.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja mellan välja bland fyra inställningar: DD 2.0 kanal, DD med Pro Logic II Cinema matrix surround, DD med Pro Logic II Music matrix surround eller Dolby Digital 3 kanals stereo. Man kan även

trycka upprepat på 2CH-knappen på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att utföra samma val.

- **I ett 6.1/7.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja mellan välja bland fyra inställningar: DD 2.0 kanal, DD med Pro Logic IIx Cinema matrix surround, DD med Pro Logic IIx Music matrix surround eller Dolby Digital 3 kanals stereo. Man kan även trycka upprepat på 2CH-knappen på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att utföra samma val.
- **Att välja Cinema eller Music i Pro Logic II eller Pro Logic IIx läget.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+knapp två gånger samtidigt som Pro Logic II eller Pro Logic IIx är aktiverat. Använd därefter +/- knapparna för att välja "Music" eller "Cinema".

obs: Det finns tre inställningar för dynamikområdet vid uppspelning av Dolby Digital-källor. Se mer om detta avsnittet om inställningar för dynamikområdet.

DTS 5.1 skivor

DTS 96/24 skivor

DTS-ES 6.1 skivor 9 T V X

Avkodning med DTS sker automatiskt och kan ej "kopplas ur". Du kan dock välja på 2-kanalig "nermixning" av 5.1 inspelningar eller använda Rotel XS med bakre center för 5.1-inspelningar.

obs: Som en extra möjlighet till de följande funktionerna kan du trycka på fjärrkontrollens 2CH-knapp för att växla mellan 2-kanalig "nermixning" och flerkanals uppspelning.

- **I ett 5.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att ändra mellan DTS 5.1 eller DTS 2.0 kanals "downmix".
- **I ett 6.1/7.1 system med en DTS 5.1-skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland de olika valen: DTS 2.0-kanals "downmix", DTS 5.1-kanals, DTS med Rotel XS med bakre center, DTS med Pro Logic IIx Music bakre center, DTS med Pro Logic IIx Cinema bakre center (endast för 7.1 system). DTS 5.1 "tvingar" avkodningen för centerkanalen att stängas för vanlig 5.1 avspeling. Man kan även trycka upprepat på DTS Neo:6 -knappen på frontpanelen tills önskad inställning är vald.

- **I ett 6.1/7.1 system med en DTS ES skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland tre olika val: Uppspelning med DTS 2.0-kanals "nermixning", DTS 5.1 eller DTS-ES 6.1/7.1. På frontpanelen trycker du på DTS Neo:6 -knappen medan en DTS-källa spelas för att bläddra genom inställningarna.
- **I ett 6.1/7.1 system med en DTS 96/24 skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland de olika valen: DTS 2.0-kanals "nermixning", DTS 96 eller DTS-96 Rotel XS bakre centerkanals process. Man kan också trycka upprepat på frontpanelens DTS Neo:6 -knappen tills önskad inställning är vald.

MPEG Multikanal 9 T V X

Avkodning med MPEG sker automatiskt och kan ej "kopplas ur". Man kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" av 5.1 inspelningar. Om ditt system är konfigurerat med en bakre centerkanal kan du "tvinga" Rotel XS avkodningen Av eller På.

obs: Som en extra möjlighet till de följande funktionerna kan du trycka på fjärrkontrollens 2CH-knapp för att växla mellan 2-kanalig "nermixning" och flerkanals uppspelning.

- **På ett 5.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland MPEG 5.1 eller MPEG 2.0 kanals "downmix".
- **I ett 6.1/7.1 system.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att välja bland de olika valen: MPEG 2.0-kanals "downmix", MPEG 5.1, MPEG med Rotel XS för bakre centerkanal, MPEG med Pro Logic IIx Music bakre center, MPEG med Pro Logic IIx Cinema bakre center (endast för 7.1-system). Genom att välja MPEG 5.1 "tvingar" man bort den bakre centerkanalen i vanlig 5.1-avspeling. Man kan även trycka upprepat DSP-knappen tills önskad inställning är vald.

Digitala Stereo skivor (PCM, MP3 och HDCD) **9 T V X**

Denna grupp innehåller alla 2-kanaliga inspelningar som inte är kodade med en Dolby Digital process. Man kan spela upp dessa med 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo och 7-CH Stereo. Man kan även använda Dolby Pro Logic II matrix surround (5.1-system), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-system), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1-system), DTS Neo:6 surround eller en av DSP inställningarna MUSIC 1-4.

Alla typer av basinställningar (storlek på högtalare, subwoofer och delningsfilter) kan användas ihop med digital stereo.

Obs: Som tillägg till de funktionerna som beskrivs nedan kan du välja 2-kanal, Pro Logic II Cinema (för 5.1-system), Pro Logic II Music (för 5.1-system), Pro Logic IIx Music (för 6.1/7.1-system), Pro Logic IIx Cinema (för 6.1/7.1-system), 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo. Dessa väljer du med fjärrkontrollens surroundknappar (2CH, PLC, PLM, 5CH och 7CH).

- **För att välja annan inställning för 2-kanaliga digitala inspelningar.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna tills önskad inställning visas.
- **För att välja STEREO för 2-kanaliga digitala inspelningar.** Tryck på frontpanelens eller fjärrkontrollens 2CH-knapp.
- **För att välja flerkanaligt Dolby läge för 2-kanaliga digitala inspelningar.** Man kan bläddra genom de olika Dolby funktionerna (Pro Logic II, Pro Logic IIx eller 3-Stereo) genom att trycka upprepat på DOLBY PLIIx/3ST-knappen på frontpanelen. Man kan välja Pro Logic, Pro Logic IIx Cinema eller Music genom att trycka på PLC- eller PLM -knapparna på fjärrkontrollen.

För att ändra Cinema eller Music för Pro Logic II-läget, tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp två gånger. Tryck därefter på +/- knapparna för att välja läge.

- **För att välja DTS Neo:6 läget för 2-kanaliga digitala inspelningar.** Man kan bläddra genom de olika DTS valen (Neo:6 Cinema eller Neo:6 Music) genom att trycka upprepat på DTS Neo:6-knappen

på frontpanelen. För att ändra Cinema eller Music för Neo:6-läget, tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp två gånger. Tryck därefter på +/- knapparna för att välja läge.

- **För att välja flerkanaliga DSP lägen för 2-kanaliga digitala inspelningar.**

Man kan bläddra genom DSP funktionerna (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) genom att trycka upprepat på frontpanelens DSP-knapp. Direktval för 5CH och 7CH kan göras med fjärrkontrollens 5CH- resp. 7CH-knapp.

Analog stereo **9 T V X**

Denna typ av signal gäller alla typer av analoga signaler som ansluts till RSX-1067s analoga ingångar. Detta gäller t ex analog audio från CD-skiva, FM radio, videobandspelare, kassettdäck m. fl.

Analog stereo behöver en grundinställning för hur signalen skall behandlas i RSX-1067. En av inställningarna ger en helt opåverkad analog signal som skickas direkt till volymkontrollen och vidare till utgångarna. Det är en "ren" 2-kanalig stereosignal som går förbi den digitala processen. Ingen av bas-, fördröjnings-, contour- eller nivå-inställningar är aktiverade. Det skickas ingen signal till subwooferutgången utan en fullbandssignal som går direkt till de två högtalarna.

Med den andra inställningen konverteras den analoga insignalen till digital i RSX-1067s digitala processorer. Denna egenskap gör det möjligt att aktivera alla bas-, delnings-, subwoofer-, contourfunktioner m fl på signalen. Med denna inställning kan man aktivera följande surroundinställningar: 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo och 7-CH Stereo. Man kan också använda Dolby Pro Logic II eller Dolby Pro Logic IIx Surround, DTS Neo:6 surround eller en av DSP-inställningarna MUSIC 1-4.

Obs: Som tillägg till de funktionerna som beskrivs nedan kan man välja "Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo. Dessa väljer man med fjärrkontrollens surroundknappar (PLC, PLM, 5CH och 7CH).

- **Att välja mellan stereo eller en opåverkad analog signal på en 2-kanalig analog inspelning.** Tryck på fjärrkontrollens 2CH-knapp för att bläddra mellan Stereo (med digital process) och Analog Bypass (ingen digital process).
- **Att välja någon av inställningarna för 2-kanaliga analoga inspelningar.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp och därefter på +/- knapparna för att bläddra tills önskad inställning visas.
- **För att välja flerkanaligt Dolby läge för 2-kanaliga analoga inspelningar.** Man kan bläddra genom de olika Dolby funktionerna (Pro Logic II, Pro Logic IIx eller 3-Stereo) genom att trycka upprepat på DOLBY PLIIx/3ST-knappen på frontpanelen. Man kan välja Pro Logic, Pro Logic IIx Cinema eller Music genom att trycka på PLC- eller PLM -knapparna på fjärrkontrollen.

För att ändra Cinema eller Music för Pro Logic II-läget, tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp två gånger när man är i Pro Logic II eller Pro Logic IIx läget. Tryck därefter på +/- knapparna för att välja läge.

- **För att välja DTS Neo:6 läget för 2-kanaliga analoga inspelningar.** Man kan bläddra genom de olika DTS funktionerna (Neo:6 Cinema eller Neo:6 Music) genom att trycka upprepat på DTS Neo:6-knappen på frontpanelen.

För att ändra Cinema eller Music för Neo:6-läget, tryck på fjärrkontrollens SUR+ knapp två gånger. Tryck därefter på +/- knapparna för att välja läge.

- **För att välja flerkanaliga DSP lägen för 2-kanaliga analoga inspelningar.** Man kan bläddra genom DSP funktionerna (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) genom att trycka upprepat på frontpanelens DSP-knapp. Direktval för 5CH och 7CH kan göras med fjärrkontrollens 5CH- resp. 7CH-knapp.

Övriga inställningar

Högtalarnivåer **D T**

Vid installationen av RSX-1067 bör man kalibrera nivåerna för alla högtalarna med TEST TONE-funktionen. Man kan temporärt ändra de relativa nivåerna för center, surround, bakre center eller subwoofer-kanalen. Detta gör man med fjärrkontrollens eller frontpanelens knappar. Dessa temporära (tillfälliga) justeringar är aktiva tills man byter ingångskälla eller stänger av RSX-1067.

Att justera högtalarnivåerna med fjärrkontrollen.

1. Tryck på en av knapparna för att välja en kanal (eller ett par av kanaler) som skall justeras. Tryck på C-knappen för CENTER-kanalen. Tryck på S-knappen för SUB-WOOFER-kanalen. Tryck på R-knappen för att justera bakre SURROUND och CENTER BACK-kanalerna (varje tryck på R-knappen växlar mellan SURROUND och CENTER BACK-kanalerna). Den valda högtalaren och den aktuella inställningen visas kort i displayen.
2. Använd UP och DOWN-knapparna på fjärrkontrollen för att ändra utnivån på de(n) valda kanaler(na).

OBS: Om ingen ändring görs inom 10 sekunder återgår nivåerna till grundinställningen.

När du valde en högtalare enligt ovan fanns det ytterligare ett alternativ, "group delay", (fördröjning på en grupp av högtalare). Se följande avsnitt som förklarar denna funktion.

Fördröjning på högtalargrupp **D T**

Ändring av högtalarnivåerna enligt ovan kan även användas till att temporärt fördröja signalerna för en hel grupp av högtalare eller kallat "lip-sync" (synkronisering med läpprörelser). Detta ger en fördröjning på alla högtalarna med ett specifikt värde för att korrigera i situationer där audio och videosignalerna inte är synkroniserade. Detta kan uppstå med en uppgraderad digital TV-signal eller när man vill matcha ljudet från en radiosändning tillsammans med bilden från t ex en sportsändning. Man kan ändra från 0 till 500 millisekunder i steg om 5 ms.

Samma som för högtalarinställningarna, är detta temporära (tillfälliga) justeringar och de är aktiva tills man byter ingångskälla eller stänger av RSX-1067.

Att sätta fördröjning på högtalargrupp med fjärrkontrollen.

1. Tryck på fjärrkontrollens C-knapp två gånger.
2. Använd UP och DOWN-knapparna på fjärrkontrollen för att ändra värdet på fördröjningen som skall gälla på alla högtalare.

