

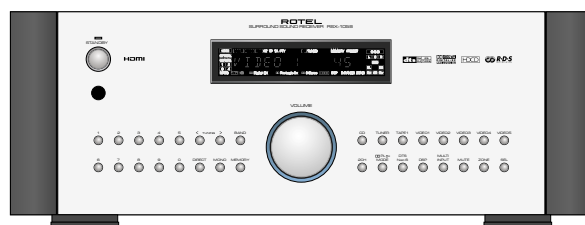
ROTEL

Bruksanvisning Инструкция пользователя

RSX-1058

Surroundreceiver


AV-ресивер окружающего звука






VARNING
RISK FÖR ELEKTRISKA STÖTAR
ÖPPNA EJ

VARNING: SKRUVA ALDRIG ISÄR APPARATEN. DET FINNS INGA DELAR INUTI SOM KAN LAGAS AV ANVÄNDAREN. ANLITA ALLTID EN BEHÖRIG SERVICETEKNIKER FÖR ALL SERVICE.



Denna symbol används för att varna för farlig elektrisk ström inuti apparaten som kan orsaka elektriska stötar.



Denna symbol används för att meddela att det finns viktiga instruktioner om användning och skötsel i denna bruksanvisning.

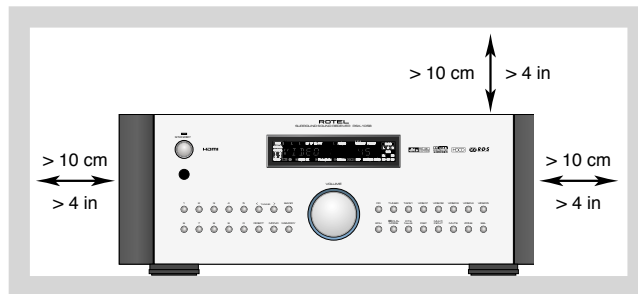
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

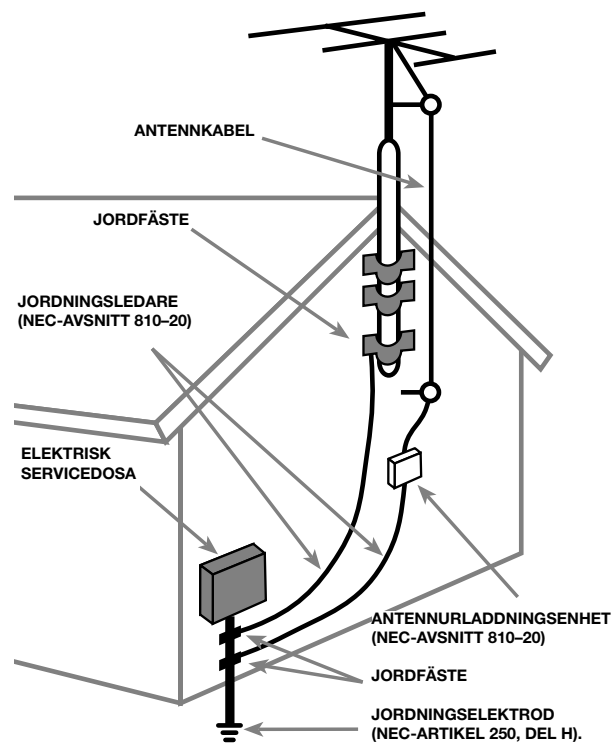
ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



ANTENNJÖRDNING ENLIGT "NATIONAL ELECTRIC CODE"-
FÖRESKRIFTERNA (NEC) "RADIO AND TELEVISION
EQUIPMENT", ARTIKEL 810.



Rotels produkter är utformade för att följa de internationella direktiven RoHS (Restriction of Hazardous Substances) och WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) som behandlar hur uttjänta elektriska och elektroniska produkter tas om hand. Symbolen med den överkorsade soptunnan innebär att produkterna måste återvinnas eller tas om hand enligt dessa direktiv.



Denna symbol betyder att apparaten är dubbelisolerad och inte behöver jordas.

Att tänka på

COMPUTER I/O-anslutningen ska endast hanteras av behörig person.

FCC-information

Denna apparat har testats och uppfyller föreskrifterna för Klass B digitala enheter enligt kapitel 15 i FCC-föreskrifterna. Dessa gränsvärden är framtagna för att undvika interferensstörning från installationer i bostadshus. Denna apparat genererar, använder och kan avge radiofrekvenser som kan orsaka interferensstörning med andra radio och TV-apparater om den inte installeras enligt instruktionerna.

Det finns dock ingen garanti för att interferensstörning ej uppstår. Om denna produkt skapar interferensstörningar för annan radio- eller TV-utrustning kan detta lätt klagöras genom att slå på och stänga av produkten. Försök lösa korrigerade interferensproblemet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder.

- Flytta mottagarantennen (för radio, TV m.fl.).
- Öka avståndet mellan apparaten och mottagare
- Anslut apparaten till ett annat strömuttag.
- Kontakta din återförsäljare eller en auktoriserad radio-/TV-tekniker för hjälp.

Varning

Denna enhet uppfyller Kap. 15 i FCC-föreskrifterna enligt följande: (1) Denna enhet ska inte generera interferensstörning och (2) denna enhet måste klara av att utsättas för interfererande signaler, även sådana som kan generera funktionsstörning.

VID INSTALLATION AV CATV-SYSTEM: Installatören av antennen ska ta hänsyn till paragraf 820-40 i NEC. Detta är en vägledning för korrekt installation av jord, som ska anslutas till fastighetens jordning. Se illustrationen.

OBS! Denna apparat har testats och uppfyller föreskrifterna för Klass B digitala enheter enligt kapitel 15 i FCC-föreskrifterna. Dessa gränsvärden är framtagna för att undvika interferensstörning från installationer i bostadshus. Denna apparat genererar, använder och kan avge radiofrekvenser som kan orsaka interferensstörning med andra radio och TV-apparater om den inte installeras enligt instruktionerna. Det finns ingen garanti för att interferensstörning ej uppstår. Om denna produkt skapar interferensstörningar för annan radio- eller TV-utrustning kan detta lätt klagöras genom att slå på och stänga av produkten. Försök lösa korrigerade interferensproblemet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder.

- Flytta mottagarantennen
- Öka avståndet mellan apparaten och TV-mottagaren
- Anslut apparaten till ett annat strömuttag.
- Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare för mer information.

Viktig säkerhetsinformation

VARNING! Försök aldrig att själv utföra service på apparaten. Anlita alltid en behörig servicetekniker för all service.

VARNING! För att undvika risk för elektriska stötar och brand, utsätt inte apparaten för vatten eller fukt. Ställ aldrig föremål som kan läcka eller droppa vatten, till exempel blomkrukor, i närheten av apparaten. Se till att inga föremål kommer in i apparaten. Om apparaten utsätts för fukt, väta eller om främmande föremål kommer in i den, dra omedelbart ut nätkabeln ur vägguttaget. Lämna sedan apparaten till en behörig servicetekniker för översyn och eventuell reparation.

Läs alla instruktioner innan du ansluter eller använder apparaten.

Behåll denna bruksanvisning så att du kan studera säkerhetsföreskrifterna.

Följ alla varningar och säkerhetsföreskrifter i bruksanvisningen och på själva apparaten. Följ alltid alla användarinstruktioner.

Använd bara en torr trasa eller dammsugaren för rengöring av apparaten.

Använd inte apparaten i närheten av vatten.

Se till att det alltid finns 10 cm fritt utrymme runt apparaten. Ställ inte apparaten på en säng, soffa, matta eller någon liknande yta som kan blockera ventilationshålen. Om apparaten placeras i en bokhylla eller i ett skåp måste det finnas utrymme för god ventilation.

Placera inte apparaten nära element eller andra apparater som utvecklar värme.

Apparaten måste vara ansluten till ett vägguttag enligt specifikationen på apparatens baksida (230V, 50Hz).

Anslut endast apparaten till vägguttaget med den medföljande strömkabeln eller en exakt motsvarighet. Modifiera inte den medföljande strömkabeln. Ändra inte jord eller polaritet. Använd inte någon förlängningskabel. Kontakta en elektriker om inte nätkabeln passar ditt vägguttag.

Strömkabeln och strömledningen är en del av apparatens strömfunktion. För att göra apparaten helt strömlös måste kontakten dras ut ur vägguttaget. STANDBY-lysdioden lyser inte när apparaten är helt strömlös.

Placera inte strömkabeln så att den kan bli utsatt för överkan, extrem värme eller kan skadas på annat sätt. Var extra noga med att inte skada kabelns ändrar.

Strömkabeln ska kopplas ur vägguttaget vid åskväder eller om apparaten inte ska användas under en längre tid.

Använd endast tillbehör som rekommenderats av tillverkaren.

Använd endast stereorack, konsolhyllor, stativ eller hyllsystem som rekommenderats av Rotel. Var försiktig när apparaten ska flyttas så att den inte välter.

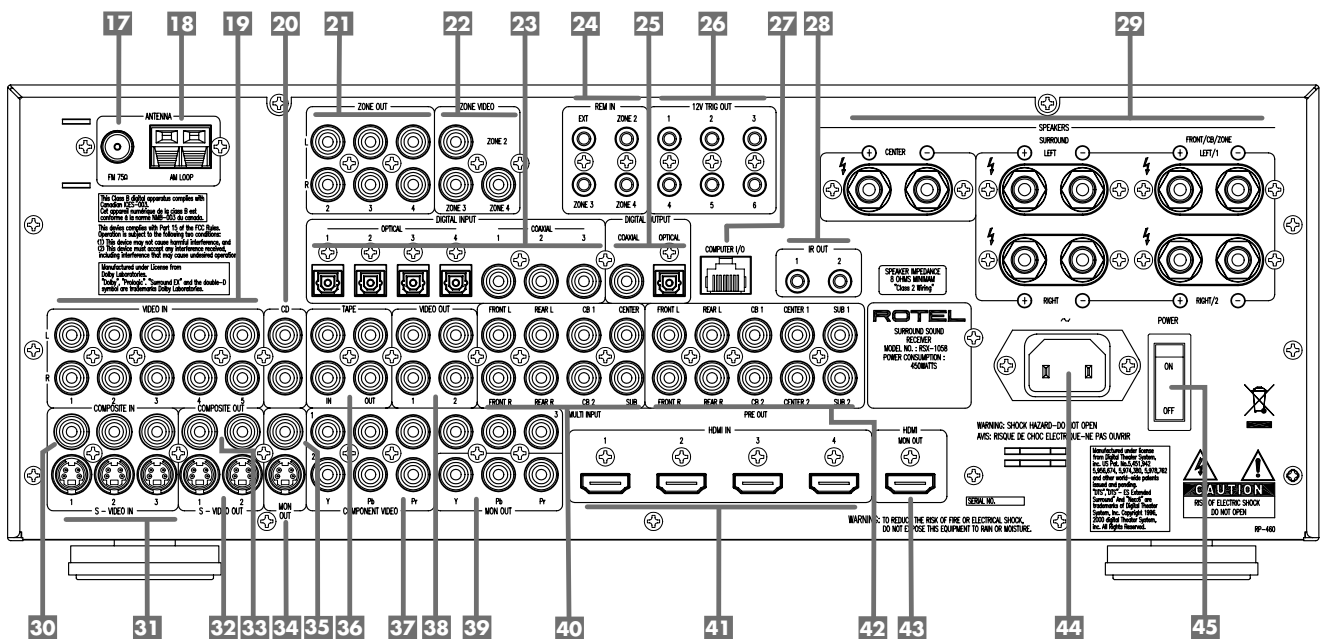
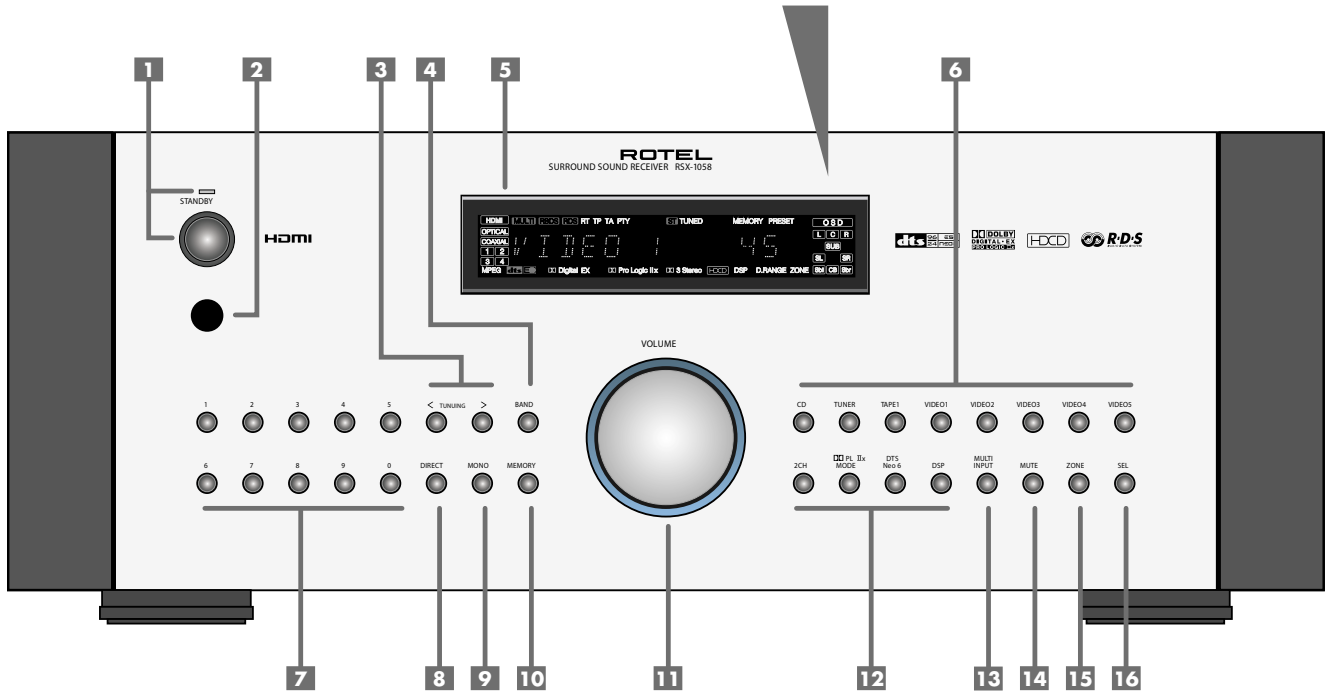
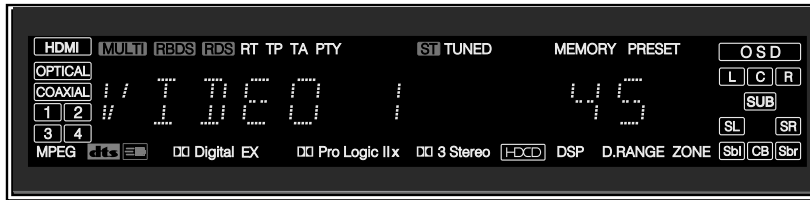
Använd klass 2-kablar till högtalaranslutningen för att minimera risken för elektriska stötar och se till att installationen blir säker.

Sluta omedelbart använda apparaten och lät behörig servicetekniker kontrollera den om:

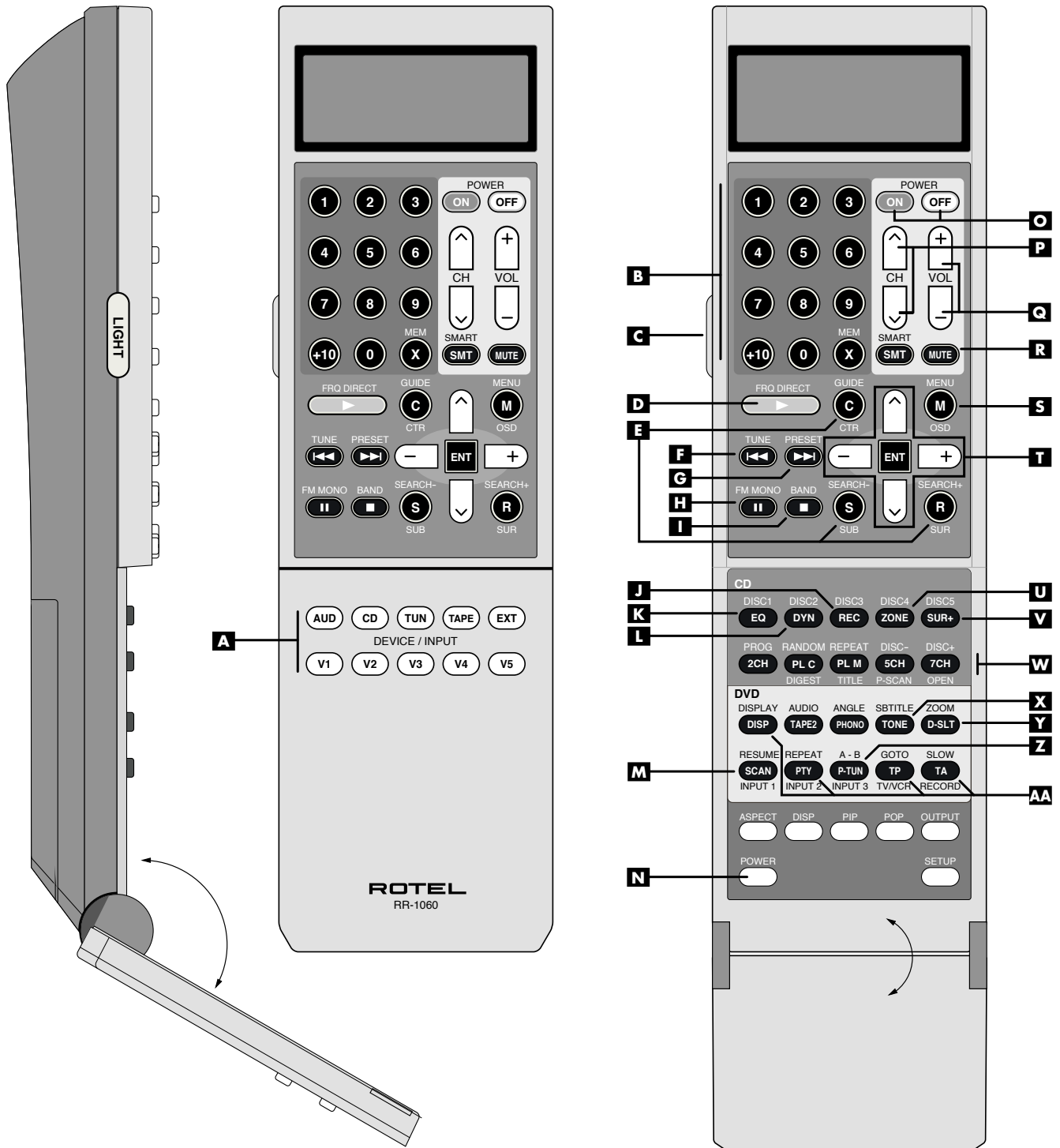
- Strömkabeln eller kontakten har skadats
- Främmande föremål eller vätska har kommit in i apparaten
- Apparaten har blivit utsatt för regn
- Apparaten visar tecken på felaktig funktion
- Apparaten har tappats eller skadats på annat sätt

Varning! Huvudströmbrytaren sitter på baksidan. Apparaten måste placeras på ett sådant sätt att det alltid går att komma åt huvudströmbrytaren.

1: Kontroller och anslutningar
 Органы управления и разъемы



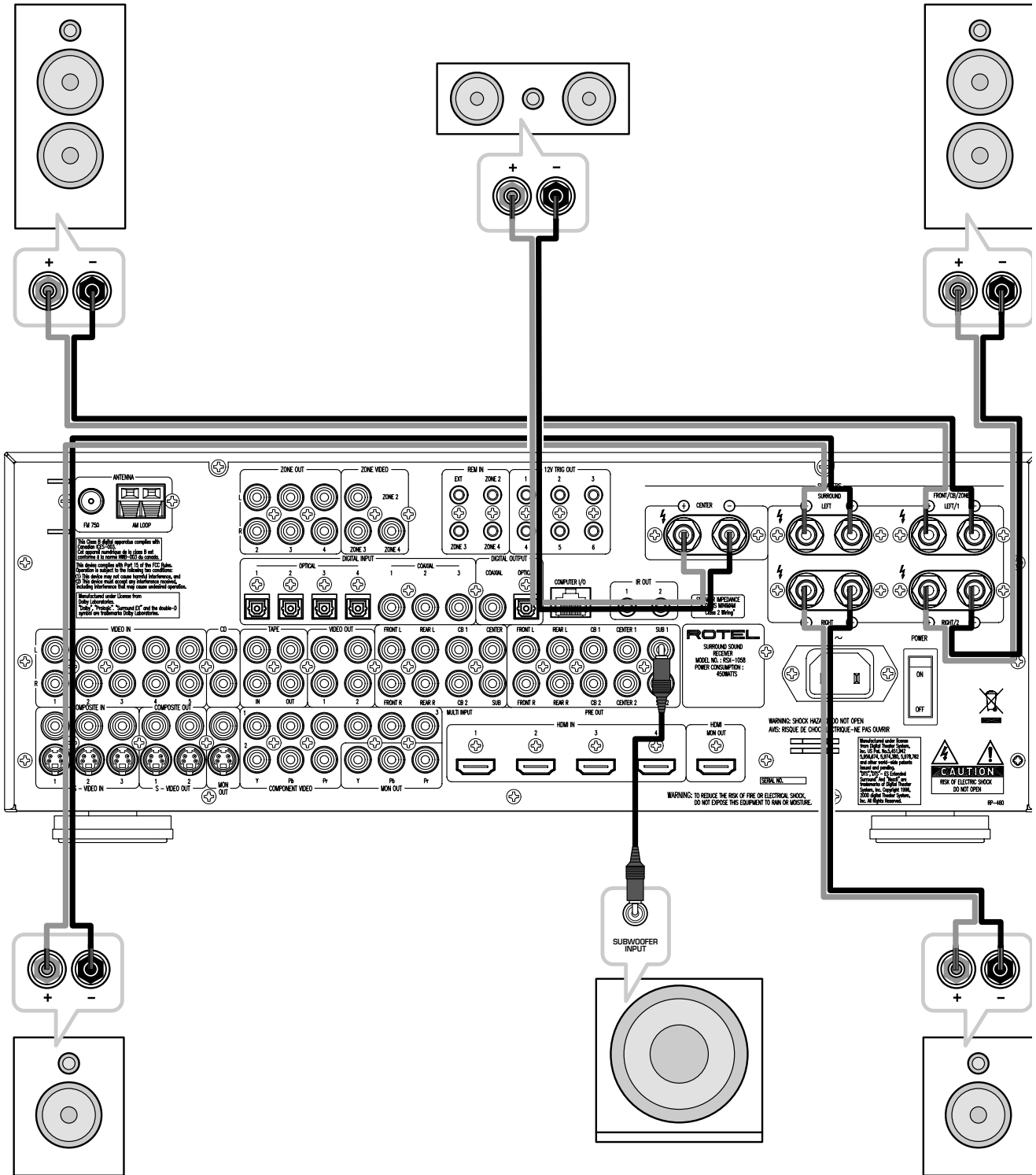
2: RR-1060 fjärrkontroll Пульт ДУ RR-1060



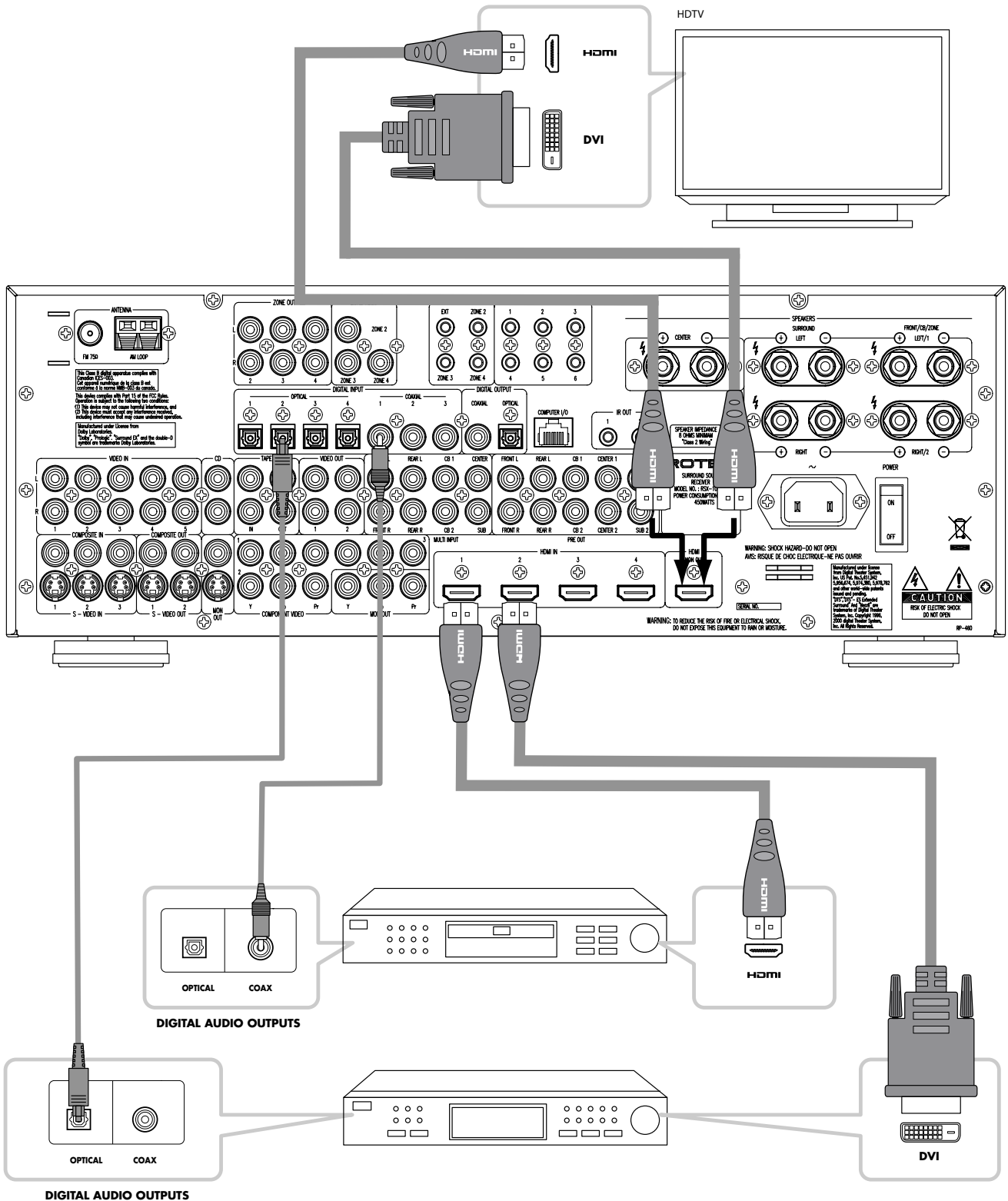
**Stäng av RSX-1058 och hela
anläggningen innan du gör
några anslutningar!**

**Выключите RSX-1058 и всю вашу
систему, прежде чем делать
какие-либо соединения.**

3: Anslutning av högtalare
Подсоединение акустических систем

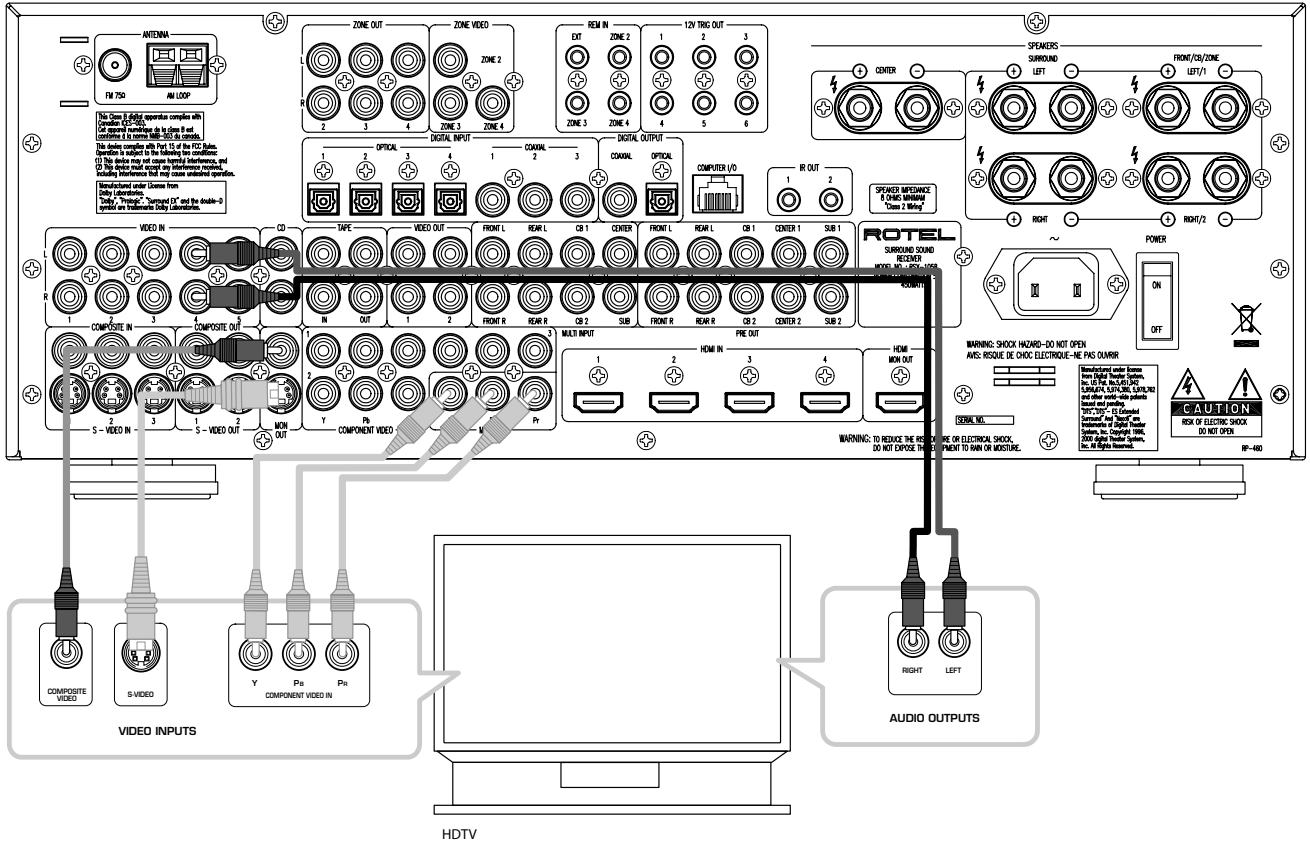


4: Anslutning av digitala videosignaler Цифровое подключение видео аппаратуры

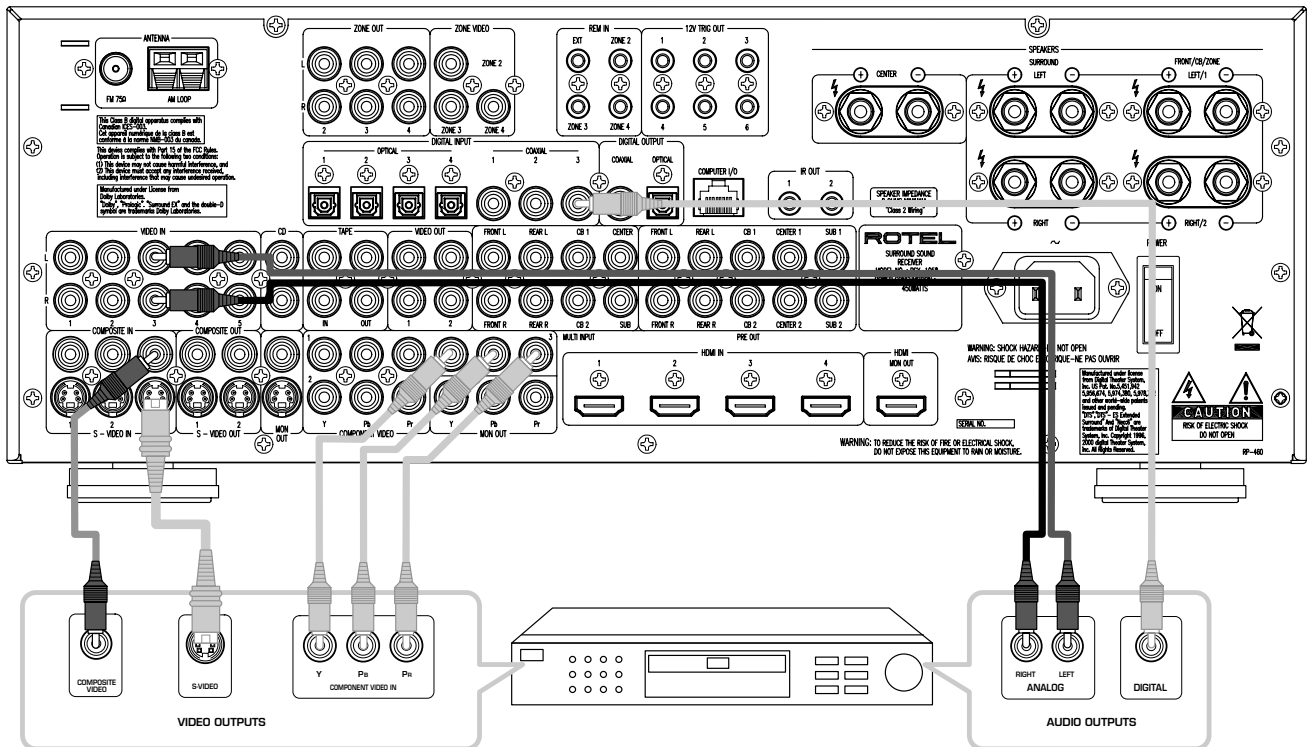


5: Analog anslutning av TV Подсоединение телевизора (аналоговое)

RSX-1058

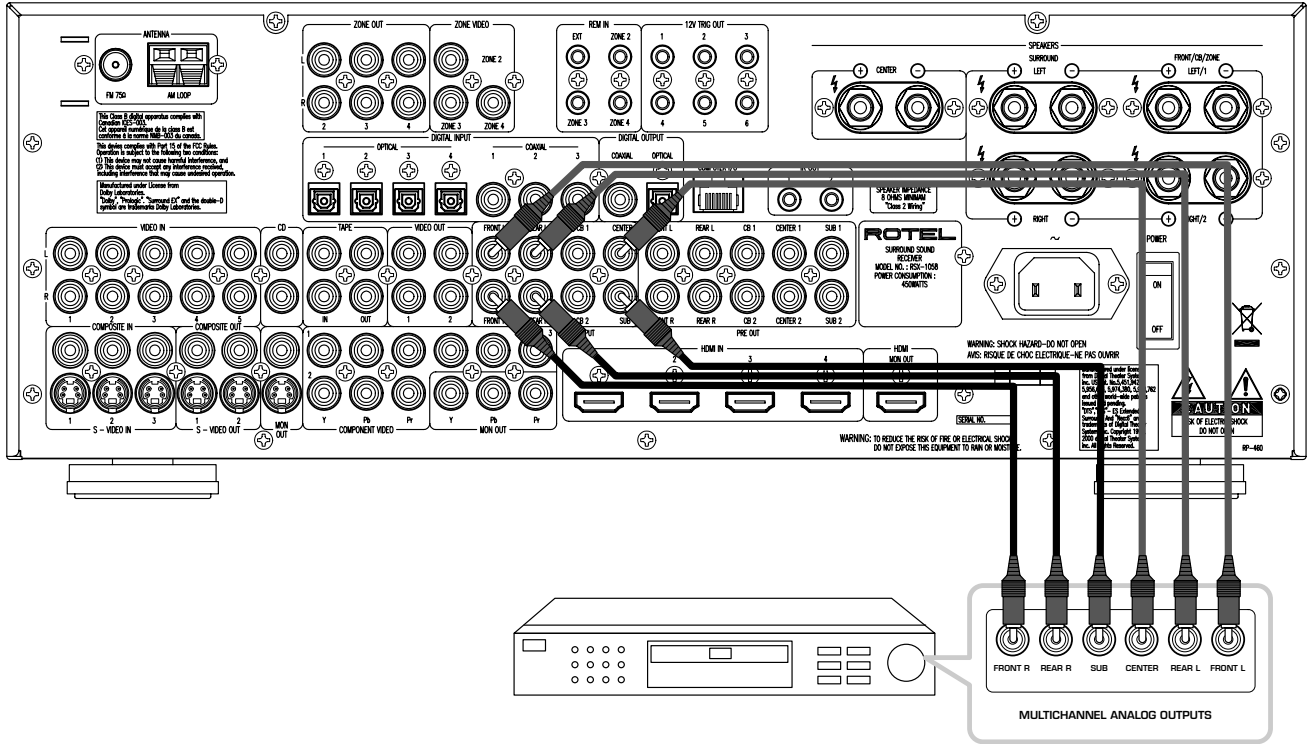


6: Analog anslutning av DVD-spelare Подсоединение DVD-плеера (аналоговое)

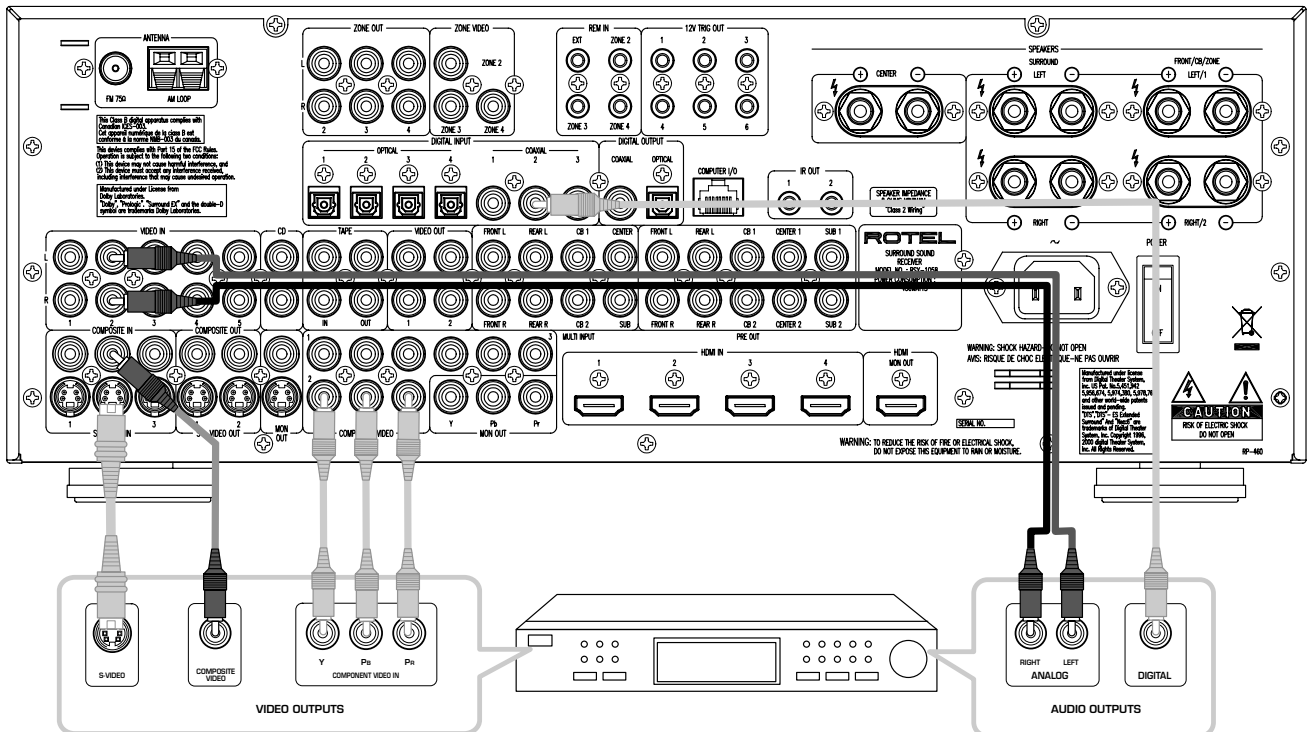


7: Anslutning av SACD- eller DVD-Audio-spelare Подсоединение DVD-A или SACD-проигрывателя