Dynamikomfång **K**

Inspelningar i Dolby Digital har kapacitet för ett stort dynamikomfång (skillnaden mellan det högsta och lägsta ljudet). I vissa fall kan detta överbelasta slutstegen och/eller högtalarna. I andra fall kanske man vill minska dynamikomfånget när man vill lyssna med låg ljudvolym. Detta är speciellt användbart när man vill ha tydliga dialoger och undvika överdrivet kraftiga ljudeffekter. Dolby Digital's dynamik-kompensering är en avancerad egenskap för justera dynamikomfånget och ändå behålla en bra ljudåtergivning. Värdet för komprimeringen ligger "inbakade" i Dolby Digital-inspelningen och varierar för att bäst passa innehållet på inspelningen.

Det finns tre inställningar för dynamikomfånget för inspelningar i Dolby Digital.

- **MAX:** fullt dynamikomfång, ingen komprimering.
- **MID:** måttlig reducerat dynamikomfång, jämförbart med signalen från en CD-skiva.
- **MIN:** kraftigt minskat dynamikomfång men jämförbart med en signal från en VHS HiFi-inspelning.

För att ändra dynamikomfånget:

Tryck upprepat på DYN-knappen tills önskad inställning visas i frontpanelens display. Denna inställning sparas för alla Dolby Digital material och kvarstår tills den ändras igen.

OBS: Ändring av dynamikomfånget är endast möjligt i Dolby Digital. Den är inaktiv för alla andra format.

Contour/Tone inställningar **L6 T Y**

Justeringar med Contour-funktionen (på frontpanelen och fjärrkontrollen) ändrar de höga och låga frekvenserna för de extra krävande värdena. Inställningen kan justeras upp eller ned, max 6dB. Denna justering sparas

och kvarstår tills den ändras igen. Permanenta inställningar kan göras i menyn för Contour Setup.

Ändring av det höga frekvensområdet i contour (HF) ökar eller minskar diskanten. Ändring av det låga frekvensområdet i contour (LF) ökar eller minskar basen. Ändringarna påverkar endast de högtalarna som valts i meny Contour Setup. Inställningarna visas i frontpanelens display samtidigt som man justerar dem.

Att ändra värdet för contour med fjärrkontrollen:

1. Tryck på fjärrkontrollens TONE-knapp. Beroende på vilken justering, LF eller HF, som är aktiv visas den i OSD och i frontpanelens display. Tryck på TONE-knappen igen för att växla mellan inställningarna.
2. Tryck på UP/DOWN-knapparna för att öka eller minska värdet. Displayen återgår till normal visning efter några sekunders inaktivitet.

Att ändra värdet för contour via frontpanelen:

1. Vrid LF-ratten för att öka eller minska de låga frekvenserna.
2. Vrid HF-ratten för att öka eller minska de höga frekvenserna

Permanent contour-justeringar för alla högtalarna eller för en grupp av högtalare (front, center, surround osv.) kan utföras med "Contour Settings" i OSD-menyerna.

OBS: Tonjusteringar är tillgängliga för alla surroundformat och ingångar, förutom MULTI-ingången och den "förbikopplade" analoga 2-kanals signalen.

Cinema EQ **J**

EQ-knappen (endast fjärrkontrollen) aktiverar eller avaktiverar en speciell equalizer-funktion CINEMA EQ. Denna funktion används när man spelar upp en film och vill minska de akustiska skillnaderna mellan biograf- och hem-miljö. Detta sker genom att minska det högfrekventa innehållet.

Inställningar med EQ-knappen är oberoende för varje källa. Ändringarna gäller endast den aktuella ingångskällan.

Tuner (radio)-funktioner

RSX-1067 har en inbyggd digitalstyrd AM/FM-radio med RDS och 30 stationers förval. Radiodelen har många olika valmöjligheter för inställning av stationer. Här är en översikt på valmöjligheterna (en mer detaljerad beskrivning kommer längre fram i denna bruksanvisning).

- **Manuell frekvenssökning** söker upp eller ned till nästa stations frekvens (när den är i frekvenssökningläget). Tryck ned och släpp TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för frekvenssökning.
- **Direkt frekvenssökning** ger dig möjlighet att komma direkt till en station genom att mata in rätt frekvensnummer. Tryck på DIRECT-knappen (eller FRQ DIRECT-knappen på fjärrkontrollen) och mata in siffrorna för frekvensen med hjälp av de numeriska knapparna.
- **Automatisk frekvenssökning** söker upp eller ned i frekvensområdet för att hitta nästa radiostation. Tryck och håll ned TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) i minst en sekund för att starta sökningen upp eller ner.
- **Stationssökning** i minnet låter dig komma till en station direkt som finns sparad i minnet genom att ange numret för minnesplatsen. Välj nummer med de numeriska knapparna.
- **Snabbvalssökning (PRESET)** "hoppas" fram eller tillbaka till nästa sparade station. När radion är i PRESET-läge, tryck på en TUNING-knapp (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för att välja nästa sparade station. Med TUN- och PRESET-knapparna väljer man sökmetod direkt och med P-TUN-knappen växlar mellan dessa sökmetoder.
- Snabbvalssökning (PRESET) med SCAN-knappen söker automatiskt bland de memorerade stationerna **och** lyssnar på varje station i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökning bland de memorerade stationerna och tryck på SCAN-knappen igen för att stoppa sökning samt lyssna på vald station.
- **RDS-sökning (i Europa) eller RBDS-sökning (i USA)** ger en massa olika specialfunktioner som bygger på datakoder som finns i sändningen. Se vidare i avsnittet för RDS för mer information.

OBS: RSX-1067 kommer förinställd för den marknad (Europa eller N. Amerika) som den skall användas på. För att ändra på denna grundinställning se i avsnittet grundinställningar (DEFAULT SETUP) i ON SCREEN-menyn längre fram i denna handbok.

BAND-knappar **15** **H**

Tryck på BAND-knappen för att växla mellan AM och FM-mottagning. En indikator i displayen visar vilket val (AM/FM) som är gjort samt den aktuella stationens frekvens.

TUNING-knappar **12** **P**

TUNING-knapparna (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) innehåller tre olika tuning-funktioner beroende på vilket läge den befinner sig i.

Normal FREKVENSSÖKNING. Tryck på TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att manuellt söka nästa stationsfrekvens, även om det inte finns någon station på den frekvensen. För automatisk sökning, tryck på och håll ner TUNING-knappen i cirka en sekund. En indikator, AUTO, visas i displayen, och radion börjar att söka upp eller ner i frekvensområdet tills nästa stationsfrekvens hittats. Om den funna stationen inte är den man sökte, tryck på TUNING-knappen igen. Svaga signaler ignoreras under autosökningen.

OBS: Med TUN- och PRESET-knapparna väljer man sökmetod direkt och med P-TUN-knappen växlar mellan dessa sökmetoder.

SNABBVALS-sökning, PRESET. Tryck på TUNING-knappen, (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att komma till nästa lagrade station.

OBS: Med TUN- och PRESET-knapparna väljer man sökmetod direkt och med P-TUN-knappen växlar mellan dessa sökmetoder. En indikator, PRESET, visas i displayen när SNABBVALS-sökningen är aktiverad.

RDS PTY sökning. Tryck på TUNING-knappen, (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen), för att välja önskad programtyp i scroll-listan i displayen. Se mer information i stycket om RDS-sökning.

OBS: Flera indikatorer i displayen hjälper till vid stations-sökning. De stora siffrorna visar den funna frekvensen. En indikator, TUNED, lyser när tillräckligt stark signal hittats. En indikator, ST, lyser när en FM-stereosignal hittats.

MEMORY-knappen **14**

MEMORY-knappen (minnesknapp) används ihop med de numeriska knapparna för att spara stationer i minnet. Se nästa stycke för mer detaljerad information.

NUMERISKA-knappar Snabbvals-stationer **10** **14** **B**

RSX-1067 kan lagra upp till 30 snabbvals-stationer för snabb åtkomst genom att använda de numeriska knapparna. För att lagra en station i minnet:

1. Sök fram till önskad station, AM eller FM.
2. Tryck på MEMORY-knappen på apparatens frontpanel. En MEMORY-indikator blinkar i displayen i fem sekunder.
3. När MEMORY-indikatorn blinkar anger man det snabbvalsnummer som man vill lagra stationen på. Till exempel tryck på siffran 3 om man vill att stationen skall sparas på snabbvalsnummer 3. För att spara en station på snabbvalsnummer 15, tryck på 1 följt av 5-knappen.
4. En tidigare sparad frekvens kommer att raderas från minnet när en ny frekvens sparas för samma snabbvalsnummer.

För att söka till en tidigare sparad station, tryck siffran för snabbvalet på de NUMERISKA knapparna. Till exempel för att aktivera snabbval 3, tryck på siffran 3. För att aktivera snabbval 15, tryck på 1 följt av 5-knappen.

OBS: Om radion inte är aktiverad som lyssningskälla, tryck på en numerisk knapp på apparatens frontpanel för att automatiskt aktivera radion. Vid användning av fjärrkontrollens numeriska knappar, välj först radion (TUNER) som lyssningskälla om den inte redan är aktiverad.

De numeriska knapparna kan också användas till för att mata in en stations frekvens direkt. (Se beskrivning enligt nedan.)

DIRECT-knapp **I** FRQ DIRECT-knapp **C**

Om du vet vilken frekvens stationen har som du vill lyssna på kan du få fram den direkt med DIRECT-knappen och de numeriska knapparna.

1. Tryck på DIRECT-knappen (eller på FRQ DIRECT-knappen på fjärrkontrollen) för att ändra de numeriska knapparna från snabbvals sökning till "DIRECT-metoden". Stationfrekvensen i displayen ändras till fyra streck där det första strecket blinkar.
2. Slå in den första siffran i stationsfrekvensen med de numeriska knapparna. Siffran visas i displayen och det andra strecket blinkar nu. Mata in resten av siffrorna för stationsfrekvensen. När alla nödvändiga siffror matats in kommer radion att söka in den inmatade frekvensen (stationen). Observera att frekvensinmatningen skiljer sig lite mellan USA och Europa:

I USA:

FM87.50MHz Tryck: 8 > 7 > 5

FM101.90MHz Tryck: 1 > 1 > 9

AM1410kHz Tryck: 1 > 4 > 1

I Europa:

FM87.50MHz Tryck: 8 > 7 > 5 > 0

FM101.90MHz Tryck: 1 > 1 > 9 > 0

AM1413kHz Tryck: 1 > 4 > 1 > 3

MONO-knapp **I3** FM MONO-knapp **G**

MONO-knappen ändrar FM-bandet från stereo-mottagning till monomottagning. I stereoläget fångas det upp en stereosignal om stationen sänds i stereo och att signalen är tillräckligt stark. En indikator, ST, visas i displayen när en stereosignal finns. I monoläget återges sändningen i mono, även om stationen sänder i stereo.

OBS: Genom att byta till mono-mottagning kan man öka mottagningen för svaga och avlägsna FM-sändningar. Det behövs mindre signalstyrka för ren mono-mottagning än jämfört med en stereo-mottagning.

TUNE-knappen **E** PRESET-knappen **F** P-TUNE knappen **AA**

Dessa knappar på fjärrkontrollen växlar mellan frekvenssökning och förval (PRESET). I frekvenssökningläget har TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) funktionen

att söka fram nästa station i bandet. I förvalsläget har TUNING-knappen funktionen att söka fram till nästa station i minnet.

Välj frekvenssökning med TUNE-knappen på fjärrkontrollen. Välj förvalssökning med PRESET-knappen. Växla mellan dessa sökmeter med P-TUNE knappen. En indikator "PRESET" lyser i displayen när förvalssökning är aktiverad.

SCAN-knapp **L**

Med SCAN-knappen söker man bland de memorerade stationerna och lyssnar på varje station i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökning bland de memorerade stationerna och tryck på SCAN-knappen igen för att stoppa sökning samt lyssna på vald station.

OBS: När en förvald station, (PRESET), är aktiv när PRESET SCAN-knappen trycks: sökningen startar med näst efterföljande förvalsnummer och fortsätter tills sökningen kommer till stationen som den startade ifrån. Om ingen förvald station är aktiverad när PRESET SCAN-knappen trycks, startar scanning från förvalsnummer 1 (PRESET 1) och fortsätter till förvalsnummer 30 (PRESET 30).

RDS- och RBDS-mottagning

Rotel RSX-1067 är utrustad med RDS, (Radio Data System) för Europa och RBDS (Radio Broadcast Data Service) i USA. Dessa system kompletterar FM mottagningen med en kodad signal som innehåller information. RDS- och RBDS-funktionerna avkodar denna signal och ger en rad olika informationstyper:

1. Namnet på radiostationen (t ex Sveriges Radio P1).
2. Innehållet i det program som hörs (t.ex. "ROCK" eller "NEWS").
3. Trafikinformation.
4. Rullande text för meddelande och information.

RDS har även flera avancerade sökfunktioner:

1. Sökning efter en station med ett önskat programinnehåll (PTY).
2. Sökning efter trafikinformation (TP).
3. Sökning efter stationer med speciell trafikinformation (TA).

RDS sändningar har varit tillgängligt i många Europeiska länder i flera år. Det finns många stationer med RDS kodade sändningar och de flesta användare idag är vana vid de funktioner och möjligheter RDS ger. I USA har RBDS nyligen introducerats. Färre stationer sänder RBDS-signaler och kännedomen om funktionerna är inte så utbredd bland användarna. Kontakta gärna din Rotel återförsäljare för mer information om RDS.

OBS: RDS- och RBDS-funktionerna är helt beroende av att radiostationerna sänder kodade signaler. RDS och RBDS fungerar endast i länder som har dessa system och att stationerna sänder ut dessa signaler. Om det inte finns RDS eller RBDS-stationer så fungerar RSX-1067 som en vanlig radiomottagare.

OBS: RDS och RBDS-tjänsterna är endast tillgängligt på FM sändningar. Egenskaper och knappar fungerar endast på FM bandet.

DISP-knapp **BB**

Det finns fem display-lägen (visning) när en sändning innehållande RDS-information och RDS-indikatorn lyser i displayen. Tryck på DISP-knappen på fjärrkontrollen för att stega igenom de fem visningsmöjligheterna:

1. Standard frekvensvisning (FREQUENCY).
2. PROGRAM SERVICE, namn. Det är det namn som stationen kallar sig, t ex P1. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO NAME DATA" i displayen.
3. PROGRAM TYPE. Beskriver vad en station sänder enligt en standardiserad programtyp som finns i respektive land. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO PTY DATA" i displayen.
4. CLOCK TIME. Tid och datum som sänds från stationen visas i displayen. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO TIME DATA" i displayen.
5. RADIO TEXT. Rullande textmeddelande som sänds från aktuell radiostation. Om stationen sänder radio text data lyser en indikator, RT och den rullande texten i displayen. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO TEXT DATA" i displayen.

PTY-knapp **BB**

Sökfunktionen, PTY, ger dig möjlighet att söka efter tillgängliga stationer med RDS-sändningar som sänder en speciell programtyp.

1. Tryck på PTY-knappen. Nu visas den aktuella programtypen i displayen som sänds i RDS-sändningen.
2. Om man önskar byta till en annan programtyp använd TUNING UP/DOWN-knapparna för att söka i listan för de olika programtyperna.
3. Tryck på PTY-knappen en andra gång inom 10 sekunder. Radion försöker nu hitta en annan RDS-station som sänder den valda programtypen. Om knappen inte trycks ned inom 10 sekunder efter det att man valt en programtyp blir PTY-funktionen avbruten.
4. Om PTY-funktionen inte hittar en station med den valda programtypen återgår den till den senast lokaliserade stationen.
5. Avbryt PTY-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

OBS: Om den aktuella stationen sänder PTY data lyser det en indikator, PTY, i displayen.

TP-knapp **BB**

Söker efter en RDS-station som sänder program med trafikinformation:

1. Tryck på TP-knappen. Radion försöker att hitta en RDS-station som sänder trafikinformation. Om en station hittats lyser en indikator TP, i displayen.
2. Om ingen station hittats återgår radion till den senast hittade stationen.
3. Avbryt TP-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

TA-knapp **BB**

Söker efter en RDS-station som sänder speciell trafikinformation.

1. Tryck på TA-knappen. Radion försöker hitta en RDS-station som sänder trafikinformation.
2. Om ingen station hittats återgår radion till den senast hittade stationen.
3. Avbryt TA-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

Zone 2, användning

RSX-1067 har Zone 2 multirums funktioner som ger dig möjlighet att lyssna på musik och styra systemet från ett annat rum. Från rummet där man fjärrstyr systemet kan man välja lyssningskälla, ändra volymen och styra lyssningskällan (även om den skiljer sig från lyssningskällan som spelas i huvudrummet).

För att använda Zone 2 funktionen behöver du följande: 1 par högtalare installerade i lyssningsrummet, en förstärkare (slutsteg) för att driva högtalarna, en extra TV för bildsignalen och ett externt fjärrsystem från tredjeparts leverantör.

Zone 2 kan styras från huvudrummet genom ZONE-knappen på RSX-1067s frontpanel eller med fjärrkontrollen. Styrning från ett annat rum kräver ett externt fjärrsystem (Xantech, Niles m.fl.) som vidarbefodrar styrkoder från Zone 2 till ZONE REM IN på RSX-1067s baksida.

Några saker att tänka på angående Zone 2 funktioner:

- Det finns två valmöjligheter för Zone 2 som görs via OSD-meny. VARIABLE utsignal ger full reglering av volymnivån. FIXED utsignal avaktiverar volymstyrningen permanent på en fast nivå i Zone 2. Detta är användbart när man sänder en line-signal till ett externt försteg eller en integrerad förstärkare som har en egen volymstyrning.
- Fjärrkontrollen RR-1050 som medföljer RSX-1067 kan styra Zone 2 från ett annat rum med hjälp av ett externt fjärrsystem. Den kan också programmeras att styra annan Rotel komponent via RSX-1067s utgång, IR OUT.
- Varje källa som är ansluten till RSX-1067s analoga ingångar kan sändas vidare till Zone 2 utgången. Man styr ZONE 2 oberoende av huvudrummet. Man kan välja mellan olika källor eller reglera volymen i Zone 2 utan att det påverkar MAIN utgångarna på något sätt.
- Undvik att sända samma fjärrsignaler till fjärrmottagaren på RSX-1067s frontpanel och **samtidigt** till Zone 2 mottagaren. Detta innebär helt enkelt att Zone 2 **måste** vara i ett annat rum än RSX-1067.

Zone 2, aktivering Av/På

När huvudströmmen är aktiverad med POWER-knappen på baksidan förser RSX-1067 båda zoner, oberoende av varandra, med strömfunktion Av/På. Vid tryck på fjärrkontrollens ON/OFF-knappar i huvudrummet aktiveras eller avaktiveras endast RSX-1067 och har ingen effekt på Zone 2. Omvänt gäller således att aktivering eller avaktivering av Zone 2 påverkar inte huvudrummet. Då man stänger av huvudströmmen på RSX-1067 med POWER-knappen på baksidan, stänger man av strömmen helt för båda zonerna.

OBS: För bästa hantering av ström Av/På på Zone 2, skall RSX-1067s "strömstartsläge" vara inställt enligt fabriksinställningen DIRECT eller i STANDBY-läge (använd OTHER OPTIONS-meny som beskrivs i avsnittet om Inställningar).

Styrning av Zone 2 från huvudrummet

2 4 7 A Q T U

Man kan styra Zone 2 från huvudrummet via RSX-1067s frontpanel eller fjärrkontrollen. Man kan aktivera och avaktivera Zone 2, byta ingångskällor och reglera volymen. Aktivera styrning av Zone 2 från huvudrummet genom att trycka på frontpanelens eller fjärrkontrollens ZONE-knapp. Detta sätter temporärt RSX-1067 i Zone 2-läge även om RSX-1067 är i standby-läge. När ZONE-knappen är tryckt visas status för ZONE 2 i OSD och/eller i frontpanelens display i tio sekunder och under denna tid kan du använda frontpanelens VOLUME-ratt och INPUT-knappar för att ändra inställningarna i ZONE 2.

Att aktivera Zone 2 Av/På:

1. Tryck på ZONE-knappen på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Status för Zone 2 visas i OSD och i frontpanelens display.
2. Tryck på ZONE-knappen (på frontpanelen eller fjärrkontrollen) inom 10 sekunder för att aktivera Zone 2 Av eller På.
3. Om man inte trycker på någon knapp inom 10 sekunder återgår RSX-1067 till normal-läge.

Byte av ingångskälla i Zone 2:

1. Tryck på frontpanelens eller fjärrkontrollens ZONE-knapp. Zone 2 visas i OSD och frontpanelens display.
2. Tryck på någon INPUT-knapp inom 10 sekunder för att välja en ny ingångskälla för Zone 2. Namnet på den valda källan visas i displayen. Man kan även göra samma val med fjärrkontrollens +/- knappar för att bläddra bland ingångskällorna.
3. Utan någon knapptryckning de följande 10 sekunderna, återgår RSX-1067 till normalläge.

Ändra volymen i Zone 2:

1. Tryck på ZONE-knappen på frontpanelen eller fjärrkontrollen. En indikator tänds i OSD och frontpanelens displayen och visar status för Zone 2.
2. Ställ in volymen för Zone 2 inom 10 på frontpanelen eller via fjärrkontrollen. Den nya inställningen på volymen visas nu i displayen.
3. Om inga nya kommandon ges inom 10 sekunder återgår RSX-1067 till normalläge.

Styrning av Zone 2

från annat rum **A O Q T**

Med ett korrekt installerat externt fjärrsystem i Zone 2-rummet har man full kontroll på Zone 2 med hjälp av fjärrkontrollen RR-1050. Man kan välja och styra en vald källa, reglera volymen och aktivera Zone 2 "Av" och "På". Oavsett vilka kommandon du skickar med RR-1050 kommer de endast påverka Zone 2, precis som om man fjärrstyrde ett annat HiFi-system. Huvudrummet påverkas ej, oavsett vad som sker i Zone 2.

För att aktivera/avaktivera Zone 2, tryck på ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen. För att reglera volymen i Zone 2, tryck på VOLUME-knappen på fjärrkontrollen. För att välja en annan analog ingångskälla, tryck på DEVICE/INPUT-knapparna på fjärrkontrollen. Man kan även använda +/- knapparna för att bläddra genom ingångskällorna.

OBS: Reglering av volymen fungerar endast om Zone 2 utgångarna är inställda på att använda VARIABLE nivå. Med FIXED (fast) nivå är volymfunktionen för Zone 2 urkopplad.

INSTALLATION

RSX-1067 har två typer av informationsvisning för att underlätta användning av systemet. Det första är ett enkelt system som visas på TV-skärmen och/eller i frontpanelens display när man ändrar volymen, byter ingångskälla o s v. Dessa är "själviskryvande" gällande det som sker med inställningarna.

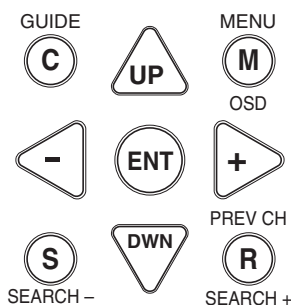
Det andra ON-SCREEN DISPLAY (OSD) är mer omfattande och fås fram genom att trycka på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen. Dessa OSD-menyer hjälper dig att ställa in och använda RSX-1067. Generellt gäller att de inställningar som görs under konfigureringen memoreras som standardvärde och behöver ej ändras vid normal användning.

Systemet för OSD-menyerna kan ställas in för flera olika språk. Det förvalda engelska språket, visas i alla menyerna illustreras i början av denna bruksanvisning. Om det finns ett språk som du önskar använda visas dessa i följande instruktioner. Om du vill ändra från det fabriksinställda engelska språket till något annat, se längre fram i stycket om OTHER OPTIONS-menyen. Från denna meny kan man ändra vilket språk som skall användas.

Grundläggande om menyerna

Navigations knapparna **S T**

Följande knappar på fjärrkontrollen används för att navigera i menyerna i OSD-systemet:



MENU/OSD-knappen: Tryck på denna knapp för att visa startmenyn, SYSTEM STATUS. I menyen SYSTEM STATUS, tryck på ENTER-knappen för att ta fram "MAIN MENU" som länkar till alla andra menyer. Om det redan

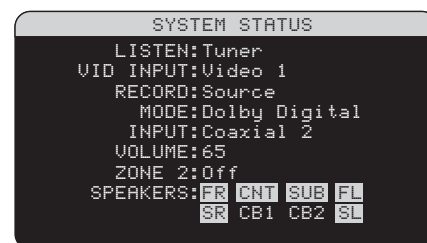
visas en meny, tryck på knappen igen för att ta bort den. MENU-knappen på frontpanelen har samma funktion som fjärrkontrollens.