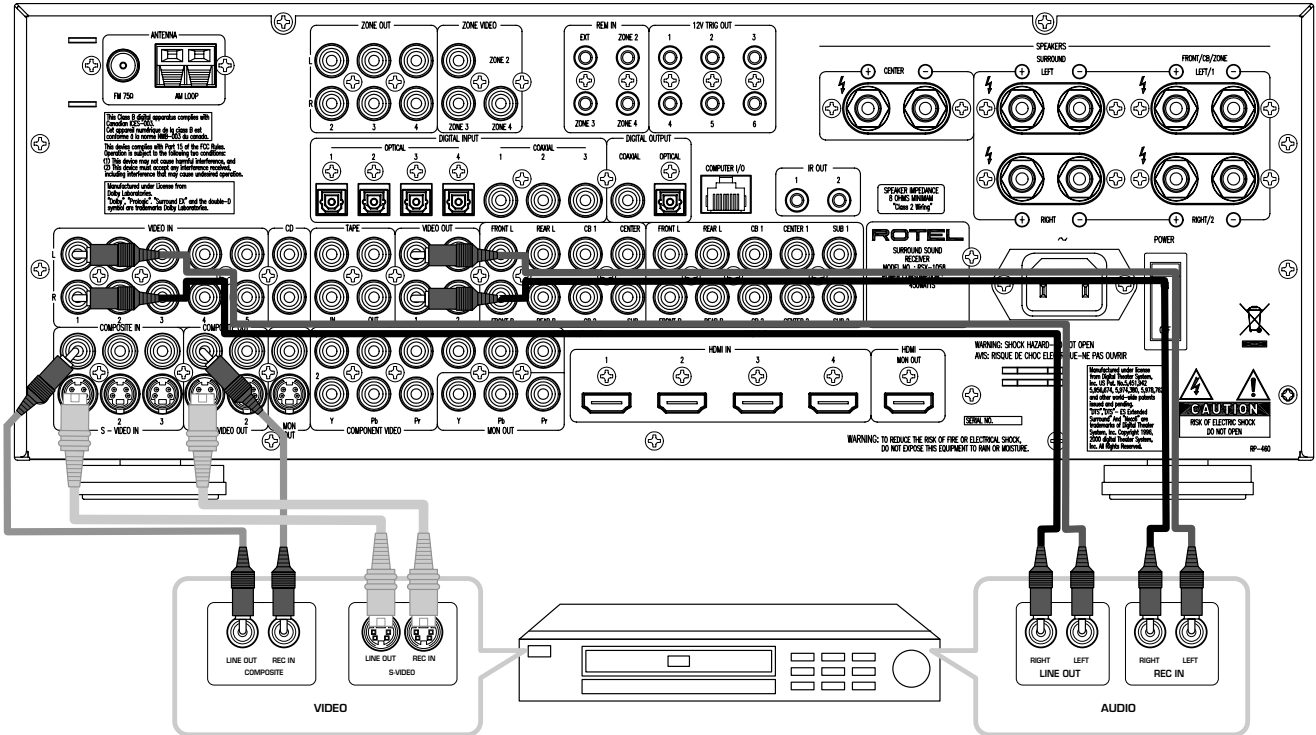
RSX-1058



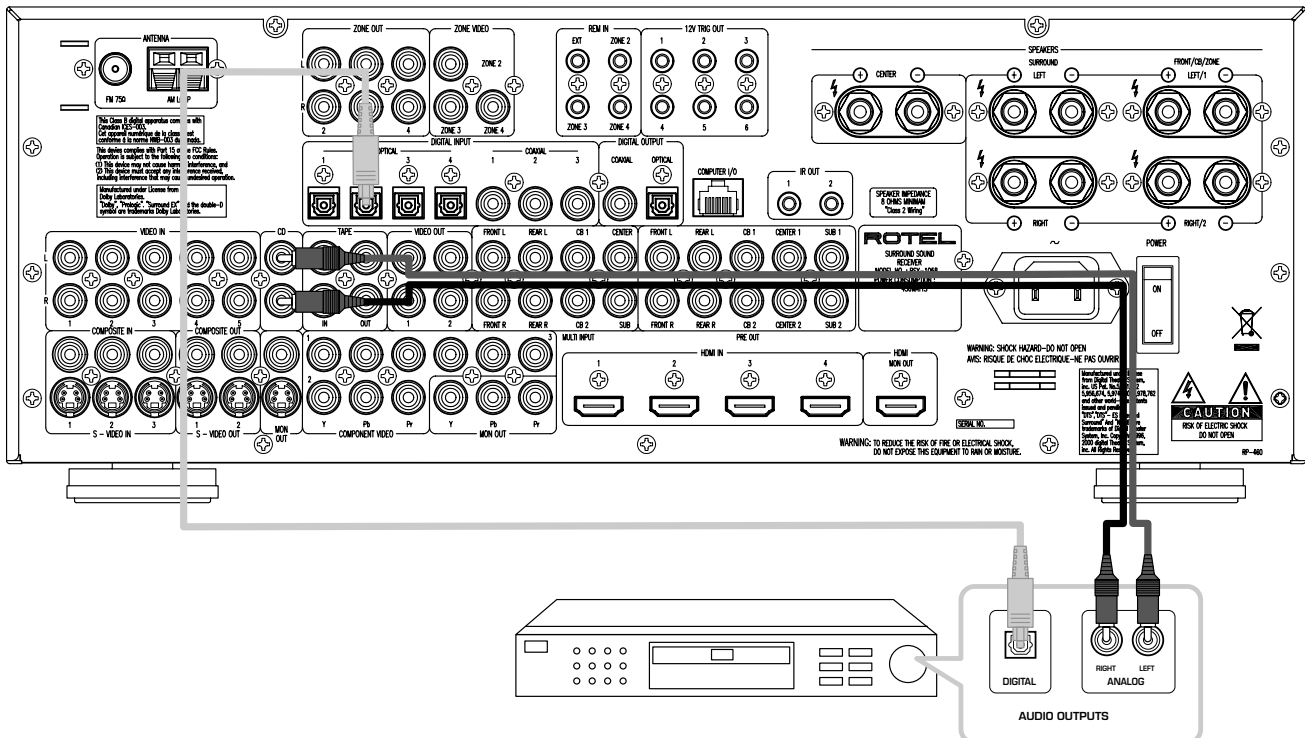
8: Analog anslutning kabel-TV, satellitmottagare eller HDTV Подсоединение кабельного, спутникового или HDTV ресивера



9: Anslutning av videobandspelare (VCR) Подсоединение видеоманитофона (аналоговое)

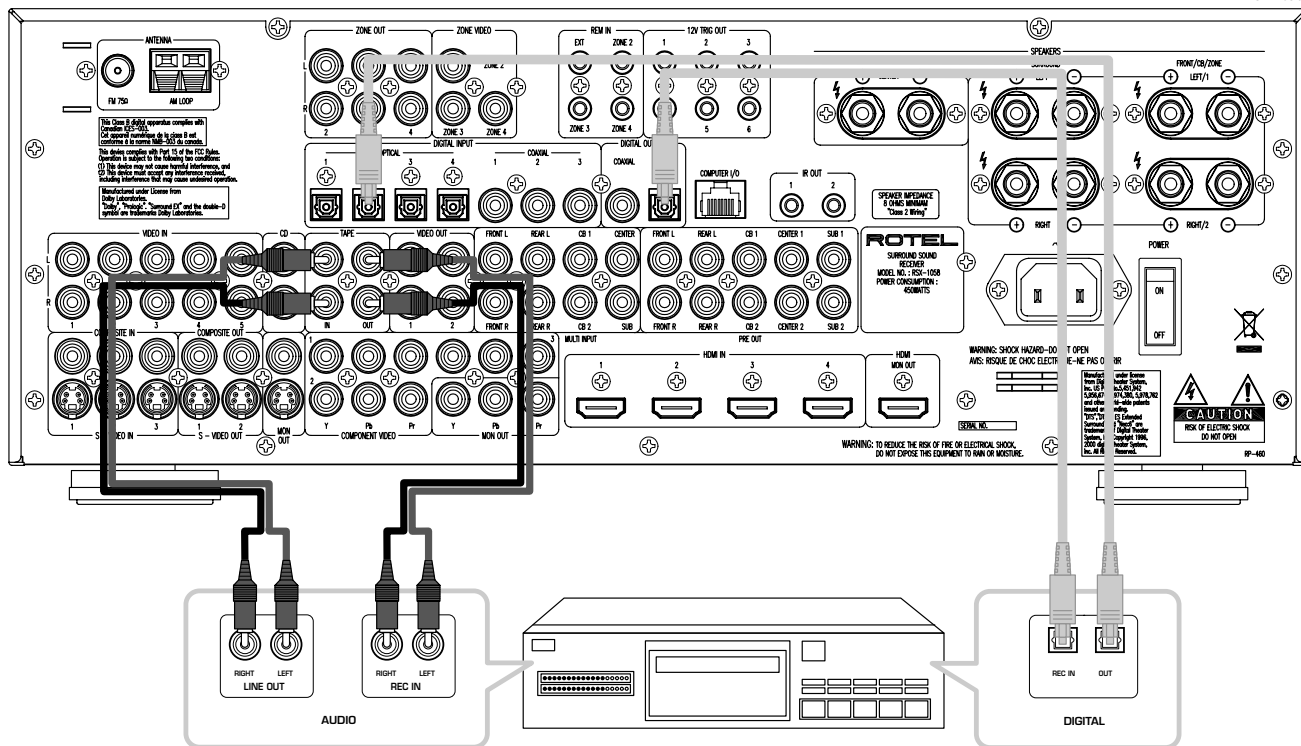


10: Anslutning av CD-spelare Подсоединение CD-проигрывателя/CD рекордера

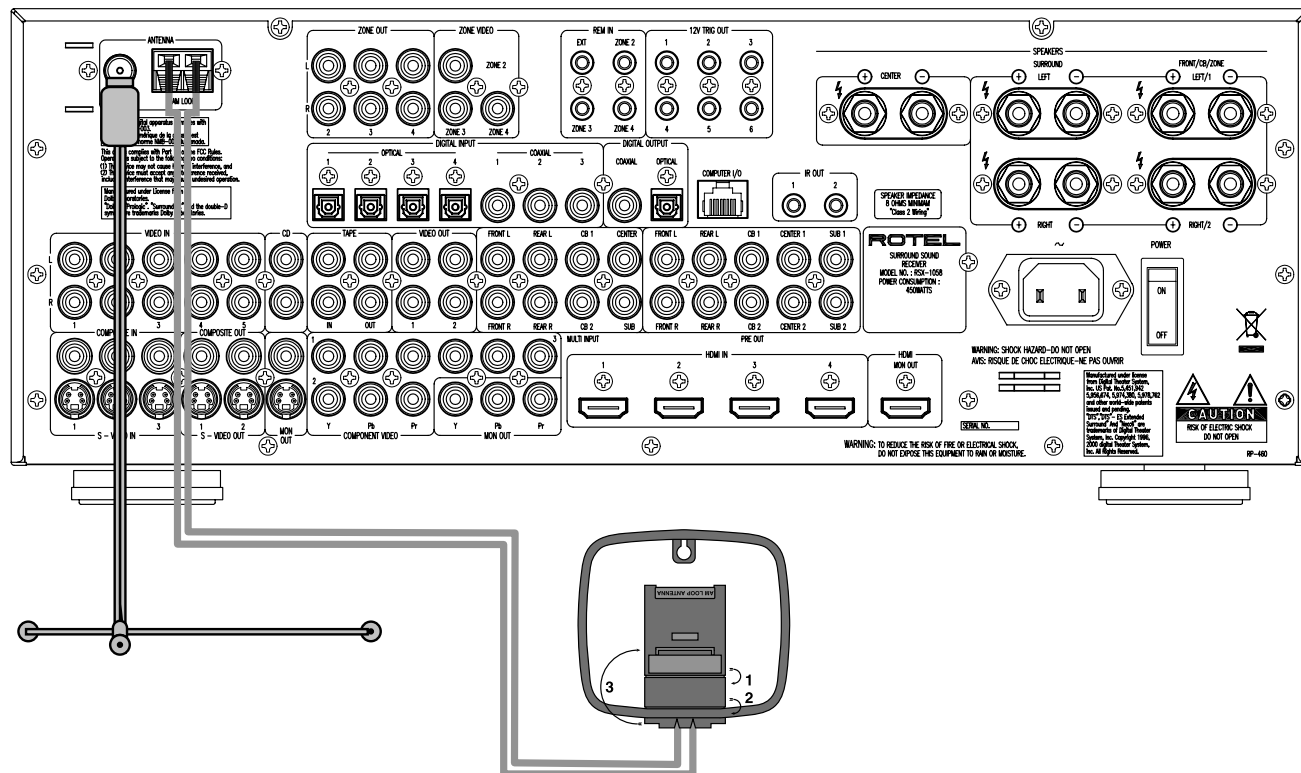


11: Anslutning av ljudinspelningsenhet Подсоединение аудио рекордера

RSX-1058

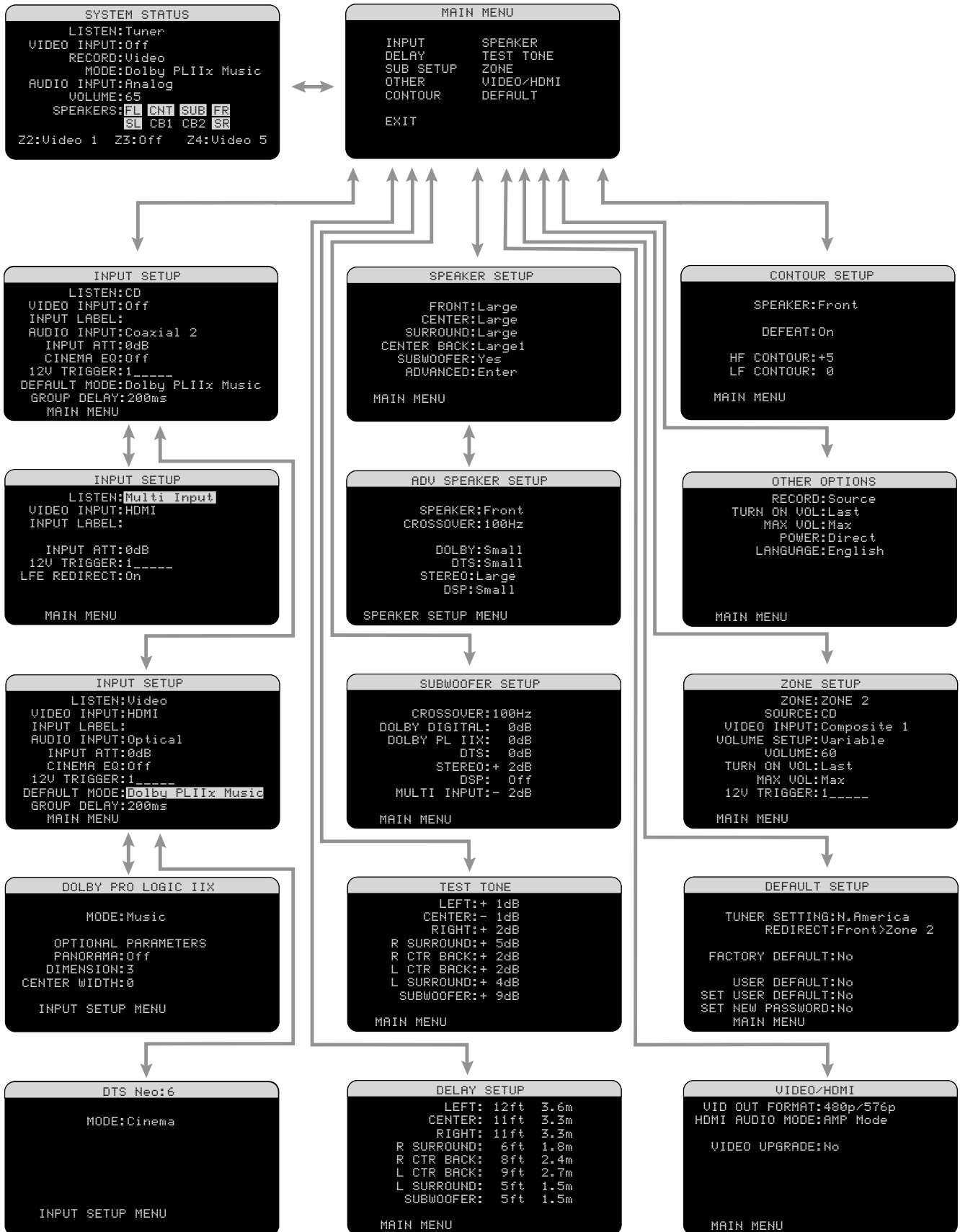


12: Anslutning av AM- och FM-antenn Подсоединение AM и FM антенн



13: Менюер

Структура экранного меню



Innehåll

Gråmarkerade siffror hänvisar till illustrationen av RSX-1058.

Gråmarkerade bokstäver hänvisar till illustrationen av fjärrkontrollen RR-1060.

FCC-information	3
Varning	3
Viktig säkerhetsinformation	3
1: Kontroller och anslutningar	4
2: RR-1060 fjärrkontroll	5
3: Anslutning av högtalare	6
4: Anslutning av digitala videosignaler	7
5: Analog anslutning av TV	8
6: Analog anslutning av DVD-spelare	8
7: Anslutning av SACD- eller DVD-Audio-spelare ..	9
8: Analog anslutning kabel-TV, satellitmottagare eller HDTV	9
9: Anslutning av videobandspelare (VCR)	10
10: Anslutning av CD-spelare	10
11: Anslutning av ljudinspelningsenhet	11
12: Anslutning av AM- och FM-antenn	11
13: Menyner	12
Om Rotel	15
Introduktion	15
Huvudfunktioner	15
Uppackning	16
Placering	16

ANSLUTNINGAR 16

Analog in- och utgångar för ljud	16
CD-ingång 20	16
TAPE-ingång 36	16
TAPE-utgång 36	16
VIDEO IN 1–5, ljudingångar 19	16
VIDEO OUT 1–2, ljudutgångar 38	17
MULTI-ingångar 40	17
Högtalarutgångar 29	17

Förstegsutgång 42	17
Zon 2–4-ljudutgångar 21	17
In- och utgångar för video	17
COMPOSITE IN 1–3	
Ingångar för kompositvideo 30	18
COMPOSITE OUT 1–2	
Utgångar för kompositvideo 33	18
S-VIDEO IN 1–3 Ingångar för S-video 31	18
S-VIDEO OUT 1–2 Utgångar för S-video 32	18
COMPONENT VIDEO IN 1–3 Ingångar för komponentvideo 37	18
HDMI IN 1–4 Ingångar för HDMI 41	18
Monitorutgångar 34 35 39 43	18
ZONE OUT-videoutgångar 22	19
Digitala in- och utgångar för ljud	19
Digitala ingångar 23	19
Digitala utgångar 25	19
Övriga anslutningar	19
Strömringång 44	19
Huvudströmbrytare 45	19
VideofORMAT för in-/ut signaler	19
12V TRIGGER-kontakter 26	20
REM IN-kontakter 24	20
IR OUT-kontakter 28	20
COMPUTER I/O-kontakt 27	20
Anslutning av apparater	20
CD-spelare 20 23	20
DVD-spelare 19 23 30 31 37 41	20
Kabel-, satellit- eller HDTV-mottagare 19 23 30 31 37 41	21
Videobandspelare eller digital inspelare 19 23 25 30 31 32 33 37 38 41	21
DVD-Audio- eller SACD-spelare 40	21
TV-monitor 34 35 39 43	22
Högtalare 29	22
Anslutning av subwoofer 42	22
Slutsteg 42	23
AM-antenn 18	23
FM-antenn 17	23

ATT ANVÄNDA RSX-1058	23
Översikt över fronten	23
Frontens display 5	24
IR-sensor 2	24
Fjärrkontrollen	24
Att använda AUDIO-knappen på RR-1060 A ...	24
Översikt över knappar och funktioner....	24
STANDBY-knapp 1	24
POWER-knapp N	24
ON/OFF-knappar O	24
VOLUME-ratt 11	24
VOLUME-knappar Q	24
MUTE-knapp 14 R	24
LIGHT-knapp C	24
DEVICE/INPUT-knappar 6 13 A	24
D-SLT-knapp Y	24
SEL-knapp 16 REC-knapp J	25
ZONE-knapp 15 U	25
UP/DOWN-knappar T	25
+/- -knappar T	25
Knappar för val av högtalare E	25
EQ-knapp K	25
TONE-knapp X	25
Surroundläge-knappar 12 W	25
SUR+-knapp V	25
DYN-knapp L	25
MENU/OSD-knapp S	25
ENTER-knapp T	25
BAND-knappar 4 I	25
TUNING-knappar 3 P	25
MEM-knapp 10 B	25
Numeriska knappar 7 B	25
DIRECT-knapp 8	25
FRQ DIRECT-knapp D	25
MONO-knapp 9	25
FM MONO-knapp H	25
TUNE-knapp F	25
PRESET-knapp G	25
P-TUN-knapp Z	25

SCAN-knapp M	25	Övriga inställningar	32	INSTALLATION	37
RDS/RBDS-knappar AA	26	Högtalarnivåer E T	32	Grundläggande om menyerna	37
Grundfunktioner	26	GROUP DELAY-funktionen E T	32	Navigeringsknappar S T	37
Av/På, Standby 1 45 N O	26	Dynamikomfång L	33	SYSTEM STATUS	37
Stänga av ljudet 14 R	26	Tonkontroller T X	33	MAIN MENU	38
Välja ingång	26	Cinema EQ K	33	Konfigurera ingångar	38
Ingångsknappar 6 13 A	26	Radiofunktioner	33	INPUT SETUP	38
Välja källa på fronten 6 13 15 16	27	BAND-knappar 4 1	34	Inställningar för multi-ingången	39
Välja källa på fjärrkontrollen A J U	27	TUNING-knappar 3 P	34	Dolby Pro Logic IIx	39
Välja samma insignal till alla utgångar 15 16 J U	27	MEMORY-knappen 10 B	34	DTS Neo:6	40
Välja digitala ingångar Y	27	NUMERISKA knappar: Stationsförval 7 10 B	34	Konfigurera högtalare och ljud	40
Översikt över surroundformat	27	DIRECT-knappen 8 FRQ DIRECT-knappen D	34	Om högtalarinställningar	40
Dolby Surround Dolby Pro Logic II	27	MONO-knappen 9 FM MONO-knappen H	34	Inställningar för högtalare	41
Dolby Digital	28	TUNE-knappen F PRESET-knappen G P-TUN-knappen Z	35	Avancerade inställningar för högtalare	41
DTS 5.1 DTS 96/24	28	SCAN-knappen M	35	Inställningar för subwoofer	42
DTS Neo:6	28	RDS- och RBDS-mottagning	35	Testtoner	43
Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1- och 7.1-kanals surround	28	DISP-knappen AA	35	Inställning av fördröjningar	43
Dolby Pro Logic IIx 6.1- och 7.1-kanals surround	29	PTY-knappen AA	35	Tonkontroller	44
Rotel XS 6.1- och 7.1-kanals surround	29	TP-knappen AA	35	Diverse inställningar	44
DSP-lägen för musik	29	TA Button AA	36	Övriga inställningar	44
Andra digitala format	29	Zon 2-4-funktioner	36	VIDEO/HDMI-inställningar	44
Automatiska surroundlägen	30	Sätta på och stänga av anläggningen i Zon 2-4 1 44 O	36	Zon-inställningar	45
Manuella surroundlägen	30	Styra Zon 2-4 från huvudrummet 6 11 15 A Q T U	36	Grundinställningar	45
Dolby Digital 5.1-skivor Dolby Digital Surround EX-skivor 12 T V W	30	Styra Zon 2, 3 eller 4 från ett annat rum A O Q T	36	ÖVRIG INFORMATION	46
Dolby Digital 2.0-skivor 12 T V W	31	Felsökning	46	Specifikationer	47
DTS 5.1-skivor DTS 96/24-skivor DTS-ES 6.1-skivor 12 T V W	31	Ljud	47	Bild	47
Digitala stereoskivor (PCM, MP3 och HDCD) 12 T V W	31	Bild	47	FM-radio	47
Analog stereo 12 T V W	32	FM-radio	47	AM-radio	47
		Allmänt	47		

Om Rotel

Rotel grundades för över 45 år sedan av en familj med ett passionerat intresse för musik. Detta ledde till en egen tillverkning av hifi-produkter med en kompromisslös kvalitet. Genom alla år har denna passion för musik, som delas av hela Rotels personal, varit oförminskad och målet har alltid varit att tillverka prisvärda produkter för både audiofiler och musikälskare, vilken budget de än har.

Rotels ingenjörer arbetar i team och har ett nära samarbete. Tillsammans lyssnar de på och finslipar varje ny produkt tills den når upp till Rotels höga krav på musikalisk kvalitet. De får välja komponenter från hela världen för att göra produkterna så bra som möjligt. I apparaterna hittar du ofta allt från brittiska och tyska kondensatorer till japanska och amerikanska halvledare samt toroidaltransformatorer som tillverkas i Rotels egna fabriker.

Rotel har förtjänat sitt goda rykte genom hundratals goda tester och utmärkelser från hifi-branschens mest respekterade recensenter som lyssnar på musik varje dag. Deras erkännanden bidrar till att Rotel fortsätter att tillverka produkter som är musikaliska, pålitliga och prisvärda.

Alla vi på Rotel är glada för att du köpt denna produkt och hoppas att den kommer att ge dig många års njutning och glädje.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS ES® Matrix 6.1", "DTS ES® Discrete 6.1" och "DTS Neo:6®" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc.

Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

HDCCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® och Pacific Microsonics™ är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Pacific Microsonics, Inc. i USA och/eller i andra länder. HDCD-systemet är tillverkat på licens från Pacific Microsonics, Inc. Denna produkt är skyddad av ett eller flera av följande patent: I USA: 5 479 168, 5 638 074, 5 640 161, 5 808 574, 5 838 274, 5 854 600, 5 864 311, 5 872 531, och i Australien: 669 114. Övriga patent söks.

Introduktion

Tack för att du har köpt surroundreceptorn Rotel RSX-1058. RSX-1058 är fyra produkter i en:

1. En digital audio/video-processor för en mängd olika format inklusive Dolby Surround®, Dolby Digital®, DTS® och HDCD®-material.
2. En fullutrustad ljud- och bildenhet för analoga och digitala källor.
3. En AM/FM-radio av hög kvalitet och med RDS.
4. En 5-kanals förstärkare som driver två fronthögtalare, (eller två bakre centerhögtalare), en centerhögtalare och två bakhögtalare.

Huvudfunktioner

- Rotels Balanced Design Concept kombinerar avancerad kretskortsteknik och avancerad produktutveckling med omfattande lyssningstester för ett få superbt ljud och hög pålitlighet.
- Dolby® Pro Logic IIx®-avkodning (för 5.1-, 6.1- och 7.1-anläggningar) med förbättrad separation och frekvensåtergivning för matrix-kodade Dolby Surround®-källor. Kan även optimeras för film- och musik-källor, Pro Logic eller spel.
- Automatisk avkodning av digitala inspelningar med formaten Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1 och Dolby Digital Surround EX.
- Automatisk avkodning av digitala inspelningar med formaten DTS® 5.1, DTS-ES® Matrix 6.1, DTS-ES® Discrete 6.1 och DTS 96/24.
- Rotel XS (eXtended Surround) innebär automatisk korrekt avkodning av alla multikanalssignaler så att de används optimalt i 6.1- och 7.1-anläggningar. Rotel XS fungerar ihop med alla digitala flerkanalssystem. När Rotel XS är aktiverat i anläggningar med bakre centerhögtalare fungerar Rotel XS även med signaler som annars inte aktiverar korrekt avkodningsprocess för de bakre centerkanalerna (till exempel äldre DTS-ES- och Dolby Digital EX-källor) eller för källor utan utökad surroundavkodning (till exempel DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 och Dolby Pro Logic II-kodade Dolby Digital 2.0-källor).
- DTS® Neo:6®-surroundfunktioner för att återge 2-kanalskällor eller matrix-kodade surroundkanaler i 5.1-, 6.1- och 7.1-kanalsanläggningar. Kan optimeras för film- och musiksignalkällor.
- Automatisk HDCD®-avkodning av signaler från CD-skivor med High Definition Compatible Digital®.
- Högupplösta, flerkanaliga DVD-Audio-signaler avkodas automatiskt när en HDMI-anslutning används.
- Surroundlägen för uppspelning av surroundmaterial på 2- och 3-kanalsanläggningar.
- Automatisk avkodning av digitala signaler från MP3-spelare (MPEG-1 Audio Layer 3).
- Analog in- och utgångar för kompositivideo, S-video och komponentvideo, inklusive konvertering till komponentvideo.
- HDMI-switching (version 1.1) för omvandling av digitala videosignaler upp till 1080p och nedskalning från 1080i till 480p/576p. Kompatibel med DVI-komponenter med hjälp av HDMI-DVI-adapter.
- In- och utgångar för analoga och digitala (optiska och koaxiala) ljudsignaler.
- Fem inbyggda slutsteg, vart och ett med en effekt på 75 watt (alla kanaler drivna samtidigt).
- AM/FM-radio med 30 stationsförval, direktåtkomst och automatisk stationssökning.
- RDS- (Radio Data System) och RBDS-funktioner (Radio Broadcast Data Service).
- Zone 2-, 3- och 4-utgång med oberoende val av insignal och volymkontroll för multizon-installationer, samt IR-funktioner som kan styras från andra zoner.
- MULTI-ingång för externa enheter och framtida uppgraderingar.
- Användarvänligt menysystem (ON-SCREEN DISPLAY) med programmerbara benämningar för videokomponenter. Möjlighet för språkval.
- Programmerbar fjärrkontroll som kan styra RSX-1058 och andra komponenter.

- Uppgraderbar programvara till mikroprocessorn för framtida uppgraderingar.

Uppackning

Öppna förpackningen försiktigt. Ta hand om fjärrkontrollen och andra tillbehör. Spara originalförpackningen, eftersom den ger ett bra skydd för RSX-1058 om du flyttar eller behöver lämna in den för service.

Placering

Placera RSX-1058 på en stabil och plan hylla som inte utsätts för solljus, hetta, smuts och vibrationer. Se till att hyllan klarar apparatens vikt.

Placera RSX-1058 nära de andra komponenterna i ditt system och om möjligt på en egen hylla. Detta underlättar installationen och framtida ändringar i ditt system.

RSX-1058 kan utveckla värme vid normal användning. Blockera inte ventilationshålen. **Se till att det finns ett utrymme på minst 10 cm runt om apparaten.** Om RSX-1058 placeras i ett skåp, se till att det finns bra ventilation.

Ställ inte andra apparater eller föremål ovanpå RSX-1058. Se till att ingen vätska rinner ner i apparaten.

ANSLUTNINGAR

Även om baksidan på RSX-1058 kan verka avskräckande så är det enkelt att ansluta receivern till din anläggning. Varje signalkälla ansluts till RSX-1058 med ett par RCA-kablar för analogt ljud, videoanslutning (kompositvideo, S-video, komponentvideo och /eller HDMI) och alternativt en digital ljudkabel (koaxial eller optisk).

OBS! Surroundformat som Dolby Digital och DTS är digitala format och RSX-1058 kan bara avkoda dem när den tar emot en digital signal. Anslut därför alltid din DVD-spelare digitalt till receivern och använd de koaxiala eller optiska ingångarna.

Signalerna från audioutgångarna på RSX-1058 skickas till 5 högtalare eller till ett eller flera slutsteg med kablar av RCA-typ från förstegsutgångarna. Videosignalen från RSX-1058 överförs till TV:n med hjälp av utgångarna för kompositvideo, S-video, komponentvideo och/eller HDMI.

RSX-1058 har dessutom en MULTI-ingång, som kan användas med apparater som har en egen intern surroundavkodning, en ingång för extern IR-sensor och anslutningar för 12-volts styrsignaler ("trigger-sig-naler") som automatiskt kan slå på andra Rotel-komponenter.

OBS! Anslut *inte* någon apparat till vägguttaget förrän alla anslutningar är korrekt gjorda. Videokablar ska ha en impedans på 75 ohm. Digitala ljudsignaler av typen S/PDIF ska också överföras med kablar som har en impedans på 75 ohm. Alla bra kablar följer denna standard. Byt INTE ut digitalkablar eller videokablar mot vanliga analoga signalkablar. Analoga standardkablar kan förmedla dessa signaler men den begränsade bandbredden försämrar kvaliteten.

När signalkablar ansluts ska vänster kanal (LEFT) anslutas till vänster kanals kontakter och höger kanal (RIGHT) anslutas till höger kanals kontakter. Alla receivers RCA-kontakter har följande färgkoder:

Vänster ljudkanal: vit RCA-kontakt
Höger ljudkanal: röd RCA-kontakt
Kompositvideo: gul RCA-kontakt

OBS! Varje insignal måste konfigureras i INPUT SETUP-meny i menysystemet. Vi rekommenderar att denna meny används varje gång en ny signalkälla ansluts. Läs mer i Konfigurera ingångar i avsnittet Installation.

Analoga in- och utgångar för ljud

Följande anslutningar används för att ansluta analoga ljudsignaler till och från RSX-1058. Läs mer om anslutningar för olika typer av apparater i avsnittet Anslutning av apparater.

OBS! Vanligtvis omvandlar RSX-1058 alla analoga insignaler till digitala signaler. På så sätt kan alla digitala ljudfunktioner (basreglering, digitala delningsfilter, fördröjning och nivåjustering för högtalarna samt en rad surroundlägen) användas. Det finns också en möjlighet att leda den analoga 2-kanalssignalen direkt till volymkontrollen och utgången, så att signalen inte påverkas av den digitala processorn över huvud taget.

CD-ingång 20

Ett par analoga RCA-ingångar (höger/vänster kanal) för anslutning av CD-spelare.

TAPE-ingång 36

Ett par analoga RCA-ingångar (höger/vänster kanal), märkta TAPE IN, för anslutning till utgångarna på ett kassettdäck eller annan inspelningsutrustning.

TAPE-utgång 36

Ett par analoga RCA-utgångar (höger/vänster kanal), märkta TAPE OUT, för anslutning till ingångarna på ett kassettdäck eller annan inspelningsutrustning.

OBS! Dessa utgångar ska anslutas till samma kassettdäck som är ansluten till TAPE IN-ingångarna.

VIDEO IN 1-5, ljudingångar 12

Fem par analoga RCA-ingångar för höger/vänster kanal, märkta VIDEO IN 1-5, som tar emot signaler från fem signalkällor som videobandspelare, satellit-TV-mottagare och DVD-spelare. Ljudingångarna har motsvarande videoingångar, men kan också

användas för ljudkällor. Du ansluter då inte några videosignaler till de motsvarande videoingångarna.

VIDEO OUT 1-2, ljudutgångar **38**

Två par analoga RCA-utgångar (höger/vänster kanal), märkta VIDEO OUT 1-2, som överför ljudsignaler till en videobandspelare.

Dessa utgångar motsvaras av VIDEO IN 1-2-ingångarna. Se till att du är konsekvent när du kopplar in komponenter. Om du kopplar in en videobandspelare till VIDEO IN 1-ingången så ska VIDEO OUT 1-utgången kopplas till samma videobandspelare.

OBS! Det finns inga analoga utgångar till VIDEO IN-ingångarna 3, 4 och 5. Om du har en stor anläggning så bör du därför ansluta alla videobandspelare och inspelare till VIDEO IN 1-2 och endast använda VIDEO IN 4 och 5 för avspelning.

OBS! VIDEO OUT 1-2-utgångarna kan också användas för en ljudkälla. Du ansluter då inte några videosignaler till de motsvarande videoingångarna.

MULTI-ingångar **40**

En uppsättning RCA-ingångar som kan ta emot upp till 7.1 kanaler med analoga signaler från en DVD-Audio- eller SACD-spelare. Det finns ingångar för FRONT L och R, CENTER, SUB, REAR L och R samt CENTER BACK (CB) 1 och 2.

Dessa ingångar kringgår alla digitala processer i RSX-1058 och skickas direkt till volymkontrollen och sedan till utgångarna.

Det finns två val för subwoofersignalen i MULTI-ingången. Normalt skickas ".1-signalen" direkt till subwooferutgången. En annan möjlighet är att de 7 huvudkanalerna kopieras och "läggs" ihop till en monosignal, och därefter skickas denna genom ett analogt 100 Hz-lågpassfilter till subwooferutgången. Detta ger opåverkade signaler för de sju huvudkanalerna tillsammans med en subwoofersignal som är hämtad från dessa fem kanaler.

Högtalarutgångar **29**

RSX-1058 har fem inbyggda slutsteg: två för frontkanalerna (höger och vänster), ett för centerkanalen och två för bakhögtalarna (höger och vänster). Det finns fem par hög-

talarterminaler (ett par för varje högtalare), som kan användas med avskalad högtalkarkabel, spadkontakter eller banankontakter (på vissa marknader).

OBS! Om du använder ett separat slutsteg till frontkanalerna har RSX-1058 en omkopplingsfunktion som gör att du kan använda de inbyggda slutstegen till frontkanalerna för att i stället driva bakre centerhögtalare eller Zon 2-högtalare. Denna funktion konfigureras i DEFAULT SETUP-meny.

Förstegsutgångar **42**

Det finns en uppsättning med tio analoga RCA-utgångar som kan användas för att ansluta externa slutsteg och aktiva subwoofrar. Nivåerna för dessa utgångar styrs av volymkontrollen. De tre anslutningarna ger signal till FRONT L och R, CENTER 1 och 2, REAR L och R, CENTER BACK (CB) 1 och 2, samt SUBWOOFER 1 och 2.

OBS! Beroende på hur din anläggning ser ut, kan du använda några eller alla av dessa anslutningar. Om du till exempel har en centerhögtalare ansluter du den till CENTER 1-utgången. Om du bara har en bakre centerhögtalare, ansluter du den till CB1-utgången.

Zon 2-4-ljudutgångar **21**

Tre par utgångar som är märkta ZONE OUT och som överför en analog stereoljudsignal till en extern förstärkare i ett annat rum. Utgångarna kan konfigureras som fast eller volymberoende med hjälp av ZONE 2-4 SETUP-meny.

OBS! Endast analoga signaler kan överföras ur dessa utgångar. Zon-funktionen kan inte användas med signalkällor som endast är anslutna till digitalingångar.

Om du vill använda Zon-funktionen så ansluter du vänster och höger ZONE OUT 2-, 3 eller 4-utgång på RSX-1058 till höger och vänster lågnivåingång på förstärkaren som driver högtalarna i det andra rummet. Använd helt vanliga signalkablar med RCA-kontakter.

In- och utgångar för video

Dessa in- och utgångar används för att ansluta videosignaler (bildsignaler) till och från RSX-1058. Läs mer om detta i avsnitten i "Anslutningar" för varje typ av apparat.

RSX-1058 har anslutningar för kompositvideo, S-video, komponentvideo och HDMI. Kompositvideo är enklast att använda medan S-video oftast ger en högre bildkvalitet. Komponentvideo och HDMI ger högst bildkvalitet och krävs för HDTV och DVD-spelare med Progressive Scan.

OBS! Digitala HDMI-anslutningar är kompatibla med DVI-komponenter om de används med en korrekt DVI-D-adaptör.

RSX-1058 har upp- och nedskalning till olika videoformat. Kompositvideo och S-video kan skalas upp från 480p/576p, 720p, 1080i och 1080p och visas på HDTV-monitorer genom att välja komponentvideo eller HDMI i VIDEO/HDMI-meny.

HDMI- och komponentvideosignaler i 1080i eller 720p kan också skalas ned till 480p/576p och visas på HDTV-monitorer genom att välja detta i VIDEO/HDMI-meny.

Om insignalen har 1080i-upplösning kan den inte skalas ned, utan bara överförs oförändrad. Signalen påverkas inte av inställningarna i meny.