DOWN/UP-knapparna: Används för att flytta upp och ned i listan av val i den aktuella menyen som visas i OSD.

+/- knapparna: Används för att ändra aktuell inställning i den meny man befinner sig i.

ENTER-knappen: Tryck på denna knapp när du är i SYSTEM STATUS menyen för att få fram MAIN MENU. I alla andra OSD-menyer används ENTER-knappen för att bekräfta en inställning och för att återgå till MAIN MENU.

SYSTEM STATUS



Denna systemmeny ger en översikt på de aktuella valmöjligheterna och är en startpunkt för att nå de andra menyerna. Denna bild kommer fram när man trycker på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen och visar följande information:

LISTEN: Visar vilken lyssningskälla som är vald.

VID INPUT: Visar den videokälla som är vald för visning. Det kan vara VIDEO 1-5 eller OFF (ingen video) som väljs i menyen INPUT SETUP. Normalt matchar videokällan med audiokällan, men möjligheten finns att välja en annan videokälla till ljudet.

RECORD: Visar vilken källa som är vald på VIDEO- och AUDIO-utgångarna.

MODE: Visar vilken inställning för surroundljudet som är aktuell.

INPUT: Visar vilken typ av ingång den aktuella källan är ansluten till: optisk digital, koaxial digital, analog o s v.

VOLUME: Visar nuvarande volymnivå.

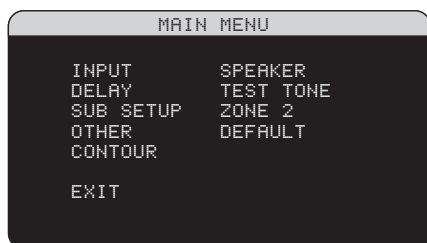
ZONE: Visar status på ZONE 2, ON eller OFF.

SPEAKERS: Markerar de högtalare som är konfigurerade för systemet just nu (höger front, center, subwoofer, vänster frön, vänster surround, center bak 1, center bak 2 och höger surround).

Inga ändringar kan utföras i denna meny. Den visar endast information. För att nå de andra menyerna tryck på ENTER-knappen för att komma till huvudmenyn (MAIN). Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normalläget.

OBS: SYSTEM STATUS-meny visas i fem sekunder då apparaten aktiveras och stängs av automatiskt.

MAIN meny

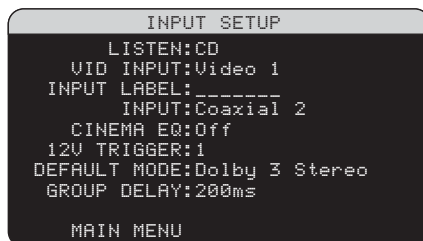


Huvudmenyn, MAIN, ger åtkomst till flera andra OSD-menyer. MAIN-meny får man fram genom att trycka på ENTER-knappen från SYSTEM STATUS-meny eller från de flesta andra menyerna. För att aktivera önskad meny flyttar du markören med UP/DOWN och +/- knapparna på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen för att avsluta menyvisningen och återgå till normalläget.

Konfigurering av ingångar

En viktig del i installationen av RSX-1067 är att konfigurera ingångarna med hjälp av INPUT SETUP-meny. Konfigureringen ger dig möjlighet att ställa in många olika grundinställningar för ingångarna. Du kan ställa in vilken typ av anslutning som skall användas, typ av surroundljud, egna benämningar som visas i displayen på den källa man väljer och många fler inställningar. Följande OSD-menyer används för att konfigurera ingångarna.

INPUT meny



I INPUT SETUP-meny som anropas från MAIN-meny, konfigureras ingångarna för källorna. Genom att flytta markeringen upp eller ned i meny med UP/DOWN-knapparna kan man välja följande:

LISTEN: Här byter man lyssningskälla (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5 och MULTI INPUT). När man byter ingångskälla ger det dig också möjlighet att konfigurera en specifik ingång.

VID INPUT: Här väljer man den videokälla som skall visas på TV-skärmen och där lyssningskällan specificeras på den första raden. Välj bland VIDEO 1-5 eller OFF (ingen video). Normalt matchar man videokällan med audiokällan, men möjligheten finns att välja en annan videokälla till ljudet. För enbart ljudkällor (t ex CD-spelare) väljer du "OFF" så att ingen videokälla visas.

INPUT LABEL: Namnet (med åtta tecken) på alla åtta ingångarna kan "döpas om". Placera markeringen på INPUT LABEL för att skriva in den nya benämningen. Det första tecknet blinkar.

1. Tryck på +/- knapparna på fjärrkontrollen för att bläddra bland tillgängliga tecknen och ändra första bokstaven.
2. Tryck på ENT-knappen på fjärrkontrollen för att välja den önskade bokstaven och gå vidare till nästa position.
3. Upprepa steg 1 och 2 tills alla sju tecknen (inklusive blanktecken) är klara. Ett sista tryck på ENT-knappen sparar den nya benämningen.

INPUT: Väljer vilken fysisk ingång som skall användas som grundinställning för källan som visas i första raden på meny. De olika inställningarna är ANALOG ingång, två optiska digitala ingångar (OPTICAL 1-2) och tre koaxiala digitala ingångar (COAXIAL 1-3).

När en digital ingång är vald som standard (default) kommer apparaten att automatiskt kontrollera om finns en digital signal när en

källa aktiveras med INPUT SOURCE. Finns det ingen digital signal går den automatiskt över till analog ingång.

När en analog ingång är vald som standard (default) kommer apparaten inte ta emot en digital signal, även om det finns en på den digitala ingången. Den accepterar endast analog signal med denna inställning. Att tilldela en ingång en digital signalmottagning (med den automatiska avkänningen) är att föredra när man ansluter en apparat med digital utgång t ex en DVD-spelare.

OBS: Väljer man en källa som är ansluten till en digital ingång, kommer den signalen att automatiskt sändas till båda digitala utgångarna som möjliggör digital inspelning.

CINEMA EQ: RSX-1067 har en funktion, CINEMA EQ, som minskar innehållet i de höga frekvenserna i film ljudet för att simulera att man befinner sig i en större biosalong och/eller eliminera missljud. Man kan välja att sätta CINEMA EQ av eller på (ON eller OFF) som standardvärde för den valda ingången. I normala fall väljer man OFF för de flesta ingångar om inte det är ett extremt "ljusst" ljud på filmen.

12V TRIGGER: RSX-1067 har tre utgångar för 12V trigger (1, 2 och ZONE 2) som skickar en aktiveringssignal (Av/På) till andra Rotelprodukter (även till andra fabrikat). I denna meny aktiverar man en utgång för 12V "trigger" så att den skickar en signal som aktiverar en annan komponent. T ex kan du ställa in att ingången för VIDEO 1 skall skicka en 12V "trigger"-signal till din DVD-spelare som då aktiveras. Du kan välja bland följande inställningar: (1, 2, zone), (1 + 2) (1 + zone), (2 + zone), ALL och NO.

DEFAULT MODE: Här kan man välja en standardinställning (förvald inställning) för surroundljud på varje ingång. Standardinställningen används om inte surroundkällan startar en automatisk avkodning för en speciell typ av surroundmaterial. Standardinställningen kan också tillfälligt avaktiveras genom att trycka på frontpanelens eller fjärrkontrollens surroundknapp.

OBS: Standardinställningar för surroundljud sparas oberoende för de analoga och digitala ingångarna för varje källa.

Standardinställningar man kan välja är: Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, Music 1, Music 2, Music 3, Music 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, PCM 2 Channel, DTS Neo:6, Bypass (förbikoppling, endast för analoga källor) och Stereo.

Obs: Följande typer av digitala källmaterial avkodas automatiskt (normalt) utan att det krävs någon aktivering av användaren: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, 2-kanals Dolby Digital, MPEG Multichannel, 2-kanals PCM, PCM 96kHz, MP3, HDCD och HDCD 96kHz.

I och med att källor med Dolby Digital 5.1 och DTS avkodas automatiskt så är vanligtvis standardinställningen för RSX-1067 2-kanals stereo som förval. Text kan du ha din CD-ingång med 2-kanals stereo som standardvärde, ingång för DVD och videobandspelare för Dolby Pro Logic II för vanligt Dolby Surround material och ingången för radio (TUNER) inställd med någon av MUSIC egenskaperna.

I vissa fall kan den förvalda inställningen ignoreras med någon av frontpanelens surroundknappar eller med SUR+ knappen på fjärrkontrollen. Se mer om vilka surroundljuds-funktioner som kan ignoreras i avsnittet om Manuella Surroundinställningar.

Två av de surroundljuds-inställningar som finns i denna meny har flera egenskaper. Dolby Pro Logic II-avkodningen kan ställas in för film (CINEMA) och musik (MUSIC). DTS Neo:6 avkodningen har inställningar för film (CINEMA) och musik (MUSIC). När du väljer Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 i denna meny visas också den aktuella egenskapen som är inställd. Samtidigt ändras funktionen för ENTER-knappen. Den ger dig möjlighet att ändra inställningarna i undermenyn för Dolby Pro Logic II och DTS Neo:6. Se mer i följande avsnitt.

GROUP DELAY: Även kallat "lip-sync" (synkronisering med läpprörelsen). Detta ger en fördröjning på audiosignalen med ett specifikt värde för att korrigera i situationer där audio och videosignalerna inte är synkroniserade. Detta kan uppstå med en uppgraderad digital TV-signal eller när man vill matcha ljudet från en radiosändning tillsammans med bilden från text ex en sportsändning.

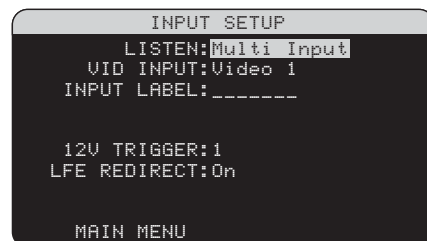
Man kan ändra från 0 till 500 millisekunder i steg om 5 ms. Inställningen sparas individuellt för varje ingång och blir standardvärde samt ger en fördröjning på alla högtalare i denna

grupp varje gång denna ingång väljs. Denna inställning kan temporärt åsidosättas från frontpanelen eller med fjärrkontrollen.

OPTIONS: Detta val är endast synligt när Pro Logic II eller Neo:6 är aktivt. Markera denna raden och tryck på ENTER-knappen för att komma till undermenyn med fler val för dessa surroundinställningar. Se nedan.

För att återgå till MAIN-meny, tryck på ENTER-knappen (gäller ej när Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 är valt i SURR MODE-läget). Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att ta bort menyvisningen och återgå till normalläget.

Inställningar för multi-ingången



När ingången för MULTI INPUT är vald i meny för INPUT SETUP så ändras valmöjligheterna med tanke på att dessa ingångar är analoga och skickas förbi RSX-1067s digitala process. Valen för INPUT, CINEMA EQ och DEFAULT MODE är inte tillgängliga eftersom dessa är digitala egenskaper.

Valen för VID INPUT, INPUT LABEL och 12V TRIGGER är tillgängliga och fungerar som beskrivits för tidigare meny.

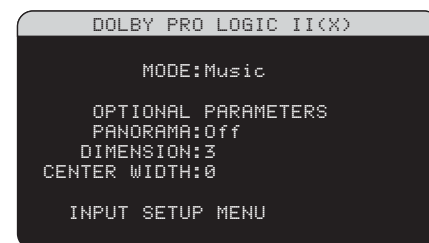
Ytterligare ett val, LFE REDIRECT, ger en alternativ konfigurering för basen. Normalt är de åtta kanalerna i MULTI INPUT konfigurerade som en ren analog förbikopplad signal, och kringgår alla digitala processer i RSX-1067 samt skickas direkt till voymkontrollen och förstegs-utgångarna. Där finns inga delningsfilter eller ingen basstyrning och därför går en opåverkad signal direkt till förstegets utgång för subwoofern.

Denna konfiguration är inte alltid idealisk i system med "hög-pass" högtalare (högtalare som endast förmedlar det högre frekvensområdet, ej djupbas) där basen skickas till en aktiv subwoofer. Ett alternativ för detta är LFE REDIRECT som skickar de sju huvudkanalerna direkt till utgångarna som vanligt. Samtidigt "kopierar" den också alla sju kanalerna, lägger

ihop dem till en monosignal och skickar dem genom ett 100 Hz analogt lågpas filter. Därefter skickas signalen till förstegets subwooferutgång. Detta skapar en monosignal till subwoofern, sammanställd från de sju huvudkanalerna från MULTI INPUT.