OBS! Komponentvideoutgången påverkas av HDCP-kopieringsskydd. Den kan eventuellt inte visa 720p- eller 1080i-upplösning när insignalen är kopieringsskyddad.

Tänk på följande när du ställer in din anläggning:

On Screen Display: Menysystemet i RSX-1058 kan användas på TV-skärmen med kompositvideo-, S-video-, komponentvideo- eller HDMI-signaler från videoutgångarna. Menysystemet kan visas på alla videoskrmar, men har en upplösning som bara kan visas med 480i/576i på en kompositvideo-/S-videomonitor och 480p/576p på en HDTV-monitor. Om skärmen är ansluten med endast komponentvideo (inte samtidigt som HDMI) kan menysystemet visas i 480i/576i.

OBS! Menysystemet kan inte visas på skärmen samtidigt som videosignalen. När menysystemet aktiveras avbryts visningen, och den återupptas när menyerna inte används längre. Tillfällig information på TV-skärmen via kompositvideo eller S-video påverkas inte av videosignalens upplösning.

Videoomvandling: RSX-1058 omvandlar komposit- och S-videosignaler till komponentvideosignaler som kan visas på en PAL- eller NTSC-TV. S-videosignaler kan dock inte omvandlas till komposit-signaler. Den enklaste lösningen är alltså att ansluta RSX-1058 till TV:n med komponentvideo- eller HDMI-signaler.

OBS! När du har ändrat utsignalens upplösning i VIDEO/HDMI-menyn, bör du starta om genom att trycka på OFF och ON, så att bilden stabiliseras med den nya upplösningen.

Många HDTV-apparater justerar visningsformatet beroende på vilka slags signaler de tar emot. Om du vill dra nytta av dessa funktioner kan du använda flera olika anslutningar mellan receivern och TV-skärmen och sedan byta ingångskälla på TV:n.

OBS! Anslut inte HDMI- och komponentvideo-signaler samtidigt till en monitor, eftersom de två signalerna kan påverka varandra.

COMPOSITE IN 1-3 Ingångar för kompositvideo **30**

Det finns tre ingångar för kompositvideo. De tar emot signaler från källor som är anslutna med 75-ohms RCA-kablar.

COMPOSITE OUT 1-2 Utgångar för kompositvideo **33**

Två RCA-utgångar, märkta COMPOSITE OUT 1-2, som överför kompositvideosignaler för inspelning till videobandspelare eller annan inspelningsutrustning. Dessa utgångar motsvaras av VIDEO IN 1-3-ingångarna. Se till att du är konsekvent när du kopplar in komponenter. Om du kopplar in en videobandspelare till VIDEO IN 1-ingången så ska VIDEO OUT 1-utgången kopplas till samma videobandspelare.

OBS! RSX-1058 kan inte konvertera S-video eller komponentvideo till kompositvideo. Det går därför bara att få ut signaler som kommer från ingångarna för kompositvideo ur denna utgång.

S-VIDEO IN 1-3 Ingångar för S-video **31**

Tre ingångar, märkta S-VIDEO 1-3, som tar emot insignaler av typen S-video från olika källor.

S-VIDEO OUT 1-2 Utgångar för S-video **32**

Två utgångar, märkta S-VIDEO OUT 1-3, som överför S-videosignaler för inspelning till videobandspelare eller annan inspelningsutrustning.

Dessa utgångar motsvaras av VIDEO IN 1-3-ingångarna. Se till att du är konsekvent när du kopplar in komponenter. Om du kopplar in en videobandspelare till VIDEO IN 1-ingången så ska VIDEO OUT 1-utgången kopplas till samma videobandspelare.

OBS! RSX-1058 kan inte konvertera kompositvideo eller komponentvideo till S-video. Det går därför bara att få ut signaler som kommer från ingångarna för S-video ur denna utgång.

COMPONENT VIDEO IN 1-3 Ingångar för komponentvideo **37**

KomponentvideofORMATET delar upp bildsignalen upp i tre delar – luminans (Y) och krominans (CBP_B och CRP_R) – vilket ger en mycket hög bildkvalitet. Komponentvideo bör användas med DVD-spelare med Progressive Scan-funktion och HDTV-mottagare. Varje del av komponentvideosignalen överförs med en 75-ohms videokabel med RCA-kontakter.

Tre uppsättningar ingångar, märkta COMPONENT VIDEO IN 1-3, tar emot komponentvideosignaler från olika signalkällor.

OBS! När du visar en videosignal med Progressive Scan eller en 1080i-signal från komponentvideoingångarna kan inte menysystemet visas på skärmen samtidigt som videosignalen. När menysystemet aktiveras avbryts den progressiva visningen, och den återupptas när menyerna inte används längre. Tillfällig information på TV-skärmen (till exempel volyminställning, etc) visas inte på skärmen.

HDMI IN 1-4 Ingångar för HDMI **41**

Digitala HDMI-ingångar som tar emot videosignaler från komponenter med HDMI-utgångar eller med DVI-D-utgångar (via en DVI-HDMI-adapter). HDMI-signaler kan överföra alla videofORMAT inklusive Progressive Scan upp till 1080p. HDMI-överföringen från signalkällor stöder ljudsignaler eller en separat ljudanslutning från en HDMI-källa.

Fyra ingångar, märkta HDMI IN 1-4, tar emot HDMI-signaler från olika signalkällor.

OBS! När du använder HDMI-anslutningar kan menysystemet och signaler från komposit-, S-video- eller komponentvideokällor visas på skärmen, eftersom RSX-1058 kan skala upp dessa signaler.

Monitorutgångar **34 35 39 43**

TV MONITOR-utgångarna överför videosignaler till din TV. Det finns fyra typer av anslutningar: kompositvideo, S-video, komponentvideo och HDMI.

Utgången för kompositvideo skickar alla linjeflättade insignaler till TV:n. Utgången för S-video skickar också linjeflättade insignaler till TV:n. Utgången för HDMI skickar insignaler i alla format till TV:n. Utgången för komponentvideo skickar också insignaler i alla format till TV:n. HDMI- och komponentvideo är därför de mest praktiska anslutningarna. Det går alltid att använda komponentvideo eller HDMI som enda överföring eftersom RSX-1058 kan skala upp och konvertera alla videofORMAT. Se tabellen med videofORMAT på nästa sida.

OBS! När du har ändrat utsignalens upplösning i VIDEO/HDMI-menyn, bör du starta om genom att trycka på OFF och ON, så att bilden stabiliseras med den nya upplösningen.

OBS! Komponentvideoutgången påverkas av HDCP-kopieringsskydd. Den kan eventuellt inte visa 720p- eller 1080i-upplösning när insignalen är kopieringsskyddad. Om utsignalerna väljs till 480p/576p i VIDEO/HDMI-menyn kan dock alla signalkällor visas. Komponentvideo kan inte användas med 480i/576i-bild.

OBS! Anslut inte HDMI- och komponentvideo-signaler samtidigt till en monitor, eftersom de två signalerna kan påverka varandra.

HDMI-anslutningar:

- RSX-1058 använder HDMI-standard version 1.1. TV-apparater med HDMI-ingångar måste också vara kompatibla med denna standard.
- Videosignalen som överförs till TV:n via HDMI-anslutningen kommer inte att visas korrekt om inte alla HDMI-komponenter i anläggningen, inklusive TV:n, är kompatibla med HDCP-standarderna för kopieringsskydd.
- Endast ljudsignaler som överförs direkt till TV:n från signalkällan kan användas med HDMI-anslutningen. Om du vill överföra avkodat ljud från RSX-1058 till TV:n måste du välja "TV Mode"-alternativet i VIDEO/HDMI-menyn.
- TV-apparater med DVI-D-kontakt kan oftast anslutas till receivers HDMI-utgång via en DVI-HDMI-adapter med 24 stift. Det finns dock äldre DVI-D-monitorer som kan fungera sämre.
- Ställ in skalningen i "VIDEO OUT FORMAT"-inställningen i VIDEO/HDMI-menyn så att den passar TV:ns upplösning.
- HDMI är i allmänhet den bästa överföringen av bildsignaler till högupplösta monitorer som LCD, plasma eller DLP.

OBS! Anslut inte HDMI- och komponentvideosignaler samtidigt till en monitor, eftersom de två signalerna kan påverka varandra.

ZONE OUT-videoutgångar 22

ZONE OUT-utgångarna överför en kompositvideosignal till TV-apparater i zon 2, 3 och 4.

Videoformat för in-/utsignaler

VIDEO IN		Komponentvideo ut				HDMI ut				Kompositvideo/S-video ut
		480p/576p	720p	1080i	1080p	480p/576p	720p	1080i	1080p	
Kompositvideo/S-video	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
Komponentvideo	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080p (60/50)									
HDMI	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080p (60/50)								●	

* om tillgängligt, beroende på HDCP-kopieringsskydd

OBS! ZONE OUT-utgångarna kan bara överföra signaler från kompositvideokällor.

Digitala in- och utgångar för ljud

RSX-1058 har digitala anslutningar som kan användas i stället för eller tillsammans med de analoga in- och utgångarna. Det finns sju digitala ingångar och en HDMI-ljudingång, samt två digitala utgångar för inspelning.

Dessa digitala anslutningar kan användas med apparater som har en digitalutgång, till exempel DVD-spelare, CD-spelare eller satellitmottagare.

OBS! Digitala anslutningar innebär att RSX-1058 tar hand om omvandlingen av de digitala signalerna, i stället för signalkällornas interna omvandlare. I allmänhet måste du använda digital signalöverföring från DVD-spelare och andra komponenter som lämnar en Dolby Digital- eller DTS-signal, annars kan inte RSX-1058 omvandla dessa format.

Digitala ingångar 23

RSX-1058 kan ta emot digitala signaler från signalkällor som CD-spelare, satellitmottagare och DVD-spelare. Den inbyggda D/A-omvandlaren känner av och ställer in sig automatiskt på rätt omvandling.

Det finns sju digitala ingångar på baksidan, tre koaxiala och fyra optiska. Dessa ingångar kan tilldelas vilken ingångskälla som helst via INPUT SETUP-menyn när inställningarna görs. Du kan till exempel tilldela COAXIAL 1-digitalingången till VIDEO 1-källan och OP-

TICAL 2-digitalingången till VIDEO 3-källan. Som standard är signalkällorna konfigurerade att använda följande ingångar:

CD: koaxial digitalingång 2
 Radio: analog (inbyggd)
 Kassettdäck: koaxial digitalingång 3
 Video 1: HDMI-ljud (HDMI 1)
 Video 2: HDMI-ljud (HDMI 2)
 Video 3: optisk digitalingång 1
 Video 4: optisk digitalingång 2
 Video 5: koaxial digitalingång 1

OBS! När du använder digitala anslutningar bör du även ansluta de analoga ingångarna som beskrivits tidigare. I vissa fall är de nödvändiga vid inspelningar på analog inspelningsutrustning eller för att fungera med Zon-funktionen.

Digitala utgångar 25

RSX-1058 har två digitala utgångar (en koaxial och en optisk) som används för att överföra en digital signal från någon av de digitala ingångarna till digital inspelningsutrustning eller till en extern processor. När du väljer att lyssna på en digital ingångskälla skickas samma signal automatiskt till de båda digitala utgångarna.

OBS! Dessa utgångar kan bara lämna digitala signaler från digitala signalkällor. Analog signaler kan inte omvandlas till digitalt format och kan alltså inte hämtas ut från de digitala utgångarna.

Övriga anslutningar

Strömingång 44

RSX-1058 är fabriksinställd för det land som du köpte den i (Europa 230 V/50 Hz, USA 120 V/60 Hz). Information om detta finns på en dekal på apparatens baksida.

Anslut den medföljande nätkabeln i AC INPUT-kontakten på receivers baksida.

OBS! Inställningar och namn på videoingångar sparas i minnet, även om RSX-1058 inte är ansluten till elnätet.

Huvudströmbrytare 45

Den stora strömbrytaren på baksidan är huvudströmbrytaren. När den är i OFF-läget är strömmen helt avstängd. När den är i ON-läget kan frontens STANDBY-knapp och

fjärrkontrollens ON/OFF-knappar användas för att slå på RSX-1058 och för att sätta den i standby-läge.

OBS! När du har gjort alla anslutningar ska huvudströmbrytaren på baksidan sättas till ON-läget och sedan stå i detta läge.

12V TRIGGER-kontakter 26

Många Rotel-förstärkare och andra produkter kan ta emot en 12-volts styrsignal som slår på eller stänger av dem. Dessa sex anslutningar lämnar en sådan signal från RSX-1058. När förstärkaren slås på skickas en 12-volts likströmssignal ut som slår på den externa utrustningen. När RSX-1058 sätts i standby-läge avbryts styrsignalen och den anslutna apparaten stängs av.

OBS! Styrsignalerna kan konfigureras så att de bara aktiveras när du väljer en särskild signalkälla. Läs mer om detta i avsnitten om allmänna inställningar och om Zon-inställningar.

För att använda styrsignalen så ansluter du en av 12V TRIG OUT-kontakterna till motsvarande ingång på den andra apparaten, med hjälp av en 3,5-millimeters minijackkabel. Styrsignalen (12 volt likström) överförs i den yttersta delen av kontakten.

REM IN-kontakter 24

Fyra anslutningar (märkta ZONE 2, 3 och 4 samt EXT) för 3,5 mm-minijackkablar som används för att ta emot styrkoder från ett externt fjärrsystem. Detta är användbart när signalerna från fjärrkontrollen inte kan nå frontens IR-mottagare.

EXT: EXT-kontakten används med en extern IR-sensor som fungerar på samma sätt som IR-sensorn på fronten. Denna funktion är praktisk när receptorn är placerad i ett skåp, så att sensorn på fronten blockeras, eller när IR-signalerna måste överföras vidare till andra komponenter.

ZONE: ZONE-kontakterna används med extern utrustning för att ta emot signaler från IR-system i andra rum. Till exempel kan IR-signaler som sänds till ZONE 2 REM IN-ingången styra Zon 2-funktionerna och överförs till andra komponenter.

Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om externa mottagare eller vilka minijack-kablar som ska användas till REM IN-ingångarna.

OBS! IR-signalerna från EXT REM IN- och ZONE 2-4 REM IN-kontakterna kan överföras till signalkällor med hjälp av externa IR-sändare eller annan utrustning från IR OUT-kontakterna. Lär mer om detta i nästa avsnitt.

IR OUT-kontakter 28

IR OUT-utgångarna (1 och 2) överför signaler som tagits emot i ZONE 2-4 REM IN- eller EXT REM IN-ingångarna till en extern sändare som placeras i närheten av en annan komponents IR-sensor. IR OUT-utgångarna kan dessutom kopplas direkt till CD-spelare, DVD-spelare eller radioapparater från Rotel.

Dessa utgångar används för att överföra IR-signaler från Zon 2-4 till signalkällorna, eller för att överföra IR-signaler från en fjärrkontroll i ett annat rum när signalkällornas IR-sensorer är blockerade.

Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om externa mottagare och IR-sensorer.

COMPUTER I/O-kontakt 27

RSX-1058 kan skötas från en dator som har en programvara för styrning av ljudanläggningar. Det sker genom att styrkoder sänds från datorn via en RS-232-kabel. Det går också att uppdatera RSX-1058 med särskild programvara från Rotel.

COMPUTER I/O-ingången på baksidan har alla nödvändiga anslutningar. Den klarar standardiserade RJ-45 kontakter med 8 stift, som är vanliga i 10-BaseT UTP Ethernet-nätverk.

Kontakta din Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om anslutningarna, mjukvaran och styrkoder för dator och uppdateringar av RSX-1058.

Anslutning av apparater

CD-spelare 20 23

Se figur 10

Anslut höger och vänster analogutgång på CD-spelaren till CD-ingångarna (höger och vänster).

Alternativ: Anslut CD-spelarens digitalutgång till någon av de optiska eller koaxiala digitalingångarna på RSX-1058 och använd

INPUT SETUP-menyn för att tilldela digitalingången till CD-spelaren. Standardtilldelningen är COAXIAL 2.

Det finns inga videoanslutningar för CD-spelare.

DVD-spelare 19 23 30 31 37 41

Se figur 6

Standard-TV:

I en anläggning med en vanlig TV kan DVD-spelaren anslutas till någon av VIDEO-ingångarna. Om du vill kan du använda tilldelade videoingångar med linjeflätade videosignaler till DVD-spelare. Videobilden är då tillgänglig via de tilldelade videoingångarna. Analoga ljudanslutningar görs till någon av de märkta ingångarna VIDEO 1-5.

Videoinställningen för varje videokälla sköts med tilldelning, så märkningen av ingångarna stämmer inte nödvändigtvis med numret på videokällan.

Det går att tilldela vilken slags ingång som helst av de tre för kompositvideo, tre för S-video, tre för komponentvideo och fyra för HDMI.

Om TV:n är en standardupplöst monitor bör en linjeflätad signal (480i/576i) användas.

OBS! Om du tänker överföra videosignaler från DVD-spelaren till en TV i ett annat rum (Zon 2, 3 eller 4) måste du använda en kompositvideosignal.

High Definition-TV:

Det går att ansluta vilken slags insignal som helst för HDTV, eftersom RSX-1058 har en inbyggd videoomvandlare och en uppskalningsenhet. Tänk dock på att ju högre upplösning insignalen har, desto bättre blir bilden.

Om du tänker använda Progressive Scanfunktionen med en HDTV, ska du använda en komponentvideo- och/eller HDMI-anslutning från DVD-spelaren. Om DVD-spelaren har en DVI-D-utgång så kan denna oftast anslutas till HDMI-ingången på RSX-1058 med hjälp av en DVI-HDMI-adapter.

Anslut en uppsättning komponentvideokablar eller en HDMI-kabel från DVD-spelaren till någon av ingångarna VIDEO IN 1, 2 eller 3 eller HDMI 1-4.

Digitalt ljud:

Anslut den digitala utgången på DVD-spelaren till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) digitalingångarna på RSX-1058. Använd sedan INPUT SETUP-menyn för att tilldela den valda digitala ingången till samma ingång som videosignalen. Om du använder en HDMI-anslutning tilldelar du HDMI Audio för det digitala ljudet eller någon av de koaxiala eller optiska digitalingångarna.

Analogt ljud:

Om du vill spela in ljudsignalen från DVD-spelaren – eller överföra den till en annan Zon – så ansluter du de analoga utgångarna för vänster och höger kanal på DVD-spelaren till höger och vänster AUDIO IN-ingång som motsvaras av samma VIDEO IN-ingång som valts.

Kabel-, satellit- eller HDTV-mottagare **19 23 30 31 37 41**

Se figur 8

Standard-TV:

I en anläggning med en vanlig TV kan kabel-, satellit- eller HDTV-mottagaren anslutas till någon av VIDEO-ingångarna. Om du vill kan du använda tilldelade videoingångar med linjeflätade videosignaler. Videobilden är då tillgänglig via de tilldelade videoingångarna. Analoga ljudanslutningar görs till någon av de märkta ingångarna VIDEO 1–5.

Videoställningen för varje videokälla sköts med tilldelning, så märkningen av ingångarna stämmer inte nödvändigtvis med numret på videokällan.

Det går att tilldela vilken slags ingång som helst av de tre för kompositvideo, tre för S-video, tre för komponentvideo och fyra för HDMI.

Om TV:n är en standardupplöst monitor bör en linjeflätad signal (480i/576i) användas.

OBS! Om du tänker överföra videosignaler från mottagaren till en TV i ett annat rum (Zon 2, 3 eller 4) måste du använda en kompositvideosignal.

High Definition-TV:

Det går att ansluta vilken slags insignal som helst för HDTV, eftersom RSX-1058 har en byggd videoomvandlare och en uppskalningsenhet. Tänk dock på att ju högre upplösning insignalen har, desto bättre blir bilden.

Om du tänker använda Progressive Scanfunktionen med en HDTV, ska du använda en komponentvideo- och/eller HDMI-anslutning från mottagaren. Om mottagaren har en DVI-D-utgång så kan denna oftast anslutas till HDMI-ingången på RSX-1058 med hjälp av en DVI-HDMI-adaptör.

Anslut en uppsättning komponentvideokablar eller en HDMI-kabel från mottagaren till någon av de motsvarande ingångarna på RSX-1058.

Digitalt ljud:

Anslut den digitala utgången på mottagaren till någon av de digitala OPTICAL IN-, COAXIAL IN- eller HDMI IN-ingångarna RSX-1058. Använd sedan INPUT SETUP-menyn för att tilldela den valda digitala ingången till samma ingång som videosignalen. Om du till exempel använder videoingång 1 ovan, tilldelar du den digitala signalen till HDMI IN 1-ingången.

Analogt ljud:

Om du vill spela in ljudsignalen från mottagaren – eller överföra den till en annan Zon – så ansluter du de analoga utgångarna för vänster och höger kanal på mottagaren till höger och vänster AUDIO IN-ingång som motsvaras av de videoingångar som valts.

Ljudinspelare **23 25 36**

Se figur 11

Anslut höger och vänster analogutgång på kassettdäcket till höger och vänster TAPE IN-ingång på RSX-1058.

Anslut höger och vänster TAPE OUT-utgång till höger och vänster analogingång på kassettdäcket.

Alternativ: Om du har digital inspelningsutrustning så ansluter du den digitala utgången till någon av de optiska eller koaxiala digitalingångarna på RSX-1058. Använd sedan INPUT SETUP-menyn för att tilldela den valda digitala ingången till TAPE-ingången. Om inspelningsutrustningen kan ta emot digitala

signaler så ansluter du den optiska eller koaxiala digitalutgången på RSX-1058 till digitalingången på inspelningsenheten.

Ljudinspelningsenheter behöver ingen anslutning för bildsignaler.

Videobandspelare eller digital inspelare

19 23 25 30 31 32 33 37 38 41

Se figur 9

Videobandspelare kan anslutas till in- och utgångarna för VIDEO 1, VIDEO 2 eller VIDEO 3. Om du väljer VIDEO 1 ser du till att du använder kompositvideo- eller S-video-ingångar och –utgångar för alla analoga ljud- och bildanslutningar.

Anslut en videokabel (kompositvideo, S-video och/eller komponentvideo) från videobandspelarens videoutgång till vald videoingång.

Anslut en videokabel (kompositvideo och/eller S-video) från VIDEO OUT-utgången till videoingången på videobandspelaren.

Anslut höger och vänster analogutgång på videobandspelaren till någon av ljudingångarna VIDEO 1–3.

Anslut höger och vänster VIDEO OUT-utgång till ljudingångarna på videobandspelaren.

Alternativ: Om du har digital inspelningsutrustning så ansluter du den digitala utgången till någon av de optiska eller koaxiala digitalingångarna på RSX-1058. Använd sedan INPUT SETUP-menyn för att tilldela den valda digitala ingången till videokällan (VIDEO 1, 2 eller 3). Om inspelningsutrustningen kan ta emot digitala signaler så ansluter du en optisk eller koaxial digitalutgång på RSX-1058 till digitalingången på inspelningsenheten.

DVD-Audio- eller SACD-spelare **40**

Se figur 7

För att ansluta en DVD-Audio-spelare, en SACD-spelare eller en extern surroundprocessor använder du analoga signalkablar från spelaren eller processorn till MULTI INPUT-ingångarna. Var noga med att ansluta kablarna rätt. Anslut höger frontkanal till ingången FRONT R och så vidare. Beroende på hur din anläggning ser ut kan du ansluta sex kablar (FRONT L och R, SURROUND L och R, CENTER samt SUBWOOFER), sju

kablar (ytterligare en CENTER BACK-kanal) eller åtta kablar (två extra CENTER BACK-kanaler).

Multi-ingångarna är analoga och förmedlar de avkodade signalerna direkt till volymkontrollen och förstegsutgångarna utan att de påverkas av den digitala signalbehandlingen. RSX-1058 har dessutom en möjlighet att dirigera baskanalerna genom att huvudkanalerna kopieras och "läggs ihop" och därefter skickas genom ett analogt 100 Hz-lågpassfilter som skapar en monosignal till subwooferutgången. Läs mer om detta i avsnittet om *Installation*.

TV-monitor^{34 35 39 43}

Se figur 5

Anslut TV MONITOR-utgången med antingen kompositvideo, S-video, komponentvideo och/eller HDMI till motsvarande *ingång* på din TV.

OBS! RSX-1082 kan bara lämna linjeflätade signaler från en källa med kompositvideo eller S-video. Läs mer i tabellen "Videoformat för in-/utsignaler" i avsnittet *In- och utsignaler för video*. RSX-1058 hanterar PAL- och NTSC-format automatiskt, så om en PAL-källa är ansluten till ingången så blir utsignalerna också i PAL-format, och motsvarande för NTSC.

HDTV-apparater:

Om du vill överföra progressiva eller högupplösta signaler till din TV måste du ansluta den med antingen en uppsättning komponentvideokablar eller en digital HDMI-kabel. Båda varianterna kan ge ett mycket bra resultat, men oftast ger HDMI allra bäst bild på en TV som visar digitala signaler (plasma, LCD, DLP, etc). Komponentvideokablar bör användas med bildrörs- eller bakprojektionsapparater som visar analoga signaler.

Om du använder HDMI kommer TV:n att använda signalkällans ursprungliga upplösning. Ställ in signalkällan så att den använder en upplösning som passar TV:ns upplösning.

OBS! Anslut inte HDMI- och komponentvideosignaler samtidigt till en monitor, eftersom de två signalerna kan påverka varandra.

Receiverns HDMI-anslutningar följer version 1.1-standarden.

Det går oftast bra att ansluta HDMI-utgången på RSX-1058 till en TV:s DVI-D-ingång med hjälp av en HDMI-DVI-adaptör.

OBS! För att HDMI-signaler ska kunna visas korrekt måste TV:n vara kompatibel med HDCP-kopieringsskydd.

Högtalare²⁹

Se figur 3

RSX-1058 har inbyggda slutsteg för att driva upp till fem högtalare. På baksidan finns det fem par högtalarterminaler (ett par för varje högtalare) som klarar avskalad kabel, spadkontakter och banankontakter (endast i vissa länder).

OBS! Högtalarna bör ha en impedans på 8 ohm eller mer.

Alla anslutningar är färgkodade med polaritet: röd för plus och svart för minus. Alla högtalare och högtalkablar är märkta med plus och minus. För att ljudet ska bli korrekt måste du se till att alla högtalare ansluts med rätt polaritet. Anslut alltid den positiva och negativa terminalen på högtalaren till motsvarande terminal på RSX-1058.

Högtalarterminalerna är märkta FRONT LEFT, FRONT RIGHT, SURROUND LEFT, SURROUND RIGHT och CENTER. Anslut var och en av de fem högtalare till rätt terminaler på RSX-1058.

Dra kablarna från RSX-1058 till högtalarna. Se till att kablarna är tillräckligt långa för att du ska kunna flytta komponenterna och fortfarande komma åt anslutningarna på baksidan. Om du använder banankontakter skruvar du på dem på högtalkabeln och pluggar sedan in dem i högtalarterminalerna. Terminalhylsorna ska vara helt inskruvade (medurs). Om du använder spadkontakter fäster du dem på ledarna. Om du använder avskalad kabel direkt i högtalarterminalerna så separerar du ledarna och skalar av isoleringen. Var noga med att du inte skalar av själva koppartrådarna. Skruva upp terminalhylsan moturs och anslut spadkontakten eller den skalade kabeln runt terminalen. Skruva sedan fast terminalhylsan ordentligt.

1. Anslut höger fronthögtalare till terminalen som är märkt FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
2. Anslut vänster fronthögtalare till terminalen som är märkt FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
3. Anslut centerhögtalaren till terminalen som är märkt CENTER.

4. Anslut höger bakhögtalare till terminalen som är märkt SURROUND RIGHT.

5. Anslut vänster bakhögtalare till terminalen som är märkt SURROUND LEFT.

OBS! Se till att det inte finns några lösa kabeltrådar som kan komma i kontakt med närliggande kablar. När du anslutit alla högtalare måste du ställa in RSX-1058 med rätt storlek och typ av högtalare och justera nivån för varje kanal med hjälp av de inbyggda testtonerna. Läs mer om detta i avsnittet *Installation*.

Omdirigeringsfunktion

RSX-1058 har en "omdirigeringsfunktion" som innebär att du kan använda de inbyggda slutstegen till höger och vänster frontkanal för att driva bakre centerhögtalare eller högtalare i ett annat rum. Du kan till exempel använda ett externt Rotel-slutsteg för att driva fronthögtalarna och sedan använda de överblivna kanalerna i RSX-1058 för att driva två bakre centerhögtalare.

Om din anläggning inte har några bakre centerhögtalare kan du dirigera om de inbyggda slutstegen så att de driver två högtalare i ett annat rum (Zon 2, 3 eller 4).

Gör så här om du vill använda omdirigeringsfunktionen för att driva bakre centerhögtalare i en 6.1- eller 7.1-anläggning.

1. Anslut den bakre centerhögtalaren i en 6.1-anläggning eller den bakre vänstra centerhögtalaren i en 7.1-anläggning till högtalarterminalen FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
2. Anslut den bakre högra centerhögtalaren till högtalarterminalen FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
3. Gå till DEFAULT SETUP-menyn och ändra REDIRECT-inställningen till bakre centerhögtalare i stället för frontkanaler, samt ställ in FACTORY DEFAULT till YES.

Anslutning av subwoofer⁴²

Se figur 3

Om du vill koppla in en aktiv subwoofer ansluter du en RCA-kabel från någon av PRE OUT-utgångarna som är märkta SUB till ingången på subwoofern. Både SUB 1 och SUB 2 lämnar samma signal. Använd någon av dem om du har en enda subwoofer, och båda om du har två stycken.

När du har gjort anslutningarna måste du konfigurera RSX-1058 för att använda subwoofer och ställa in dess nivå med hjälp av testtoner. Läs mer i avsnittet *Installation*.

Slutsteg 42

Om du vill koppla in externa slutsteg, ansluter du en signalkabel från var och en av PRE OUT-kontakterna till ingången på slutsteg som ska driva motsvarande högtalare. I en komplett hemmabio kan du behöva göra så många som sju anslutningar, förutom till subwoofer. Utgångarna är märkta FRONT L och R, CENTER samt REAR L och R. Det finns två CENTER-utgångar och du kan använda vilken av dem du vill om du har en centerhögtalare, och båda om du har två. I sex- och sjukanalsanläggningar gör du dessutom en eller två extra anslutningar för bakre centerhögtalare. Dessa är märkta CB1 och CB2. Använd CB1 om du har en enda bakre centerhögtalare.

Var noga med att ansluta rätt utgång till rätt slutsteg (höger, vänster, front, bakre, etc).

AM-antenn 13

Se figur 12

Till RSX-1058 ingår det en ramantenn för mottagning av AM-signaler. Ta ut antennen ur kartongen och placera den i närheten av RSX-1058. Den kan fästas på en vägg med det medföljande fästet. Du kan också vika ut mittsektionen och ställa antennen på ett bord (eller i en hylla).

Anslut den dubbeltrådiga 300-ohmskabeln till klämkontakterna som är märkta AM LOOP. Det spelar ingen roll vilken av trådarna som ansluts till vilken klämkontakt, men se till att anslutningen är ordentlig och att de två trådarna inte kommer i kontakt med varandra.

Du kan behöva vrida eller flytta på antennen för att få en så bra mottagning som möjligt.

OBS! Vid användning av utomhusantenn ska 300-ohmskabeln anslutas till samma klämkontakter.

FM-antenn 17

Se figur 12

Till RSX-1058 ingår det en FM-antenn (formad som ett "T") för inomhusbruk. Anslut antennen i den runda antenningången på receivers baksida. Vik ut antennen helt och hållet för

bästa mottagning. Det går att fästa antennen på väggen med hjälp av de hål som finns i ändarna på kabeln. Prova dig fram tills du får en optimal mottagning.

OBS! Vid användning av utomhusantenn, anslut 75-ohmskabeln i samma antenningång. Använd en professionell montör för monteringen av antennen utomhus.

ATT ANVÄNDA RSX-1058

Trots att RSX-1058 har så många funktioner, inställningar och möjligheter så är den mycket lätt att använda. Du installerar och ställer in RSX-1058 med hjälp av det omfattande menysystemet (OSD, On-Screen Display) som visas på TV:n.

RSX-1058 kan styras antingen från fronten eller från fjärrkontrollen. Kontrollerna på fronten är ovanligt enkla att använda och du behöver bara trycka på ett par knappar för att navigera runt i menysystemet. Fjärrkontrollen har mer omfattande funktioner och inställningar.

För att vägleda dig i hur du ska använda RSX-1058 börjar detta avsnitt med att beskriva fronten och fjärrkontrollen. Därefter förklarar vi de grundläggande funktionerna – som hur du slår på och stänger av receivern, ändrar volym, väljer signalkälla att lyssna på och så vidare. Sedan följer en mer detaljerad beskrivning av olika surroundlägen och hur du konfigurerar RSX-1058 för olika typer av inspelningar. Slutligen beskriver vi övriga funktioner och egenskaper, samt Zon-funktionen. Den sista delen av bruksanvisningen handlar om alternativ som du kan behöva göra vid installationen och hur du konfigurerar receivern. Många av dessa inställningar gör du bara en enda gång.

I denna bruksanvisning hänvisar gråmarkerade siffror till illustrationen av RSX-1058. Gråmarkerade bokstäver hänvisar till illustrationen av fjärrkontrollen RR-1060. När båda visas finns funktionen på både RSX-1058 och fjärrkontrollen. När endast en av markeringarna visas gäller den endast för RSX-1058 eller för fjärrkontrollen.

Översikt över fronten

Följande avsnitt är en kort översikt över fronten på RSX-1058 och dess funktioner och egenskaper. Mer ingående beskrivningar av hur de olika funktionerna används finns i avsnitten om varje funktion.

Frontens display **5**

På fronten finns en display som innehåller information om receivers status, radiomottagning och de olika funktionerna. Huvuddelen av displayen visar ofta grundläggande information som till exempel vilken signalkälla som är vald (eller vilken frekvens radion tar emot) och volymnivån.

Ikonerna på vänster sida av displayen visar vilken av de digitala ingångarna som är vald. Ikonerna till höger visar de olika surroundkanalerna och används för att ställa in anläggningen. Ikonerna längst ner visar aktuellt surroundläge och andra särskilda funktioner, och ikonerna längst upp visar information om radiomottagning och RDS/RBDS-funktioner.

Om du vill kan du stänga av displayen helt. Läs mer om detta i avsnittet om MENU-knappen.

IR-sensor **2**

Denna sensor (mottagare) tar emot de infraröda signalerna från fjärrkontrollen och får inte blockeras.

OBS! Resten av knapparna och funktionerna på fronten beskrivs i avsnittet *Översikt över knapparna och funktioner*.

Fjärrkontrollen

Till RSX-1058 ingår en fullt programmerbar fjärrkontroll som kan styra RSX-1058 och upp till nio andra komponenter.

En separat bruksanvisning ingår till RR-1060, som ingående beskriver hur den används och programmeras för att ersätta alla dina andra fjärrkontroller till anläggningen. Denna bruksanvisning beskriver många olika funktioner (till exempel hur du namnger fjärrkontrollens knappar som visas i displayen). För att undvika upprepning så innehåller receivers manual endast grundläggande information om hur du använder RR-1060 för att styra RSX-1058.

Många av RR-1060:s funktioner finns också på RSX-1058:s front. Därför finns funktionsbeskrivningarna i motsvarande avsnitt som handlar om RSX-1058. Gråmarkerade bokstäver som finns intill ett funktionsnamn hänvisar till illustrationen av RR-1060 i början av denna bruksanvisning.

Att använda AUDIO-knappen på RR-1060 **A**

För att kunna styra RSX-1058 med hjälp av fjärrkontrollen måste du se till att AUDIO-läget är aktiverat. Det gör du genom att trycka på AUD-knappen på fjärrkontrollen innan du börjar. Om du trycker på någon av de andra knapparna (CD, TAPE och så vidare) så kommer fjärrkontrollen att försöka styra motsvarande komponent, och alltså inte RSX-1058. AUDIO-läget är aktiverat tills du trycker på någon annan DEVICE/INPUT-knapp.

Översikt över knappar och funktioner

Detta avsnitt ger en grundläggande översikt över knappar och funktioner på fronten och fjärrkontrollen. Mer detaljerad information hur du använder dessa knappar finns i avsnitten längre fram i denna bruksanvisning. Knappar och funktioner på fronten markeras med en siffra. De som markeras med en bokstav hänvisar till fjärrkontrollen. När både en siffra och en bokstav visas finns funktionen på både fronten och fjärrkontrollen.

STANDBY-knapp **1** POWER-knapp **N**

Frontens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens POWER-knapp stänger av och slår på RSX-1058. POWER-strömbrytaren på baksidan måste stå i ON-läget för att fjärrkontrollens standby-funktion ska fungera.

ON/OFF-knappar **0**

Använd ON- och OFF-knapparna för att slå på receivern eller sätta den i standby-läge. POWER-strömbrytaren på baksidan måste stå i ON-läget för att fjärrkontrollens standby-funktion ska fungera.

Fullständig avstängning: Om du trycker på OFF-knappen i mer än tre sekunder försätts alla zoner i standby-läge.

VOLUME-ratt **11** VOLUME-knappar **Q**

Volymknapparna på fjärrkontrollen och frontens stora volymratt reglerar utgångsnivån för alla kanaler samtidigt.

MUTE-knapp **14 R**

Tryck på MUTE-knappen en gång för att stänga av ljudet. En symbol visas på fronten och i menysystemet. Tryck på knappen en gång till för att återgå till den tidigare volymnivån.

OBS! Du kan också lämna MUTE-läget genom att trycka på volymknapparna på fjärrkontrollen.

LIGHT-knapp **C**

Genom att trycka på den här knappen på sidan av fjärrkontrollen tänds bakgrundsbelysningen så att du kan använda den i ett mörkt rum.

DEVICE/INPUT-knappar

6 13 A

Knapparna i översta raden på fronten samt MULTI INPUT-knappen används för att välja bild- och ljudkällor.

Dessa knappars funktioner finns även på fjärrkontrollen, men där är MULTI INPUT-knappen märkt EXT och knapparna på fjärrkontrollen har två funktioner:

Kort tryckning: En kort tryckning på någon knapp ändrar vilken apparat som fjärrkontrollen ska styra, men ändrar inte vald signalkälla på RSX-1058.

Lång tryckning: En längre tryckning ändrar apparaten som fjärrkontrollen styr, samt ändrar vald signalkälla på RSX-1058.

OBS! En lång tryckning på EXT-knappen växlar ingången till den 7.1-kanaliga analoga MULTI INPUT-ingången. Att trycka på AUD-knappen ändrar bara fjärrkontrollen, det finns ingen signalkälla som hör till denna knapp.

D-SLT-knapp **Y**

Tryck på denna knapp för att ändra den digitala ingången som är förknippad med den aktuella signalkällan.

SEL-knapp **T6** REC-knapp **J**

Tryck på SEL-knappen på fronten eller REC-knappen på fjärrkontrollen för att välja den zon som du vill göra inställningar för, till exempel ändra volym eller stänga av. Tryck på knapparna flera gånger för att välja en viss zon: RECORD > ZONE 2 > ZONE 3 > ZONE 4. När rätt zon visas har du 10 sekunder på dig att göra ändringar. Välj signalkälla genom att trycka på en INPUT-knapp. När ZONE 2–4 visas kan du också justera volymen eller stänga av zonen genom att trycka på ZONE-knappen.

En lång tryckning på SEL- eller REC-knappen stänger av PARTY-läget och återställer alla zoner till de inställningar de hade senast.

ZONE-knapp **T5** **U**

Dessa knappar används som standby-knappar för vald zon, och växlar mellan av/på. Välj zon med SEL-knappen på fronten eller REC-knappen på fjärrkontrollen enligt beskrivningen ovan.

UP/DOWN-knappar **T**

Dessa knappar på fjärrkontrollen används för att flytta markören uppåt och nedåt i menysystemet. Knapparna används även tillsammans med TONE-knappen för att utföra tonjusteringar.

+/- -knappar **T**

Dessa knappar används för att ändra inställningar på de markerade raderna i menysystemet. De används även för att göra val i vissa surroundlägen.