Sätt LFE REDIRECT i "OFF" för en opåverkad analog konfiguration. Sätt LFE REDIRECT i "ON" för att få fram en sammanställd subwoofersignal.

Dolby Pro Logic II (x)



När Dolby Pro Logic II (x) är valt som standardinställning för surroundljud i INPUT SETUP-meny (se tidigare avsnitt) finns det fler egenskaper och inställningar att använda för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik eller film ljud. Dolby Pro Logic II (x) använder en avkodnings-algoritm för att skapa en centerkanal och surroundkanaler från en 2-kanalig källa.

I den första raden i Dolby Pro Logic II (x) undermeny väljer man en av två typer på avkodning: CINEMA eller MUSIC. Använd +/- knapparna på fjärrkontrollen för att utföra ett val.

Välj **CINEMA** för att optimera Dolby Surroundkodade filmer. Då aktiveras en utökad process i Dolby Pro Logic II med ökad separation och full frekvensåtergivning i surroundkanalen.

Välj **MUSIC** för att optimera för musikinspelningar. När MUSIC är vald finns det tre olika egenskaper att välja mellan i OSD-meny. Använd UP/DOWN-knappen på fjärrkontrollen för att välja egenskap. Använd +/- knapparna för att ändra egenskapen för MUSIC enligt följande:

- **PANORAMA:** Denna egenskap utökar frontkanalernas stereobild genom att inkludera surroundhögtalarna i en "runtomljuds" effekt. Den kan vara "OFF" eller "ON".
- **DIMENSION:** Denna egenskap låter dig gradvis reglera ljudbilden framåt eller bakåt. Det finns sju olika inställningar att välja på, från 0 till 6. Att sätta värdet till 0 ändrar

ljudbilden bakåt med maximal surround-effekt. Att sätta värdet till 6 ändrar ljudbilden framåt med minimal surroundeffekt. Standardinställningen med värdet 3 ger en "neutral" balans mellan de två ytterligheterna.

- **CENTER WIDTH:** Denna egenskap ger möjlighet till att skicka en del av signalen som skickas till centerhögtalaren ut till höger och vänster frontkanal för att bredda ljudbilden märkbart. Det finns åtta olika inställningar mellan 0 och 7. Med 0 som standardinställning skickas ingen signal ut till frontkanalerna, hela signalen går till centerhögtalaren. Maxvärdet 7, skickar hela signalen från centerkanalen till höger och vänster frontkanal som maximerar bredden på ljudbilden. De andra värdena justeras stegvis mellan de två ytterligheterna.

När man fullföljt alla justeringar, markera den nedre raden med INPUT SETUP MENU och tryck på ENTER-knappen för att återgå till INPUT SETUP-menyn (eller tryck bara på ENTER-knappen).

DTS Neo:6



När DTS Neo:6 är valt som standardinställning för surroundljud i INPUT SETUP-menyn (se tidigare avsnitt) finns det fler egenskaper och inställningar att använda för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik eller film ljud. DTS Neo:6 använder en avkodnings-algoritm för att skapa en centerkanal och surroundkanaler från en 2-kanals källa.

I den första raden i DTS Neo:6 finns det två egenskaper att välja i undermenyn: CINEMA eller MUSIC. Använd +/- knapparna på fjärrkontrollen för att välja egenskap.

- Välj CINEMA för att optimera DTS Neo:6 avkodningen för film ljud.
- Välj MUSIC för att optimera DTS Neo:6 avkodningen för musik.

När man fullföljt alla justeringar, markera den nedre raden med INPUT SETUP MENU och tryck på ENTER-knappen för att återgå till INPUT SETUP-menyn (eller tryck bara på ENTER-knappen).

Konfigurering av högtalare och audio

Denna del av inställningsprocessen handlar om ljudåtergivning med olika antal högtalare, bashantering inklusive delningsfrekvens för subwoofer, sätta samma nivå alla kanalerna, fördröjnings-inställningar samt ton och contour inställningar.

Information om högtalarinställningar

Högtalarsystem för hemmabio varierar i både storlek och prestanda, speciellt när det gäller basåtergivningen. RSX-1067 har skräddarsydda surroundinställningar med flera olika sätt att hantera och styra basinformationen till den eller de högtalare som bäst kan presentera bas, till subwoofern och/eller till de stora högtalarna. För bästa återgivning måste man ange för RSX-1067 hur många högtalare som är anslutna och hur basinformationen skall sändas ut till dem.

OBS: Det finns två typer av bas i ett surroundsystem. Det första är normal bas som spelas in för huvudkanalerna (front, center och surround). Denna typ av bas finns i alla typer av inspelningar. Inspelningar gjorda i Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1 har även en LFE-kanal (Low Frequency Effect » Låg Frekvens Effekt). Detta är 1 kanalen. Denna kanal förmedlas normalt av en subwoofer och används för att skapa effekter vid explosioner och muller. Användningen av denna lågfrekventa kanal varierar mycket mellan olika inspelningar. Inspelningar som inte är kodade i Dolby Digital eller DTS har inte denna kanal. De har endast den "vanliga" basen som finns för huvudkanalerna.

Följande instruktioner som refererar till LARGE (stora högtalare) och SMALL (små högtalare), hänvisar mer till vilka möjligheter som högtalarna har att återge basljud och inte deras fysiska storlek. Använd inställningen LARGE för högtalare som skall spela den djupa och kraftigare basen eller SMALL när du vill att den djupa basen skall skickas till andra högtalare som klarar basen bättre. Systemet undviker att skicka basinformation till små högtalare och skickar det istället till de stora högtalarna och/eller till subwoofern. Tänk på LARGE högtalare som "fullbandshögtalare" och SMALL som "högpasfilterrad".

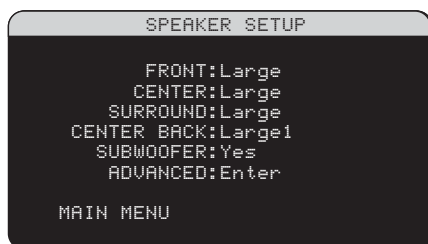
Här är fyra typiska exempel (bland många andra) på hur basen hanteras i systemet:

- **Ett system med fem "stora" högtalare (LARGE) och en subwoofer:** Detta system behöver ingen omdirigering av basen. Alla fem högtalarna spelar den normala basen som är inspelad i respektive kanal. Subwoofern spelar **endast** den lågfrekventa (LFE) bas-kanalen. Detta kanske inte är det mest optimala sättet att utnyttja resurserna i systemet. Beroende på källan man spelar så kan det bli ett minimalt användande av subwoofern. Samtidigt kräver den normala basen mer av de andra högtalarna och förstärkarna som driver dem.
- **Ett system med front, center och surroundhögtalare inställda som LARGE men ingen subwoofer:** Den normala basen spelas som vanligt i de fem högtalarna. LFE-kanalen förmedlas ut till alla fem högtalare som är LARGE. Detta ställer högre krav på dessa högtalare och förstärkarna som driver dem då de skall förmedla den normala basen och den krävande LFE-basen.
- **Ett system med alla högtalare som SMALL och en subwoofer:** Den normala basen från alla SMALL högtalarna omdirigeras till subwoofern som också spelar LFE-basen. Subwoofern tar hand om all bas i systemet medans övriga högtalare spelar övrigt frekvensområde utan att belastas av basen. Detta innebär att de högtalare som är bäst lämpade för basåtergivning avlastar övriga högtalare och slutsteg som nu kan förmedla övrigt ljud med bättre möjligheter. Detta är den mest populära hemmabio-konfigurationen och rekommenderas även om högtalarna är tillräckligt stora för att spela låg bas. Denna lösning är speciellt lämplig när man låter mindre slutsteg driva högtalarna.
- **Ett system med fronthögtalare som LARGE, center- och surroundhögtalare som SMALL och en subwoofer:** Den normala basen till centerhögtalaren och surroundhögtalare som SMALL, omdirigeras till fronthögtalarna, LARGE, och till subwoofern. Fronthögtalarna spelar sin egna normala bas och den omdirigerade basen från center och surroundhögtalarna. Subwoofern spelar LFE-basen och den omdirigerade normala basen från alla andra högtalarna. Detta kan vara

en bra lösning när man har fronthögtalare med hög kapacitet som drivs med ett kraftfullt slutsteg. En tänkbar nackdel med blandade (LARGE och SMALL) högtalare är att basåtergivningen inte stämmer överens mellan kanalerna som den skulle bli i ett system med högtalare som SMALL.

OBS: En alternativ anslutning för små fronthögtalare, (SMALL), är att ansluta dem till den aktiva subwoofern, (enligt högtalartillverkarens beskrivning) och bilda ett så kallat subwoofer-system, (två små högtalare och en subwoofer). Sedan ansluter man den aktiva subwoofern till de två frontkanalerna. Nu har man ett system som anges som LARGE till RSX-1067 och subwoofer-utgången sätts i läge OFF-läge. Ingen information försvinner, då basinformationen istället skickas till fronthögtalarna som är angivna som LARGE. Denna typ av systemanslutning kan förbättra sättet hur basinformationen integreras i lyssningsrummet och säkrar en korrekt användning av satellithögtalarna, men har vissa nackdelar när det gäller systemkalibrering och är generellt sett ingen konfiguration att rekommendera.

Inställningar för högtalare



Med SPEAKER SETUP-meny konfigurerar man RSX-1067 för användning med dina specifika högtalare och för att bestämma bashanteringen enligt tidigare beskrivning. Meny kommer man åt via MAIN-meny.

Följande valmöjligheter finns för högtalarna:

FRONT-högtalare (small/large): Ange LARGE om du använder fullbands-högtalare som kan återge basinformationen bra. Använder man små högtalare anger man SMALL i menyn istället för att dirigera basen till subwoofern.

CENTER-högtalare (small/large/none) Ange LARGE, (ej tillgänglig om det är SMALL i frontkanalerna), om din centerhögtalare är en fullbandshögtalare och kan ge bra

basåtergivning. Ange SMALL om din högtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om man vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället. Har man ingen centerhögtalare väljer man inställningen NONE (all centerinformation delas upp lika på de två fronthögtalarna och skapar simulerad centerkanal).

SURROUND-högtalare (small/large/none): Kan surroundhögtalarna återge lågfrekventa basljud väljer du inställningen LARGE (ej tillgängligt med inställningen SMALL på fronthögtalare). Ange SMALL om dina högtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om du vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället. Har du inte surroundhögtalare väljer du inställningen NONE (surround informationen läggs till i fronthögtalarna så att inget i inspelningen går förlorat).

CENTER-bakhögtalare (large1 / large2 / small1 / small2 / none): Vissa system har en eller två bakre center-högtalare. Kan de bakre center-högtalare återge lågfrekventa basljud väljer man inställningen LARGE (ej tillgängligt med inställningen SMALL på front-högtalare) för att de bakre centerhögtalare skall spela den låga basen. Använd LARGE 1 om du har en bakre centerhögtalare (6.1) eller LARGE 2 (7.1) om du har två bakre centerhögtalare. Ange SMALL om dina centerhögtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om du vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället (SMALL 1 för en högtalare, SMALL 2 för två högtalare). Har du inga bakre center-högtalare väljer du inställningen NONE. Med bakre centerhögtalare anslutna kommer Rotel XS eXtra surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 eller annan avkodare kommer att ha bakre center för alla surroundinställningar

SUBWOOFER (yes/no/max): Använd inställningen YES om ditt system har en subwoofer. Använd inställningen NO om ditt system inte har en subwoofer. Välj inställningen MAX för maximal basåtergivning med normal bas från både subwoofern och alla LARGE högtalare.

ADVANCED: Konfigurering av högtalare är generellt sett samma (global) för alla i systemet. Men för speciella omständigheter kan man konfigurera högtalarna oberoende av de fyra surroundinställningarna. Välj raden med ADVANCED i menyn och tryck på ENTER-

knappen för att komma till menyn för ADVANCED SPEAKER SETUP som beskrivs i följande avsnitt.

För att ändra en inställning, placera markören på önskad rad i SPEAKER SETUP-meny med hjälp av UP/DOWN knappen, och använd +/- knapparna för att bläddra bland inställningarna. För att återgå till MAIN-meny tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen för att återgå till normalläget.

Avancerade inställningar för högtalare



I de flesta fall är standardkonfigureringen som beskrivits tidigare global och kan användas för alla surroundinställningar. Med RSX-1067 kan man även specialanpassa dessa inställningar för fyra olika surroundformat: Dolby, DTS, Stereo och Music. Man kan t ex ställa in Dolby och DTS för ett 5.1-kanals system medan Stereo ändrar till ett system med 2 högtalare med eller utan subwoofer. Därtill ger "ADVANCED SPEAKER SETUP" dig möjligheten att välja en specialanpassad högpassfiltrering för front, center, surround och bakre surroundhögtalare.

OBS: I de flesta system är standardinställningen (default) troligtvis den som kommer att förmedla ett surroundljud som man förväntat sig. De flesta användare behöver inte utföra några större förändringar i inställningarna. Man bör ha en god kunskap och specifika skäl för hur och varför man skall anpassa basåtergivningen innan man utför förändringar i inställningarna. Om inte, hoppa över nästa avsnitt med SUBWOOFER SETUP.

De tillgängliga inställningarna i menyn för ADVANCED SPEAKER SETUP (avancerade högtalarinställningar) är följande:

SPEAKER (front/center/surround/center back/subwoofer): Välj de högtalare som du vill konfigurera med specialanpassade inställningar.

CROSSOVER (40Hz/ 60Hz/ 80Hz/ 100Hz/ 120Hz/ 150Hz/ 200Hz):

RSX-1067 har fasta frekvenstal (delningsfilter) som används för att ställa in ett högpas eller lågpasfilter (för hela systemet, "master crossover") mellan högtalare som är konfigurerade som SMALL och subwoofern. Detta ställs in i menyn för SUBWOOFER SETUP som beskrivs i senare avsnitt. När man tar fram menyn för ADVANCED SPEAKER SETUP visas den aktuella delningsfrekvensen. Ändra detta värde endast om du vill att aktuell högtalare skall ha en annan delning på frekvensområdet. Om delningsfrekvensen är inställd på 80Hz men du vill att dina fronthögtalare skall ha en delningsfrekvens på 60Hz allt under detta skall till subwoofern. Då skall värdet sättas till 60Hz på denna raden (Front). Denna inställning påverkar ENDAST den omdirigerade basen, inte LFE-kanalen. Med inställningen "OFF" (endast tillgängligt för subwoofern) skickas signalen med hela frekvensområdet till subwoofern så att man kan använda det inbyggda delningsfiltret där.

obs: När högtalare är inställda som LARGE i menyn för SPEAKER SETUP eller i denna menyn (ADVANCED SPEAKER SETUP) är inställning av delningsfrekvens inte tillgänglig. Definitionen på högtalare som LARGE är att de spelar HELA frekvensområdet utan omdirigering av bas till subwoofern och utan tillgång till delningsfilter. Omvänt gäller för subwoofer där inställningen OFF inte är tillgänglig för högtalare som är inställda som SMALL. Med SMALL menar man att högtalaren SKALL omdirigera basen till subwoofern vid en specifik frekvens. Inställning av delningsfrekvenser, CROSSOVER, är inte tillgänglig för MULTI INPUT.

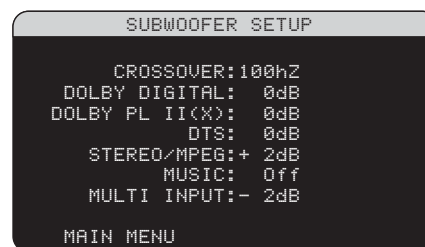
DOLBY (large/small/none): Inställning för aktuell högtalare (som visas på första raden) som LARGE (stora), SMALL (små) och NONE (inga). Detta åsidosätter inställningarna i meny SPEAKER SETUP. Denna inställning gäller endast för Dolby Digital och Dolby Pro Logic II.

DTS (large/small/none): Samma som för Dolby som beskrivits ovan men att dessa inställningar gäller ENDAST för DTS och DTS Neo:6.

STEREO/MPEG (large/small/none): Samma som för Dolby som beskrivits ovan men att dessa inställningar gäller ENDAST för surroundinställningen STEREO.

MUSIC (large/small/none): Samma som för Dolby som beskrivits ovan men att dessa inställningar gäller ENDAST för surroundinställningen DSP MUSIC.

obs: När **fronthögtalarna** används med inställningar för frekvensdelning (för hela systemet, "master crossover") i menyn för ADVANCED SPEAKER SETUP, är inställningarna "large/small/none" inte tillgängliga för de övriga högtalarna. Inställningar för dessa högtalare görs via menyn SPEAKER SETUP.

Inställningar för subwoofer

SUBWOOFER SETUP är huvudmeny för inställningar på delningsfrekvenser för **subwoofern** oberoende av vilka nivåer för subwoofern som är inställda för varje surroundformat.

CROSSOVER (40Hz/ 60Hz/ 80Hz/ 100Hz/ 120Hz/ 150Hz/ 200Hz/OFF):

Dessa inställningar (i huvudfiltret för systemet) talar om hur högt i frekvensområdet subwoofern skall spela genom att aktivera ett så kallat "lägpas" filter (endast låga frekvenser passerar) och ett motsvarande ett "högpas" filter för alla små, (SMALL), högtalare. För att ändra i delningsfrekvensen, markera raden CROSSOVER med UP/DOWN-knappen. Använd sedan +/- knapparna för att välja värde. De vanligaste värdena i ett hemmabiosystem är 80Hz eller 100Hz och bör användas i de flesta system. Det beror dock på vilken typ av högtalare som du använder i ditt system som kan vara en anledning till annat värde.

Inställningen OFF skickar en signal med hela frekvensbandet till subwoofern och gör att man kan använda subwoofers egna inbyggda lågpas filter. Med OFF, aktiveras ett 100Hz högpas filter för alla små, (SMALL), högtalare i systemet (allt över 100Hz skickas till de små högtalarna).

obs: Inställningen i huvudfiltret kan åsidosättas för front, center, surround eller bakre surroundhögtalarna menyn ADVANCED SPEAKER SETUP. Dock bör inställningen i huvudfiltret fungera väl för de flesta system.

DOLBY DIGITAL:**DOLBY PLII:****DTS:****STEREO/MPEG:****MUSIC:****MULTI INPUT:**

Dessa sex rader ger dig möjlighet till att åsidosätta huvudinställningen, (som bestäms i menyn för TEST TONE, se nedan), för subwoofern för varje specifik surroundinställning. När man aktiverar menyn för SUBWOOFER SETUP via MAIN-menyn är den aktuella inställningen automatiskt markerad. Använd +/- knapparna för att ändra värdet. Man kan välja inställning OFF, (vilket stänger av subwoofern för den surroundtypen), och subwoofernivå från -9dB till +9dB samt MAX (+10dB). Med värdet 0dB menas att man använder det som är inställt i huvudfiltret för subwoofern. Alla andra inställningar är en avvikelse från huvudinställningen. T ex ett värde på -2dB för en speciell surroundtyp betyder att nivån på subwoofern är 2 dB tystare än huvudinställningen när denna surroundtyp väljs. Använd dessa inställningar för att ändra den relativa basåtergivningen för olika surroundtyper. När man ändrar i huvudinställningen för subwoofernivån ökar eller minskar nivån för alla surroundtyper.

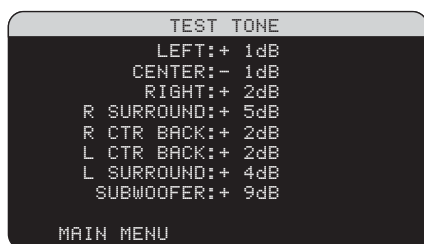
obs: Endast den aktuella surroundtypen kan ändras i denna meny. Man måste ändra surroundtyp på frontpanelen eller med fjärrkontrollen om man vill utföra en ändring för annan surroundtyp.

Vi rekommenderar att nivåerna på alla surroundinställningar är 0dB under kalibrering med testton och även tid efter detta. Ju mer du lyssnar på olika källmaterial kommer du att märka att vissa surroundtyper ger för mycket eller för lite basinformation till subwoofern. Använd denna meny för att justera den relativa basen för varje surroundtyp. I normalfallet med korrekta inställningar för subwoofern skall det inte vara nödvändigt med individuella inställningar för varje surroundtyp.

OBS: På inspelningar med Dolby Digital och DTS har LFE-kanalen (subwoofern) till uppgift att förmedla extra djup bas. Denna LFE-kanal kan generera mycket låga baseffekter vilket medför att det ställs höga krav på ditt subwoofersystem. Om subwoofern låter ansträngd eller om missljud uppstår bör du minska på nivåerna för subwoofern i Dolby Digital och/eller DTS. I andra surroundtyper finns det ingen LFE-kanal och subwoofern förmedlar endast bas som skickas från de andra kanalerna vilket inte brukar vara någon större belastning för subwoofern.

För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Testton



I denna meny använder man en testton (pink noise) för att ställa in samma volymnivå för alla högtalare (vänster front, center, höger front, höger surround, center bak, vänster surround och subwoofern) för att återge korrekt surroundljud. Det bästa sättet att ställa in utgångsnivåerna är med hjälp av en testton. Detta görs för att kunna återge digitalt surroundmaterial så som det var tänkt och är ett viktigt moment i kalibreringen av systemet.

OBS: Har du konfigurerat ditt system med två centerhögtalare bak, kommer det att finnas en motsvarande rad i menyn som ger dig möjlighet att individuellt ställa in centerhögtalarna var för sig. (CENTER BACK 1 och CENTER BACK 2.)

För att använda denna meny och utföra kalibrering med testton kan man aktivera vilken surroundtyp som helst utom "BYPASS" och med vilken ingångskälla som helst utom MULTI INPUT. Aktivera OSD-menyn och i MAIN MENU väljer du TEST TONE.

När man har aktiverat TEST TONE-menyn kommer ett ljud/brus höras från den högtalare som är markerad i menyn. Flytta markeringen

upp och ned med UP/DOWN knappen på fjärrkontrollen för att välja högtalare som testtonen skall höras från. Testtonen följer med vid varje val av högtalare i menyn.

När man sitter på den vanliga lyssningsplatsen i rummet, växla över testtonen till de olika högtalarna. Använd en av högtalarna som en fast referens för att jämföra om någon av de andra låter mer eller mindre. Om så, justera den högtalarens volymnivå upp eller ner, (stegvis i 1dB) med +/- knapparna. Fortsätt med resten av högtalarna och justera dem tills de har samma volymnivå.

För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Kalibrering med ljudtrycksmätare:

Samma typ av kalibrering av ljudvolymen i varje högtalare görs ännu bättre med en ljudtrycksmätare istället för att förlita dig på dina öron. Prisvärda ljudtrycksmätare finns på marknaden och det är snabbt och enkelt att använda.

Både Dolby och DTS har specificerat en standardnivå för kalibreringen för att försäkra sig om att ljudet spelas på nivåer som det var tänkt när man spelade in t.ex. filmen. Denna referensnivå bör ligga på 80dB för en pratdialog (en realistisk nivå för normalt prat) och med högsta ljudtoppar på 105dB för varje enskild kanal. Testtonen i RSX-1067 genereras på en exakt nivå (-30dBfs) relativt till det högsta möjliga digitalt inspelade ljud. Med på Dolby och DTS referensnivåer skall värdet för dessa testtoner ligga på 75dB på en ljudtrycksmätare.

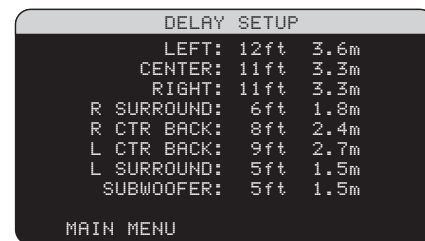
Sätt mätaren på 70dB enligt skalan med långsam (SLOW) mottagning med C-viktning och håll den ifrån kroppen vid lyssningspunkten. För att underlätta, montera gärna ljudtrycksmätaren på ett kamerastativ. Du kan rikta ljudtrycksmätaren åt varje enskild högtalare vid måttillfället, men det bästa resultatet får du troligtvis från en fast position med mätaren riktad mot taket.

Höj volymen på RSX-1067 tills mätaren når 75dB (+5dB på skalan) när testtonen hörs i en av fronthögtalarna. Justera nivåerna i menyn för TEST TONE tills mätaren har samma värde, 75dB, för varje högtalare i systemet (inklusive subwoofern).