Knappar för val av högtalare **E**

Dessa tre knappar på fjärrkontrollen används för att välja en eller flera högtalare för tillfälliga nivåjusteringar. C-knappen används också tillsammans med UP/DOWN-knapparna för att göra tillfälliga inställningar av fördröjningar.

EQ-knapp **K**

Denna knapp används för att slå på och stänga av "Cinema EQ"-funktionen – ett filter som är användbart för äldre filminspelningar.

TONE-knapp **X**

Denna knapp på fjärrkontrollen används för att utföra tillfälliga inställningar av diskant och basregistret för frontkanalerna. Du växlar mellan diskant och bas genom att trycka på TONE-knappen. När du valt ett läge använder du sedan UP/DOWN-knapparna för att justera ljudet i den eller de högtalare som är vald i CONTOUR SETUP-menyn.

OBS! *Permanent tonjusteringar kan göras i CONTOUR SETUP-menyn.*

Surroundläge-knappar **T2** **W**

Fem knappar på fjärrkontrollen (2CH, PLC, PLM, 5CH och 7CH) och fyra knappar på fronten (2CH, DOLBY PLIIx MODE, DTS/Neo6, DSP) som ger dig en möjlighet att välja vissa surroundlägen direkt. Knapparna fungerar på olika sätt beroende på vilken slags inspelning som spelas. Läs mer i avsnittet *Manuella surroundinställningar*.

SUR+ -knapp **V**

Denna knapp på fjärrkontrollen används tillsammans med +/- -knapparna för att välja surroundlägen och egenskaper manuellt. Läs mer i avsnittet *Manuella surroundinställningar*.

DYN-knapp **L**

Denna knapp på fjärrkontrollen används för att välja inställningar i dynamikomfånget för Dolby Digital-formatet.

MENU/OSD-knapp **S**

Tryck på denna knapp på fjärrkontrollen för att aktivera menysystemet. Om menysystemet redan visas så stänger denna knapp av det. Tryck på och håll inne denna knapp för att släcka ned frontens display.

ENTER-knapp **T**

ENTER-knappen används för att bekräfta och spara olika inställningar när du installerar och använder RSX-1058. Knappen beskrivs mer ingående i beskrivningarna av dess olika funktioner.

BAND-knappar **4** **I**

Tryck på någon av BAND-knapparna för att växla mellan AM- och FM-mottagning.

TUNING-knappar **3** **P**

Stationssökning utförs med TUNING-knapparna (märkta CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) som har tre olika sökfunktioner beroende på i vilket läge du använder dem. Du kan ange kanal genom att söka efter frekvenser, välja stationer som är lagrade i minnet eller söka efter RDS/RBDS-programtyp.

MEM-knapp **T0** **B**

Fjärrkontrollens MEMORY-knapp (märkt MEM eller MEM X) används med de numeriska knapparna för att lagra radiokanaler.

Numeriska knappar **7** **B**

De sifferknapparna på fjärrkontrollen används för att ange en radiokanal som är lagrad i minnet eller för att ange en frekvens direkt.

DIRECT-knapp **8** FRQ DIRECT-knapp **D**

DIRECT-knappen på fronten och FRQ DIRECT-knappen på fjärrkontrollen används tillsammans med de numeriska knapparna för att ange en radiokanals frekvens.

MONO-knapp **9** FM MONO-knapp **H**

Frontens MONO-knapp och fjärrkontrollens FM MONO-knapp byter mellan stereo- och monosignal när du lyssnar på FM-radio.

TUNE-knapp **F** PRESET-knapp **G** P-TUN-knapp **Z**

Med TUNE-, PRESET- och P-TUN-knapparna på fjärrkontrollen väljer du sökmetod för radion: frekvenssökning eller sökning bland kanalerna som är lagrade i minnet. TUN- och PRESET-knapparna anger sökmetod direkt och P-TUN-knappen växlar mellan sökmetoderna.

SCAN-knapp **M**

SCAN-knappen letar automatiskt igenom radiokanalerna som är lagrade i minnet och spelar varje kanal i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökningen och tryck på SCAN-knappen en gång till för att stanna på vald station.

RDS/RBDS-knappar **AA**

Fyra knappar på fjärrkontrollen (DISP, PTY, TP, TA) som används för att aktivera olika RDS/RBDS-funktioner. Läs mer i avsnittet *RDS- och RBDS-mottagning*.

Grundfunktioner

Detta avsnitt beskriver receivers och fjärrkontrollens grundfunktioner.

Av/På, Standby **I 45 N O**

POWER-strömbrytaren på baksidan av RSX-1058 är huvudströmbrytaren. Den måste vara i ON-läget för att RSX-1058 ska kunna användas. När strömbrytaren är i OFF-läget är apparaten helt avstängd och kan inte slås på från fronten eller fjärrkontrollen.

Vid normal användning är POWER-strömbrytaren på baksidan alltid i ON-läge. RSX-1058 slås på och stängs av med STANDBY-knappen på fronten, med POWER-knappen på fjärrkontrollen eller med ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen. När RSX-1058 slås på tänds displayen på fronten. När RSX-1058 slås av går den i standby-läge och drar mycket lite ström.

OBS! När apparaten har strömförsörjning och baksidans POWER-knapp är i ON-läge tänds frontens STANDBY-lampa, oavsett om apparaten är påslagen eller i STANDBY-läge.

Frontens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens POWER-knapp fungerar som strömbrytare. Tryck på någon av knapparna för att slå på receivern och tryck på någon av knapparna en gång till för att stänga av den igen.

ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen har samma funktion, men där finns det en knapp för ON och en knapp för OFF.

OBS! När Zon-funktionen används fungerar standby-läget helt oberoende i huvudrummet och i Zonerna. ON/OFF-kommandon som skickas från huvudrummet påverkar inte Zon 2-4. Om du trycker på ON/OFF-knapparna på en fjärrkontroll i Zon 2, 3 eller 4 så påverkas bara detta rum, inte huvudrummet. När RSX-1058 är påslagen i någon Zon lyser ikonen i displayen.

RSX-1058 kan slås på och stängas av på fyra olika sätt, vilket kan vara användbart vid konfigurering av RSX-1058 i särskilda anläggningar. Läs mer om detta i *Övriga inställningar* under *Installation*.

”Resume”-läget kommer ihåg den senaste av/på-inställningen när huvudströmbrytaren slås av och sedan på igen. Om RSX-1058 används och huvudströmbrytaren ställs i läge OFF och sedan i läge ON igen, återgår förstärkaren till påslaget läge igen.

Fullständig avstängning: Om du trycker på OFF-knappen i mer än tre sekunder i någon zon, hamnar RSX-1058 i standby-läge.

Volym **II Q**

Lyssningsvolymen kan regleras på fronten och med fjärrkontrollen.

Fronten: Vrid volymkontrollen (VOLUME) medurs för att höja ljudvolymen och moturs för att sänka den.

Fjärrkontrollen: Tryck på VOL UP-knappen för att höja ljudvolymen och tryck på VOL DOWN-knappen för att sänka den.

När du ändrar ljudvolymen visas inställningen på TV-skärmen och i displayen på fronten. Den aktuella volymen visas även på SYSTEM STATUS-meny.

OBS! Volymkontrollen kan användas för att ändra volymen i Zon 2, 3 och 4. Tryck på ZONE-knappen på fronten eller fjärrkontrollen och ställ sedan in volymen. Efter tio sekunder återgår volymkontrollen till sin vanliga funktion.

Stänga av ljudet **I4 R**

Volymen kan stängas av helt. Tryck på MUTE-knappen på fronten eller fjärrkontrollen en gång för att stänga av ljudet. Då visas en MUTE-ikon i menysystemet och i displayen på fronten. Tryck på MUTE-knappen eller justera volymen för att återgå till tidigare ljudnivå.

Välja ingång

Ingångsknappar **6 13 A**

Du kan välja mellan nio bild- och ljudkällor: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5 och MULTI INPUT (EXT på fjärrkontrollen).

Frontens display och menysystemet visar namnet den aktuella signalkällan. Namnen på VIDEO-signalkällorna kan ändras så att de passar just din anläggning.

OBS! När radion (TUNER) är vald som lyssningskälla visas frekvensen för den aktuella radiokanalen. Om du trycker på knappen en gång till växlar displayen mellan att visa ordet TUNER och kanalens frekvens.

Alla signalkällorna kan anpassas med hjälp av menysystemet så att de tar emot antingen analoga signaler eller digitala signaler från någon av de sju digitalingångarna. När en digitalingång har tilldelats kontrollerar RSX-1058 om det kommer någon digitalsignal till denna ingång. Gör det så aktiveras den automatiskt och rätt surroundläge väljs. Om det inte kommer någon digitalsignal används signalkällans analoga signaler. Denna automatiska aktivering passar bäst för digitala signalkällor som DVD-spelare. När en analog ingång tilldelas tar inte RSX-1058 emot någon digital signal, även om en sådan kan finnas tillgänglig i digitalingången.

Som standard är ingångsknapparna fabriksinställda för att ta emot följande:

CD:	koaxial digitalingång 2
Radio:	analog (inbyggd)
Kassettdäck:	koaxial digitalingång 3
Video 1:	HDMI-ljud (HDMI 1)
Video 2:	HDMI-ljud (HDMI 2)
Video 3:	optisk digitalingång 1
Video 4:	optisk digitalingång 2
Video 5:	koaxial digitalingång 1

Varje ingång bör konfigureras via menysystemet så att rätt typ av signal (analog eller automatisk digital) används. Läs mer i INPUT MENU-avsnittet.

OBS! Förutom att välja analoga eller digitala signaler, går det att välja namn och surroundläge för var och en av de åtta ingångarna.

Knapparna för signalkällorna kan också användas (tillsammans med SEL-knappen, som beskrivs i nästa avsnitt) för att välja en analog signalkälla som ska bli tillgänglig i utgångarna för inspelning. Knapparna kan även användas tillsammans med ZONE-knappen för att välja en analog signalkälla till Zon 2-4.

Välja källa på fronten

6 13 15 16

Välja källa att lyssna på: Tryck på någon av de åtta INPUT-knapparna eller på MULTI INPUT-knappen.

Välja källa att spela in: Tryck på SEL-knappen och tryck sedan på någon av de åtta INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

Välja källa till Zon 2, 3 eller 4: Tryck på SEL-knappen två eller fler gånger och tryck sedan på någon av de åtta INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

OBS! Läs mer om hur du väljer en signalkälla som ska spelas i ett annat rum i avsnittet om Zon-funktioner.

Välja källa på fjärrkontrollen

A J U

Välja källa att lyssna på: Tryck och håll ner någon av DEVICE/INPUT-knapparna i mer än en sekund. För att välja MULTI INPUT-ingången, tryck och håll ner EXT-knappen.

OBS! En kort tryckning på någon av DEVICE/INPUT-knapparna ändrar bara vilken komponent som fjärrkontrollen styr, inte ingångskälla på RSX-1058.

Välja källa att spela in: Tryck på REC-knappen. Tryck sedan och håll ner någon av DEVICE/INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

Det går också att trycka på REC-knappen och sedan använda +/- -knapparna för att bläddra mellan de olika signalkällorna. Välj en källa (CD, TUNER, TAPE eller VIDEO 1–5). Om du väljer SOURCE i listan kommer inspelningskällan att bli samma signal som du lyssnar på.

Välja källa till Zon 2, 3 eller 4: Tryck på REC-knappen två eller fler gånger och tryck sedan på någon av de åtta DEVICE/INPUT-knapparna inom 10 sekunder.

Det går också att trycka på ZONE-knappen och sedan använda +/- -knapparna för att bläddra mellan de olika signalkällorna. Välj en källa (CD, TUNER, TAPE eller VIDEO 1–5). Om du väljer SOURCE i listan kommer samma signal som du lyssnar på att överföras till Zon 2, 3 eller 4. Den signalkälla du lyssnar på är också tillgänglig i utgångarna för Zon 2, 3 eller 4.

Välja samma insignal till alla utgångar 15 16 J U

Det kan hända att du vill använda samma signalkälla ur högtalarna som till inspelning och i alla övriga zoner. RSX-1058 sköter detta på ett enkelt sätt (som kallas för "party-läge") genom att länka alla inspelnings signaler och signaler till övriga zoner till den signalkälla som spelas. Om du byter signalkälla i detta läge så ändras utsignalerna för inspelning och i de övriga zonerna automatiskt till samma källa.

Aktivera party-läget genom att trycka på och hålla inne ZONE-knappen på fronten eller fjärrkontrollen i 3 sekunder. "PARTY ON" visas i displayen och ZONE-ikonen blinkar i 10 sekunder. Inspelningssignalerna och signalerna till övriga zoner visas som "SOURCE", vilket anger att de är länkade till signalkällan som spelas i högtalarna i huvudrummet. En "P"-symbol visas i displayen för att ange att party-läget är aktiverat.

Stäng av party-läget genom att trycka på och hålla inne REC-knappen i tre sekunder. Party-läget stängs då av, vilket anges genom att "PARTY OFF" visas tillfälligt i displayen. Inspelningssignalerna och signalerna till övriga zoner återgår till de som valts tidigare och länkas inte längre till den valda signalkällan som spelas i huvudrummet.

Du kan också stänga av länkningen för enbart inspelningssignalerna eller för en enskild zon genom att välja en annan signalkälla för just den utsignalen. Då bibehålls länkningen av de signaler som inte ändras. Så fort en ny signalkälla väljs släcks "P"-symbolen i displayen.

Välja digitala ingångar Y

En digital källa kan väljas som grundinställning för varje ingång via INPUT SETUP-meny. Denna grundinställning kan åsidosättas genom att trycka på D-SLT på fjärrkontrollen. Varje tryckning växlar till nästa digitala ingång i följande ordning: OPTICAL 1, OPTICAL 2, OPTICAL 3, OPTICAL 4, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3. Dessa val är begränsade till de ingångar som har en aktiv digitalsignal ansluten, så det är möjligt att du inte kan välja mellan alla sju ingångarna.

Översikt över surroundformat

För att få ut det mesta och bästa från RSX-1058 så underlättar det att förstå de många olika ljudformaten som finns i dag, vilken avkodning som behövs för varje format samt hur du gör när du väljer detta. Detta avsnitt innehåller grundläggande information om olika surroundformat och följs av avsnitt som innehåller detaljerade instruktioner om automatisk och manuell inställning av surroundlägen.

OBS! RSX-1058 har fem inbyggda slutsteg för 5.1-kanalsanläggningar. Du behöver en extern förstärkare eller ett externt slutsteg för att driva de extra högtalarna i 6.1- eller 7.1-kanalsanläggningar.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

Dolby Surround® är det mest utbredda surroundformatet. Det finns i princip på alla VHS-kassetter, i TV-sändningar och på de flesta DVD-skivor. Dolby Surround är konsumentsidans version av det analoga Dolby Stereo som introducerades 1972 för filmindustrin. Det är ett matrix-kodat system som består av höger och vänster frontkanal, en centerkanal och en mono-surroundkanal, allt inspelat som en 2-kanalig stereosignal. Vid uppspelning avkodas signalen i en Dolby Pro Logic® – eller Dolby Pro Logic II-processor som "packar upp" varje enskild kanal och sänder den till rätt högtalare.

Den ursprungliga Dolby Pro Logic-avkodningen skickade en monosignal med ett reducerat frekvensomfång till bakhögtalarna. Den mer avancerade processorn i RSX-1058, Dolby Pro Logic II, ökar bakkanalernas kanalseparation och frekvensomfång vilket ger en avsevärt förbättrad återgivning av Dolby Pro Logic-inspelningar.

Dolby Pro Logic II-avkodningen bör användas för alla inspelningar som är märkta med "Dolby Surround" eller "Dolby Digital 2.0". Dolby Pro Logic II är ett bra system för att återge vanliga 2-kanaliga stereoinspelningar med ett surroundliknande ljud. Detta görs genom att utnyttja fasskillnader i signalen och på så sätt åstadkomma ett simulerat surroundljud för front-, center och bakkanalerna. Pro Logic II:s muskläge är ett utmärkt val för vanliga CD-skivor.

Dolby Digital

1992 introducerades ett helt nytt digitalt inspelningssystem, Dolby Digital, som först användes av filmindustrin. Dolby Digital är ett in-/uppspelningssystem som använder en komprimeringsteknik för att lagra stora mängder ljuddata. Det påminner om JPEG-tekniken som lagrar stora bildfiler i små filer på en dator. Eftersom Dolby Digital har högre prestanda än CD-standarden och kan konfigureras för flera olika system så är Dolby Digital i dag ljudstandarden för DVD-skivor och många digitala TV-sändningar.

Dolby Digital kan användas för att spela in upp till sex separata ljudkanaler, men kan också användas till färre kanaler. Till exempel är Dolby Digital 2.0 en 2-kanalig stereospelning från en matrix-kodad Dolby Surround-källa. För att spela denna typ av inspelning bör du använda Dolby Pro Logic II-avkodningen som beskrivits tidigare.

Den vanligaste Dolby Digital-användningen, både av filmindustrin och i hemmabioanläggningar, är Dolby Digital 5.1. Istället för att koda in flerkanals surroundljud i en 2-kanalsinspelning har Dolby Digital 5.1 sex separata kanaler: vänster front, höger front, center, vänster bak, höger bak och en lågfrekvent (LFE, Low Frequency Effects) kanal som innehåller en bassignal avsedd för en subwoofer. En Dolby Digital-processor separerar kanalerna ur den digitala signalen, omvandlar dem till analoga signaler och skickar dem sedan till de olika förstärkarkanalerna och högtalarna. Samtliga kanaler innehåller hela frekvensområdet, total kanalseparation och ett stort dynamikomfång. En Dolby Digital 5.1-signal ger ett mycket mer komplett surroundljud än Dolby Surround.

Avkodningen av Dolby Digital 5.1 sker automatiskt. När RSX-1058 känner av en Dolby 5.1-signal i en av de digitala ingångarna aktiveras rätt avkodning. Tänk på att Dolby Digital bara finns på digitala källor (DVD, LaserDisc, digital-TV eller kabel-/satellit-mottagare). Du måste alltid ansluta den digitala signalkällan med en optisk eller koaxial digital kabel till en aktiv digitalingång på RSX-1058.

OBS! Många äldre DVD-skivor har Dolby Digital 2.0 som standard och bör avkodas med Pro Logic II. Dolby Digital 5.1-ljudet måste dessutom eventuellt väljas som ett alternativ i DVD-skivans menyer. Leta efter en valmöjlighet under "Audio", "Languages" eller "Setup Options" i DVD-skivans menyer.

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS® (Digital Theater System) är ett alternativt digitalt format som konkurrerar med Dolby Digital på både biograf- och på hemmabioområden. De grundläggande egenskaperna och funktionerna i DTS påminner om Dolby Digital (exempelvis 5.1 diskreta kanaler). DTS har dock en något annorlunda komprimering och avkodningsprocess och kräver en särskild DTS-dekoder.

En modernare version av DTS är DTS 96/24. Sådana inspelningar ger samma prestanda som vid 96 kHz samplingshastighet, trots att DTS-skivor bara innehåller material med 48 kHz samplingshastighet.

Precis som Dolby Digital kan DTS bara användas med digitala källor och finns därför bara på DVD-skivor, LaserDisc-skivor och andra digitala källor. För att använda DTS-processorn i RSX-1058 måste DVD-spelaren vara ansluten till någon av de digitala ingångarna. Precis som med Dolby Digital 5.1 sker alla aktivering och avkodning automatiskt.

OBS! På DVD-skivor med DTS-ljud måste du nästan alltid välja detta manuellt. För att använda DTS-formatet kan du behöva använda inställningsmenyerna på DVD-skivan och välja "DTS 5.1" istället för "Dolby Surround" eller "Dolby Digital 5.1". Det finns dessutom DVD-spelare som har sin DTS-utgång inaktiverad som grundinställning och receptorn kan därför inte alltid avkoda en DTS-källa även om du valt detta i DVD-skivans menyer. Om du inte hör något ljud första gången du försöker spela en DTS-kodad skiva bör du använda DVD-spelarens inställningsmenyer och aktivera DTS-signaler. Detta är en inställning som du bara behöver göra en gång.

DTS Neo:6

RSX-1058 har även en annan typ av DTS surround-avkodning: DTS Neo:6. Detta avkodnings-system påminner om Dolby Pro Logic II och är också framtaget för att spela 2-kanals stereokällor med eller utan matrix-kodning. Neo:6-dekodern kan användas med alla 2-

kanalskällor, som TV-apparater, FM-radio eller CD-spelare. Den kan också användas som ett alternativ för matrix-kodade Dolby Surround-inspelningar eller TV-sändningar. DTS Neo:6-avkodningen aktiveras med DTS Neo:6-knappen enligt beskrivningen nedan. DTS Neo:6 används inte ihop med DTS 5.1-källor och du behöver inte trycka på knappen med sådana inspelningar.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1- och 7.1-kanals surround

1999 introducerades det första Dolby Digital-formatet med en extra bakre centerkanal för att öka riktningverkan bakifrån. Denna extra bakkanal ligger inkodad i de två bakre surroundkanalerna i Dolby Digital 5.1. Detta görs med hjälp av en matrix-kodning som påminner om den som använts tidigare i Dolby Surround. Denna utökade surroundkapacitet kallas Dolby Digital Surround EX.

DTS har ett liknande system som kallas DTS-ES® 6.1 Matrix. DTS har tagit ytterligare steg och utvecklat en teknik för inspelning av denna utökade surroundinformation som en diskret kanal i ett system som kallas DTS-ES® 6.1 Discrete.

Alla dessa surroundsystem är en utveckling av de befintliga Dolby Digital 5.1- och DTS 5.1-formaten. De som har en anläggning med en bakre centerhögtalare (6.1-system) eller två bakre centerhögtalare (7.1-system) kan återge detta utökade surroundljud. De som har en traditionell 5.1-anläggning kan utan problem spela de utökade formaten Dolby Digital Surround EX och DTS-ES 6.1 och de kommer att låta exakt som 5.1-källor med respektive format.

Om du har konfigurerat din anläggning med en eller två bakre centerhögtalare kommer DTS-ES-skivor avkodas helt automatiskt, precis som för vanliga DTS-källor. Samma sak gäller för Dolby Digital Surround EX-skivor, med ett undantag. Det finns ett fåtal äldre Surround EX-inspelningar som inte har någon identitets-"flagga" inkodad på skivan. Du måste då aktivera funktionen manuellt för Dolby Digital Surround EX eller för Dolby Digital 5.1.

Dolby Pro Logic IIx 6.1- och 7.1-kanals surround

Den senaste tekniken från Dolby använder en avancerad matrix-avkodning för surroundkanalerna i ett 6.1- eller 7.1-system. Tekniken kan hantera alla 2.0- eller 5.1-kanalsinspelningar. Dolby Pro Logic IIx förmedlar surroundinformationen bland tre eller fyra surroundkanaler med ett musikläge (Music) för musikinspelningar och ett film läge (Cinema) för filminspelningar.

OBS! Du behöver en extern förstärkare eller ett externt slutsteg för att driva de extra högtalarna i 6.1- och 7.1-kanalssystem.

Rotel XS 6.1- och 7.1-kanals surround

RSX-1058 har ytterligare en funktion för surroundavkodning: Rotel XS (eXtended Surround) som automatiskt ser till att den utökade surroundinformationen förmedlas optimalt i 6.1- och 7.1-kanalsanläggningar. En stor fördel med Rotel XS är att det alltid fungerar med alla digitala flerkanalssignaler, även de som annars inte själva automatiskt aktiverar Dolby Digital EX- eller DTS-ES-avkodning för de bakre centerkanalerna. Rotel XS är alltid tillgängligt när det finns bakre centerhögtalare och avkodar bakkanalerna till den bakre centerhögtalaren på ett diffust sett. Rotel XS fungerar med matrix-kodade surroundformat (som "icke-automatiska" DTS-ES- och Dolby Surround EX-källor) och material som inte är kodat i Dolby Surround EX (som DTS 5.1-, Dolby Digital 5.1- och Dolby Pro Logic II-kodade Dolby Digital 2.0-källor).

DSP-lägen för musik

Till skillnad mot formaten som beskrivits ovan har RSX-1058 fyra olika surroundlägen som inte är en del av ett inspelnings- och uppspelningssystem. Dessa inställningar (DSP 1–4) använder digital signalbehandling som tillför akustiska effekter till alla signaler. DSP-lägena kan användas ihop med Dolby Surround, Dolby Digital, CD-skivor, radiosändningar eller vilket annat källmaterial som helst. Det vanligaste är dock att man använder det ihop med källor som inte är avsedda för något särskilt surroundsystem.

De fyra DSP-lägena i RSX-1058 använder en digital process för att fördröja och skapa en större rums känsla. DSP 1 ger en känsla av en mindre lokal, exempelvis en jazzklubb, med-

an DSP 4 skapar en större akustik som ger en känsla av en stor arena. Dessa inställningar används oftast för att skapa en atmosfär och en större rums känsla när man lyssnar på musik som saknar surroundkodning.

2-/5-/7-kanals stereoformat

RSX-1058 har fyra olika inställningar som stänger av all surroundavkodning och förmedlar rena stereosignaler till förstärkare och högtalare. Det finns fyra alternativ:

2CH Stereo: Stänger av centerkanalen samt alla surroundkanaler och förmedlar en 2-kanalig stereosignal till fronthögtalarna. Om systemet är konfigurerat att omdirigera frontkanalernas basinformation till en subwoofer så är denna inställning aktiv här också.

Analog Bypass: Detta är en inställning för stereoljud där signalen passerar förbi ALLA digitala processer i RSX-1058. De två fronthögtalarna tar alltså emot en helt ren analog signal, utan delningsfilter för subwoofer, fördröjning, nivåjustering eller tonjusteringar.

5CH Stereo: Förmedlar en stereosignal till alla högtalare i en 5.1-kanalsanläggning. Den vänstra kanalen skickas opåverkad till vänster front- och bakhögtalare. Den högra kanalen skickas till höger front- och bakhögtalare. En sammanslagen monosignal från de båda kanalerna skickas till centerhögtalaren.

7CH Stereo: Denna inställning fungerar på samma sätt som 5CH Stereo, men skickar också stereosignaler till de bakre centerhögtalarna.

Andra digitala format

Många andra digitala format är inga surroundformat, utan digitala format för 2-kanaliga inspelningar.

PCM 2-channel: Detta är en okomprimerad, 2-kanalig digitalsignal som används för vanliga CD-skivor och vissa DVD-skivor, särskilt för äldre filmer.

HDCCD®: Detta system använder en högre bithastighet och en rad tekniska lösningar för att åstadkomma en högre ljudkvalitet än vanliga CD-skivor. HDCCD-skivor kan även spelas i vanliga CD-spelare. När den digitala signalen avkodas med en HDCCD-avkodare, av det slag som finns i RSX-1058, får musiken en högre kvalitet.

DTS 5.1-musikskivor: Dessa skivor är en variant av vanliga CD-skivor som innehåller en DTS 5.1-kanalsinspelning. RSX-1058 avkodar dessa skivor på samma sätt som en film inspelad med DTS. Skivorna kan spelas på en CD-spelare eller DVD-spelare med en digital utgång.

DVD-Audio-musikskivor: Tack vare DVD-skivornas höga lagringskapacitet finns det nu en möjlighet att lagra flerkanal ljudinspelningar med hög upplösning på DVD-Audio-skivor. En DVD-Audio-skiva kan innehålla flera versioner av samma inspelning, till exempel PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 eller flerkanalinspelningar med 24 bit/96 kHz (eller högre) MLP-komprimering. RSX-1058 kan avkoda många av dessa format (standard PCM, Dolby Digital och DTS 5.1) när DVD-spelaren är ansluten med en digitalkabel. Dagens optiska och koaxiala digitalanslutningar har dock inte tillräcklig bandbredd för att återge MLP-inspelningar. Därför måste sådana högupplösta DVD-Audio-signaler överföras med HDMI-anslutning. Ljudsignalen kan också avkodas av DVD-spelaren och överföras analogt till MULTI-ingången på RSX-1058.

SACD®: Detta är en högupplöst ljudstandard för användning på SACD-kompatibla spelare. Precis som med högupplösta DVD-Audio-skivor är bandbredden för hög för dagens digitala anslutningar. Därför måste skivor med denna högupplösta signal avkodas i SACD-kompatibla spelare och den analoga signalen överförs sedan till MULTI-ingången på RSX-1058.

MP3: RSX-1058 innehåller också en avkodare för det digitala komprimeringsformatet MP3 (MPEG-1, Audio Layer 3). MP3-inspelningar finns bland annat på Internet och kan spelas upp på bärbara MP3-spelare eller på en CD-spelare (ansluten till RSX-1058:s digitala ingång) som kan läsa CD-ROM-skivor.

MPEG Multikanal: RSX-1058 kan avkoda digitala inspelningar i MPEG Multikanal-format, som används mycket i Europa. Detta format använder datakomprimeringen MPEG för att spela in upp till 5.1-kanals digitalt ljud som påminner om Dolby Digital- och DTS-formaten.

Automatiska surroundlägen

Avkodningen av digitala källor sker i de flesta fall helt automatiskt. Det sker med hjälp av en "flagga" i den digitala signalen som talar om för RSX-1058 vilken avkodningsprocess som ska användas. När till exempel en digitalsignal som kodats med formatet Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1 används, aktiverar RSX-1058 korrekt avkodningsprocess.

Fösterkaren identifierar även DTS-ES Matrix 6.1- och DTS-ES Discrete 6.1-skivor och aktiverar då DTS ES® Extended Surround-avkodning. Även avkodning av Dolby Digital Surround EX sker automatiskt – med undantag av de allra äldsta Surround EX-inspelningarna, som kan behöva aktiveras manuellt.

På samma sätt identifieras digitala signaler från HDCD-kodade CD-skivor, vanliga CD-skivor, eller MP3-skivor att avkodas automatiskt till 2-kanals stereosignaler.

Dolby Pro Logic IIx och Rotel XS kan konfigureras att aktiveras automatiskt för alla 6.1- och 7.1-anläggningar som har bakre centerhögtalare. RSX-1058 ser då till att rätt utökade avkodningsprocesser aktiveras. Detta gäller för alla anläggningar med bakre centerhögtalare, även för de surroundformat som inte själva aktiverar rätt avkodningsprocess.

I de flesta fall kommer RSX-1058 även att identifiera en digitalsignal med Dolby Surround-kodning (som är standardinställningen på många DVD-skivor) och sedan aktivera avkodning för Dolby® Pro Logic II®. Du kan också ställa in ett surroundläge som ska fungera som standard för varje ingång. Du använder då INPUT SETUP-menyn (läs mer om detta i avsnittet Installation).

I kombination med den automatiska identifieringen av Dolby Digital 5.1 och DTS gör detta standardläge att RSX-1058 väljer ljudformat helt automatiskt. Om du till exempel har valt Dolby Pro Logic II –film läget som standard för alla videoingångar, kommer RSX-1058 automatisk avkoda Dolby Digital 5.1 och DTS-inspelningar och använda Pro Logic II för övriga inspelningar.

För stereokällor som CD och radio kan du välja STEREO-läget som standardalternativ för 2-kanalsuppspelning, eller Dolby Pro Logic II-musikläget om du hellre föredrar att lyssna på musik i surround.

OBS! En inkommande digitalsignal identifieras och avkodas korrekt av RSX-1058. På skivor med flera ljudspår måste du dock tala om för DVD-spelaren vilken signal som ska överföras till receptorn. Du kan till exempel behöva använda DVD-filmens menyer och välja Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1 i stället för det redan valda standardformatet Dolby Digital 2.0 Surround.

Manuella surroundlägen

Som beskrivits i tidigare avsnitt går det att kombinera automatisk identifiering av Dolby Digital- och DTS-inspelningar med inställning av surroundlägen för varje ingång, vilket gör att RSX-1058 aktiverar alla surroundinställningar helt automatisk. Detta passar de flesta användare.

De användare som själva vill ändra eller ange surroundläge, kan använda knapparna på fronten eller på fjärrkontrollen. Med hjälp av knapparna går det att välja surroundlägen som inte alltid identifieras automatiskt, och att ändra en automatisk inställning manuellt.

Följande manuella inställningar kan aktiveras från fronten och fjärrkontrollen:

- Standard 2-kanals stereo (endast höger och vänster högtalare) utan någon surroundavkodning.
- 2-kanals uppspelning av Dolby Digital 5.1- och DTS-inspelningar.
- 3-kanals Dolby-stereo (vänster/höger/center) för 2-kanalsinspelningar.
- 5- eller 7-kanals stereo från 2-kanalsinspelningar.
- En av fyra DSP-inställningar som simulerar olika konserthallar från 2-kanalsinspelningar.
- Dolby Pro Logic II Cinema- eller Music-avkodning för 2-kanalsinspelningar.
- DTS Neo:6 för film eller musik från 2-kanalsinspelningar.
- Dolby Digital Surround EX från Dolby Digital 5.1-källor eller Dolby Digital Surround EX-skivor som inte aktiverar automatisk avkodning.

OBS! Digitala signaler i formaten DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital, MP3, och MPEG Multikanal, HDCD (96 kHz) samt 2-kanals PCM (96 kHz) aktiveras automatiskt och kan inte ändras genom att använda de manuella surroundinställningarna. Du kan dock välja att använda Dolby Digital Surround EX som avkodning för vilken 5.1-källa som helst. Du kan också "mixa ner" Dolby Digital 5.1- eller DTS 5.1-källor för uppspelning i två kanaler.

- HDCD (ej 96 kHz) och PCM 2-kanals digitala signaler (ej 96 kHz), kan ändras till Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, MUSIC 1–4, 5CH Stereo, 7CH Stereo och Stereo.
- Dolby Digital 2-kanals stereo kan ändras till Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, och Stereo.

Följande avsnitt beskriver i detalj vilka manuella surroundinställningar som finns tillgängliga för varje typ av inspelning.

Dolby Digital 5.1-skivor Dolby Digital Surround EX-skivor

12 T V W

Avkodningen av Dolby Digital sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" av 5.1-inspelningar. Om du har en 5.1- eller 7.1-anläggning kan du även välja Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (endast 7.1) eller Rotel XS för att avkoda bakre centerhögtalare.

OBS! Förutom följande alternativ kan du trycka på 2CH-knappen på fronten om du vill växla mellan 2-kanals- och multikanalsljud.

- **I en 5.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan DD 5.1- eller DD 2.0-kanalsljud.
- **I en 6.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan fem olika val: DD 2.0-kanals "nermixning", DD 5.1-kanals, DD Surround EX med bakre center, DD med Pro Logic IIx Music med bakre center eller DD med Rotel XS med bakre centerkodning. Du bör aktivera Surround EX för skivor som är märkta med Dolby Digital Surround EX. Med vanliga 5.1-skivor kommer Dolby Pro Logic IIx

Music- eller Rotel XS-avkodning att ge en mer diffus surroundeffekt än Dolby EX och är ofta det bästa alternativet för 6.1-kanalsmaterial som saknar Surround EX. Om du väljer DD 5.1 stängs avkodningen till den bakre centerkanalen av. Du kan även trycka flera gånger på DOLBY PLIIx-knappen på fronten tills önskat val visas för den bakre centerkanalen.

- **I en 7.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja bland sex olika val: DD 2.0-kanals "nermixning", DD 5.1-kanals, DD Surround EX med bakre center, DD med Pro Logic IIx Music med bakre center, DD med Pro Logic IIx Cinema med bakre center eller DD med Rotel XS med bakre centerkodning. Du bör aktivera Surround EX för skivor som är märkta med Dolby Digital Surround EX. Med 5.1-skivor kommer Dolby Pro Logic IIx Music eller Rotel XS avkodning att ge en mer diffus surroundeffekt än Dolby EX och är ofta det bästa alternativet för 7.1-kanalsmaterial som saknar Surround EX. Om du väljer DD 5.1 stängs avkodningen till den bakre centerkanalen av. Du kan även trycka på DOLBY PLIIx-knappen på fronten flera gånger tills önskat val visas för den bakre centerkanalen.

OBS! Det finns tre inställningar för dynamikomfång vid uppspelning av Dolby Digital-källor. Läs mer om detta i avsnittet Dynamikomfång under Övriga inställningar.

Dolby Digital 2.0-skivor

12 T V W

Avkodning med Dolby Digital sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja 2-kanals eller 5.1-kanals uppspelning med Pro Logic II Matrix surround och 6.1-/7.1-kanals uppspelning med Pro Logic IIx Matrix Surround eller Dolby 3-Stereo.

- **I en 5.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan följande: DD 2.0, DD med Pro Logic II Cinema matrix, DD med Pro Logic II Music matrix eller Dolby Digital 3-kanals stereo. Du kan även trycka på 2CH-knappen på fronten eller på fjärrkontrollen flera gånger för att välja läge.

- **I en 6.1/7.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan följande: DD 2.0, DD med Pro Logic II Cinema matrix, DD med Pro Logic II Music matrix eller Dolby Digital 3-kanals stereo. Du kan även trycka på 2CH-knappen på fronten eller på fjärrkontrollen flera gånger för att välja läge.

Välja Cinema- eller Music-läget i Pro Logic II- eller Pro Logic IIx-läge.

Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp två gånger samtidigt som Pro Logic II eller Pro Logic IIx är aktiverat. Använd därefter +/- -knapparna och välj Music- eller Cinema-läge.

OBS! Det finns tre inställningar för dynamikomfång vid uppspelning av Dolby Digital-källor. Läs mer om detta i avsnittet Dynamikomfång under Övriga inställningar.

DTS 5.1-skivor DTS 96/24-skivor DTS-ES 6.1-skivor

12 T V W

Avkodning med DTS sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" av 5.1-inspelningar eller använda Rotel XS med bakre centerhögtalare när du spelar 5.1-inspelningar.

OBS! Förutom följande alternativ kan du trycka på 2CH-knappen på fronten om du vill växla mellan 2-kanals- och multikanalsljud.

- **I en 5.1-anläggning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan DTS 5.1- eller DTS 2.0-kanalsljud.
- **I en 6.1/7.1-anläggning med en DTS 5.1-skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan följande lägen: DTS 2.0-kanals "nermixning", DTS 5.1-kanal, DTS med Rotel XS, DTS med Pro Logic IIx Music med bakre centerhögtalare eller DTS med Pro Logic IIx Cinema med bakre centerhögtalare (endast för 7.1-system). Om du väljer DTS 5.1 stängs avkodningen av centerkanalen av för vanlig 5.1-avspelning. Du kan också trycka flera gånger på DTS Neo:6-knappen på fronten för att välja läge.

- **I en 6.1/7.1-anläggning med en DTS-ES-skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan följande tre lägen: DTS 2.0-kanals "nermixning", DTS 5.1 eller DTS-ES 6.1/7.1. På fronten trycker du på DTS Neo:6-knappen medan en DTS-källa spelas för att växla mellan samma lägen.

- **I en 6.1/7.1-anläggning med en DTS 96/24-skiva.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja mellan följande tre lägen: DTS 2.0-kanals "nermixning", DTS 96 eller DTS 96 med Rotel XS-avkodning av bakre centerhögtalare. Du kan också trycka flera gånger på DTS Neo:6-knappen för att växla mellan samma lägen.

Digitala stereoskivor (PCM, MP3 och HDCD)

12 T V W

Dessa inspelningar är sådana som inte är kodade med Dolby Digital och som överförs till RSX-1058 via de digitala ingångarna. Du kan spela dessa med lägena 2CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5CH Stereo och 7CH Stereo. Du kan också använda Pro Logic IIx med Cinema-, Music- eller det ursprungliga Pro Logic-läget (5.1-anläggningar), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1-/7.1-anläggningar), Dolby Pro Logic IIx Cinema (7.1-anläggningar), DTS Neo:6 eller något av DSP-lägena 1-4.

Alla typer av grundinställningar (högtalarstorlek, subwoofer och delningsfilter) används med digitala stereosignaler.

OBS! Förutom funktionerna som beskrivs nedan kan du välja 2-kanal, Pro Logic II Cinema, Music eller ursprungligt Pro Logic-läge (för 5.1-anläggningar), Pro Logic II Music (för 5.1-system), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-anläggningar), Dolby Pro Logic IIx Cinema (7.1-anläggningar), 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo. Dessa väljer du med fjärrkontrollens surroundknappar (2CH, PLC, PLM, 5CH och 7CH).

- **Välja läge för 2-kanals, digitala inspelningar.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna tills önskad inställning visas.
- **Välja STEREO för 2-kanals, digitala inspelningar.** Tryck på 2CH-knappen på fronten eller fjärrkontrollen.

- **Välja flerkanaligt Dolby-läge för 2-kanals, digitala inspelningar.** Du kan också bläddra genom de olika Dolby-funktionerna (Pro Logic II, Pro Logic IIx och 3-Stereo) genom att trycka flera gånger på DOLBY PLIIx-knappen på fronten. Du kan välja Pro Logic, Pro Logic IIx Cinema eller Music genom att trycka på PLC- eller PLM-knapparna på fjärrkontrollen.

För att ändra Cinema- eller Music-läge i Pro Logic II, tryck två gånger på fjärrkontrollens SUR+-knapp två gånger. Tryck sedan på +/- -knapparna för att välja läge.

- **Välja DTS Neo:6-läget för 2-kanals, digitala inspelningar.** Du kan bläddra genom de olika DTS-alternativen (Neo:6 Cinema och Neo:6 Music) genom att trycka på DTS Neo:6-knappen på fronten.

För att ändra Cinema eller Music i Neo:6-läget, tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp två gånger. Tryck sedan på +/- -knapparna för att välja läge.

- **Välja flerkanaliga DSP-lägen för 2-kanals, digitala inspelningar.** Du kan bläddra genom DSP-funktionerna (DSP 1-4, 5CH, 7CH) genom att trycka flera gånger på frontens DSP-knapp. Direktval för 5CH och 7CH kan göras med fjärrkontrollens 5CH- respektive 7CH-knapp.

Analog stereo **I2 T V W**

Dessa inspelningar gäller alla typer av analog signal som ansluts till de analoga ingångarna på RSX-1058, till exempel analogt ljud från CD-skivor, FM-radio, videobandspelare och kassettdäck.

Analog stereoringångar behöver en grundinställning som anger hur signalen ska behandlas i RSX-1058. En av inställningarna ger en helt opåverkad analog signal som skickas direkt till volymkontrollen och vidare till utgångarna. Det är en renodlad, 2-kanals stereosignal som går förbi alla digitala kretsar. Ingen av bas-, fördröjnings-, ton- eller nivåinställningarna är aktiverade. Det skickas inte heller någon signal till subwooferutgången, utan en fullregistarsignal skickas direkt till de två fronthögtalarna.

Med den andra inställningen konverteras den analoga insignalen till digital av receivers digitala processorer. Detta alternativ

innebär att alla bas-, delningsfilter-, subwoofer- och tonfunktioner kan användas. Med denna inställning kan du aktivera följande surroundlägen: 2CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5CH Stereo och 7CH Stereo. Du kan också använda Dolby Pro Logic II eller Dolby Pro Logic IIx Surround, DTS Neo:6 eller något av DSP-lägena 1-4.

OBS! Förutom funktionerna som beskrivs nedan kan du välja Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo genom att trycka på någon av knapparna PLC, PLM, 5CH eller 7CH på fjärrkontrollen.

- **Välja mellan stereo eller en opåverkad analog signal för en 2-kanals, analog inspelning.** Tryck på 2CH-knappen på fjärrkontrollens och växla mellan Stereo (med digital signalbehandling) och Analog Bypass (ingen digital behandling).

- **Välja något av lägena för 2-kanals, analog inspelning.** Tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp och därefter på +/- -knapparna för att välja läge.

- **Välja flerkanals Dolby-läge för 2-kanals, analog inspelning.** Du kan också välja mellan de olika Dolby-funktionerna (Pro Logic II, Pro Logic IIx och 3-Stereo) genom att trycka flera gånger på DOLBY PLIIx-knappen på fronten. Du kan välja Pro Logic, Pro Logic IIx Cinema eller Music genom att trycka på PLC- eller PLM-knapparna på fjärrkontrollen.

För att ändra Cinema- eller Music-läge i Pro Logic II, tryck på fjärrkontrollens SUR+-knapp två gånger. Tryck sedan på +/- -knapparna för att välja läge.

- **Välja DTS Neo:6-läge för 2-kanals, analog inspelning.** Du kan bläddra genom de olika DTS-funktionerna (Neo:6 Cinema och Neo:6 Music) genom att trycka på DTS Neo:6-knappen på fronten.

Om du vill ändra till Cinema eller Music för Neo:6-läget, trycker du på fjärrkontrollens SUR+-knapp två gånger. Tryck därefter på +/- -knapparna.

- **Välja flerkanaliga DSP-lägen för 2-kanals, analog inspelning.** Du kan bläddra mellan DSP-funktionerna (DSP 1-4, 5CH och 7CH) genom att trycka flera gånger på frontens

DSP-knapp. Direktval för 5CH och 7CH kan göras med fjärrkontrollens 5CH- respektive 7CH-knapp.

Övriga inställningar

Högtalarnivåer **E T**

Vid installationen av RSX-1058 bör du ställa in nivåerna för alla högtalarna med TEST TONE-funktionen. Du kan tillfälligt ändra nivåerna för center-, bak-, bakre center- och subwoofer-kanalerna med hjälp av fjärrkontrollen. Dessa tillfälliga inställningar gäller bara tills du byter ingångskälla eller stänger av RSX-1058.

Ställa in högtalarnivåerna med fjärrkontrollen:

1. Tryck på någon av knapparna på fjärrkontrollen och välj en kanal (eller ett par kanaler) som ska ställas in. Tryck på C-knappen för CENTER-kanalen. Tryck på S-knappen för SUBWOOFER-kanalen. Tryck på R-knappen för att justera bakre SURROUND och CENTER BACK-kanalerna (varje tryckning på R-knappen växlar mellan SURROUND och CENTER BACK-kanalerna). Den valda högtalaren och den aktuella inställningen visas i displayen.
2. Använd UP- och DOWN-knapparna på fjärrkontrollen för att ändra nivån på kanalerna.

OBS! Om ingen ändring görs inom 10 sekunder återgår nivåerna till grundinställningen.

När du väljer en högtalare som ska justeras enligt ovan så kan du lägga märke till ett ytterligare alternativ, "Group Delay". Läs mer om denna funktion nedan.

GROUP DELAY-funktionen

E T

Högtalarinställningarna som beskrivits ovan kan också användas för att göra en tillfällig justering av fördröjningen till alla högtalare. Denna funktion innebär att ljudet i alla högtalare fördröjs en viss tid för att kompensera för en del situationer när bild- och ljudsignalerna inte är synkroniserade. Detta kan inträffa med digitala TV-signaler eller om du till exempel tittar på ett direktsänt sportevenemang på TV samtidigt som du lyssnar på

ljudet från radio. GROUP DELAY-funktionen kan ställas in mellan 0 och 500 millisekunder (i steg om 5 millisekunder).

Precis som andra högtalarinställningar är detta en tillfällig inställning som gäller i stället för de permanenta standardinställningarna för en viss videokälla. Inställningen slutar gälla när du väljer en annan signalkälla eller när du stänger av receiveern.

Ställa in en fördröjning med fjärrkontrollen:

1. Tryck på C-knappen på fjärrkontrollen.
2. Använd UP- och DOWN-knapparna på fjärrkontrollen för att justera fördröjningen för alla kanaler.

Dynamikomfång

Inspelningar i Dolby Digital kan ha ett stort dynamikomfång (skillnaden mellan det högsta och lägsta ljudet). I vissa fall kan detta överbelasta slutstegen och/eller högtalarna. I andra fall kanske du vill minska dynamikomfånget när du vill lyssna på låg ljudvolym. Detta är särskilt användbart när du vill ha tydliga dialoger men undvika överdrivet kraftiga ljud effekter. Dolby Digital's dynamikompensering är en avancerad funktion som justerar dynamikomfånget och ändå behåller en hög ljudkvalitet. Värdet för kompenseringen beror på instruktioner som finns i Dolby Digital-inspelningen och varierar för att bäst passa innehållet på varje inspelning.

Det finns tre inställningar för dynamikomfånget för inspelningar med Dolby Digital.

- **MAX:** fullt dynamikomfång
- **MID:** måttlig reducerat dynamikomfång, ungefär jämförbart med signalen från en CD-skiva.
- **MIN:** kraftigt minskat dynamikomfång men jämförbart med en signal från en VHS HiFi-inspelning.

Ändra dynamikomfånget:

Tryck på DYN-knappen på fjärrkontrollen tills önskad inställning visas i frontens display. Denna inställning används sedan för allt Dolby Digital-material tills den ändras igen.

OBS! Ändring av dynamikomfånget är endast möjligt i Dolby Digital. Inställningen fungerar inte med andra format.

Tonkontroller

Tonkontrollerna (på fjärrkontrollen) används för att ändra återgivningen av höga och låga frekvenser. Inställningarna är tillfälliga och används bara tills du väljer en ny signalkälla eller tills receiveern stängs av. Permanenta inställningar kan göras med hjälp av CONTOUR SETUP-menyen.

Inställningen kan justeras upp eller ned med maximalt 6 dB. Om du ändrar de höga frekvenserna (HF) påverkas diskanten. Om du ändrar de låga frekvenserna (LF) påverkas basen. Justeringen påverkar bara de högtalare som valts i CONTOUR SETUP-menyen. Inställningarna visas i frontens display samtidigt som du justerar dem.

Ändra toninställningen med fjärrkontrollen:

1. Tryck på fjärrkontrollens TONE-knapp. LF eller HF visas då i displayen, beroende på vilken justering som är aktiv. Tryck på TONE-knappen igen för att växla mellan inställningarna.
2. Tryck på UP/DOWN-knapparna för att öka eller minska värdet. Displayen återgår till normal visning några sekunder efter du slutat göra inställningar.

OBS! Toninställningar är tillgängliga för alla surroundformat och ingångar, förutom MULTI-ingången och det "opåverkade" analoga 2-kanalsläget.

Cinema EQ

EQ-knappen (finns bara på fjärrkontrollen) aktiverar eller inaktiverar en speciell equalizer-funktion som kallas för CINEMA EQ. Denna funktion används om du spelar en film och vill minska de akustiska skillnaderna mellan biografer och din hemmiljö. Detta åstadkoms genom att de högsta frekvenserna dämpas.

Inställningar med EQ-knappen är oberoende för varje signalkälla. Ändringarna gäller endast den aktuella ingångskällan.

Radiofunktioner

RSX-1058 har en inbyggd, digitalstyrd AM/FM-mottagare med RDS och minne för 30 radiostationer. Radiodelen har många olika valmöjligheter för inställning av stationer. Följande är en översikt över valmöjligheterna (mer detaljerade beskrivningar finns längre fram).

- **Manuell frekvenssökning** söker uppåt eller nedåt till nästa stations frekvens (när den är i frekvenssökningläget). Tryck ned och släpp TUNING-knapparna (CH UP eller CH DOWN på fjärrkontrollen) för att söka efter stationer.
- **Direkt frekvenssökning** ger dig en möjlighet att komma direkt till en station genom att ange en frekvens med siffror. Tryck på DIRECT-knappen (eller FRQ DIRECT-knappen på fjärrkontrollen) och ange frekvensen med hjälp av de numeriska knapparna.
- **Automatisk frekvenssökning** söker uppåt eller nedåt i frekvensområdet för att hitta nästa radiostation. Tryck ned och håll inne TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) i minst en sekund för att starta sökningen.
- **Stationssökning i minnet** låter dig komma till en station direkt som finns sparad i minnet genom att ange numret för minnesplatsen. Välj minnesnumret med de numeriska knapparna.
- **Snabbvalssökning** flyttar uppåt eller nedåt till nästa sparade station. När radion är i PRESET-läge trycker du på en TUNING-knapp (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för att flytta till nästa sparade station. Tryck på PRESET-knappen för att välja snabbvalssökning, på TUNE-knappen på fjärrkontrollen för att välja frekvenssökning, och P-TUN-knappen för att växla mellan snabbvals- och frekvenssökning.
- **Snabbvalssökning (SCAN)** söker automatiskt igenom stationerna i minnet och spelar varje station i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökningen och tryck på den igen för att börja lyssna på aktuell station.

- **RDS-sökning (i Europa) eller RBDS-sökning (i USA)** ger tillgång till en mängd olika specialfunktioner som byggs på datakoder som finns i sändningen. Läs mer om detta i avsnittet om RDS.

OBS! RSX-1058 är fabriksinställd för landet den såldes i (Europa eller Nordamerika). Läs mer om hur du ändrar denna grundinställning i avsnittet om DEFAULT SETUP-menyn längre fram.

BAND-knappar **4** **I**

Tryck på BAND för att växla mellan AM- och FM-mottagning. En symbol i displayen visar vilket val som är gjort (AM eller FM) samt den aktuella stationens frekvens.

TUNING-knappar **3** **P**

TUNING-knapparna (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) kan söka efter stationer på tre olika sätt, beroende på i vilket läge den befinner sig.

Normal frekvenssökning. Tryck på TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att manuellt flytta till nästa frekvens, även om det inte finns någon station på den frekvensen. För automatisk sökning, tryck på och håll ner TUNING-knappen i ungefär en sekund. En AUTO-symbol visas i displayen, och radion börjar söka uppåt eller nedåt tills nästa stationsfrekvens hittas. Om du inte vill lyssna på stationen så trycker du på TUNING-knappen igen. Svaga signaler hoppas över under den automatiska sökningen.

OBS! Med TUNING- och PRESET-knapparna väljer du sökmetod direkt och med P-TUN-knappen växlar du mellan dessa sökmetoder.

Snabbvalssökning (PRESET). Tryck på TUNING-knappen, (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att komma till nästa lagrade station.

OBS! Välj sökmetod direkt med TUNING- och PRESET-knapparna eller använd P-TUN-knappen för att välja mellan de olika sökmetoderna. En PRESET-symbol visas i displayen när snabbvalssökning används.

RDS PTY-sökning. Tryck på TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för att välja önskad programtyp i listan som visas i displayen. Läs mer i avsnittet om RDS.

OBS! Flera symboler i displayen hjälper till vid stationssökning. De stora siffrorna visar den aktuella frekvensen. En TUNED-symbol visas när en tillräckligt stark signal har hittats. En ST-symbol visas när en FM-stereosignal har hittats.

MEMORY-knappen **10** **B**

MEMORY-knappen (märkt MEM och X på fjärrkontrollen) används tillsammans med de numeriska knapparna för att lagra stationer i minnet. Se nästa avsnitt för mer detaljerad information.

NUMERISKA knappar: Stationsförval **7** **10** **B**

RSX-1058 kan lagra upp till 30 stationer i minnet. Du kan lyssna på stationerna genom att använda de numeriska knapparna. Gör så här när du vill lagra en station i minnet:

1. Ställ in önskad AM- eller FM-station.
2. Tryck på MEM-knappen på fjärrkontrollen. En MEMORY-symbol blinkar i displayen i fem sekunder.
3. När MEMORY-indikatorn blinkar anger du det snabbvalsnummer som du vill lagra stationen på. Tryck till exempel på siffran 3 om du vill att stationen ska sparas på snabbvalsnummer 3. Om du vill spara en station på snabbvalsnummer 15 så trycker du först på 1 och sedan på 5.
4. En tidigare sparad frekvens raderas från minnet om en ny frekvens sparas på samma snabbvalsnummer.

För att lyssna på en station som är lagrad i minnet, använder du de numeriska knapparna för att ange rätt nummer. Tryck till exempel på siffran 3 om du vill lyssna på stationen som lagrats på snabbvalsnummer 3. Om du vill lyssna på nummer 15 så trycker du först på 1 och sedan på 5.

OBS! Vid användning av fjärrkontrollens numeriska knappar, välj först radion (TUNER) som lyssningskälla om den inte redan är aktiverad.

De numeriska knapparna kan också användas för att ange in en stations frekvens direkt (se nästa avsnitt).

DIRECT-knappen **8** FRQ DIRECT-knappen **D**

Om du vet vilken frekvens stationen som du vill lyssna på har, kan du ställa in den direkt med hjälp av DIRECT-knappen och de numeriska knapparna.

1. Tryck på DIRECT-knappen på fronten eller FRQ DIRECT-knappen på fjärrkontrollen för att ändra de numeriska knapparna från snabbvalssökning till direktsökning. Stationsfrekvensen i displayen ändras till fyra streck där det första strecket blinkar.
2. Ange den första siffran i stationsfrekvensen med de numeriska knapparna. Siffran visas då i displayen och det andra strecket börjar blinka. Ange sedan resten av siffrorna i frekvensen. När alla nödvändiga siffror har angivits tar radion emot stationen på vald frekvens. Observera att frekvensinmatningen skiljer sig lite mellan USA och Europa:

I Europa:

FM 87,50 MHz Tryck: 8 > 7 > 5 > 0
FM 101,90 MHz Tryck: 1 > 1 > 9 > 0
AM 1413 kHz Tryck: 1 > 4 > 1 > 3

I USA:

FM 87,50 MHz Tryck: 8 > 7 > 5
FM 101,90 MHz Tryck: 1 > 1 > 9
AM 1410 kHz Tryck: 1 > 4 > 1

MONO-knappen **9** FM MONO-knappen **H**

MONO-knappen på fronten och FM MONO-knappen på fjärrkontrollen ändrar FM-bandet från stereomottagning till monomottagning. I stereoläget tar radion emot en stereosignal om stationen sänds i stereo och signalen är tillräckligt stark. En ST-symbol visas då i displayen. I monoläget återges sändningen i mono, även om stationen egentligen sänder i stereo.

OBS! Genom att byta till monomottagning kan du förbättra mottagningen av svaga och avlägsna FM-sändningar. Det behövs lägre signalstyrka för monomottagning än för stereomottagning.

TUNE-knappen **F** PRESET-knappen **G** P-TUN-knappen **Z**

Dessa knappar på fjärrkontrollen växlar mellan frekvenssökning och förval (PRESET). I frekvenssökning läget flyttar TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) fram till nästa station som sänder på bandet. I förvalsläget flyttar TUNING-knappen fram till nästa station som lagrats i minnet.

Välj frekvenssökning genom att trycka på TUNE-knappen på fjärrkontrollen och välj lagrade stationer genom att trycka på PRESET-knappen. Växla mellan dessa sökmeter med P-TUN knappen. En PRESET-symbol lyser i displayen när förvalssökning är aktiverad.

SCAN-knappen **M**

Snabbvalssökning (SCAN) söker automatiskt igenom stationerna i minnet och spelar varje station i 5 sekunder. Tryck på SCAN-knappen för att starta sökningen och tryck på den igen för att börja lyssna på aktuell station.

OBS! När du lyssnar på en lagrad station (PRESET) och du trycker på PRESET SCAN-knappen så börjar sökningen med nästa efterföljande förvalsnummer och fortsätter tills sökningen kommer till stationen som den startade ifrån. Om ingen förvald station är aktiverad när du trycker på PRESET SCAN-knappen så startar sökningen från förvalsnummer 1 (PRESET 1) och fortsätter till förvalsnummer 30 (PRESET 30).

RDS- och RBDS-mottagning

RSX-1058 är utrustad med RDS, (Radio Data System) för Europa och RBDS (Radio Broadcast Data Service) för USA. Dessa båda system kompletterar FM-mottagningen med en kodad signal som innehåller information. RDS- och RBDS-funktionerna avkodar denna signal och ger en rad olika informationstyper:

1. Namnet på radiostationen (t ex Sveriges Radio P1).
2. Innehållet i det program som hörs (t ex "ROCK" eller "NEWS").
3. Trafikinformation.
4. Textmeddelanden och information.

RDS har även flera avancerade sökfunktioner:

1. Sökning efter en station med ett önskat programinnehåll (PTY).
2. Sökning efter trafikinformation (TP).
3. Sökning efter stationer med särskilda trafikmeddelanden (TA).

RDS-sändningar har varit tillgängliga i många europeiska länder i flera år. Det finns många stationer med RDS-kodade sändningar och de flesta användare är vana vid de funktioner och möjligheter som RDS-systemet ger. Kontakta gärna din Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om RDS och vilka stationer som sänder sådan information där du bor.

OBS! RDS- och RBDS-funktionerna är helt beroende av att radiostationerna sänder kodade signaler. RDS och RBDS fungerar endast i länder som har dessa system och där stationerna sänder dessa signaler. Om det inte finns några RDS- eller RBDS-stationer så fungerar RSX-1058 som en helt vanlig radiomottagare.

OBS! RDS- och RBDS-tjänsterna är endast tillgängligt för FM-sändningar. Funktioner och knappar fungerar endast på FM-bandet.

DISP-knappen **AA**

Det finns fem visningslägen när en station sänder RDS-information och RDS-indikatorn lyser i displayen. Tryck på DISP-knappen på fjärrkontrollen för att växla mellan de fem visningsalternativen:

1. Vanlig frekvensvisning (FREQUENCY).
2. PROGRAM SERVICE-namn. Detta är oftast stationens namn, till exempel P1. Om den aktuella stationen inte sänder någon RDS-signal visas texten "NO NAME DATA" i displayen.
3. PROGRAM TYPE. Beskriver vad en station sänder enligt en standardiserad programtyp som finns i respektive land. Om den aktuella stationen inte sänder någon RDS-signal visas texten "NO PTY DATA" i displayen.
4. CLOCK TIME. Tid och datum som sänds från stationen visas i displayen. Om den aktuella stationen inte sänder någon RDS-signal visas texten "NO TIME DATA" i displayen.

5. RADIO TEXT. Rullande textmeddelande som sänds från stationen. Om stationen sänder radiotext lyser en indikator (RT) och en rullande text visas i displayen. Om den aktuella stationen inte sänder någon RDS-signal visas texten "NO TEXT DATA" i displayen.

PTY-knappen **AA**

PTY-sökfunktionen ger dig möjlighet att söka efter tillgängliga stationer med RDS-sändningar som sänder en speciell programtyp.

1. Tryck på PTY-knappen. Den aktuella programtypen visas i displayen.
2. Om du vill byta till en annan programtyp använder du TUNING UP/DOWN-knapparna för att välja en programtyp ur listan som visas.
3. Tryck på PTY-knappen en andra gång inom 10 sekunder. Radion försöker då hitta en annan RDS-station som sänder den valda programtypen. Om knappen inte trycks ned inom 10 sekunder efter det att du valt en programtyp blir PTY-funktionen avbruten.
4. Om PTY-funktionen inte hittar någon station med den valda programtypen återgår den till den senaste stationen.
5. Avbryt PTY-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

OBS! Om den aktuella stationen sänder PTY-information visas en PTY-symbol i displayen.

TP-knappen **AA**

Söker efter en RDS-station som sänder program med trafikinformation:

1. Tryck på TP-knappen. Radion försöker hitta en RDS-station som sänder trafikinformation. Om en station hittas lyser en TP-symbol i displayen.
2. Om ingen station hittas återgår radion till den senaste stationen.
3. Avbryt TP-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

TA Button **AA**

Söker efter en RDS-station som sänder särskilda trafikmeddelanden.

1. Tryck på TA-knappen. Radion försöker hitta en RDS-station som sänder trafikmeddelanden.
2. Om ingen station hittas återgår radion till den senaste stationen.
3. Avbryt TA-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

Zon 2–4-funktioner

RSX-1058 har en Zon-funktion som innebär att du kan lyssna på musik och sköta anläggningen i upp till tre andra rum. Därifrån kan du välja signalkälla (oberoende av vilken signalkälla som används i huvudrummet), ställa in volym och styra signalkällan.

För att kunna använda Zon 2–4 behöver du fler komponenter: ett par högtalare i varje zon, en förstärkare som driver dem, en andra TV om du vill titta på videokällor, samt ett IR-system.

Anläggningarna i zonerna kan skötas från huvudrummet med hjälp SEL-knappen på fronten eller REC-knappen på fjärrkontrollen. Om du vill kunna sköta anläggningen från de andra rummen behöver du ett system med IR-sändare som vidarebefordrar fjärrkontrollens styr signaler zon 2, 3 och 4 till ZONE REM IN-ingången på baksidan av RSX-1058.

Tänk på följande:

- Det finns två alternativ för volymen, som väljs i menysystemet. VARIABLE-läget innebär att volymkontrollen kan ställas in helt valfritt och FIXED-läget stänger av volymkontrollen i Zon 2, 3 och 4 och överför en signal med fast styrka. Det senare kan vara praktiskt om signalen överförs till en förstärkare eller integrerad förstärkare med en egen volymkontroll, eller till en distributionsförstärkare med flera volymkontroller.
- Fjärrkontrollen RR-1060, som ingår till RSX-1058, kan styra Zon-anläggningarna om den används tillsammans med extern IR-utrustning. Den kan också programmeras för att styra Rotel-signalkällor via receivers IR OUT-utgång.

- Alla signaler från källor som är anslutna till de analoga ingångarna på RSX-1058 kan överföras till Zon-anläggningarna via ZONE 2–4 OUT-utgångarna. Du kan välja en annan signalkälla eller ändra Zon-volymen helt oberoende av vad som spelas i huvudrummet.
- Undvik att sända samma fjärrkontrollsignaler till IR-sensorn på RSX-1058 och en extern IR-sensor **samtidigt**. Detta innebär att anläggningarna i Zon 2, 3 och 4 **måste** stå i andra rum.

Sätta på och stänga av anläggningen i Zon 2–4

1 44 O

När RSX-1058 får ström från vägguttaget och huvudströmbrytaren på baksidan är påslagen kan receivern användas för att slå på och stänga av alla zoner. Om du trycker på ON/OFF-knapparna i huvudrummet så påverkar detta inte Zon-anläggningarna i andra rum. På samma sätt påverkas inte huvudrummet av att du slår på eller stänger av Zon 2, 3 eller 4. Om du däremot stänger av RSX-1058 med huvudströmbrytaren på baksidan stängs alla zoner av.

OBS! För att Zon 2-, 3- och 4-anläggningen ska kunna stängas av och slås på bör *STANDBY-standardinställningen* eller *DIRECT-inställningen* väljas i *OTHER OPTIONS-menyn*, som beskrivs i avsnittet om inställningar i denna instruktionsbok.

Styra Zon 2–4 från huvudrummet **G II IS A Q T U**

Du kan styra anläggningarna i Zon 2–4 från huvudrummet med hjälp av knapparna på fronten eller fjärrkontrollen. Du kan slå på och stänga av anläggningen, välja signalkälla och ändra volymen. Tryck på SEL-knappen på fronten eller på REC-knappen på fjärrkontrollen två eller fler gånger, så sätts RSX-1058 tillfälligt i Zon-läge. När Zon 2-, 3- eller 4-symbolen visas kan du se vilken signalkälla som är vald och volyminställningen visas i displayen och i menysystemet i tio sekunder. Under denna tid kan du ändra volymen och välja insignal för anläggningen i Zon 2–4.

Stänga av eller slå på Zon 2, 3 eller 4:

1. Tryck på SEL-knappen på fronten eller på REC-knappen på fjärrkontrollen tills status för vald zon visas i displayen och i menysystemet.
2. Inom tio sekunder trycker du på ZONE-knappen på fronten eller fjärrkontrollen för att stänga av vald Zon.
3. Om ingen funktion används inom tio sekunder så återgår RSX-1058 till vanlig användning.

Ändra signalkälla i Zon 2, 3 eller 4:

1. Tryck på SEL-knappen på fronten eller på REC-knappen på fjärrkontrollen tills status för vald zon visas i displayen och i menysystemet.
2. Inom tio sekunder väljer du en signalkälla som ska användas i vald Zon. Namnet på vald signalkälla visas i displayen. Du kan också använda +/- -knapparna på fjärrkontrollen för att stega mellan signalkällorna.
3. Om ingen funktion används inom tio sekunder så återgår RSX-1058 till vanlig användning.

Ändra volym i Zon 2, 3 eller 4:

1. Tryck på SEL-knappen på fronten eller på REC-knappen på fjärrkontrollen tills status för vald zon visas i displayen och i menysystemet.
2. Inom tio sekunder ändrar du Zonens volym på fronten eller med fjärrkontrollen. Den nya inställningen visas i displayen.
3. Om ingen funktion används inom tio sekunder så återgår RSX-1058 till vanlig användning.

Styra Zon 2, 3 eller 4 från ett annat rum **A O Q T**

Om du har ett korrekt installerat IR-system så har du full kontroll över Zon-anläggningarna när du befinner dig i de andra rummen. Du kan välja och styra signalkälla, ställa in volymen och slå på och stänga av Zon-anläggningen. De kommandon som RR-1060 skickar ut styr endast Zon-anläggningen, precis som om du styrde en helt separat anläggning i detta rum. Inga inställningar du gör påverkar anläggningen i huvudrummet.

Tryck på ON/OFF-knapparna för att slå på eller stänga av Zon-anläggningen. Tryck på volymknapparna på fjärrkontrollen för att ändra volym. Tryck på någon av ingångsknapparna på fjärrkontrollen för att byta signalkälla. Du kan också använda +/- -knapparna på fjärrkontrollen för att stega mellan signalkällorna.

Fullständig avstängning: Om du trycker på OFF-knappen i mer än tre sekunder i någon zon, försätts RSX-1058 i standby-läge (alla zoner stängs av).

OBS! Volymkontrollen går bara att använda i Zonerna om ZONE OUT-utgångarna har ställts in i läge VARIABLE. Om inställningen är FIXED så fungerar inte volymkontrollen i Zon 2-4.

INSTALLATION

RSX-1058 kan visa information på två olika sätt, vilket underlättar användningen. Den första visningen består av en enkel statusinformation som visas på TV-skärmen och/eller i frontens display när du ändrar volym, byter signalkälla och så vidare. Denna visning är mycket okomplicerad och behöver inte förklaras närmare.

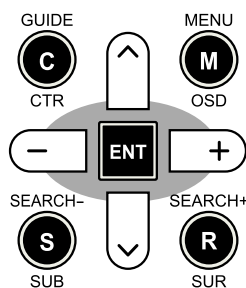
Menysystemet (ON-SCREEN DISPLAY, OSD) är mer omfattande och visas när du trycker på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen. Menysystemet hjälper dig att ställa in och använda RSX-1058. Rent allmänt gäller att de inställningar som görs under installationen lagras som standardvärden och de behöver sedan inte ändras vid normal användning.

Menysystemet kan ställas in på flera olika språk. Standardmenyerna på engelska visas i början av denna manual. Om du vill ändra från engelska till något annat språk så kan du läsa mer om vilka alternativ som finns i avsnittet om OTHER OPTIONS-menyerna.

Grundläggande om menyerna

Navigeringsknappar **S T**

Följande knappar på fjärrkontrollen används för att navigera i menysystemet:



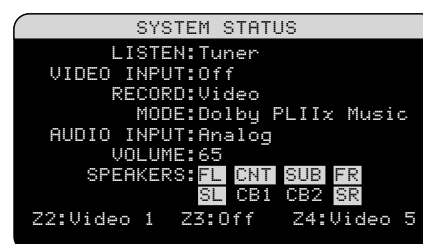
MENU/OSD-knappen: Tryck på denna knapp för att visa SYSTEM STATUS-menyerna. Här kan du trycka på ENTER-knappen för att visa huvudmenyn (MAIN MENU), som har länkar till alla andra menyer. Om det redan visas en meny kan du trycka på den här knappen för att ta bort den. MENU-knappen på fronten har samma funktion som fjärrkontrollens.

UP/DOWN-knapparna: Används för att flytta uppåt och nedåt i listan över val i den aktuella menyerna.

+/- -knapparna: Används för att ändra aktuell inställning i den meny du befinner dig i.

ENTER-knappen: Tryck på denna knapp när du är i SYSTEM STATUS-menyerna för att visa huvudmenyn. I alla andra menyer används ENTER-knappen för att bekräfta en inställning och återgå till huvudmenyn.

SYSTEM STATUS



SYSTEM STATUS-menyerna ger en översikt över de aktuella systeminställningarna och är en startpunkt för att nå de andra menyerna. Menyerna visas när du trycker på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen och innehåller följande information:

LISTEN: Visar vilken ljudkälla du lyssnar på.

VIDEO INPUT: Visar vilken videokälla du tittar på. Du måste ange en videokälla genom att välja mellan Composite 1-3, S-video 1-3, Component 1-3, HDMI 1-4 eller OFF (ingen video) i INPUT SETUP-menyerna.

RECORD: Visar vilken källa som är vald för VIDEO- och AUDIO-utgångarna.

MODE: Visar vilket surroundläge som är valt.

AUDIO INPUT: Visar vilken typ av ingång den aktuella signalkällan är ansluten till: optisk digital, koaxial digital, analog HDMI, analog, etc.

VOLUME: Visar nuvarande volymnivå.

SPEAKERS: Markerar de högtalare som är konfigurerade för systemet just nu (höger och vänster fronthögtalare, centerhögtalare, höger och vänster bakhögtalare, bakre centerhögtalare 1 och 2).

ZONE: Visar nuvarande inställning för Zon 2, 3 och 4 (Z2, Z3, Z4). I exemplet är Zon 2-källan Video 1, Zon 3 är avstängd och Zon 4-källan är Video 5.

Inga ändringar kan utföras i denna meny. Den visar endast information. För att gå till de andra menyerna trycker du på ENTER-knappen för att komma till huvudmenyn, och därifrån går du sedan vidare. Om du vill stänga av menysystemet och återgå till normal användning trycker du på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen.

OBS! SYSTEM STATUS-meny visas i fem sekunder när RSX-1058 slås på och stängs sedan av automatiskt.

MAIN MENU

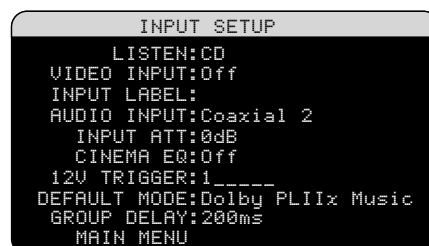


Huvudmenyn (MAIN MENU) ger tillgång till flera andra menyer. Du visar huvudmenyn genom att trycka på ENTER-knappen från SYSTEM STATUS-meny och från de flesta andra menyer. För att gå till någon av de andra menyerna flyttar du markören med UP/DOWN och +/- på fjärrkontrollen och trycker sedan på ENTER-knappen. Tryck på MENU/OSD-knappen för att avsluta menyvisningen och återgå till normalläget.

Konfigurera ingångar

En viktig del av installationen av RSX-1058 är att konfigurera ingångarna med hjälp av INPUT SETUP-meny. Konfigureringen ger dig en möjlighet att ställa in många olika grundinställningar för ingångarna. Du kan ställa in vilken slags anslutning som ska användas och vilken typ av surroundljud som ska användas för dem, egna benämningar som visas i displayen för varje källa och många fler. Följande menyer används för att konfigurera ingångarna.

INPUT SETUP



INPUT SETUP-meny nås via huvudmenyn och konfigurerar de olika ingångarna. Genom att flytta markören uppåt eller nedåt i menyerna med UP/DOWN-knapparna kan du välja följande:

LISTEN: byter signalkälla (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1–5 och MULTI INPUT). När du byter signalkälla kan du konfigurera en specifik ingång.

VIDEO INPUT: Här väljer du den videokälla som ska visas på TV-skärmen. Tilldela ingången till en videokälla som är ansluten genom att välja mellan Composite 1–3, S-video 1–3, Component 1–3, HDMI 1–4. För renodlade ljudkällor (till exempel CD-spelare) väljer du OFF, så att ingen videokälla visas.

INPUT LABEL: Du kan själv välja namn (max åtta tecken) på alla åtta ingångarna. Placera markören på INPUT LABEL-raden för att ange den nya benämningen. Det första tecknet blinkar då.

1. Tryck på +/- -knapparna på fjärrkontrollen för att bläddra bland tecknen och ändra första bokstaven.
2. Tryck på ENTER-knappen på fjärrkontrollen för att välja den önskade bokstaven och gå vidare till nästa tecken.
3. Upprepa steg 1 och 2 tills alla åtta tecken (inklusive blanksteg) är klara. Ett sista tryck på ENTER-knappen sparar den nya benämningen.

AUDIO INPUT: Väljer vilken fysisk ingång som ska användas som grundinställning för källan som visas på menyens första rad. De olika inställningarna är analogingång (ANALOG), fyra optiska digitalingångar (OPTICAL 1–4), tre koaxiala digitalingångar (COAXIAL 1–3) samt HDMI Audio.

OBS! HDMI Audio är tilldelad till en viss VIDEO-ingång.

När en digital ingång är vald som standard kommer förstärkaren att automatiskt kontrollera om finns en digitalsignal när signalkällan aktiveras med INPUT SOURCE. Finns det ingen digital signal går RSX-1058 automatiskt över till den analoga ingången.

När en analog ingång är vald som standard kommer förstärkaren inte ta emot en digital signal, även om det finns en sådan i den digitala ingången. RSX-1058 tar endast emot analoga signaler med denna inställning. Att tilldela en ingång en digital signalmottagning (med den automatiska identifieringen) är att föredra när du ansluter en apparat med digitalutgång.

INPUT ATT: Denna funktion innebär att du kan sänka insignalen för analoga ingångar med upp till –6 dB i steg om 1 dB.

OBS! Väljer du en källa som är ansluten till en digitalingång, kommer den signalen att automatiskt sändas till båda digitala utgångarna så att det går att göra digitala inspelningar.

CINEMA EQ: RSX-1058 har en CINEMA EQ-funktion som sänker de höga frekvenserna i filmjudet för att simulera en stor biosalong och/eller eliminera missljud. Du kan välja att aktivera eller inaktivera CINEMA EQ (ON eller OFF) som standard för varje ingång med hjälp av detta menyalternativ. I normala fall bör funktionen anges till OFF för de flesta ingångar om du inte har en ljus eller vass ljudbild.

12V TRIGGER: RSX-1058 har sex utgångar för styrsignaler (märkta 12V TRIG OUT 1–6), som lämnar en 12-volts likströmssignal som kan användas för att slå på andra komponenter. Denna inställning aktiverar en särskild styrsignal när den aktuella signalkällan väljs. Du kan välja vilka nummer från 1 till 6 för att aktivera styrsignalen, till exempel 1, 3, 5, 6. Du kan till exempel ställa in så att VIDEO IN 1-ingången aktiverar styrsignalen till din DVD-spelare. Tryck på +/- -knapparna för att välja (aktivera eller inaktivera) signalerna och tryck på ENT efter varje steg.

DEFAULT MODE: Denna inställning gör att du kan välja en standardinställning (förvald inställning) av surroundläget för varje ingång. Standardinställningen används om inte surroundkällan startar en automatisk avkodning av någon särskild typ av surroundformat. Du kan inaktivera standardinställningen genom att trycka på frontens eller fjärrkontrollens knappar och välja ett annat surroundläge.

OBS! Standardinställningar för surroundlägen sparas både för de analoga och för de digitala ingångarna för varje källa.

Alternativen för standardlägen är: Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, DSP 1, DSP 2, DSP 3, DSP 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, PCM 2 Channel, DTS Neo:6, Bypass (förkoppling, endast för analoga källor) och Stereo.

OBS! Följande digitala skivor identifieras i normala fall automatiskt och behöver inte aktiveras med någon inställning: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital EX, 2-kanals Dolby Digital, MPEG Multichannel, 2-kanals PCM, PCM 96 kHz, MP3, HDCD och HDCD 96 kHz.

Eftersom källor med Dolby Digital 5.1 och DTS identifieras automatiskt så används oftast standardinställningen för att tala om för RSX-1058 hur den ska behandla 2-kanals stereosignaler. Du kan till exempel välja 2-kanals stereo som standardvärde för din CD-spelare, Dolby Pro Logic II för din videobandspelare och DVD-spelare, samt välja något av DSP-lägena för radioprogram.

I vissa fall kan den förvalda inställningen ändras med någon av frontens surroundknappar eller med SUR+-knappen på fjärrkontrollen. Läs mer om vilka inställningar som kan ändras i avsnittet Manuella surroundinställningar.

Två standardinställningar för surroundlägen i den här menyn har ytterligare alternativ. Dolby Pro Logic II-avkodning kan anges till CINEMA eller MUSIC. DTS Neo:6-avkodning kan anges till CINEMA eller MUSIC. När du väljer Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 i denna meny visas också vilken aktuell egenskap som är inställd. Samtidigt ändras funktionen för ENTER-knappen. Den ger dig en möjlighet att ändra inställningarna för Dolby Pro Logic II och DTS Neo:6 i en undermeny. Se nästa avsnitt.