OBS: Beroende på mätresultat och rumseffekter kan nivån på subwoofern bli något högre än vad du uppmätt. För att kompensera detta föreslår Dolby att sätta subwoofern flera dB lägre när den kalibreras med en ljudtrycksmätare (72 dB istället för 75 dB). Undvik att sätta nivån på subwoofern för högt (ej över 75dB). Överdrivna baseffekter sker på bekostnad av samspelet mellan huvudhögtalarna och läger extra stor belastning på subwoofern och det inbyggda slutsteget. Om du kan lokalisera varifrån basen kommer, är nivån på subwoofern troligtvis för hög. Spela musik när du skall finjustera nivåerna för subwoofern eftersom där finns redan väldigt kraftfull bas. Med rätt inställda värden kommer det att låta bra på både musik och filmljud.

Kom ihåg volymrattens position (värde) som användes under kalibreringen. När man spelar filmer med Dolby Digital eller DTS med den nivån på volymen kommer man att spela på referensnivån. Tänk på att för de flesta lyssnare av hemmabio tycker att nivån är för hög. Låt dina egna öron avgöra hur högt du skall spela och reglera detta med volymratten. Oavsett vilken nivå som du vill använda vid lyssning, så är det en stark rekommendation att använda en ljudtrycksmätare för kalibrering av nivåerna för alla högtalarna.

Inställningar för fördröjningar



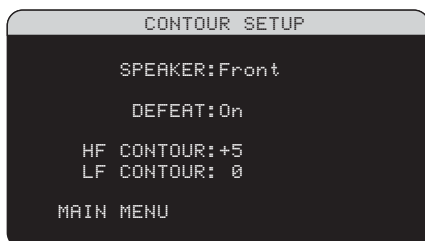
Denna meny, DELAY SETUP, nås via MAIN-menyn, ger dig möjlighet att ställa in fördröjningar, (delay), för varje enskild högtalare. Denna möjlighet gör att ljudet från varje högtalare kommer fram samtidigt till lyssningspositionen även om högtalarna är placerade på olika avstånd från lyssnaren. Öka fördröjningen på högtalare som är nära lyssningspositionen och minska fördröjningen för högtalare som är placerade längre ifrån lyssningspositionen.

RSX-1067 gör det enkelt att sätta fördröjningar för varje högtalare. Mät upp avståndet från lyssningspositionen till varje högtalare (i meter

eller fot). Mata in avståndet på raden för varje högtalare i menyn. I menyn finns en rad för varje högtalare som är konfigurerad i ditt system och du kan ange ett avstånd upp till 30 meter (99 fot) stegvis 0,3 m (1 fot) och där varje steg motsvarar en fördröjning på 1 millisekund.

För att ändra en inställning, placera markören på önskad rad i menyn med hjälp av UP/DOWN-knapparna, och använd +/- knapparna för att öka eller minska fördröjningen. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Inställningar för contour



Med menyn CONTOUR SETUP får man en digital justering av bas och diskant för varje grupp av högtalare i systemet. T ex om din centerhögtalare har ett ljvt ljud, så kan man runda av de högsta frekvenserna med contourfunktionen.

SPEAKER (front/center/surround/center back/all): Välj vilken eller vilka högtalare som skall justeras. Vid val av "ALL" justeras nivån för hela systemet.

DEFEAT (on/off): Med valet "ON" åsidosätts contourfunktionen och förbikopplar contourprocessen för den eller de valda högtalarn(a).

HF CONTOUR: Justerar den höga frekvenskurvan för det höga frekvensbandet inom ett område på -6 dB (MIN) till +6 dB (MAX). Negativt värde minskar utnivån på de höga frekvenserna och positivt värde ökar dem.

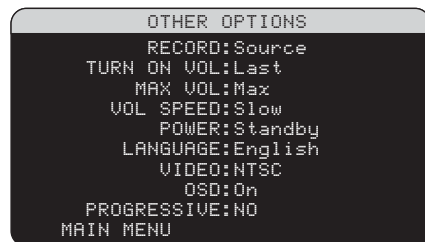
LF CONTOUR: Justerar den låga frekvenskurvan för det djupa frekvensbandet inom ett område på -6 dB (MIN) till +6 dB (MAX). Negativt värde minskar utnivån på de låga frekvenserna och positivt värde ökar dem.

Contourfunktionen är konstruerad för att justera de extrema frekvenserna och vara väldigt varsam mot mellanregistret. Vi rekommenderar att ställa in systemets ljud först utan contourfunktionen och därefter med contourfunktionen och anpassa ljudet i systemet till den egna personliga smaken eller för specifika högtalare.

OBS: Man kan även utföra temporära contourinställningar med fjärrkontrollens TONE och UP/DOWN-knappar. Se mer om detta i avsnittet om Contour/Tone i denna bruksanvisning.

Övriga inställningar

Övriga val



I menyn OTHER OPTIONS, som man når via MAIN-menyn, får man tillgång flera olika funktioner enligt följande:

RECORD: Här väljer man vilken källsignal som skall skickas till utgången för inspelning. Man kan välja på CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5 och SOURCE. Man kan antingen välja en specifik källa eller välja SOURCE som spelar in den källa som är vald som lyssningskälla.

TURN ON VOL: Här ställer man in en volymnivå som skall användas varje gång RSX-1067 aktiveras. Med "LAST" aktiveras RSX-1067 med den volymnivå som senast användes. Man kan också specificera en volymnivå mellan MIN (full sänkning) till MAX i steg om 1 dB. Tänk på att denna inställning kan inte överskrida MAX VOL som ställs in på nästa rad i denna meny.

MAX VOL: Här specificerar man den maximala nivån för volymen på RSX-1067. Volymnivån kan inte höjas över denna nivå. Man kan specificera en volymnivå från MIN till MAX i steg om 1 dB.

VOL SPEED: Ger tre valmöjligheter på hur fort en volymhöjning skall ske. SLOW justerar volymen i steg om 1 dB, MID justerar volymen i steg om 2 dB och FAST justerar volymen i steg om 3 dB.

POWER: Denna inställning bestämmer hur RSX-1067 skall starta upp.

Med inställningen **STANDBY** startar RSX-1067 upp i standby-läge när strömmen ansluts och POWER-knappen på baksidan är i ON-läge.

Apparaten aktiveras med frontpanelens STANDBY-knapp eller med fjärrkontrollens ON/OFF-knappar.

Med det fabriksinställda värdet **DIRECT** aktiveras apparaten när ström är ansluten och att baksidans POWER-knapp är i "ON". Apparaten kan sättas i standby med frontpanelens STANDBY-knapp eller med ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen.

I **ALWAYS ON** är apparaten fullt aktiverad när ström är ansluten och POWER-knappen på baksidan är i ON-läge. Frontpanelens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens ON/OFF-knappar är urkopplade och apparaten kan ej sättas i standby.

LANGUAGE: Väljer ett språk för alla OSD-menyer.

VIDEO: Här specificeras om man har en NTSC eller PAL-TV ansluten till utgången för TV MONITOR på RSX-1067. Denna inställning måste vara korrekt för att konvertering av videosignalen och OSD-menyerna skall fungera.

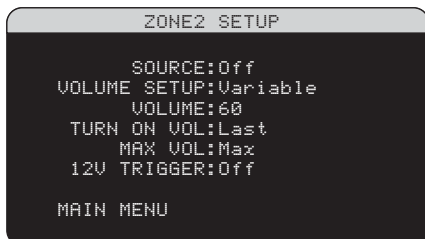
OSD ON/OFF: Här väljer man om det skall visas statusinformation (som t ex volyminställning) skall visas på TV-skärmen.

PROGRESSIVE: OSD-menyerna kan inte visas på TV-skärmen när progressive scan eller videosingaler med 1080i för HDTV används i ingångarna för Komponentvideo. Denna inställning gör det ändå möjligt att visa OSD-menyerna, (dock inte informationen om volymen m. fl), på TV-skärmen genom att tillfälligt avbryta progressive scan samt återställa den efter det att OSD-menyerna stängts ned. Välj den videoingång eller en kombination av videoingångar för progressive scan eller HDTV signaler (480p, 720p eller 1080i). Övriga videoingångar kommer att sättas för standard interlace. Ingångarna för Video 4 och 5 kan inte ta emot signaler med progressive scan.

OBS: När en videoingång(ar) är inställda för progressive scan kan man inte konvertera komposit- eller S-video till komponent video för dessa ingångar. Denna konvertering finns endast tillgänglig för de andra videoingångarna. T ex om Video 1 och Video 2 är aktiverade för progressive scan (V1 + V2) så är konvertering från komposit- eller S-video till komponent video endast möjligt för Video 3, 4 och 5.

Ändra inställningar i menyn för OTHER OPTIONS genom att markera önskad rad med UP/DOWN-knapparna och bläddra genom de olika inställningarna med +/- knapparna. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Zone 2 inställningar



I menyn ZONE 2 SETUP ställer man in och konfigurerar inställningar för användning i Zone 2. Denna meny aktiverar man genom att markera raden med ZONE 2 i MAIN-menyn och trycka på ENTER-knappen.

SOURCE: Här väljer man vilken källa som skall spelas i Zone 2. Man väljer mellan CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, SOURCE och OFF. Med SOURCE väljer man samma källa som spelas i huvudrummet så att samma källa hörs i båda zonerna. Med OFF stänger man av Zone 2.

VOLUME SETUP: Här konfigurerar man hur volymfunktionen skall fungera i Zone 2, FIXED (fast) eller VARIABLE (variabel). Med inställningen VARIABLE kan man styra volymen i Zone 2 från RSX-1067s frontpanel eller med fjärrkontroll / IR-linksystem. Med inställningen FIXED stänger man av volymfunktionen i Zone 2. I detta läge kan signalen skickas till Zone 2 med ett fast värde för volymen (som anges på nästa rad) eller ännu bättre till ett försteg eller förstärkare med egen volymkontroll.

VOLUME: Med VARIABLE på utsignalen, visas den aktuella volyminställningen för Zone 2 på denna raden. Med FIXED på utsignalen är detta volymvärde ett permanent och fast värde för Zone 2.

Flytta markeringen till önskad rad med UP/DOWN-knapparna och använd +/- knapparna för att ändra nivån på volymen. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

TURN ON VOL: Här specificerar man en startvolym som skall användas varje gång Zone 2 aktiveras. Man kan välja LAST (senast) för att Zone 2 skall aktiveras med senast använda volyminställning. Man kan också specificera en volymnivå från MIN (minimal nivå) till MAX i steg om 1 dB. Tänk på att denna inställning inte kan överskrida MAX VOL som anges på nästa rad i menyn.

MAX VOL: Här sätts maxnivån för volymen i Zone 2. Volymen kan inte ändras över detta värde. Volymnivån ligger från MIN (minimal nivå) till MAX i steg om 1 dB.

12V TRIGGER: RSX-1067 har fyra utgångar för 12V trigger ("strömstart"). Det är en 12V likströmssignal som aktiverar en Rotelprodukt eller annan apparat "Av" eller "På". 12V triggern som är benämnd ZONE 2 är avsedd att användas i Zone 2 och skickar en aktiveringssignal varje gång ZONE 2 är aktiverad. Välj passande inställning med någon av följande åtta inställningar. Inställningarna som aktiverar Zone 2 triggern är: zone, 1 + zone, 2 + zone och ALL. Inställningarna som avaktiverar Zone 2 triggern är: 1, 2, 1 + 2 och NO.

Grundinställningar

I menyn DEFAULT SETUP finns sex funktioner:

- Ställ in radion för Europeiska eller Nord-Amerikanska frekvenser.
- Omdirigera, (REDIRECT), frontkanalernas slutsteg för att driva högtalarna i Zone 2 när ett externt slutsteg driver frontkanalerna.
- Omdirigera, (REDIRECT), de bakre centerkanalernas slutsteg för att driva högtalarna i Zone 2.
- Återställning av alla egenskaper och inställningar till originalskick, FACTORY DEFAULT, (fabriksinställning).
- Memorera personliga inställningar som USER DEFAULT.
- Aktivering av USER DEFAULT.

För att ändra TUNER inställningar:

Placera markeringen på TUNER SETTING med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till N. AMERICA eller till EUROPE. Flytta sedan markören till FACTORY DEFAULT-raden och ändra inställningen till YES som beskrivits tidigare. Bildskärmen ändras nu till en skärm för att bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen

för att fortsätta med återställning till fabriksinställning (FACTORY DEFAULT), och TUNER inställningen. För att återgå till MAIN-menyn utan att återställa till fabriksinställning, ändra valet till NO och tryck på ENTER-knappen.