GROUP DELAY: Denna funktion kallas också för "läppsynk" och innebär att ljudet i alla högtalare fördröjs en viss tid för att kompensera för en del situationer när bild- och ljudsignalerna inte är synkroniserade. Detta kan inträffa med digitala TV-signaler eller om du till exempel tittar på ett direktsänt sportevenemang på TV samtidigt som du lyssnar på ljudet från radio.

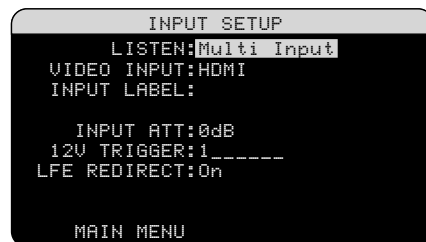
Inställningen kan göras mellan 0 och 500 millisekunder (i steg om 5 millisekunder) och lagras individuellt för varje signalkälla och

aktiveras varje gång denna väljs. Inställningen kan ändras tillfälligt från fronten eller fjärrkontrollen.

OPTIONS: Detta menyalternativ visas bara när Pro Logic II eller Neo:6 har valts. Om du markerar denna rad och trycker på ENTER-knappen så kommer du till undermenyer som innehåller fler alternativ för dessa surroundlägen. Se nedan.

Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn (gäller inte när Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 är valt på SURR MODE-raden). Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att ta stänga av menysystemet och återgå till normalläget.

Inställningar för multi-ingången



När MULTI INPUT-ingången är vald i INPUT SETUP-menyn så ändras valmöjligheterna eftersom dessa ingångar är analoga och inte passerar igenom RSX-1058:s digitala signalbehandling. Det finns inga alternativ för INPUT, CINEMA EQ, DEFAULT MODE och GROUP DELAY eftersom de är digitala funktioner.

Valen för VID INPUT, INPUT LABEL, INPUT ATT och 12V TRIGGER är tillgängliga och fungerar enligt beskrivningen av föregående meny.

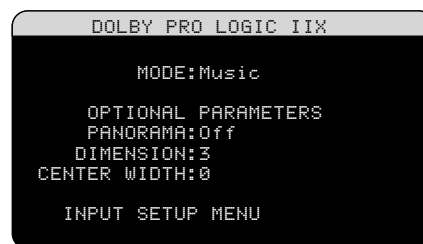
Ytterligare ett alternativ, LFE REDIRECT, ger en alternativ inställning av basåtergivningen. Normalt är de åtta MULTI INPUT-kanalerna konfigurerade som rena analoga signaler som alltså går direkt från ingångarna till volymkontrollen och sedan vidare till förstegsutgångarna, helt utan någon digital signalbehandling. Det finns inga delningsfilter och ingen baskontroll, så att den signal som kommer in i subwoofer-kanalen går helt opåverkad till förstegets subwoofer-utgång.

Detta passar inte riktigt lika bra i anläggningar med högtalare som bara återger de högre frekvenserna och inte spelar någon djupbas, och där basljuden i stället återges av en sub-

woofer. Ett alternativ som kallas LFE REDIRECT skickar de sju huvudkanalerna direkt till utgångarna som vanligt. Samtidigt "kopieras" kanalerna, läggs ihop till en monosignal och skickas sedan genom ett analogt 100 Hz-lågpasfilter till förstegets subwoofer-utgång. Detta skapar en monosignal till subwoofern, som består av alla basljud från de sju kanalerna i MULTI INPUT-ingången.

Ställ in LFE REDIRECT till OFF för en opåverkad analog konfiguration och ställ in LFE REDIRECT till ON för att använda en sådan särskild subwoofer-signal.

Dolby Pro Logic IIx



När Dolby Pro Logic IIx är valt som standardinställning för surroundläge i INPUT SETUP-menyn finns det fler egenskaper och inställningar som kan användas för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik och film ljud. Dolby Pro Logic II använder en avkodningsalgoritm för att skapa en centerkanal och bakkanaler från 2-kanalskällor.

På den första raden i undermenyn för Dolby Pro Logic IIx kan du välja mellan fyra avkodningar: CINEMA, MUSIC, GAME eller PRO LOGIC. Använd +/--knapparna på fjärrkontrollen för att välja läge.

Välj **CINEMA** för att optimera för Dolby Surround-kodade filmer. Då aktiveras en utökad kanalseparation och bakkanalerna återges med fullt frekvensomfång.

Välj **MUSIC** för att optimera för musikinspelningar. När MUSIC är valt visas det ytterligare tre parametrar i menysystemet. Använd UP/DOWN-knapparna på fjärrkontrollen för att välja en parameter och +/--knapparna för att ändra parametern enligt följande:

- **PANORAMA:** Denna parameter utökar frontkanalernas stereobild genom att använda bakhögtalarna för att ge en mer omslutande ljudbild. Välj mellan ON och OFF.

- **DIMENSION:** Denna egenskap låter dig gradvis reglera ljudbilden framåt eller bakåt. Det finns sju olika inställningar att välja på, från 0 till 6. Värdet till 0 ändrar ljudbilden bakåt med maximal surroundeffekt. Värdet till 6 ändrar ljudbilden framåt med minimal surroundeffekt. Standardinställningen 3 innebär en neutral balans mellan de två ytterligheterna.
- **CENTER WIDTH:** Denna egenskap ger dig en möjlighet bredda ljudbilden genom att sprida signalen som skickas till centerhögtalaren ut till höger och vänster fronthögtalare. Det finns åtta olika inställningar, från 0 till 7. Standardinställningen 0 innebär att ingen signal skickas till frontkanalerna och hela signalen går till centerhögtalaren. Maxvärdet 7 skickar hela signalen från centerkanalen till höger och vänster fronthögtalare, vilket alltså gör att centerhögtalaren är helt tyst och maximerar ljudbildens bredd. Övriga värden innebär mellanting mellan de två ytterligheterna.

Välj **GAME** för att optimera ljudet för Dolby Surround-kodade datorspel.

Välj **PRO LOGIC** för att använda ursprunglig Dolby Pro Logic-avkodning. Pro Logic II (i Cinema- eller Music-läge) ger oftast ett bättre surroundljud, även med äldre filmer. Ursprunglig Pro Logic-avkodning ger 5.1-ljud även i 6.1- och 7.1-kanalsanläggningar.

När du är färdig med alla inställningar markerar du INPUT SETUP MENU-raden längst ner i menyn och trycker på ENTER-knappen för att återgå till INPUT SETUP-menyn (eller tryck bara på ENTER-knappen).

DTS Neo:6



När DTS Neo:6 är valt som standardinställning för surroundljud i INPUT SETUP-menyn finns det fler egenskaper och inställningar som kan användas för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik eller

film ljud. DTS Neo:6 använder en avkodnings-algoritm för att skapa en centerkanal och bakkanaler från 2-kanalskällor.

I DTS Neo:6-läge finns det bara en inställning på undermenyn: CINEMA eller MUSIC. Använd +/- -knapparna på fjärrkontrollen för att ändra denna inställning.

- Välj CINEMA för att optimera DTS Neo:6-avkodningen för film ljud.
- Välj MUSIC för att optimera DTS Neo:6-avkodningen för musik.

När du är färdig med alla inställningar markerar du INPUT SETUP MENU-raden längst ner i menyn och trycker på ENTER-knappen för att återgå till INPUT SETUP-menyn (eller tryck bara på ENTER-knappen).

Konfigurera högtalare och ljud

Denna del av installationen handlar om att ange antalet högtalare, bashantering inklusive delningsfrekvens för subwoofer, sätta rätt nivå och fördröjning för alla kanaler samt justera toninställningar.

Om högtalarinställningar

Högtalarsystem för hemmabio varierar i både storlek och prestanda, särskilt när det gäller basåtergivningen. RSX-1058 har skräddarsydda surroundlägen med flera olika sätt att hantera och styra basljuden till den eller de högtalare som bäst kan återge basfrekvenserna – subwoofern och/eller stora golvhögtalare. För att kunna få en så hög ljudkvalitet som möjligt måste du tala om för RSX-1058 hur många högtalare som används och hur basfrekvenserna ska fördelas mellan dem.

OBS! Det finns två typer av basljud i en hemmabioanläggning. Den första är vanliga basljud som spelas in i huvudkanalerna (front-, center- och bakkanalerna). Dessa basljud finns i all musik och i alla filmer. Inspe­lingar gjorda i Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1 har dessutom en särskild LFE-kanal (Low Frequency Effects) för effekter. Denna kanal återges i de flesta fall av en subwoofer och används för explosioner och andra kraftfulla effekter. Hur mycket denna baskanal används varierar från film till film. Inspe­lingar som inte är kodade i Dolby Digital eller DTS saknar denna kanal.

Följande instruktioner om stora (LARGE) och små (SMALL) högtalare handlar mer om högtalarens förmåga att återge basljud än om dess egentliga storlek. Använd inställningen LARGE för högtalare som kan spela djup och kraftfull bas och SMALL när du vill att den djupa basen ska skickas till andra högtalare som klarar basåtergivningen bättre. Systemet undviker att skicka basfrekvenser till små högtalare och skickar i stället signalerna till de stora högtalarna eller till subwoofern. Betrakta stora (LARGE) högtalare som "fullregisterhögtalare" och små (SMALL) högtalare som "diskant- och mellanregisterhögtalare".

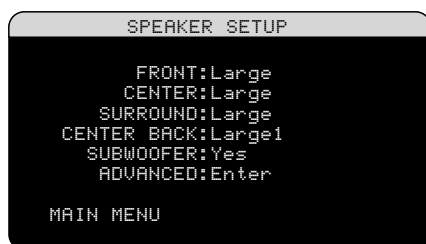
Här är fyra typiska exempel på hur basfrekvenserna kan hanteras i systemet:

- **En anläggning med fem stora högtalare och en subwoofer:** Denna anläggning behöver ingen omdirigering av basen. Alla fem högtalare spelar de normala basfrekvenserna som är inspelade i varje kanal. Subwoofern spelar **endast** den lågfrekventa baskanal (LFE). På en del inspelningar kan det hända att LFE-kanalen inte används särskilt mycket och då används inte subwoofern heller särskilt mycket. Samtidigt kräver den normala basen mer av de andra högtalarna och förstärkarna som driver dem.
- **En anläggning med fem stora högtalare men ingen subwoofer:** Den normala basen spelas som vanligt av de fem högtalarna. LFE-kanalen förmedlas ut till alla anläggningens högtalare. Detta ställer högre krav på dessa högtalare och förstärkarna som driver dem eftersom de ska förmedla den normala basen plus den krävande LFE-basen.
- **En anläggning med fem små högtalare och en subwoofer:** Den normala basen från alla kanaler dirigeras till subwoofern som dessutom spelar LFE-basen. Subwoofern tar hand om all basåtergivning i hela anläggningen. En sådan här konfiguration har flera fördelar. Djupbas återges av den högtalare som är bäst lämpad för uppgiften, de vanliga högtalarna kan spela högre och utan förvrängning, och behovet av kraftiga slutsteg minskas. Denna konfiguration bör användas med stativhögtalare och mindre golvhögtalare. Lösningen är särskilt fördelaktig när anläggningens slutsteg inte kan lämna så hög effekt.

- **En anläggning med stora fronthögtalare, små center- och bakhögtalare, samt en subwoofer:** Den normala basen från de små center- och bakhögtalarna dirigeras till de stora fronthögtalarna och subwoofern. De stora fronthögtalarna spelar frontkanalernas bas plus omdirigerad bas från de små högtalarna samt LFE-bas. Subwoofern spelar LFE-bas plus omdirigerad bas från övriga kanaler. Detta kan vara en lämplig lösning om du har stora fronthögtalare som drivs av en kraftig förstärkare. En möjlig nackdel med en blandning av stora och små högtalare är att basåtergivningen eventuellt inte blir lika jämn mellan de olika kanalerna.

OBS! En alternativ anslutning är att använda ett högtalarsystem som består av två satellithögtalare och en subbas till de två frontkanalerna. Har du ett sådant så följer du tillverkarens instruktioner och ansluter subwoofers högtalar-ingångar direkt till fronthögtalarnas utgångar på RSX-1058 och sedan satellithögtalarna till subwoofers delningsfilter. I en sådan här anläggning bör högtalarna ställas in som LARGE och subwoofern som OFF i alla surroundlägen. Ingen basinformation försvinner eftersom receptorn dirigerar basinformationen till frontkanalerna som återges av högtalarsystemet. Även om en sådan här anläggning ger ett riktigt ljud ur fronthögtalarna (eftersom subwoofers delningsfilter delar upp ljudet mellan subwoofer och satellithögtalare) så har inställningen ett par nackdelar och är oftast inte den bästa lösningen.

Inställningar för högtalare



Med SPEAKER SETUP-menyn konfigurerar du RSX-1058 för att passa till dina högtalare och bestämmer hur basåtergivningen ska göras enligt tidigare beskrivning. Du når menyn från huvudmenyn.

Följande valmöjligheter finns för högtalarna:

FRONT (Small/Large): Välj LARGE om du använder fullregisterhögtalare som kan återge basinformation. Välj SMALL om du har mindre högtalare och vill att basen ska återges av subwoofern.

CENTER (Small/Large/None): Välj LARGE (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som SMALL) om din centerhögtalare är en fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj SMALL om din centerhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern. Välj NONE om du inte har någon centerhögtalare i anläggningen (informationen från centerkanalen fördelas då jämnt mellan de båda fronthögtalarna och skapar en simulerad centerhögtalare).

SURROUND (Small/Large/None): Välj LARGE (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som SMALL) om dina bakhögtalare är fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj SMALL om dina bakhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern. Välj NONE om du inte har några bakhögtalare i anläggningen (informationen från bakkanalerna läggs då till i fronthögtalarna så att du inte går miste om något ljud).

CENTER BACK (Large1/Large2/Small1/Small2/None): Vissa anläggningar har en eller två bakre centerhögtalare. Välj LARGE-inställningarna (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som SMALL) om dina bakhögtalare är fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj LARGE1 om du har en bakre centerhögtalare (6.1) och LARGE2 om du har två bakre centerhögtalare (7.1). Välj SMALL-inställningarna om dina bakhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern (SMALL1 för en högtalare och SMALL2 för två högtalare). Välj NONE om din anläggning inte har några bakre centerhögtalare. Med bakre centerhögtalare kommer Rotel XS eXtended Surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 och andra avkodare att ge signal till bakre centerhögtalare i alla surroundlägen.

SUBWOOFER (Yes/No/Max): Välj YES om du har en subwoofer i din anläggning och välj NO om du inte har det. Välj MAX om du

vill ha maximal djupbas (då återges basfrekvenserna av både subwoofern och alla högtalare som är inställda som LARGE).

ADVANCED: Inställningen av högtalarna är oftast en enhetlig inställning som gäller för alla surroundlägen och den behöver därför bara göras en enda gång. För speciella anläggningar har dock RSX-1058 ett alternativ där du kan välja högtalarinställning för vart och ett av fyra surroundlägen. Välj ADVANCED i menyn och tryck på ENTER för att gå till ADVANCED SPEAKER SETUP-menyn som beskrivs i följande avsnitt.

Placera markören på önskad rad i SPEAKER SETUP-menyn med hjälp av UP/DOWN knapparna, och använd +/--knapparna för att växla mellan inställningarna. Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen för att återgå till normalläget.

Avancerade inställningar för högtalare



I de flesta fall är standardkonfigureringen som beskrivits tidigare enhetlig och kan användas för alla surroundlägen. RSX-1058 har dock en möjlighet att specialanpassa dessa inställningar för fyra olika surroundformat: Dolby, DTS, Stereo och Music. Du kan till exempel ställa in Dolby och DTS för ett 5.1-kanalsystem medan Stereo ändrar till ett system med 2 högtalare med eller utan subwoofer. ADVANCED SPEAKER SETUP-menyn ger dig också en möjlighet att välja en särskild delningsfrekvens till front-, center-, bak- samt bakre centerhögtalarna.

OBS! I de flesta anläggningar är standardinställningen i denna meny troligtvis den som kommer att ge ett surroundljud som låter som man förväntar sig. De flesta användare behöver inte utföra några förändringar i inställningarna. Du bör ha goda kunskaper och särskilda skäl för att anpassa inställningarna i denna meny. Om inte, hoppa över nästa avsnitt och fortsätt till SUBWOOFER SETUP-menyn.

Följande inställningar finns i ADVANCED SPEAKER SETUP-meny:

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center back/Subwoofer): Välj de högtalare som ska ges särskilda inställningar.

CROSSOVER (40Hz/60Hz/80Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz): I de flesta fall använder RSX-1058 en huvudinställning för delningsfrekvensen mellan små högtalare och subbasen. Denna inställning anges i SUBWOOFER SETUP-meny, som beskrivs i nästa avsnitt. När du kommer till ADVANCED SPEAKER SETUP-meny visas huvudinställningen för delningsfrekvens på denna rad. Ändra bara detta värde om du vill att den aktuella högtalaren ska använda en annan delningsfrekvens. Exempel: Om din huvudinställning är satt till 80 Hz, men du vill att dina fronthögtalare ska delas av vid 60 Hz, ska du ändra till 60Hz på denna rad. Inställningen påverkar bara omdirigerad bas och inte LFE-kanalen. OFF-inställningen (endast tillgänglig för subwoofern) skickar en fullregistersignal till subwoofern så att den kan använda det inbyggda delningsfiltret.

OBS! När en högtalare är inställd som LARGE i SPEAKER SETUP-meny eller i den här meny går det inte att ange någon delningsfrekvens eftersom stora högtalare per definition återger hela frekvensregistret och inte omdirigerar basfrekvenser till subwoofern. På samma sätt är OFF-inställningen för subwoofern inte tillgänglig för små högtalare eftersom SMALL betyder att högtalaren dirigerar basfrekvenser under en viss delningsfrekvens till subwoofern. CROSSOVER-inställningen är inte heller tillgänglig för MULTI INPUT-ingången.

DOLBY (Large/Small/None): Ställer in den valda högtalaren (som visas på första raden) som LARGE, SMALL eller NONE. Detta åsidosätter inställningarna i SPEAKER SETUP-meny. Denna inställning gäller endast för Dolby Digital och Dolby Pro Logic II.

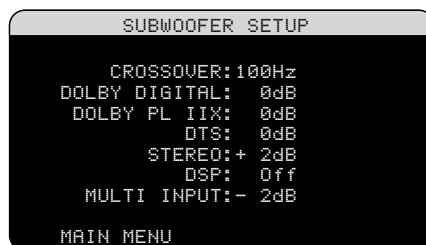
DTS (Large/Small/None): Samma sak gäller som för Dolby som beskrivits ovan, fast dessa inställningar gäller endast för DTS och DTS Neo:6.

STEREO (Large/Small/None): Samma sak gäller som för Dolby som beskrivits ovan, fast dessa inställningar gäller endast för STEREO-surroundläget.

DSP (Large/Small/None): Samma sak gäller som för Dolby som beskrivits ovan, fast dessa inställningar gäller endast för DSP-musiklägena.

OBS! När fronthögtalarna är inställda på att använda delningsfrekvensen i ADVANCED SPEAKER SETUP-meny, gäller inte de särskilda "Large/Small/None"-inställningarna för de övriga högtalarna. Dessa högtalare använder inställningarna från den vanliga SPEAKER SETUP-meny.

Inställningar för subwoofer



SUBWOOFER SETUP-meny innehåller inställningar för subwoofers delningsfrekvens och individuella inställningar av subwoofern för olika surroundlägen.

CROSSOVER (40Hz/60Hz/80Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz/OFF): Den här inställningen anger delningsfrekvensen som ska användas för alla högtalare som ställts in som SMALL. Flytta till CROSSOVER-raden i meny med hjälp av UP/DOWN-knapparna och välj delningsfrekvens med +/--knapparna. 80 Hz och 100 Hz är de vanligaste inställningarna för hemmabioanläggningar och bör användas om du inte har högtalare som kräver någon annan inställning.

OFF-inställningen skickar en fullregistersignal till subbasen så att du kan använda dess inbyggda delningsfilter. Med OFF-inställningen används en delningsfrekvens på 100 Hz för alla högtalare som har ställts in som SMALL.

OBS! Denna delningsfrekvens kan åsidosättas av en särskild delningsfrekvens för front-, center-, bak- och bakre centerhögtalare i ADVANCED SPEAKER SETUP-meny. De flesta anläggningar fungerar dock utmärkt med en enda delningsfrekvens.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

DSP:

MULTI INPUT:

Med dessa sex rader kan du att åsidosätta huvudinställningen för subbasen enligt inställningarna i TEST TONE-meny (se nedan), för varje specifikt surroundläge. När du går från huvudmeny till SUBWOOFER SETUP-meny så markeras automatiskt det aktuella surroundläget. Använd +/--knapparna för att justera subwoofernivån. Alternativen är OFF (vilket stänger av subwoofern för aktuellt surroundläge) och subwoofer-nivå från -9 dB till +9 dB samt MAX (+10 dB). Värdet 0 dB innebär att subwoofern använder huvudinställningen. Alla andra inställningar är i förhållande till huvudinställningen. Ett värde på exempelvis -2 dB för ett speciellt surroundläge innebär att subwoofers nivå ligger 2 dB under huvudinställningen. Använd dessa inställningar för att ändra den relativa basåtergivningen för olika surroundlägen. När du ändrar huvudinställningen för subwoofernivån ökas eller minskas nivån för alla surroundlägen.

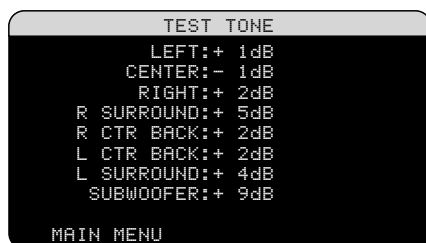
OBS! Endast det aktuella surroundläget kan ändras i denna meny. Du måste ändra surroundläge på fronten eller med fjärrkontrollen om du vill ändra ett annat surroundläge.

Vi rekommenderar att du börjar med normalinställningen 0 dB för alla surroundlägen när du kalibrerar anläggningen med testtoner och även en tid efter detta. När du lyssnar på olika källmaterial kan du att märka att vissa surroundlägen ger för mycket eller för lite bas från subwoofern. Använd då denna meny för att justera den relativa basnivån för varje surroundläge. I allmänhet behövs det dock inte några separata inställningar så länge subwoofern har korrekta grundinställningar.

OBS! På inspelningar med Dolby Digital och DTS används LFE-kanalen för att förmedla extremt djup bas, vilket ställer höga krav på din subwoofer. Om du hör någon form av förvrängning eller missljud från subwoofern när du spelar högt, bör du överväga att sänka nivån för dessa surroundlägen. Andra surroundlägen har ingen särskild LFE-kanal och subwoofern förmedlar därför bara basinformation som dirigeras om från de andra kanalerna, vilket inte brukar vara lika påfrestande.

Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Testtoner



I TEST TONE-menyn används en testton (så kallat "pink noise") för att ställa in samma volymnivåer för alla högtalare (vänster front, center, höger front, höger bak, center bak, vänster bak och subwoofer) för att återge ett korrekt surroundljud. Det bästa sättet att ställa in utgångsnivåerna är med hjälp av en testton. Detta görs för att kunna återge digitalt surroundmaterial så som det är tänkt och inställningen är därför ett viktigt moment i kalibreringen av anläggningen.

OBS! Har du konfigurerat ditt system med två bakre centerhögtalare, kommer det att finnas en motsvarande rad i menyn som ger dig möjlighet att ställa in högtalarna (CENTER BACK 1 och CENTER BACK 2) var för sig.

För att använda denna meny och ställa in nivåerna med testtoner kan du använda vilket surroundläge som helst utom BYPASS och vilken ingångskälla som helst utom MULTI INPUT. Aktivera menysystemet och välj TEST TONE i huvudmenyn.

I TEST TONE-menyn hörs en testton från högtalaren som är markerad på skärmen. Du markerar olika högtalare genom att flytta markören till de olika raderna med hjälp av UP/DOWN-knapparna.

När du sitter på den normala lyssningsplatsen flyttar du testtonen till de olika högtalarna och kontrollerar att de låter lika högt. Om någon högtalare låter högre eller lägre så höjer eller sänker du nivån (i steg om 1 dB) med +/- -knapparna. Fortsätt att växla mellan högtalarna tills alla kanaler låter lika högt.

Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Kalibrering med ljudtrycksmätare:

Att kalibrera med en ljudtrycksmätare i lättet för med hörseln ger ett mer exakt resultat och förbättrar anläggningens prestanda markant. Det går att köpa billiga ljudtrycksmätare på många ställen och de är enkla att använda.

Både Dolby och DTS använder sig av en standardnivå för kalibreringen, för att försäkra sig om att ljudet spelas på nivåer som stämmer överens med hur det var tänkt när filmen spelades in. Denna referensnivå bör ligga på en nivå så att dialog med vanligt tal låter realistisk och med högsta ljudtoppar på 105 dB för varje enskild kanal. Testtonen i RSX-1058 genereras på en exakt nivå (-30 dBFs) relativt till det högsta möjliga digitalt inspelade ljudet. Enligt Dolbys och DTS referensnivåer ska testtonerna hamna på 75 dB med en ljudtrycksmätare.

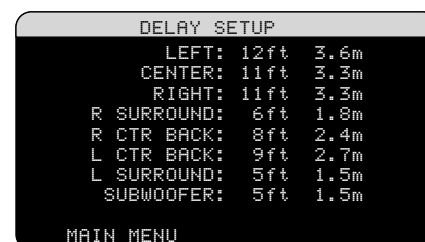
Sätt mätaren på 70 dB enligt skalan med långsam (SLOW) mottagning med C-viktning och håll den från kroppen på lyssningsplatsen (det är ännu enklare att montera mätaren på ett litet stativ). Du kan rikta ljudtrycksmätaren mot varje enskild högtalare som mäts, men det bästa resultatet får du antagligen från en fast position med mätaren riktad mot taket.

Höj volymen på RSX-1058 tills mätaren når 75 dB (+5 dB på skalan) när testtonen hörs i någon av fronthögtalarna. Justera sedan nivåerna i TEST TONE-menyn tills mätaren har samma värde (75 dB) för varje högtalare i systemet, inklusive subwoofern.

OBS! Beroende på mätresultat och rumseffekter kan subwoofers nivå bli något högre än vad du uppmätt. För att kompensera för detta föreslår Dolby att subwoofern sätts flera dB lägre när den kalibreras med en ljudtrycksmätare (72 dB istället för 75 dB). I slutändan måste du själv ställa in den nivå på subwoofern som du tycker låter bäst, och det finns de som tycker om att ställa in den till högre än 75 dB när de tittar på film. Överdrivna bas effekter påverkar dock sammanhållningen mellan kanalerna och innebär en hård belastning på subwoofern och dess inbyggda förstärkare. Om du kan höra att vissa ljud kommer från subwoofern kan det hända att den spelar på för hög nivå. Musik är bäst för att finjustera subwoofer-nivån. Rätt inställda värden brukar fungera lika bra på film som till musik.

Kom ihåg vilken inställning volymkontrollen hade under kalibreringen. När du spelar filmer med Dolby Digital eller DTS använder du sedan denna nivå. Tänk på att många som tittar på hemmabio kan tycka att nivån är för hög. Låt dina egna öron avgöra hur högt du ska spela och reglera ljudet med volymkontrollen. Oavsett vilken nivå du vill använda när du lyssnar på film och musik så rekommenderar vi att du använder ljudtrycksmätare för kalibrering av nivåerna.

Inställning av fördröjningar



DELAY SETUP-menyn nås från huvudmenyn och ger dig en möjlighet att ställa in fördröjningar ("delay") för varje enskild högtalare. Detta gör att ljudet från varje högtalare når lyssningsplatsen samtidigt, även om högtalarna är placerade olika långt bort. Öka fördröjningen till högtalare som är nära lyssningsplatsen och minska fördröjningen till högtalare som är placerade längre ifrån lyssningsplatsen.

RSX-1058 gör det enkelt att ange rätt fördröjning för varje högtalare. Du mäter helt enkelt avståndet (i meter eller fot) från lyssningsplatsen till varje högtalare, och anger sedan avståndet i denna meny. Menyn innehåller en rad för varje högtalare och klarar avstånd upp till 30 meter (i steg om 0,3 meter, där varje steg motsvarar en fördröjning med 1 millisekund).

När du ska välja inställningar placerar du markören på önskad rad i menyn med hjälp av UP/DOWN-knapparna och använder +/- -knapparna för att öka eller minska fördröjningen. Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

OBS! Om du har konfigurerat din anläggning så att du använder två bakre centerhögtalare visas en extra rad i menyn, där du kan ange avståndet till CENTER BACK 1- och CENTER BACK 2-högtalaren.

Tonkontroller



CONTOUR SETUP-meny gör att du kan justera fronthögtalarnas bas- och diskantnivå digitalt. Om din centerhögtalare till exempelvis låter för ljukt kan du sänka dess diskantnivå.

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center Back/All): välj vilken högtalare eller vilken grupp av högtalare som du vill justera. Inställningen ALL påverkar hela anläggningen samtidigt.

DEFEAT (On/Off): Inställningen ON kopplar ur tonkontrollerna och skickar signalen opåverkad till högtalaren eller gruppen av högtalare.

HF CONTOUR: Justerar de högsta frekvenserna i diskantregistret med -6 dB (MIN) till $+6$ dB (MAX). Ett negativt värde sänker utnivån på de höga frekvenserna och ett positivt värde höjer den.

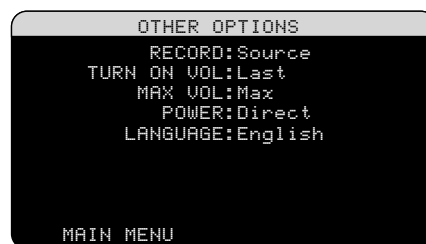
LF CONTOUR: Justerar de lägsta frekvenserna i basregistret med -6 dB (MIN) till $+6$ dB (MAX). Ett negativt värde sänker utnivån på de låga frekvenserna och ett positivt värde höjer den.

Tonkontrollerna är utformade för att fungera för de mest extrema frekvenserna samtidigt som de ska vara nyanserade så att de inte påverkar mellanregistret. Vi rekommenderar att du vänjer dig vid anläggningens ljud utan tonkontrollerna inkopplade och gör eventuella justeringar efter en tid.

OBS! Du kan även utföra tillfälliga tonjusteringar med hjälp av TONE- och UP/DOWN-knapparna på fjärrkontrollen. Läs mer om detta i avsnittet om Toninställningar.

Diverse inställningar

Övriga inställningar



I OTHER OPTIONS-meny, som du når via huvudmenyn, har du tillgång till flera olika inställningar:

RECORD: Väljer vilken insignal som ska överföras till utgången för inspelning. Du kan välja mellan CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1–5 och SOURCE. Du kan antingen välja en särskild insignal eller välja SOURCE, som överför signalen du lyssnar på för tillfället. SOURCE är standardinställningen.

TURN ON VOL: Väljer en normalvolym som ska användas varje gång RSX-1058 slås på. LAST innebär att RSX-1058 använder den volymnivå som användes senast. Du kan också ange en volym från MIN (tyst) till MAX i steg om 1 dB. Observera att denna inställning inte kan överskrida MAX VOL som ställs in på nästa rad i denna meny.

MAX VOL: Väljer en maxvolym som innebär att det inte går att höja volymen över denna nivå. Du kan ange volymnivå från MIN till MAX i steg om 1 dB.

POWER: Väljer hur RSX-1058 slås på.

STANDBY-läget innebär att RSX-1058 startar i Standby-läge när strömmen är ansluten och POWER-knappen på baksidan är i ON-läge. Apparaten slås på med frontens STANDBY-knapp eller med ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen.

DIRECT-läget innebär att RSX-1058 startar i aktivt läge när strömmen är ansluten och POWER-knappen på baksidan är i ON-läge. Apparaten kan sättas i Standby-läge med frontens STANDBY-knapp eller med ON/OFF-knapparna på fjärrkontrollen.

ALWAYS ON-läget innebär att RSX-1058 är fullt aktiverad när strömmen är ansluten och POWER-knappen på baksidan är i ON-läge. Frontens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens ON/OFF-knappar är urkopplade och apparaten kan inte sättas i Standby-läge.

RESUME-läget återgår RSX-1058 till det senaste av/på-läget när den slås på efter att ha varit avstängd. Exempel: Om RSX-1058 används och huvudströmbrytaren ställs i läge OFF och sedan i läge ON igen, återgår förstärkaren till påslaget läge igen.

LANGUAGE: Väljer ett språk för menysystemet.

När du ska välja inställningar på OTHER OPTIONS-meny placerar du markören på önskad rad i meny med hjälp av UP/DOWN-knapparna och använder +/--knapparna för att öka eller minska fördröjningen. Tryck på ENTER-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

VIDEO/HDMI-inställningar



I VIDEO/HDMI-meny gör du inställningar för HDMI- och komponentvideoutgångarna till högupplösta TV-skärmar. Läs mer om detta i avsnittet In- och utgångar för video.

VIDEO OUTPUT FORMAT. Alternativen är 480p/576p, 720p, 1080i och 1080p.

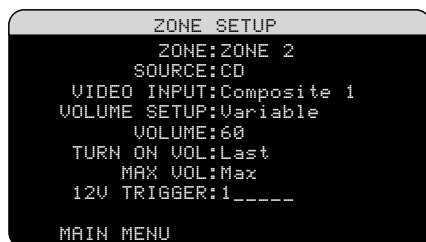
HDMI AUDIO MODE. Alternativen är AMP MODE och TV MODE. I AMP MODE-läget behandlas och förstärks HDMI-ljudet och andra ljudingångar (analogt och digitalt) och återges sedan av högtalarna som är anslutna till RSX-1058. I TV MODE-läget överförs ljudet till TV:n och återges inte av högtalarna som är anslutna till RSX-1058.

VIDEO UPGRADE. Standardinställningen är NO. Välj YES för att påbörja VIDEO UPGRADE-läget.

När läget väljs visar displayen "FLASH UPGRADE MODE".

OBS! VIDEO UPGRADE-läget aktiverar COMPUTER I/O-utgången så att RSX-1058:s programvara kan uppdateras från en dator. Detta bör bara utföras av servicetekniker och inte av användare.

Zon-inställningar



ZONE SETUP-menyn innehåller inställningar och alternativ som gäller hur Zon-anläggningarna fungerar. Denna meny nås genom att markera ZONE 2, 3 eller 4 på huvudmenyn och sedan trycka på ENTER.

SOURCE: Väljer vilken signalkälla som du vill lyssna på i vald Zon. Välj mellan CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1–5, SOURCE och OFF. Om du väljer SOURCE spelas samma källa i Zon 2, 3 eller 4 som i huvudrummet. Om du väljer OFF stängs Zonen av.

VIDEO INPUT: Anger en videokälla (endast kompositvideo) som visas i en vald Zon. Alternativen är Composite 1, 2 och 3, samt OFF. (Om SOURCE-inställningen ovan är inställd till OFF går det inte att välja VIDEO SETUP.)

VOLUME SETUP: konfigurerar Zon 2, 3 eller 4 för VARIABLE eller FIXED volym. VARIABLE innebär att volymen i Zonerna kan ställas in med hjälp av volymkontrollen på RSX-1058 eller med hjälp av ett externt IR-system. FIXED stänger av volymkontrollen för Zonerna. I detta läge kan Zon-volymen sättas till en viss nivå på nästa rad, vilket kan optimera anläggningen genom att en fast signal överförs till en förstärkare eller en integrerad förstärkare med en egen volymkontroll.

VOLUME: I VARIABLE-läget visar denna rad den aktuella volyminställningen för vald Zon. I FIXED-läget anger denna rad en fast volym som ska användas i vald Zon.

Flytta markeringen till rätt rad med UP/DOWN-knapparna och använd +/- -knapparna för att justera volymen. Tryck på ENTER för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att lämna menyerna och återgå till vanlig användning.

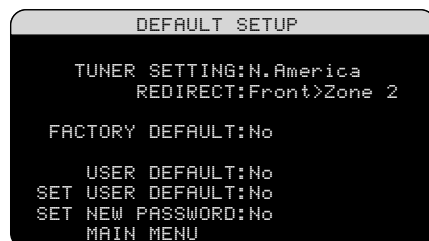
TURN ON VOL: Väljer en normalvolym som ska användas varje gång Zon 2, 3 eller 4 aktiveras. LAST innebär att Zonen använ-

der den volymnivå som användes senast. Du kan också ange en volym från MIN (tyst) till MAX i steg om 1 dB. Observera att denna inställning inte kan överskrida MAX VOL som ställs in på nästa rad i denna meny.

MAX VOL: Väljer en maxvolym för Zon 2, 3 eller 4, som innebär att det inte går att höja volymen över denna nivå. Du kan ange volymnivå från MIN till MAX i steg om 1 dB.

12V TRIGGER: RSX-1058 har sex utgångar för styrsignaler som lämnar en 12-volts likströmssignal som kan användas för att slå på andra komponenter. Utgångarna kan skicka en styrsignal som slår på komponenter i ett annat rum när Zonen aktiveras. Tryck på ENTER, sedan +/- och sedan ENTER för nästa utgång. Zon 2 kan till exempel använda styrsignalerna i utgång 1, 3 och 6; Zon 3 utgång 2 och 3; Zon 4 utgång 5 och 6.

Grundinställningar



DEFAULT SETUP-menyn ger tillgång till sex funktioner. Du kan:

- Ställa in radion för europeiska eller nordamerikanska frekvenser (TUNER-inställning).
- Omdirigera (FRONT REDIRECT) frontkanalernas slutsteg för att driva bakre centerhögtalare eller högtalare i Zon 2, 3 eller 4.
- Återställa alla egenskaper och ange inställningar till standardvärden, FACTORY DEFAULT (fabriksinställning).
- Lagra personliga inställningar i minnet som USER DEFAULT-inställningar.
- Aktivera USER DEFAULT-inställningarna
- Välja ett lösenord som ska användas för USER DEFAULT-inställningarna

Ändra TUNER-inställningen: Markera TUNER SETTING-raden med UP/DOWN-knapparna och använd +/- -knapparna för att ändra inställningen till N. AMERICA eller EUROPE. Flytta sedan markören till FACTORY

DEFAULT-raden och ändra inställningen till YES. Bildskärmen ändras nu till en skärm där du kan bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen för att ändra fabriksinställningens TUNER-inställning. För att återgå till huvudmenyn utan att ändra fabriksinställning väljer du NO och trycker på ENTER-knappen.

Ändra FRONT REDIRECT-inställningen: Markera FRONT REDIRECT-raden med UP/DOWN-knapparna och använd +/- -knapparna för att ändra inställningen till FRONT SP (för att driva fronthögtalarna), CB SP (för att driva bakre centerhögtalare) eller ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4 (för att driva högtalarna i en av dessa Zoner). Om du använder det inbyggda slutsteget till andra högtalare måste du ha ett externt som driver fronthögtalarna.

OBS! Ändring av den fabriksinställda TUNER- eller FRONT REDIRECT-inställningen kan endast göras i samband med att du återställer fabriksinställningarna. Vi rekommenderar därför att du gör detta som första åtgärd när du installerar receivern, innan du gör några andra inställningar.

Återställa fabriksinställningarna (FACTORY DEFAULT): Markera FACTORY DEFAULT-raden med UP/DOWN-knapparna och använd +/- -knapparna för att ändra inställningen till YES. Tryck på ENTER-knappen för att bekräfta återställningen. Apparaten stängs av (försätts i standby-läge) och sätts sedan på igen med återställda fabriksinställningar. För att återgå till huvudmenyn utan att ändra fabriksinställning väljer du NO och trycker på ENTER-knappen.

OBS! Om du återställer fabriksinställningarna raderas alla inställningar, inklusive fördröjningar, storlek på högtalarna, insignaler och så vidare. Du måste alltså vara helt säker på att du vill återställa alla fabriksinställningar innan du utför denna åtgärd.