Att ändra på FRONT REDIRECT-inställningen:

Placera markeringen på FRONT REDIRECT med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till FRONT SP (för att driva fronthögtalarna) eller ZONE SP (för att driva högtalare i Zone 2). Om du använder RSX-1067s interna slutsteg för att driva högtalarna i Zone 2 måste man ha ett externt slutsteg för att driva fronthögtalarna.

Att ändra på CB REDIRECT-inställningen:

Placera markeringen på CB REDIRECT med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till CB SP (för att driva fronthögtalarna) eller ZONE SP (för att driva högtalare i Zone 2). Om du använder RSX-1067s interna slutsteg för att driva de högtalarna i Zone 2 måste man ha ett externt slutsteg för att driva de bakre centerhögtalarna.

obs: Ändring av den fabriksinställda TUNER- eller REDIRECT-inställningen kan endast göras i samband med återställning till fabriksinställning, FACTORY DEFAULT. Därför rekommenderar vi att man gör detta innan man ändrar eller memorerar några inställningar.

Att återställa till fabriksinställningar,

FACTORY DEFAULT: Flytta markeringen till raden med FACTORY DEFAULT med UP/DOWN-knapparna och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till "YES". Tryck på ENTER-knappen för att fortsätta med återställning till fabriksinställning, FACTORY DEFAULT. Apparaten stängs Av för att med en gång aktiveras På med återställda fabriksinställningar. För att återgå till MAIN-menyn utan återställning till fabriksinställningar skall man vid inträdet i menyn ange "NO" och därefter trycker man på ENTER-knappen.

obs: Vid återställning till FACTORY DEFAULT raderas **alla**, (fördröjningar, inställningar för högtalarna, balans- och inställningar för ingångarna m.m.), lagrade inställningar och egenskaper. Var säker på att du vill utföra detta innan du återställer den till fabriksinställning. Det går inte att återgå till dina favoritinställningar efter detta.

Att memorera personliga inställningar,

USER DEFAULT: Många av de aktuella inställningarna kan sparas som personliga inställningar, USER DEFAULT, och kan aktiveras när man så önskar. För att spara dina personliga inställningar: flytta markören till raden SET USER DEFAULT med UP/DOWN-knapparna. Använd +/- knapparna för att ändra inställningen till "YES". Tryck på ENTER-knappen för att bekräfta valet och spara de nya personliga inställningarna, USER DEFAULT. För att återgå till MAIN-menyn utan att spara några förändringar skall alla val på skärmen besvaras med "NO" och tryck därefter på ENTER-knappen.

Obs: Om minnet är för litet för att lagra de personliga inställningarna som USER DEFAULT är inte funktionen för SET USER DEFAULT tillgänglig.

För att aktivera sparade personliga inställningar, USER DEFAULT:

Efter det att man har sparat sina personliga inställningar, USER DEFAULT, kan man aktivera dessa när som helst. Använd UP/DOWN-knapparna för att placera markören på raden för USER DEFAULT. Använd +/- knapparna för att ändra värdet till "YES". Tryck på ENTER-knappen för att aktivera USER DEFAULT. För att återgå till MAIN-menyn utan att aktivera dina personliga inställningar, USER DEFAULT, ändra valet till "NO" och tryck därefter på ENTER-knappen.

ÖVRIG INFORMATION

Felsökning

Apparaten aktiveras ej.

- Kontrollera att strömkabeln är ansluten till baksidans uttag och att vägguttaget är aktivt.
- Kontrollera att baksidans POWER-knapp är i positionen "ON".

Inget ljud från någon källa.

- Kontrollera att MUTING-funktionen är avstängd och att volymen höjs.
- Kontrollera att förstegsutgångarna är anslutna till ett slutsteg och att det är aktiverat.
- Kontrollera att alla anslutna apparater är korrekt konfigurerade och anslutna.

Inget ljud från de digitala källorna.

- Kontrollera att de digitala anslutningarna är tilldelade till rätt ingång och att den ingången är konfigurerad till att "ta emot" en digital källa istället för en analog.
- Kontrollera att DVD-spelaren är rätt konfigurerad så att den digitala signalen, bitstream, och/eller DTS digitala utgång är aktiverad.

Inget ljud från vissa högtalare.

- Kontrollera alla slutsteg och högtalaranslutningar.
- Kontrollera inställningarna för högtalare i inställnings-menynerna.

Ingen videosignal till TV-skärmen.

- Kontrollera att TV:n är korrekt ansluten. Utgångarna för Komponentvideo kan skicka alla typer av videosignaler till TV-skärmen. Utgången för Kompositvideo kan endast skicka signaler med Kompositvideo och utgången för S-Video kan endast skicka signaler med S-Video.
- Kontrollera att switchen för NTSC/PAL är rätt inställd.

OSD-menyerna visas inte på TV-skärmen.

- Aktivera inställningsmenyerna och konfigurera OSD-menyerna för att visas på TV-skärmen.
- I vissa PAL-system visas inte menyerna om det inte finns en aktiv videosignal.
- Vid användning av progressive scan, skall inställningen för progressive scan vara "YES" i menyn "OTHER OPTIONS". Detta gör att OSD-menyerna avbryter progressive scan på TV-skärmen och återställer den när OSD-menyerna stängts ned. De tillfälliga visningarna (t ex volymreglering m fl) kan inte visas när videosignal med progressive scan används.

Video och audiosignaler stämmer inte överens.

- Kontrollera att rätt videokälla är vald för varje ingång.
- Kontrollera att "group delay" ("lip-synch" synkronisering av läpprörelser), fördröjning för en grupp högtalare är rätt inställd.

Klickande eller poppande ljud vid byte av ingångskälla.

- Apparaten använder reläer vid byte av källa för att bevara ljudkvaliten. Det mekaniska klickandet från reläet är helt normalt.
- Vid byte av källa kan det ta en kort sekund för den digitala signalen att bli "igenkänd" så att rätt avkodning aktiveras. Snabba och upprepade byten av ingångskälla eller inställningar kan generera klickljud från högtalarna när apparaten försöker ställa in sig på de snabbt ändrade signalerna. Detta är inte skadligt för systemet.

Funktionerna aktiveras ej.

- Kontrollera att batterierna i fjärrkontrollen är fräscha.
- Kontrollera att frontpanelens IR-sensor inte är blockerad. Rikta fjärrkontrollen mot sensorn.
- Kontrollera att IR-sensorn inte tar emot starkt blockerande IR-ljus (solljus, halogenlampa m. fl.).
- Dra ut stickkontakten ur vägguttaget, vänta i 30 sekunder och sätt i den vägguttaget igen.

Specifikationer

Audio

Kontinuerlig uteffekt (sju kanaler drivna)

100 watt/kanal
(20-20k Hz, <0,05% THD, 8 ohm)

Kontinuerlig uteffekt (två kanaler drivna)

120 watt/kanal
(1kHz, <1,0% THD, 8 ohm, DIN)

Harmonisk Distortion, totalt

<0.05%

Intermodulationsdistortion (60 Hz:7 kHz)

<0.05%

Frekvensområde

10 Hz – 120 kHz, ± 3 dB (analog, förbikopplad)
10 Hz – 95 kHz, ± 3 dB (digital in)

Signal/Brus förhållande (IHF A-viktad)

95 dB (analog, förbikopplad)
92 dB (Dolby Digital, DTS) OdBFs

Ingångskänslighet / Impedans

Linje nivå: 200 mV / 100K ohm

Förstegets utgångs nivå/Utgångs impedans

1,0V / 1K ohm

Contour (LF/HF)

±6 dB vid 50 Hz / 15 kHz

Avkodningsbara digitala insignaler

Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS
96/24, LPCM (upp till 192K), HDCD, MP3, MPEG
Multikanal

Video

Frekvensomfång

3 Hz – 10MHz, ± 3 dB (Digital ingång)
3 Hz – 100MHz, ± 3 dB (Komponentvideo)

Signal/Brus förhållande

45 dB

Ingångsimpedans

75 ohm

Utgångsimpedans

75 ohm

Utgångsnivå

1,0 volt

FM Radio

Känslighet

14.2 dBf

Signal/Brus förhållande (vid 65 dBf)

70 dBf

Harmonisk Distortion (vid 65 dBf)

0,03%

Stereo-separation (1 kHz)

45 dB

Utgångsnivå

1 V

Antenningång

75 ohm obalanserad

AM Tuner

Känslighet

500 µV/m

Signal/Brus förhållande

40 dBf

Utgångsnivå

500 mV

Antenningång

Ramantenn

Övrigt

Strömförbrukning

990 watt
130 watt (utan belastning)
19 watt (standby)

Strömförsörjning

230 volt, 50 Hz (CE versionen)
115 volt, 60 Hz (USA versionen)

Vikt

24,6 kg

Dimensioner (B x H x D)

432 x 189 x 427 mm

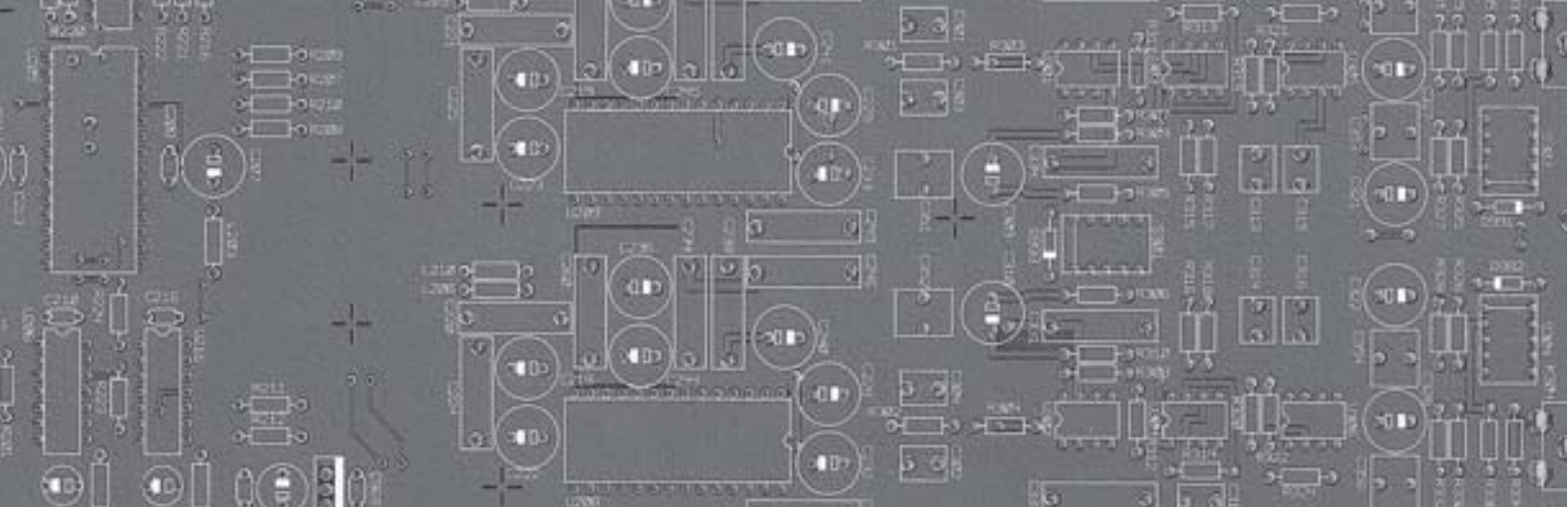
Frontpanelens höjd

(utan fötter / för rackmontering)
176 mm / 6.93"

Vid anpassning till specialbyggda skåp skall man för mätanpassning ha minst 1 mm tillgodo runt om hela apparaten.

Alla specifikationer är korrekta vid tidpunkten för tryckningen. Rotel reserverar sig för framtida förändringar utan vidare meddelande.

Rotel och Rotel HiFi logotyp är registrerade varumärken av The Rotel Co, Ltd., Tokyo, Japan.



ROTEL

The Rotel Co. Ltd.

10-10 Shinsen-Cho
Shibuya-Ku
Tokyo 150-0045
Japan
Phone: +81 3-5458-5325
Fax: +81 3-5458-5310

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: +44 (0)1903 221600
Fax: +44 (0)1903 221525

Rotel Deutschland

Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf.
Germany
Phone: +49 05201-87170
Fax: +49 05201-73370

www.rotel.com