Lagra personliga inställningar (USER DEFAULT): Många av de aktuella inställningarna kan sparas som personliga inställningar, och kan sedan aktiveras när som helst. För att spara de aktuella inställningarna som USER DEFAULT markerar du SET USER DEFAULT-raden med UP/DOWN-knapparna och använder +/- -knapparna för att ändra inställningen till YES.

Du kommer sedan att bli ombedd att ange ett lösenord (PASSWORD). Om du inte har angivit något lösenord förut använder du "8888". Använd +/--knapparna för att ange siffrorna och bekräfta med ENTER.

Om du vill ändra lösenordet markerar du raden "SET NEW PASSWORD". Ange och bekräfta sedan det nya lösenordet på samma sätt, innan du återgår till DEFAULT SETUP-menyn.

Tryck på ENTER-knappen för att lagra USER DEFAULT-inställningarna. Om du vill återgå till huvudmenyn utan att spara några inställningar så ändrar du alla inställningar på skärmen till NO och trycker på ENTER.

OBS! Om det inte finns tillräckligt med minne för att lagra USER DEFAULT-inställningarna visas inte SET USER DEFAULT-alternativet.

Aktivera sparade personliga inställningar: När du har sparat personliga inställningar kan du aktivera dem när som helst genom att markera USER DEFAULT-raden med hjälp av UP/DOWN-knapparna. Använd sedan +/--knapparna för att ändra värdet till YES. Tryck på ENTER-knappen för att bekräfta att du vill aktivera personliga inställningar. Om du vill återgå till huvudmenyn utan att aktivera personliga inställningar så ändrar du värdet till NO och trycker på ENTER.

ÖVRIG INFORMATION

Felsökning

Apparaten slås inte på.

- Kontrollera att strömkabeln är ansluten till baksidans uttag och att vägguttaget har ström.
- Kontrollera att baksidans POWER-knapp står i läge ON.

Det kommer inte något ljud från någon källa.

- Kontrollera att MUTE-funktionen är avstängd och att volymen inte står på noll.
- Kontrollera att förstegsutgångarna är anslutna till slutsteg och att det är påslaget
- Kontrollera att signalkällorna är korrekta anslutna och konfigurerade.
- Kontrollera att HDMI AUDIO-inställningen i VIDEO/HDMI-menyn är "AMP MODE".

Det kommer inte något ljud från de digitala källorna.

- Kontrollera att de digitala anslutningarna är tilldelade till rätt ingångar och att ingångarna är konfigurerade för att ta emot digitala signaler i stället för analoga.
- Kontrollera att DVD-spelaren är rätt konfigurerad så att den digitala utsignalen och/eller DTS-utgången är aktiverad.

Det kommer inget ljud från vissa högtalare.

- Kontrollera alla slutsteg och högtalaranslutningar.
- Kontrollera högtalarnas inställningar i menysystemet.

Det visas ingen videosignal på TV-skärmen.

- Kontrollera att TV:n är korrekt ansluten. S-video och kompositvideo kan bara användas med linjeflätade signalkällor. HDMI och komponentvideo kan användas med standardupplösta och högupplösta signalkällor. HDMI-signaler med 1080p-upplösning kan bara överföras till 1080p-kompatibla TV-skärmar.

- Komponentvideo med 720p- eller 1080i-upplösning kan eventuellt inte vara tillgänglig om signalen har HDCP-kopieringsskydd.

- HDMI-kablar måste vara kortare än 5 meter.

Menysystemet visas inte på TV-skärmen.

- I vissa PAL-system visas inte menyerna om det inte finns någon aktiv videosignal.

Bilden och ljudet stämmer inte överens.

- Kontrollera att rätt videokälla är vald för varje ingång.
- Kontrollera att GROUP DELAY-funktionen inte har felaktiga värden.

Det hörs ett klickande ljud vid byte av ingångskälla.

- Apparaten använder reläer för att bevara ljudkvaliteten. Det mekaniska klickandet från reläet är helt normalt.
- När du byter signalkälla kan det ta en kort ögonblick innan den digitala signalen blir identifierad och börjar avkodas. Om du byter ingångskälla flera gånger på kort tid kan det innebära det hörs ett klickande eller pipande ljud ur högtalarna när receivern försöker ställa in de förändrade signalerna. Detta är inte skadligt för anläggningen.

Funktionerna aktiveras inte.

- Kontrollera att batterierna i fjärrkontrollen fungerar.
- Kontrollera att frontens IR-sensor inte är blockerad. Rikta fjärrkontrollen rakt mot sensorn.
- Kontrollera att IR-sensorn inte tar emot starkt blockerande IR-ljus (solljus, ljus från halogenlampor, etc).
- Dra ut stickkontakten ur vägguttaget, vänta i 30 sekunder och sätt i den vägguttaget igen.

Ingen bild i Zon 2, 3 eller 4

- Kontrollera ZONE SETUP-inställningarna och att zonerna är tilldelade videosignaler, samt att en kompositvideokälla är ansluten.

Specifikationer

Ljud

Kontinuerlig uteffekt (fem kanaler drivna)

75 watt/kanal (20-20 000 Hz, <0,05 % THD, 8 ohm)

Kontinuerlig uteffekt (två kanaler drivna)

100 watt/kanal (1 kHz, <1,0 % THD, 8 ohm, DIN)

Total harmonisk förvrängning

<0,09 %

Intermodulationsförvrängning (60 Hz:7 kHz)

<0,05 %

Frekvensomfång

10 Hz-120 kHz, +/-3 dB (analog, förbikopplad)
10 Hz-95 kHz, +/-3 dB (digitala källor)

Signal-/brusförhållande (IHF A)

95 dB (analog, förbikopplad)
92 dB (Dolby Digital, DTS) 0dBfs

Ingångskänslighet/-impedans

Linjenivå: 200 mV/100 kohm

Förstegets utgångsnivå/-impedans

1,0 V/1 kohm

Tonkontroller (bas/diskant)

+/-6 dB vid 50 Hz/15 kHz

Avkodbara digitala insignaler

Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, LPCM (upp till 192k), HDCD, MP3

Bild

Upplösning för insignaler

480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p (endast HDMI)

Upplösning för utsignaler

480i/576i (endast kompositvideo och S-video), 480p/576p, 720p, 1080i

Signal-/brusförhållande

45 dB

Ingångsimpedans

75 ohm

Utgångsimpedans

75 ohm

Utgångsnivå

1,0 volt

HDMI in/ut

Version 1.1

FM-radio

Känslighet

14,2 dBf

Signal-/brusförhållande (vid 65 dBf)

70 dBf

Harmonisk förvrängning (vid 65 dBf)

0,03 %

Kanalseparation (1 kHz)

45 dB

Utnivå

1 V

Antenningång

75 ohm obalanserad

AM-radio

Känslighet

500 µV/m

Signal-/brusförhållande

40 dBf

Utnivå

500 mV

Antenningång

Ramantenn

Allmänt

Strömförbrukning

450 watt
100 watt (utan belastning)
4,7 watt (standby)

Strömförsörjning

230 volt, 50 Hz (CE-versionen)
120 volt, 60 Hz (USA-versionen)

Vikt

17,4 kg

Mått (B x H x D)

432 x 162 x 442 mm

Frontens höjd (utan fötter/för rackmontering)

150 mm

Vid anpassning till specialbyggda skåp ska en måttanpassning om minst 1 mm tillgodo runt om hela apparaten användas.

Alla specifikationer är korrekta vid tryckningen. Rotel reserverar sig rätten att göra förbättringar utan föregående meddelanden.

Rotel och logotypen Rotel HiFi är registrerade varumärken som tillhör The Rotel Co. Ltd, Tokyo, Japan.

ВНИМАНИЕ

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ. НЕ ОТКРЫВАТЬ

ВНИМАНИЕ: ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛИ! ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

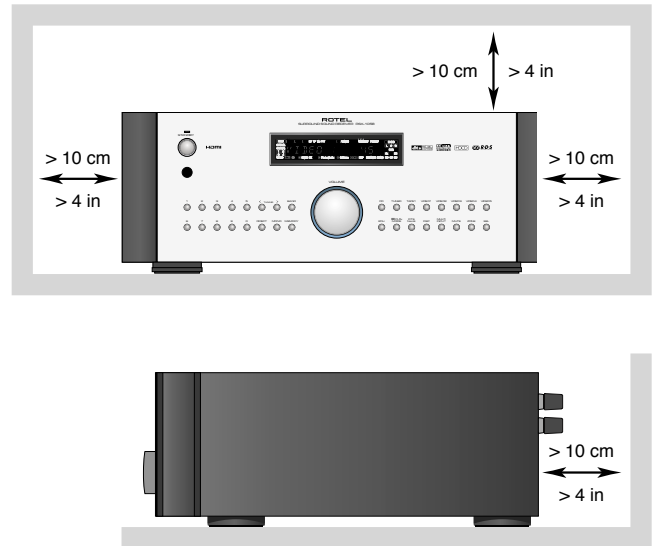
ДЛЯ США, КАНАДЫ И ДРУГИХ СТРАН, ГДЕ УСТРОЙСТВО ОДОБРЕНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

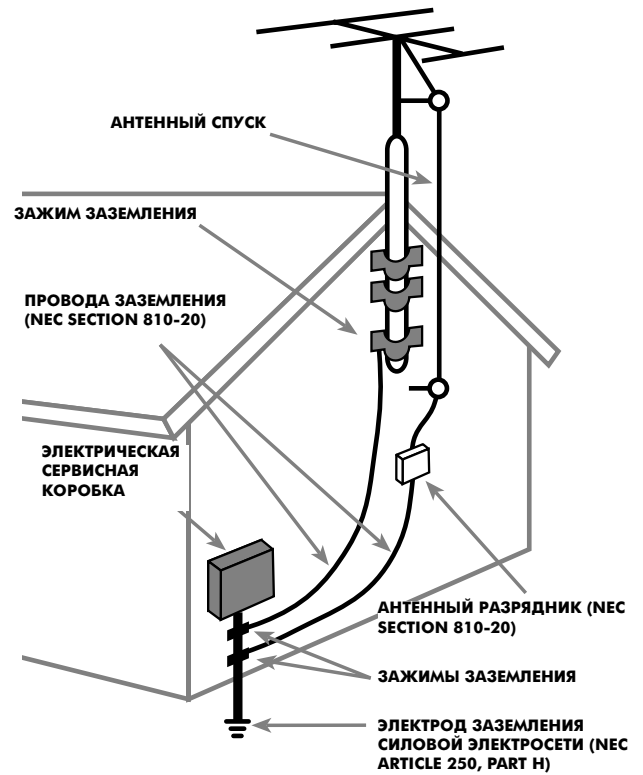
ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCES ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



ЗАЗЕМЛЕНИЕ АНТЕННЫ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ NEC (НАЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ НОРМАТИВОВ США), СТАТЬЯ 810: "РАДИО И ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ"



Продукты Rotel спроектированы так, чтобы соответствовать требованиям международных директив по ограничению применения вредных веществ в электротехническом и электронном оборудовании (Restriction of Hazardous Substances – RoHS), также по обращению с отслужившим свой срок электротехническим и электронным оборудованием (Waste Electrical and Electronic Equipment – WEEE). Изображение перечеркнутого мусорного бачка на колесах означает также то, что эти продукты должны быть вторично использованы (рециклированы) или же обработаны в соответствии с упомянутыми выше директивами.

Этот символ означает, что устройство имеет двойную изоляцию. Заземление не требуется.

Предупреждение

Подсоединение к компьютеру (**разъем COMPUTER I/O**) должно производиться только авторизованным персоналом.

Информация FCC по электромагнитной совместимости

Это оборудование протестировано на предмет электромагнитной совместимости и подтверждено, что оно удовлетворяет требованиям для цифровых устройств класса Class B в части Part 15 правил FCC.

Однако это не гарантирует, что в некоторых случаях не возникнут помехи для приема радио или телепередач. В таком случае вы можете попробовать предпринять следующее:

- Переориентировать приемную антенну (ТВ, радио и т.п.)
- Увеличить расстояние между устройством и ресивером
- Использовать другую розетку для ТВ, радио и т.п.
- Обратиться за консультацией к дилеру или квалифицированному специалисту по радио и ТВ

Примечание для специалиста по установке систем кабельного ТВ: Обратите внимание на статью национальных электрических нормативов, в которой содержится руководство по надлежащему заземлению и, в частности, указано, что земля кабеля должна быть подсоединена к системе заземления здания как можно ближе к кабельному вводу.

Важные инструкции по безопасности

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Внутри нет частей, доступных для обслуживания пользователю. Доверьте обслуживание квалифицированному мастеру.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Для снижения опасности возгорания или поражения электрическим током не подвергайте данный аппарат воздействию дождя или влаги. Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь корпуса. Если внутрь корпуса попала влага или посторонний предмет, немедленно выньте вилку шнура питания из розетки. Доставьте аппарат к квалифицированному специалисту для осмотра и возможного ремонта.

Прежде чем подсоединять аппарат и управлять им, прочтите все инструкции. Сохраните руководство по эксплуатации для дальнейшего использования.

Обращайте внимание на предостережения, указанные на корпусе аппарата и в данном руководстве. Управляйте аппаратом в соответствии с инструкциями.

Производите очистку корпуса только сухой тканью или пылесосом.

Не используйте этот аппарат вблизи воды.

Оставьте не менее 10 см свободного пространства вокруг аппарата для обеспечения циркуляции воздуха. Не ставьте аппарат на кровать, диван, ковер или подобную мягкую поверхность, которая может загородить вентиляционные отверстия. Если аппарат встраивается в шкаф или другой корпус, этот корпус должен вентилироваться для обеспечения охлаждения аппарата.

Держите аппарат подальше от радиаторов отопления, обогревателей, печей и любых других устройств, выделяющих тепло.

Сетевое напряжение, к которому подсоединяется аппарат, должно соответствовать требованиям, указанным на задней панели аппарата (230 В, 50 Гц). Не переделывайте входящий в комплект шнур питания. Не пользуйтесь удлинителями.

Чтобы полностью отсоединить аппарат от сети, выньте вилку шнура питания из настенной розетки. Индикатор STANDBY должен погаснуть.

Не прокладывайте шнур питания в местах, где он может быть поврежден или перегрет. Обращайте особое внимание на сетевую вилку и место выхода шнура из аппарата.

Если предполагается достаточно долго не использовать аппарат, выньте вилку шнура питания из розетки.

Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы изготовителем.

Используйте только рекомендованные Rotel тележки, стойки, кронштейны и полки. Перемещайте стойку с аппаратом осторожно, чтобы она не перевернулась.

Немедленно прекратите пользоваться аппаратом и обратитесь к квалифицированному мастеру, если:

- Повреждены шнур питания или вилка.
- Внутрь аппарата попали посторонние предметы или жидкость.
- Аппарат попал под дождь.
- Аппарат не функционирует должным образом.
- Аппарат уронили или он поврежден другим способом.

ВНИМАНИЕ: Главный выключатель питания расположен на задней панели. Поэтому к аппарату должен быть обеспечен свободный доступ, чтобы всегда иметь возможность выключить его из сети.

Содержание

Числа в квадратных скобках отсылают к изображению RSX-1058.

Буквы в квадратных скобках отсылают к изображению пульта RR-1060.

1: Органы управления и разъемы.....	4
2: Пульт ДУ RR-1060.....	5
3: Подсоединение акустических систем.....	6
4: Цифровое подсоединение видео аппаратуры.....	7
5: Подсоединение телевизора (аналоговое).....	8
6: Подсоединение DVD-плеера (аналоговое).....	8
7: Подсоединение DVD-A или SACD-проигрывателя.....	9
8: Подсоединение кабельного, спутникового или HDTV ресивера.....	9
9: Подсоединение видеомagneтoфона (аналоговое).....	10
10: Подсоединение CD-проигрывателя/ CD рекордера.....	10
11: Подсоединение аудио рекордера.....	11
12: Подсоединение AM и FM антенн.....	11
13: Структура экранного меню.....	12
Информация FCC по электромагнитной совместимости.....	49
Важные инструкции по безопасности ..	49
О компании ROTEL.....	52
Первые шаги.....	52
Основные функции.....	52
Распаковка.....	53
Размещение.....	53
ПОДСОЕДИНЕНИЯ.....	53
Аналоговые аудио входы и выходы	54
Входы для CD-плеера 20	54
Входы TAPE 36	54
Выходы TAPE 36	54
VIDEO 1–5 аудио входы 19	54
VIDEO 1–2 аудио выходы 38	54

Входы MULTI 40	54
Выходы для акустических систем 29	54
Выходы предусилителя Pre Out 42	54
Аудио выходы ZONE 2 – 4 21	55
Видео входы и выходы.....	55
Композитные видео входы VIDEO 1-3 30	55
Композитные видео выходы VIDEO 1-2 33	55
S-Video входы VIDEO 1-3 31	55
S-Video выходы VIDEO 1-2 32	55
Компонентные видео входы VIDEO 1-3 37	56
HDMI входы VIDEO 1-4 41	56
Выходы ТВ монитора MONITOR OUT 34 35 39 43	56
Видео выход ZONE OUT 22	57
Цифровые аудио входы и выходы	57
Цифровые входы 23	57
Цифровые выходы 25	57
Прочие соединения	57
Вход питания переменного тока 44	57
Главный выключатель питания 45	57
Пусковой сигнал уровня 12 В – TRIGGER OUT 26	57
Гнезда REM IN 24	58
Гнезда IR OUT 28	58
Разъем Computer I/O 27	58
Подсоединение внешних устройств.....	58
CD-плеер (проигрыватель компакт-дисков) 20 23	58
DVD-плеер 19 23 30 31 37 41	58
Кабельный, спутниковый или HDTV тюнер 19 23 30 31 37 41	59
Видеомagneтoфон или устройство для цифровой видеозаписи 19 23 25 30 31 32 33 37 38 41	59
Проигрыватель DVD-Audio или SACD 40	60
Телевизионный монитор 34 35 39 43	60
Подсоединение колонок – SPEAKERS 29	60
Подключение сабвуфера 42	61
Дополнительные усилители 42	61

Рамочная антенна диапазона AM 18	61
Проволочная антенна диапазона FM 17	61

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С RSX-1058 62

Передняя панель..... 62

Дисплей на передней панели **5**..... 62

Сенсор ИК-сигналов от пульта ДУ **2**..... 62

Управление с пульта дистанционного управления RR-1060..... 62

Управление ресивером с пульта RR-1060 Кнопка AUDIO **A**..... 62

Обзор органов управления и кнопок ... 62

Кнопки STANDBY **1** и POWER **N** (Включение и выключение питания)..... 62

Кнопки ON/OFF **O**..... 62

Регулировка громкости VOLUME **11 Q**..... 63

Заглушение звука MUTE **14 R**..... 63

Кнопка подсветки пульта LIGHT **C**..... 63

Кнопки DEVICE/INPUT **6 13 A**..... 63

Кнопка выбора цифровых входов D-SLT **Y**..... 63

Кнопки SEL **16**, REC **J**..... 63

Кнопки ZONE **15 U**..... 63

Кнопки UP/DOWN **T**..... 63

Кнопки +/- **T**..... 63

Кнопки выбора колонок Speaker Selection **E**..... 63

Кнопка EQ **K**..... 63

Кнопка TONE **X**..... 63

Кнопки Surround Mode **12 W**..... 63

Кнопка SUR+ **V**..... 63

Кнопка DYN **L**..... 64

Кнопка MENU/OSD **S**..... 64

Кнопка ENTER **T**..... 64

Кнопки BAND **4 I**..... 64

Кнопки TUNING **3 P**..... 64

Кнопка MEM **10 B**..... 64

Цифровые кнопки NUMERIC **7 B**..... 64

Кнопки DIRECT **8** и FRQ DIRECT **D**..... 64

Кнопки MONO 9 и FM MONO H	64
Кнопки TUNE F , PRESET G и P-TUN Z	64
Функции SCAN M	64
Кнопки RDS/RBDS AA	64
Основные режимы работы	64
Включение и выключение — Power и Standby On/Off 1 45 N O	64
Заглушение звука Muting T4 R	65
Выбор входов	65
Кнопки селектора входов 6 13 A	65
Выбор источника с передней панели 6 13 15 16	65
Выбор источника с пульта A J U	65
Выбор одного источника для всех выходов 15 16 J U	66
Выбор цифровых входов Y	66
Обзор звуковых форматов и режимов прослушивания	66
Dolby Surround и Dolby Pro Logic II	66
Dolby Digital	66
DTS 5.1	
DTS 96/24	67
DTS Neo: 6	67
Dolby Digital Surround EX/DTS-ES 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук	67
Dolby Pro Logic IIx 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук	67
Rotel XS 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук	67
DSP (цифровая обработка звука)	68
Остальные цифровые форматы, которые может декодировать RSX-1058	68
Автоматически включаемые режимы прослушивания	68
Выбор режимов прослушивания вручную	69
Dolby Digital 5.1 диски	
Dolby Digital Surround EX диски 12 T V W	69
Dolby Digital 2.0 диски 12 T V W	70

DTS 5.1 диски	
DTS 96/24 диски	
DTS-ES 6.1 диски 12 T V W	70
Цифровые стерео форматы (PCM, MP3, HDCD) 12 T V W	71
Аналоговые стерео источники 12 T V W	71
Другие регулировки	72
Временная поканальная регулировка громкости E T	72
Временная установка групповой задержки (GROUP DELAY) E T	72
Уменьшение динамического диапазона (DYNAMIC RANGE) L	72
Регулировка тембра Contour/Tone T X	72
Cinema EQ K	73
Управление тюнером	73
Кнопка BAND 4 I	73
Кнопки TUNING 3 P	73
Кнопка MEMORY 10 B	73
Цифровые кнопки: Предустановки станций 7 10 B	74
Кнопки DIRECT 8	
FRQ DIRECT D	74
Кнопки MONO 9 и FM MONO H	74
Кнопки TUNE F , PRESET G , P-TUN Z	74
Кнопка SCAN M	74
Прием RDS и RBDS	74
Кнопка DISP AA	75
Кнопка PTY AA	75
Кнопка TP AA	75
Кнопка TA AA	75
Управление Зонами 2 – 4	75
Включение/выключение питания Зон 2 – 4 1 44 O	76
Управление Зонами 2 – 4 из главной Зоны 6 11 15 A Q T U	76
Управление Зонами 2, 3 или 4 из удаленного помещения A O Q T	76

УСТАНОВКА ПАРАМЕТРОВ	77
Принципы работы с меню	77
Кнопки перемещения по меню S T	77
Окно состояния системы SYSTEM STATUS	77
Главное меню MAIN MENU	77
Конфигурация входов	77
Меню настройки входов INPUT SETUP	78
Настройка многоканального входа MULTI INPUT	79
Dolby Pro Logic IIx	79
Субменю DTS Neo: 6	80
Конфигурация акустических систем	80
Принцип конфигурации акустических систем	80
Меню конфигурации акустических систем SPEAKER SETUP	81
Субменю дополнительной конфигурации акустических систем ADV SPEAKER SETUP	82
Меню настройки сабвуфера SUBWOOFER SETUP	82
Меню тестового сигнала TEST TONE	83
Меню задержки сигнала DELAY SETUP	84
Меню регулировки тембра CONTOUR SETUP	84
Прочие настройки	85
Меню дополнительных настроек OTHER OPTIONS	85
Установка VIDEO/HDMI	85
Меню настройки Зон 2 – 4 ZONE 2 – 4 SETUP	85
Меню установок по умолчанию DEFAULT SETUP	86
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	87
Диагностика и устранение неполадок	87
Технические характеристики	88
Аудиотракт	88
Видеотракт	88
Тюнер диапазона FM	88
Тюнер диапазона AM	88
Общие характеристики	88

О компании ROTEL

Компания ROTEL основана более 45 лет назад семьей, которая из-за страстной любви к музыке занялась производством hi-fi компонентов. С годами эта страсть не утихла, и сегодня стремление семьи к обеспечению аудиофилов и меломанов, независимо от их финансового положения, аппаратурой высочайшего качества, разделяют все сотрудники Rotel.

Дружная команда инженеров прослушивает и настраивает каждое новое изделие, пока оно не будет соответствовать самым высоким стандартам. Им предоставлена свобода выбора комплектующих по всему миру, чтобы сделать аппарат как можно лучше. Вероятно, вы сможете найти отборные конденсаторы из Великобритании и Германии, полупроводники из Японии и США, а также тороидальные силовые трансформаторы, изготовленные на собственном заводе ROTEL.

Репутация компании ROTEL как производителя превосходной техники подтверждена сотнями положительных отзывов и наград от наиболее уважаемых экспертов. Их комментарии помогают компании точно держаться ее курса на производство качественного, надежного и доступного оборудования.

Мы, сотрудники компании ROTEL, благодарим Вас за покупку этого изделия, и надеемся, что оно доставит вам много удовольствия.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS ES Matrix 6.1", "DTS ES Discrete 6.1" и "DTS Neo:6" - это торговые марки корпорации Digital Theater Systems, Inc.

Произведено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", знак двойного D это торговые марки Dolby Laboratories.

HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® и Pacific Microsonics™ - это торговые марки корпорации Pacific Microsonics, Inc. в США и др. странах. Система HDCD произведена по лицензии Pacific Microsonics, Inc. Этот продукт подпадает под действие одного или более патентов: в США: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, в Австралии: 669114. Имеются и другие патенты.

Первые шаги

Благодарим Вас за покупку AV-ресивера Rotel RSX-1058. RSX-1058 – это по существу четыре продукта в одном:

1. Цифровой аудио-видео процессор для широкого спектра форматов, включая Dolby Surround, Dolby Digital, DTS и HDCD источники.
2. Полнофункциональный центр управления цифровыми и аналоговыми аудио и видео источниками.
3. Высококачественный AM/FM тюнер с функцией RDS.
4. 5-канальный усилитель для двух фронтальных (или пары центральных тыловых), а также центральной и пары задних тыловых колонок.

Основные функции

- Концепция Сбалансированного Дизайна Rotel (Balanced Design Concept), включающая передовую схемную топологию, тщательную оценку деталей и продолжительное прослушивание для достижения наивысшего качества звучания и высокой надежности.
- Декодирование Dolby® Pro Logic Ix® для Dolby Surround® матрично-кодированных записей с улучшенным разделением и частотным диапазоном для оптимизации 6.1 и 7.1-канальных систем под любой материал источника. Может быть оптимизирован выход для источников Music, Cinema, Pro Logic или Games.
- Автоматическое декодирование Dolby Digital® для Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1, и Dolby Digital Surround EX® записей.
- Автоматическое декодирование DTS® 5.1-канальных, DTS-ES® Matrix 6.1-канальных, DTS-ES® Discrete 6.1-канальных, и DTS 96/24 цифровых записей.
- Режим Rotel XS (eXtra Surround) автоматически обеспечивает правильное декодирование и высокое качество для любого многоканального цифрового сигнала в 6.1 и 7.1-канальных системах. Всегда активный в системах с задними центральными и тыловыми AC, Rotel XS работает даже с такими сигналами,

которые не способны активировать правильное декодирование (такими, например, как не помеченные флагами DTS-ES и Dolby Surround EX диски) или же для тех, где нет расширенного декодирования (такими, например, как DTS 5.1, Dolby Digital 5.1, и даже Dolby Pro Logic II декодированные записи в Dolby Digital 2.0).

- Обработка DTS® Neo:6® Surround для извлечений 5.1, 6.1 или 7.1 каналов из 2-канального стерео или матрично-кодированных записей. Может быть оптимизирован выход для источников Music или Cinema.
- Автоматическое декодирование HDCD сигналов с совместимых с High Definition Compatible Digital дисков.
- Автоматическое обнаружение сигналов многоканального аудио высокого разрешения с дисков DVD-A при подключении на вход по интерфейсу HDMI.
- Режимы окружающего звука для воспроизведения многоканальных материалов на 2-х или 3-канальных системах для полной их совместимости.
- Автоматическое декодирование цифровых сигналов от плееров MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3).
- Полный набор аналоговых видео входов и выходов: композитные, S-Video, и компонентные, включая преобразование композитного и S-Video сигналов в компонентные.
- Коммутация цифровых сигналов по интерфейсу HDMI (Ver. 1.1) с разрешением до 1080p и понижение разрешения с 1080i до 480p/576p. Совместимость с интерфейсом DVI с помощью адаптера HDMI-DVI.
- Оптический и коаксиальный цифровые входы и выходы, аналоговые аудио входы и выходы.
- Пять каналов усиления мощностью по 75 Вт (при всех работающих одновременно каналах).
- AM/FM тюнер с 30 ячейками памяти, прямым вводом частоты и автоматической настройкой.

- Система радио данных RDS (Radio Data System) с возможностью вещательного сервиса RDBS (Radio Broadcast Data Service).
- Выход на Зоны 2, 3 и 4 с независимым выбором входных источников и регулировками громкости для многозонных и много-источниковых инсталляций, а также возможность установки ИК-повторителей для управления из удаленных зон.
- Вход MULTI для выносного адаптера и будущих апгрейдов
- Дружественное к пользователю экранное меню – ON-SCREEN DISPLAY (OSD) с программируемыми «наклейками» для всех входов. Выбор языков меню.
- Универсальный обучаемый пульт ДУ для управления RSX-1058 и другими компонентами.
- Возможность обновления ПО микро-процессора для будущих апгрейдов.

Распаковка

Осторожно извлеките аппарат из упаковки. Найдите пульт и другие принадлежности. Сохраните упаковку на случай переезда или доставки аппарата RSX-1058 в ремонт.

Размещение

Поставьте RSX-1058 на твердую горизонтальную поверхность подальше от прямых солнечных лучей, источников тепла, влаги и вибрации. Убедитесь, что полка достаточно прочна, чтобы выдержать вес аппарата.

Разместите RSX-1058 вблизи других компонентов Вашей системы, и, по возможности, на отдельной полке. Это облегчит проведение первоначальных межсоединений и дальнейших изменений в системе.

В процессе нормальной работы RSX-1058 выделяет тепло. Не загораживайте вентиляционные отверстия. **Оставьте не менее 10 см свободного пространства вокруг аппарата.** Если аппарат встраивается в стойку, обеспечьте достаточную вентиляцию.

Не ставьте электронные компоненты или другие предметы на крышку RSX-1058. Не допускайте попадания жидкости внутрь корпуса.

ПОДСОЕДИНЕНИЯ

Хотя задняя панель RSX-1058 выглядит устрашающе сложной, на самом деле подсоединение ресивера к вашей системе довольно простое. Каждый из источников подключается ко входам RSX-1058 с помощью пары стандартных RCA кабелей для аналогового аудио, а также видео кабелей (композитного, S-Video, компонентного и/или HDMI), и опционных (приобретаемых отдельно) цифровых аудио кабелей (оптических или коаксиальных).

ПРИМЕЧАНИЕ: Форматы окружающего звука, подобные Dolby Digital и DTS, являются цифровыми. RSX-1058 может декодировать их только в том случае, если данные с DVD-проигрывателя поступают на него через цифровой вход. Поэтому цифровой выход DVD-проигрывателя всегда должен быть подсоединен к оптическому или коаксиальному входу RSX-1058.

С выходов RSX-1058 сигналы поступают на пять колонок или же на дополнительные усилители мощности – с выходов предусилителя и с помощью стандартных RCA кабелей. Видеосигнал с выхода RSX-1058 подается на ТВ монитор с использованием композитного, S-Video, компонентного и/или HDMI кабелей.

Кроме того, RSX-1058 имеет входы MULTI для источников с собственными декодерами окружающего звука, а также 12-вольтый триггерный выход для удаленного включения других компонентов Rotel.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подсоединяйте ни один из компонентов системы к сети переменного тока, пока не выполните все соединения. Видео кабели и цифровые коаксиальные кабели должны иметь сопротивление 75 Ом. Стандарт S/PDIF на цифровые аудио интерфейсы требует, чтобы все они имели импеданс 75 Ом и все хорошие цифровые кабели удовлетворяют этому требованию. НЕ ПРОИЗВОДИТЕ видео и цифровые соединения обычными аудио кабелями. Ограниченная полоса пропускания этих кабелей приводит к деградации видео и цифрового сигнала.

При подсоединении аудиокабелей ЛЕВЫЕ каналы подсоединяйте к гнездам для ЛЕВЫХ каналов, а ПРАВЫЕ каналы к

гнездам для ПРАВЫХ каналов. Гнезда типа RCA на панели RSX-1058 соответствуют стандартной цветовой кодировке:

Левый аудио канал: белое гнездо RCA

Правый аудио канал: красное гнездо RCA

Композитный видеосигнал: желтое гнездо RCA.

ПРИМЕЧАНИЕ: Каждый подсоединенный к источнику вход должен быть конфигурирован в меню INPUT SETUP. Рекомендуем заходить в это меню после подсоединения каждого источника. См. раздел «Настройка входов» в главе «Основные установки».

Аналоговые аудио входы и выходы

Описываемые ниже соединения используются для подключения аналоговых сигналов на входы и выходы RSX-1058. См. раздел «Подсоединения», где описано подключение каждого из компонентов.

ПРИМЕЧАНИЕ: В процессе обычной работы RSX-1058 преобразует аналоговые входные сигналы в цифровые. Возможны все виды цифровой обработки сигнала, в том числе управление басом, цифровой кроссовер, задание уровня громкости и задержки для АС, множество режимов окружающего звука. Как альтернатива, есть режим, когда сигнал с 2-канального или многоканального аналогового входа поступает сразу на регулятор громкости и выход, избегая всякой цифровой обработки.

Входы для CD-плеера 20

Это пара L/R аналоговых RCA разъемов для подсоединения CD-плеера.

Входы TAPE 36

Выход кассетной деки или другого аудио рекордера следует подсоединять к гнездам TAPE IN 36.

Выходы TAPE 36

Гнезда TAPE OUT 36 следует подсоединять ко входу кассетной деки или другого аудио рекордера для записи сигналов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эти выходы должны быть подключены к входу той же самой кассетной деки, которая подсоединена к входам TAPE IN.

VIDEO 1–5 аудио входы 19

Пять пар RCA гнезд, обозначенные VIDEO IN 1–5, обеспечивают подключение аналоговых сигналов от пяти дополнительных источников. Для каждого из них имеются соответствующие видео входы, используемые для видеомагнитофонов, спутниковых тюнеров, DVD-плееров и т.п. Однако их можно использовать и для подсоединения только-аудио источников, просто оставив соответствующие видео входы не подсоединенными.

VIDEO 1–2 аудио выходы 38

Две пары RCA разъемов, обозначенных VIDEO OUT 1-2, обеспечивают подсоединение видеомагнитофонов для записи аналоговых аудио сигналов линейного уровня.

Они соответствуют разъемам VIDEO IN 1–2. Убедитесь, что вы соблюдаете порядок подключения – если вы подсоединили конкретный видеомагнитофон ко входу VIDEO 1, то и выход VIDEO 1 тоже соединяйте с ним.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для разъемов VIDEO 3-5 нет аналоговых аудио выходов. Поэтому в сложной системе подключайте все видеомагнитофоны и прочие записывающие устройства к VIDEO 1–2, а VIDEO 3-5 используйте для компонентов с возможностью только воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ: VIDEO 1-2 можно использовать и для обычных аудио кассетных дек, просто не используя видео разъемы.

Входы MULTI 40

На 7.1-канальный вход MULTI [40] подавайте декодированный аналоговый сигнал с DVD-Audio или SACD проигрывателя. Это входы для фронтальных, центрального, задних и центрального тыловых каналов, а также сабвуфера.

Сигнал с этого входа обходит цифровые цепи RSX-1058 и поступает сразу на регулятор громкости и выходы предусилителя.

Для этого входа MULTI есть две опции сабвуфера. Как правило, сигнал канала «1» поступает прямо на сабвуферный выход. Но можно включить функцию LFE REDIRECT, которая дублирует все 7 каналов, суммирует их и посылает полученный моно сигнал через 100-Герцовый аналоговый НЧ фильтр на сабвуферный выход. Таким образом, получается низкочастотный сигнал для сабвуфера при том, что сигналы 7 основных каналов остаются неизменными.

Выходы для акустических систем 29

RSX-1058 имеет 5 встроенных усилителей и 5 пар клеммных выходов для АС фронтальных левого/правого, центрального и тыловых левого/правого каналов. Клеммы позволяют подсоединить зачищенный колоночный провод, плоские наконечники (“лопатки”) и, для некоторых рынков, штекеры типа “бананы”.

ПРИМЕЧАНИЕ: Можно подсоединить к выходам предусилителя FRONT L, FRONT R RSX-1058 отдельный усилитель мощности, а встроенные усилители фронтальных каналов использовать для усиления сигнала дополнительных (центральных) тыловых каналов или Зоны 2. Эта опция задается в меню Default Setup (установки по умолчанию).

Выходы предусилителя Pre Out 42

К 10-ти гнездам RCA выхода предусилителя PREOUT 25 подсоединяются внешние усилители мощности и активные сабвуферы. Уровень сигнала на этих выходах устанавливается регулятором VOLUME. 10 разъемов обеспечивают выход на: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2, и SUBWOOFER 1 & 2.

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от конфигурации системы Вы можете использовать не все эти выходы. Например, если у Вас один центральный канал, подсоедините его к гнезду CENTER1. Единственный сабвуфер также подсоединяется к любому из гнезд SUB (оба выхода несут одинаковый сигнал). Единственный центральный тыловой канал следует подсоединить к гнезду CB1.

Аудио выходы ZONE 2 – 4

Аудио выходы на трех парах разъемов RCA с обозначением ZONE OUT предназначены для дополнительных усилителей, находящихся в 2-й, 3-й и 4-й Зонах. Их можно сконфигурировать как с фиксированным, так и с регулируемым уровнем громкости, зайдя в меню ZONE 2 – 4 SETUP.

ПРИМЕЧАНИЕ: На эти выходы передаются только те сигналы, которые приходят на аналоговые входы. Если источник подсоединен только к цифровому входу, сигнал с этого источника не поступит в Зоны 2 – 4.

Для того, чтобы ваша система работала в Зонах 2 – 4, подсоедините с помощью стандартных RCA аудио кабелей левые и правые ZONE 2, 3 и 4 выходы RSX-1058 ко входам усилителей, работающих на удаленные колонки.

Видео входы и выходы

Эти разъемы предназначены для ввода и вывода видеосигналов из RSX-1058. См. раздел «Подсоединения», где описано, как подключить каждый из компонентов.

RSX-1058 обеспечивает композитное, S-Video, компонентное и HDMI соединение. Видео соединение композитного типа упрощает конфигурацию системы, однако, S-Video соединение, как правило, обеспечивает более высокое качество изображения. Компонентное и HDMI соединение обеспечивает наивысшее качество изображения и требуется для просмотра HDTV и DVD с прогрессивной разверткой.

ПРИМЕЧАНИЕ: HDMI соединение совместимо с DVI-D с помощью специального кабельного адаптера.

RSX-1058 обеспечивает как повышение, так и понижение разрешения для различных форматов видео. Сигналы композитного видео или S-Video он может масштабировать до 480p/576p, 720p, 1080i

и 1080p для HDTV мониторов с компонентным или HDMI входом путем выбора соответствующих установок выхода в меню VIDEO/HDMI.

Кроме того, компонентный или HDMI входные сигналы с разрешением 1080i или 720p могут быть преобразованы в сигналы 480p/576p для HDTV мониторов путем выбора этих установок выхода в меню VIDEO/HDMI.

Если на входе сигнал с разрешением 1080p, его невозможно преобразовать в сигнал с более низким разрешением, его можно только пропустить насквозь, и установки выхода на него не влияют.

ПРИМЕЧАНИЕ: Компонентный видео выход HDTV защищен от копирования протоколом HDCP. Он может не выдавать сигналы с разрешением 720p или 1080i, если сигнал с источника содержит средства защиты от копирования.

Учтите следующие обстоятельства при конфигурировании своей системы:

Экранное меню OSD: Экранное меню OSD RSX-1058 отображается на ТВ мониторе при любом типе соединения – композитном, S-Video, компонентном или HDMI. Меню OSD доступно на всех видео мониторах. Однако разрешение меню OSD может составлять только 480i/576i для мониторов с композитным/S-Video входом или 480p/576p для HDTV мониторов. Когда монитор подсоединен только по компонентному входу (без одновременного подключения по HDMI), меню OSD выдается на экран с разрешением 480i/576i.

ПРИМЕЧАНИЕ: При работе совместно с RSX-1058, ТВ монитор не может одновременно показывать изображение и экранное меню OSD. Когда активируется главное меню настройки OSD, видео вход прерывается и восстанавливается только после отмены меню на экране. Когда же на экране всплывает временное меню OSD при подключении по композитному или S-Video входу, оно не связано с разрешением видео на выходе.

Преобразование выходных сигналов: RSX-1058 преобразует композитные и S-Video сигналы в компонентный для вывода на ТВ/монитор стандарта NTSC или PAL. S-Video сигнал в композитный не преобразуется. Удобнее всего подключить RSX-1058 к ТВ монитору по компонентному или HDMI соединению.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда вы сменили выходное разрешение в меню VIDEO/HDMI в ходе работы, перезапустите ресивер, выключив, а затем вновь включив питание, для того, чтобы стабилизировать изображение с новой установкой разрешения.

Многие цифровые HDTV мониторы регулируют частоту сканирования и другие видео параметры в зависимости от типа входного соединения. Возможно, Вы захотите сделать несколько видео соединений между ресивером и монитором и переключать входы на мониторе, чтобы воспользоваться этой функцией.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подсоединяйте HDMI и компонентный видео выходы к монитору одновременно, т.к. эти два видео сигнала могут повлиять друг на друга.

Композитные видео входы VIDEO 1-3

Эти входы принимают стандартные композитные видео сигналы, использующие стандартные 75 Ом RCA разъемы.

Композитные видео выходы VIDEO 1-2

К двум гнездам RCA с обозначением COM-POSITE OUT 1-2 можно подсоединить видеоматрифон и другие записывающие устройства. Эти разъемы соответствуют входам VIDEO IN 1-2. Соблюдайте порядок – если вы подключили видеоматрифон на вход VIDEO 1, то и выход ресивера VIDEO 1 также подсоедините к нему.

ПРИМЕЧАНИЕ: Поскольку преобразование S-Video и компонентного сигналов в композитный RSX-1058 не производит, на эти выходы передаются сигналы только с композитных входов.

S-Video входы VIDEO 1-3

Три входа с обозначениями S-VIDEO IN 1-3 принимают S-Video сигналы от компонентов источников.

S-Video выходы VIDEO 1-2

Два S-Video разъема, обозначенные S-VIDEO OUT 1-2, обеспечивают передачу сигналов S-Video на видеоматрифон и другие записывающие устройства.

Эти разъемы соответствуют входам VIDEO IN 1-2. Соблюдайте порядок – если вы подключили видеоманитфон на вход VIDEO 1, то и выход ресивера VIDEO 1 также подсоедините к нему.

ПРИМЕЧАНИЕ: Поскольку преобразование композитного и компонентного сигналов в S-Video не производится, на эти выходы передаются сигналы только с S-Video входов.

Компонентные видео входы VIDEO 1-3 37

В компонентном видео сигнал разбивается на три составляющие: яркость (Y) и две цветоразностных (Pb, Pr). Это позволяет передать сигнал высокого разрешения для изображения высокого качества. Такое соединение следует использовать для DVD-плееров с прогрессивной разверткой и телевизоров высокой четкости. Каждая из составляющих идет по отдельному кабелю сопротивлением 75 Ом с разъемом типа RCA.

Для источников VIDEO 1-3 имеются компонентные видео входы, маркированные COMPONENT VIDEO IN 1-3.

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании прогрессивной развертки или HDTV видео сигнала 1080i на компонентном входе, ТВ монитор не может одновременно показывать изображение и экранное меню OSD. Когда активируется главное меню настройки OSD, прогрессивный видео вход прерывается и восстанавливается только после отмены меню на экране. Временное меню OSD (например, индикация громкости и т.п.) не показывается.

HDMI входы VIDEO 1-4 41

Входы HDMI обеспечивают различные соединения сигналов для компонентов, имеющих HDMI или DVI-D выходы (с DVI-HDMI переходником). HDMI передает видео сигналы любого формата, включая прогрессивную развертку вплоть до 1080p. Реализация HDMI поддерживает аудио сигналы или же отдельное соединение для передачи звука от HDMI компонентов.

Четыре входа, обозначенные HDMI VIDEO IN 1-4 принимают сигналы от источников.

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании HDMI, ТВ монитор может выводить экранное меню OSD и может также выдавать изображение с композитных, S-Video, компонентных источников, т.к. ресивер RSX-1058 способен преобразовывать сигналы с повышением разрешения.

Выходы ТВ монитора MONITOR OUT 34 35 39 43

Выходы TV MONITOR ресивера RSX-1058 посылают видео сигналы на ваш монитор. Имеются четыре варианта выходов: композитный, S-Video, компонентный и HDMI.

На композитный выход для монитора поступают все сигналы с чересстрочной разверткой. На S-Video выход также поступают сигналы с чересстрочной разверткой с S-Video входов. На HDMI выход поступают видео сигналы всех форматов от источников. На компонентный выход также поступает видео сигналы всех форматов от источников. Поэтому компонентный и HDMI соединения – это самые удобные соединения. Всегда

можно воспользоваться одним только компонентным или HDMI соединением, т.к. RSX-1058 обеспечивает преобразование и масштабирование для любого видео входа. См. Таблицу форматов видео входов и выходов на этой странице (Video Input/Output formats).

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда вы сменили выходное разрешение в меню VIDEO/HDMI в ходе работы, перезапустите ресивер, выключив, а затем вновь включив питание, для того, чтобы стабилизировать изображение с новой установкой разрешения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Компонентный видео выход HDTV защищен от копирования протоколом HDCP. Он может не выдавать сигналы с разрешением 720p или 1080i, если сигнал с источника содержит средства защиты от копирования. Однако, когда выход Video OUT установлен в положение 480p/576p в меню VIDEO/HDMI, все источники становятся доступными. Кроме того, на компонентный видео выход не выдаются изображения с разрешением 480i/576i.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подсоединяйте HDMI и компонентный видео выходы к монитору одновременно, т.к. эти два видео сигнала могут повлиять друг на друга.

HDMI соединения:

- RSX-1058 использует стандарт интерфейса HDMI Ver. 1.1. ТВ мониторы с HDMI входом должны быть совместимы с этой версией.
- Видео сигнал, посланный на TV через HDMI соединение, не будет показан правильно до тех пор, пока все HDMI компоненты в системе, включая TV монитор, не будут совместимы с системой защиты контента HDCP.
- На ТВ через HDMI соединение посылаются только те аудио сигналы, которые были пропущены насквозь через ресивер от источника. Для того, чтобы послать на ТВ декодированное аудио от RSX-1058, вы должны выбрать режим 'TV mode' в меню VIDEO/HDMI
- ТВ мониторы с DVI-D разъемом могут быть подсоединены к HDMI выходу RSX-1058 с помощью подходящего 24-контактного адаптера DVI-HDMI. Однако встречаются старые мониторы DVI-D, которые могут быть несовместимы.

Таблица форматов видео входов и выходов

Формат видео на входе	Компонентный выход				HDMI выход				Композитный/ S-Video выход	
	480p/ 576p	720p	1080i	1080p	480p/ 576p	720p	1080i	1080p		
Композитный/ S-Video	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
Компонентный	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	●
HDMI	1080p (60/50)									●
	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	1080p (60/50)									●

* если доступен, то зависит от наличия системы HDCP для защиты от копирования

- Используйте возможность установки параметров скейлера 'VIDEO OUT FORMAT' в меню VIDEO/HDMI для RSX-1058, чтобы сделать разрешение сигнала равным физическому разрешению TV монитора.
- Вообще говоря, HDMI – это оптимальное соединение для цифровых мониторов высокого разрешения, таких как LCD, плазма или DLP.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подсоединяйте HDMI и компонентный видео выходы к монитору одновременно, т.к. эти два видео сигнала могут повлиять друг на друга.

Видео выход ZONE OUT ²²

Композитные видео выходы RSX-1058 ZONE OUT предназначен для ТВ/мониторов, находящихся в Зоны 2, 3. и 4.

ПРИМЕЧАНИЕ: На эти выходы в Зоны 2, 3 и 4 поступает сигнал только с композитных входов.

Цифровые аудио входы и выходы

Цифровые аудио входы RSX-1058 могут быть использованы вместо описанных в предыдущем разделе аналоговых или в дополнение к ним. К ним относятся семь цифровых аудио входов, а также вход HDMI Audio и два выхода (для записи).

К цифровым входам подсоединяются компоненты с цифровым выходом: CD и DVD проигрыватель, спутниковый ТВ тюнер и т.п.

ПРИМЕЧАНИЕ: Декодирование сигнала в этом случае осуществляется встроенным процессором RSX-1058, а не внутренним декодером источника. Вы должны использовать цифровое соединение DVD-плеера или другого компонента, выдающего сигнал Dolby Digital или DTS signal; иначе RSX-1058 не сможет декодировать эти форматы.

Цифровые входы ²³

RSX-1058 принимает цифровые сигналы от таких компонентов как CD-плееры, спутниковые тюнеры и DVD-плееры.

Встроенный цифровой процессор определяет их частоту дискретизации и подстраивает ее.

На задней панели 7 цифровых входов – три коаксиальных и четыре оптических, а также вход HDMI Audio. Эти входы могут быть назначены для любых входных источников с помощью меню INPUT SETUP в процессе установки. Например, вы можете установить соответствие цифрового входа COAXIAL 1 источнику VIDEO 1, а входу OPTICAL 2 назначить источник VIDEO 3. По умолчанию кнопки селектора входов конфигурированы на фабрике следующим образом:

CD:	Digital Coaxial 2
Tuner:	Analog (встроенный)
Tapе:	Digital Coaxial 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Digital Optical 1
Video 4:	Digital Optical 2
Video 5:	Digital Coaxial 1

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании цифрового соединения вы должны одновременно обеспечить и аналоговое как описано ранее. Для записи источника на аналоговое устройство или трансляции источника в Зоны 2, 3 и 4, кроме цифрового соединения, необходимо подсоединить аналоговый аудио выход источника.

Цифровые выходы ²⁵

На два цифровых выхода RSX-1058 (1 оптический и 1 коаксиальный) передается сигнал с цифровых входов с целью записи на цифровое записывающее устройство или декодирования внешним процессором. При выборе источника для прослушивания, сигнал с соответствующего ему цифрового входа автоматически поступает на все цифровые выходы для записи.

ПРИМЕЧАНИЕ: Только цифровые сигналы от источников доступны на этих выходах. Аналоговые сигналы не преобразуются в цифровой вид и на цифровые выходы не поступают.

Прочие соединения

Вход питания переменного тока ⁴⁴

RSX-1058 имеет заводскую настройку на питание от сети переменного тока с параметрами, стандартными для той страны, где Вы его приобрели (США: 115 В/60 Гц переменного тока, страны ЕС: 230 В/50 Гц переменного тока). Параметры сети указаны на табличке на задней панели аппарата.

Вставьте вилку прилагаемого шнура питания в розетку ⁴⁴.

ПРИМЕЧАНИЕ: Настройки и видеомаркеры сохраняются в памяти RSX-1058 даже при отсоединении его от сети переменного тока.

Главный выключатель питания ⁴⁵

Перекидной главный выключатель питания на задней панели включается после завершения всех соединений и, как правило, остается во включенном состоянии. Когда главный выключатель питания выключен – OFF, аппарат полностью отсоединен от сети. Когда главный выключатель находится в положении ON, аппарат включается и переводится в состояние готовности кнопкой STANDBY на передней панели или кнопками ON/OFF на пульте.

ПРИМЕЧАНИЕ: После завершения всех соединений главный выключатель на задней панели должен быть включен ON и, как правило, остается во включенном состоянии.

Пусковой сигнал уровня 12 В – TRIGGER OUT ²⁶

Многие усилители Rotel можно включать и выключать с помощью 12-вольтового пускового сигнала. Эти 6 гнезд предназначены для подачи такого сигнала от ресивера RSX-1058. При включении питания RSX-1058 на выходах пускового сигнала появляется напряжение 12 В постоянного тока, которое включает усилители. Когда RSX-1058 переходит в режим готовности, пусковой сигнал прерывается, и усилители выключаются.

ПРИМЕЧАНИЕ: 12-Вольтовые выходы можно сконфигурировать так, чтобы они активировались при выборе определенного источника. См. меню *Input Setup* и *Zone 2 – 4 Setup*.

Для реализации этой функции соедините 12-вольтовый выход RSX-1058 и 12-вольтовый вход усилителя кабелем с 3,5 мм мини-штекером. Плюс сигнала +12 В появляется на кончике штекера.

Гнезда REM IN **24**

Четыре 3.5-мм мини-гнезда (обозначенных ZONE 2, 3, 4 и EXT) предназначены для подключения внешних датчиков дистанционного управления (фирмы Xantech, и т.п.), получающих коды ИК-команд когда ИК-сигналы от пультов не могут достичь датчика на передней панели.

EXT: К гнезду EXT подсоединяется датчик, дублирующий датчик на передней панели. Это полезно в случае, если аппарат находится в шкафу и сигнал не может попасть на его датчик; либо если нужно передать сигналы управления на другие компоненты.

ZONE: К гнезду ZONE подсоединяется повторитель ИК сигналов управления (репитер), получающий сигналы ИК управления от пультов, расположенных в удаленной зоне. Например, через гнездо ZONE 2 REM IN можно управлять функциями RSX-1058, относящимися к Зоне 2, и передавать сигналы управления на другие компоненты.

Посоветуйтесь с вашим авторизованным дилером Rotel по вопросам выбора внешних репитеров и подключения 3.5 мм штекеров к разъемам REM IN.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сигналы управления со входов EXT REMOTE IN и разъемов ZONE 2 – 4 REMOTE IN могут передаваться на компоненты-источники при помощи внешних ИК излучателей или кабелей, подключенных к выходам IR OUT. См. следующий раздел.

Гнезда IR OUT **28**

С выходов IR OUT 1 и 2 сигналы управления, поступающие на входы ZONE REM IN или EXT REM IN в ЗОНАХ 2 – 4, можно подать на инфракрасный излучатель, помещенный перед компонентом-источником. Либо, если у источника, например CD или DVD-плеера или тюнера Rotel, имеется совместимое входное гнездо, подсоединить выход IR OUT на его вход с помощью кабеля.

Таким образом, можно посылать сигналы управления из Зон 2 – 4 на компоненты-источники; или управлять источниками с пульта из главной комнаты, когда датчики источников заблокированы в результате установки в закрытых шкафах.

Посоветуйтесь с вашим авторизованным дилером Rotel по вопросам выбора внешних ИК-излучателей и подключения репитеров.

Разъем Computer I/O **27**

Работой RSX-1058 может управлять персональный компьютер, использующий программу управления аудиосистемой от сторонних разработчиков. Коды управления от компьютера передаются посредством последовательного интерфейса RS-232. Кроме этого, возможна модернизация программного обеспечения RSX-1058 компанией Rotel.

Вход COMPUTER I/O обеспечивает подсоединение к сети с помощью стандартного 8-контактного разъема RJ-45, типичного для кабельных локальных сетей 10-BaseT UTP Ethernet.

За дополнительной информацией о соединениях, программном обеспечении и кодах управления для RSX-1058 обращайтесь к авторизованному дилеру Rotel.

Подсоединение внешних устройств

CD-плеер (проигрыватель компакт-дисков) **20 23**

См. рисунок 10

Подключите левый и правый аналоговые выходы плеера к входам AUDIO IN с маркировкой CD (левому и правому).

Дополнительная возможность: присоедините цифровой выход проигрывателя компакт-дисков к какому-либо оптическому или коаксиальному цифровому входу RSX-1058. Используйте экранное меню INPUT SETUP для назначения цифрового входа проигрывателю компакт-дисков в качестве источника сигнала. Назначение по умолчанию – COAXIAL 2.

Для проигрывателя компакт-дисков не предусмотрено видеовходов.

DVD-плеер **19 23 30 31 37 41**

См. рисунок 6

Телевизоры стандартного разрешения:

В системе с обычным телевизором выходы DVD можно подключить к видеовходам VIDEO 1, 2, 3, 4 или 5. Можно использовать назначенные входы Video для приема изображения с чересстрочной разверткой от DVD-плееров, при этом аналоговое аудио подается на разъемы с соответствующими номерами.

Наименования входов для каждого из источников и установки задаются вами, так что маркировка INPUT не имеет отношения к номерам разъемов VIDEO 1-5.

Возможно назначение входов для любых типов видео терминалов, из всех имеющихся – трех композитных, трех S-Video, трех компонентных и четырех HDMI.

Если используемый монитор стандартного разрешения – SDTV, необходимо использовать источник сигнала с чересстрочной разверткой (480i/576i).

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы планируете подавать видео сигнал с DVD-плеера на TV монитор в Zone 2, 3 или 4, вы должны использовать композитное соединение.

Телевизоры высокого разрешения HDTV:

Так как RSX-1058 имеет встроенный конвертер форматов и скейлер, на его входы можно подать любой видео сигнал для выдачи его на HDTV монитор. Однако, чем выше разрешение исходного входного сигнала, тем выше будет качество изображения.

Если вы намерены использовать прогрессивную развертку на HDTV мониторе, вам следует применить компонентное соединение и/или HDMI

для связи с DVD-плеером. Если DVD-плеер имеет DVI-D выход, его обычно можно подключить к разъему HDMI на RSX-1058 с использованием адаптера DVI-HDMI.

Подсоедините комплект компонентных видео кабелей или один HDMI кабель от DVD-плеера к соответствующим входам VIDEO 1, 2 или 3 или же к входам HDMI 1 – 4 на RSX-1058.

Цифровое аудио соединение:

Подключите цифровой выход DVD-плеера к какому-либо оптическому OPTICAL IN или коаксиальному COAXIAL IN цифровому входу RSX-1058. Используйте экранное меню INPUT SETUP для задания цифрового входа, ассоциированного с подключенным выше видеовходом. Если вы используете HDMI соединение, назначьте цифровой аудио вход на HDMI AUDIO, или же один из оптических OPTICAL IN или коаксиальных COAXIAL IN цифровых входов.

Аналоговое аудио соединение:

Если вы хотите записать звуковой сигнал с DVD-плеера или транслировать аудио сигнал в Зоны 2 – 4, подключите левый и правый аналоговые выходы DVD-плеера к левому и правому входам AUDIO IN, соответствующего выбранному выше видеовходу VIDEO IN.

Кабельный, спутниковый или HDTV тюнер **19 23 30 31 37 41**

См. рисунок 8

Телевизоры стандартного разрешения:

В системе с обычным телевизором стандартного разрешения выходы кабельного, спутникового или HDTV тюнера можно подключить к видеовходам VIDEO 1, 2, 3, 4 или 5.

Можно использовать назначенные входы Video для приема изображения с чересстрочной разверткой, при этом аналоговое аудио подается на разъемы с соответствующими номерами.

Наименования входов и установки для каждого из источников задаются вами, так что маркировка INPUT не имеет отношения к номерам разъемов VIDEO 1-5.

Возможно назначение входов для любых типов видео терминалов, из всех имеющихся – трех композитных, трех S-Video, трех компонентных и четырех HDMI.

Если используемый монитор стандартного разрешения – SDTV, необходимо использовать источник сигнала с чересстрочной разверткой (480i/576i).

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы планируете подавать видео сигнал с DVD-плеера на TV монитор в Zone 2, 3 или 4, вы должны использовать композитное соединение.

Телевизоры высокого разрешения HDTV:

Так как RSX-1058 имеет встроенный конвертер форматов и скейлер, на его входы можно подать любой видео сигнал для выдачи его на HDTV монитор. Однако, чем выше разрешение исходного входного сигнала, тем выше будет качество изображения.

Имея кабельный или спутниковый тюнер высокого разрешения и HDTV монитор, вы должны применить компонентное соединение и/или HDMI для связи с ним. Если тюнер имеет DVI-D выход, его обычно можно подключить к разъему HDMI на RSX-1058 с использованием адаптера DVI-HDMI.

Подсоедините комплект компонентных видео кабелей или один HDMI кабель от тюнера к соответствующим входам VIDEO 1, 2 или 3 или же к входам HDMI 1 – 4 на RSX-1058.

Цифровое аудио соединение:

Подключите цифровой выход кабельного, спутникового или HDTV тюнера к какому-либо оптическому OPTICAL IN, коаксиальному COAXIAL IN или HDMI IN цифровому входу RSX-1058. Используйте экранное меню INPUT SETUP для задания цифрового входа, ассоциированного с подключенным выше видеовходом. Например, если вы используете VIDEO 4, назначьте цифровой аудио вход на видеовход HDMI IN 1.

Аналоговое аудио соединение:

Если вы хотите записать звуковой сигнал с кабельного, спутникового или HDTV тюнера или транслировать аудио сигнал в Зоны 2 – 4, подключите левый и правый аналоговые

выходы тюнера к левому и правому входам AUDIO IN, соответствующего выбранному выше видеовходу VIDEO IN.

Устройство записи звука Audio Recorder **23 25 36**

См. рисунок 11

Подключите левый и правый аналоговые выходы аналогового магнитофона к входам AUDIO IN обозначенным TAPE IN (левому и правому).

Подключите левый и правый выходы AUDIO OUT/TAPE OUT к левому и правому входам аналогового магнитофона.

Дополнительная возможность: В случае цифрового звукозаписывающего устройства, подключите цифровой выход этого устройства к одному из коаксиальных COAXIAL IN или оптических OPTICAL IN цифровых входов RSX-1058. Используйте экранное меню INPUT SETUP для задания цифрового входа, ассоциированного с источником сигнала TAPE. Если звукозаписывающее устройство оборудовано цифровым входом, подключите один из цифровых выходов (коаксиальный COAXIAL OUT или оптический OPTICAL OUT) к этому входу.

Для устройства звукозаписи не предусмотрено подключений по видео.

Видеомагнитофон или устройство для цифровой видеозаписи **19 23 25 30 31 32 33 37 38 41**

См. рисунок 9

Видеомагнитофон VCR можно подключить к входам и выходам VIDEO 1, VIDEO 2, или VIDEO 3. Если вы выбрали VIDEO 1, убедитесь, что вы используете композитный или S-Video входы и выходы для всех аналоговых аудио и видео соединений.

Подсоедините видео кабели (композитный, S-Video и/или компонентный) с выходных разъемов VCR к соответствующим назначенным видео входам.

Подсоедините видео кабели (композитный, S-Video и/или компонентный) с разъемов VIDEO OUT на входы VCR.

Присоедините левый и правый аналоговые выходы видеомагнитофона к паре звуковых входов AUDIO IN, обозначенных VIDEO 1-3.

Подключите левый и правый аналоговые AUDIO OUT аудио выходы, обозначенные VIDEO 1-2 к аналоговым аудио входам VCR.

Дополнительная возможность:

В случае цифрового записывающего устройства, подключите цифровой выход этого устройства к одному из коаксиальных COAXIAL IN или оптических OPTICAL IN цифровых входов RSX-1058. Используйте экранное меню INPUT SETUP для задания цифрового входа VIDEO (VIDEO 1, 2, или 3), ассоциированного с источником сигнала TAPE. Если записывающее устройство оборудовано цифровым входом, подключите один из цифровых выходов (коаксиальный COAXIAL OUT или оптический OPTICAL OUT) к этому входу.

Проигрыватель DVD-Audio или SACD 40

См. рисунок 7

Чтобы подключить проигрыватель DVD-Audio, SACD или любой внешний декодер окружающего звука, используйте звуковые кабели RCA между выходами проигрывателя и входами ресивера, маркированными MULTI INPUT, соблюдая соответствие каналов, т.е. правый фронтальный выход к правому фронтальному входу R FRONT и т.д. В зависимости от конфигурации вашей системы, сделайте шесть соединений (FRONT L&R, SURROUND L&R, CENTER, SUBWOOFER) или семь (добавив CENTER BACK), или же восемь (добавив пару CENTER BACK соединений).

Входы MULTI являются прямыми (байпасными) аналоговыми входами, передающими сигналы непосредственно на регулятор громкости (Volume Control) и выходы предварительного усилителя в обход всей цифровой обработки. Дополнительный режим RSX-1058 перенаправления низкочастотного сигнала в точности повторяет 5 основных каналов, суммирует их, и посылает такой моно сигнал через низкочастотный аналоговый фильтр с полосой пропускания 100 Гц на выход для сабвуфера. Это обеспечивает

неизменный аналоговый обход для основных каналов, поступающих вместе с сигналом сабвуфера. Более подробно, см. параграф INPUT SETUP «Настройка входа» в разделе «Настройка» данного руководства.

Телевизионный монитор

34 35 39 43

См. рисунок 5

Присоедините выход TV MONITOR к соответствующему входу вашего телевизионного монитора при помощи композитного, S-Video, компонентного и/или HDMI видеокабелей.

ПРИМЕЧАНИЕ: RSX-1058 может пересылать любой композитный видеосигнал, поступивший на вход ресивера, на свои выходные разъемы для композитного или S-Video сигнала. Пожалуйста посмотрите таблицу VIDEO INPUT/OUTPUT FORMATS в разделе «Видео входы и выходы» этого руководства. RSX-1058 автоматически обрабатывает форматы PAL и NTSC так, что если на вход подключен PAL источник, то на выходе будет PAL, а если на входе NTSC, то на выходе тоже будет NTSC.

Для мониторов высокого разрешения – HDTV:

Для того, чтобы подать сигнал высокого разрешения или же с прогрессивной разверткой на TV, вы должны соединить его либо тройкой компонентных кабелей, либо одним цифровым кабелем HDMI. Оба они обеспечивают превосходный результат, но в целом использование HDMI предпочтительно для мониторов типа LCD, плазмы, DLP, и т.п.). Компонентное соединение лучше подходит для кинескопных телевизоров или CRT-проекторов.

Если вы используете соединение по HDMI, монитор будет выдавать на экран изображение с таким разрешением, которое поступает с источника. Установите разрешение источника в соответствии с «родным» разрешением TV монитора.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подсоединяйте HDMI и компонентный видео выходы к монитору одновременно, т.к. эти два видео сигнала могут повлиять друг на друга.

HDMI интерфейс RSX-1058 соответствует требованиям Version 1.1.

HDMI выход RSX-1058 можно подключить к монитору с входом DVI-D с помощью HDMI-DVI адаптера.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для правильного отображения сигналов HDMI, ТВ монитор должен быть совместим с системой защиты от незаконного копирования HDCP.

Подсоединение колонок – SPEAKERS 29

См. рисунок 3

RSX-1058 имеет встроенные усилители для пяти АС и пять пар клеммных выходов для их подсоединения (по паре на каждую АС). Клеммы позволяют подсоединить зачищенный колоночный провод, плоские наконечники (“лопатки”) и, для некоторых рынков, штекеры “банан”.

ПРИМЕЧАНИЕ: Подсоединяемые АС должны иметь импеданс 8 Ом или выше.

Каждая пара клемм имеет цветовую кодировку: красная клемма для положительного сигнала и черная – для отрицательного. На всех АС и колоночных кабелях также имеется маркировка полярности. Для правильной работы системы необходимо при подсоединении всех АС соблюдать правильную полярность. Положительный контакт АС подсоединяйте к положительной (красной) клемме RSX-1058, а отрицательный контакт – к отрицательной (черной).

Каждая пара клемм имеет маркировку, указывающую, для какой АС она предназначена (FRONT LEFT, FRONT RIGHT, SURROUND LEFT, SURROUND RIGHT и CENTER). Каждую из 5-ти АС следует подсоединить к своей паре клемм.

Проложите кабели от RSX-1058 к АС, не натягивая их. Если вы используете штекеры “банан”, прикрепите их к проводам и вставьте в отверстия клемм. Головки клемм должны быть завинчены до упора (по часовой стрелке). Если вы пользуетесь плоскими наконечниками, прикрепите их к проводам. Если вы подсоединяете кабель без наконечника, разделите проводники кабеля и зачистите изоляцию на конце каждого проводника. Старайтесь не перерезать жилы проводника. Отвинтите головки клемм. Наденьте плоские наконечники на штырьки винтовых клемм или оберните вокруг штырьков зачищенные

концы проводов. Завинтите головки до плотной фиксации наконечников или концов проводов.

1. Присоедините правый фронтальный громкоговоритель к клеммам, маркированным FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
2. Присоедините левый фронтальный громкоговоритель к клеммам, маркированным FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
3. Присоедините громкоговоритель центрального канала к клеммам, маркированным CENTER.
4. Присоедините правый тыловой громкоговоритель к клеммам, маркированным SURROUND RIGHT.
5. Присоедините левый тыловой громкоговоритель к клеммам, маркированным SURROUND LEFT.

ПРИМЕЧАНИЕ: Убедитесь в отсутствии случайно разломанных жил проводников, которые могут прикасаться к соседним проводам или контактам. После подсоединения АС произведите конфигурацию АС в меню настройки RSX-1058 и калибровку относительного уровня громкости АС с помощью тестового сигнала. См. раздел «Настройка» данного Руководства.

Функция Redirect

RSX-1058 снабжен функцией "redirect" (перенаправление сигнала), позволяющей использовать усилители фронтальных левого и правого каналов для питания центральных тыловых АС или АС Зон 2,3 или 4. Фронтальные левый и правый каналы в этом случае будут питаться от внешнего высококачественного стерео усилителя.

Чтобы усилители фронтальных каналов работали на центральные тыловые АС 6.1- или задние тыловые 7.1-канальной системы, или на АС Зон 2 – 4 (функция "redirect"):

1. Подсоедините центральную тыловую АС 6.1-канальной системы или левую центральную тыловую АС 7.1-канальной системы, или левую АС Зоны 2 к клеммам FRONT/CB/ZONE LEFT/1.

2. Подсоедините правую центральную тыловую АС 7.1-канальной системы, или правую АС Зоны 2 к клеммам FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
3. Зайдите в меню настройки DEFAULT SETUP в меню ON-SCREEN измените установку REDIRECT с "FRONT" на "CB SP" (или на "ZONE SP", если к данным клеммам подсоединены АС Зоны 2) и установите FACTORY DEFAULT в положение «YES».

Подключение сабвуфера 42

См. рисунок 3

Для подключения сабвуфера, присоедините стандартный звуковой кабель RCA к выходу предварительного усилителя PREOUT с маркировкой SUB и входу усилителя сабвуфера. Оба выхода SUB выдают одинаковые сигналы. Используйте любой из них для одиночного сабвуфера или оба – для двух.

После этого, вам следует сконфигурировать RSX-1058 для использования сабвуфера и откалибровать относительный уровень громкости сабвуфера при помощи встроенных тестовых звуковых сигналов. См. раздел «Настройка» данного Руководства.

Дополнительные усилители 42

Чтобы задействовать дополнительный усилитель мощности, присоедините аудио кабеля к каждому из выходов PRE-OUT, а затем к соответствующим входам усилителя. В полномасштабной системе домашнего театра вам надо сделать семь таких соединений плюс сабвуфер. Эти соединения имеют обозначения FRONT L&R, CENTER, и REAR L & R. Разъемов CENTER два, поэтому используйте любой из них для одинарного центрального канала или оба – для двух. В шести или семи канальной системе потребуется еще два соединения для центральных тыловых АС. Эти разъемы имеют обозначения CB1 и CB2. используйте CB1 для одиночного центрального тылового канала.

Убедитесь, что каждый из выходов подключен к соответствующему каналу усилителя (front right, left rear, etc.).

Рамочная антенна диапазона AM 18

См. рисунок 12

В комплект поставки RSX-1058 входит пластмассовая рамочная антенна для приема радиосигналов диапазона AM (CB). Достаньте эту антенну из коробки и расположите ее вблизи RSX-1058. Ее можно прикрепить к стене, используя предусмотренную монтажную петлю, или установить на столе, сложив ее центральную часть в подставку.

Двухжильным кабелем с сопротивлением 300 Ом подсоедините рамочную антенну к зажимам AM LOOP – к каждому зажиму по одному проводу. Не имеет значения, к какому зажиму подключен тот или иной провод. Важно проследить только за тем, чтобы соединения были надежными и два провода не соприкасались.

Чтобы найти наилучшее положение антенны, ее можно вращать или менять ее ориентацию иным способом.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для того чтобы пользоваться наружной антенной, подсоедините ее двухжильный кабель с сопротивлением 300 Ом к зажимам вместо кабеля рамочной антенны.

Проволочная антенна диапазона FM 17

См. рисунок 12

RSX-1058 поставляется в комплекте с Т-образной комнатной антенной диапазона FM (УКВ). Подсоедините ее коаксиальный разъем к разъему "FM 75 Ом" на RSX-1058. Для наилучшего радиоприема размотайте Т-образную антенну. Петли на обоих концах «Т» позволяют при желании закрепить антенну на стене. Поэкспериментируйте с размещением антенны в поисках ее наилучшего положения для приема.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для того чтобы пользоваться наружной антенной, подсоедините ее коаксиальный ввод с сопротивлением 75 Ом к разъему для FM-антенны вместо комнатной проволочной антенны, но только после того, как профессиональный подрядчик установит антенную систему в соответствии с местными электротехническими правилами и нормами.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С RSX-1058

Несмотря на большое число функций, установок и опций, RSX-1058 довольно прост в управлении. Помогает в этом система экранных меню OSD, направляющая вас по всем возможным вариантам.

Ресивером RSX-1058 можно управлять как с передней панели, так и с пульта. На передней панели лишь небольшое число кнопок, достаточное лишь для того, чтобы провести вас через опции меню. С пульта возможности управления шире.

Для ознакомления со всеми возможностями RSX-1058 в этом разделе Инструкции мы начинаем с описания расположения кнопок на передней панели и на пульте и их функций. Затем мы объясняем, как включить и выключить аппарат, отрегулировать громкость, выбрать источник для прослушивания и т.п. После этого идет детальное описание режимов окружающего звука и методов конфигурирования RSX-1058 для различных типов записей. Наконец, мы описываем, как воспользоваться дополнительными функциями для работы в Зонах 2 – 4. Все это функции, которые можно использовать в нормальном режиме. В последнем разделе Инструкции мы показываем, какие опции можно выбрать в ходе первоначальной настройки и конфигурирования ресивера, многие из которых устанавливаются только раз, а потом больше не меняются.

По всей Инструкции числа в квадратных скобках относятся к рисунку RSX-1058 на обложке. Буквы относятся к изображению пульта RR-1060. Если они появляются вместе, значит эта функция доступна как с пульта, так и с передней панели.

Передняя панель

Здесь мы рассмотрим кратко органы управления и функции, доступные с передней панели RSX-1058. Подробности их использования приведены далее в разделах, где описаны различные задачи.

Дисплей на передней панели 5

Флуоресцентный дисплей (FL) обеспечивает информацию о статусе устройства, приеме радиостанций тюнером, и о запуске различных функций. В его основной части обычно показывается текущий источник сигнала (или частота, на которую настроен тюнер), а также источник выбранный для записи – справа.

Пиктограммы в левой части дисплея показывают выбранный цифровой источник. Пиктограммы в правой части дисплея показывают отдельные каналы окружающего звука и используются для конфигурирования системы. Внизу отображается выбранный режим окружающего звука и другие специальные функции. Пиктограммы в верхней части дисплея помогают в настройке на радиостанции и управлении функциями RDS/RBDS.

По желанию флуоресцентный дисплей можно выключить. См. описание кнопки MENU, где показано, как это сделать.

Сенсор ИК-сигналов от пульта ДУ 2

Этот датчик получает ИК-сигналы от пульта. Не заслоняйте его.

ПРИМЕЧАНИЕ: Остальные кнопки и ручки управления описаны в разделе «Обзор кнопок и органов управления».

Управление с пульта дистанционного управления RR-1060

Входящий в комплект RSX-1058 пульт может управлять самим аппаратом и еще девятью другими компонентами.

В отдельном руководстве, прилагаемом к пульту, рассказано, как запрограммировать RR-1060, чтобы он мог заменить все пульты Вашей системы. Там, например, объясняется, как задать наименования сенсорных кнопок, появляющихся на ЖК-дисплее. Во избежание дублирования здесь приводятся только основные сведения об управлении с пульта ресивером RSX-1058.

Большинство кнопок пульта дублируют кнопки на передней панели. В дальнейших описаниях мы будем касаться именно их, и буквы в квадратных скобках относятся к кнопкам на пульте (см. рис. на стр. 5).

Управление ресивером с пульта RR-1060 Кнопка AUDIO A

Прежде чем управлять RSX-1058 с пульта, убедитесь, что пульт находится в режиме AUDIO. Этот режим активируется нажатием кнопки AUD [A] на пульте и остается активным, пока не будет нажата кнопка другого устройства или DEVICE/INPUT. Если нажата одна из других кнопок (CD, TAPE и т.п.), то пульт будет управлять другим компонентом, а не RSX-1058.

Обзор органов управления и кнопок

В этом разделе приводится обзор кнопок на пульте и передней панели. Подробно, как с ними работать, приведено ниже, в последующих разделах. Кнопки на передней панели указываются числами, а на пульте – буквами. Если они присутствуют вместе, значит управление продублировано.

Кнопки STANDBY 1 и POWER 2 (Включение и выключение питания)

Переключение между рабочим состоянием и состоянием готовности производится кнопкой STANDBY на передней панели, либо кнопкой POWER на пульте. На задней панели расположен главный выключатель питания POWER. Когда он находится в положении ON, аппарат реагирует на команды управления.

Кнопки ON/OFF 3

Кнопки ON/OFF на пульте обеспечивают подачу отдельных команд на включение аппарата ON и перевод его в ждущий режим STANDBY – OFF. Главный выключатель питания POWER должен находиться в положении ON, чтобы аппарат реагировал на команды управления. Когда он находится в положении OFF, аппарат полностью выключен, и включить его ни с передней панели, ни с пульта невозможно.

Команда All OFF (Выключить все): при длительном нажатии на кнопку OFF (более 3 секунд) оборудование во всех комнатах переходит в состояние готовности standby, причем команду можно подать из любой комнаты.

Регулировка громкости VOLUME **I** **Q**

Рукояткой на передней панели регулируется уровень громкости сразу всех выходных каналов. Поворот рукоятки по часовой стрелке увеличивает громкость, против часовой стрелки – уменьшает. На пульте для этой цели имеется большая кнопка-качалка VOLUME.

Заглушение звука MUTE **14** **R**

Чтобы временно заглушить звук, нажмите кнопку MUTE. На ТВ мониторе или дисплее появляется соответствующая индикация. Чтобы восстановить прежний уровень громкости, нажмите эту кнопку еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ: Нажатие на кнопку VOLUME на пульте отменяет действие кнопки MUTE.

Кнопка подсветки пульта LIGHT **C**

Нажатие этой кнопки на боку пульта включает подсветку для облегчения управления в темной комнате.

Кнопки DEVICE/INPUT **6** **13** **A**

Верхний ряд кнопок на передней панели вместе с кнопкой MULTI INPUT используется для выбора источника.

Эти кнопки дублируются на пульте, за исключением того, что MULTI INPUT называется EXT и каждая из них имеет по паре функций:

Прикороткомнажатии: Кратковременное нажатие меняет устройство с которым работает пульт, но не влияет на выбор входов ресивера RSX-1058.

Длительное нажатие: Длительное нажатие меняет устройство, с которым работает пульт и одновременно – входной источник ресивера для прослушивания или просмотра в главной комнате.

ПРИМЕЧАНИЕ: Длительное нажатие кнопки EXT меняет входной сигнала на 7.1-канальный аналоговый MULTI INPUT. Нажатие на кнопку AUD меняет только устройство, с которым работает пульт, т.к. с этой кнопкой не связан ни один источник.

Кнопка выбора цифровых входов D-SLT **Y**

Нажмите на эту кнопку для смены цифрового входа, ассоциированного с текущим входом для источника.

Кнопки SEL **16**, REC **J**

Нажмите кнопку SEL на передней панели или REC на пульте для выбора Зоны, в которой вы хотите провести дополнительные изменения, такие как смена входа, регулировка громкости, включение или выключение удаленной Зоны. Нажмите на эту кнопку несколько раз, пока на индикаторе передней панели не появится нужная Зона: RECORD > ZONE 2 > ZONE 3 > ZONE 4. После того, как желаемая Зона появится, у вас имеется 10 секунд, чтобы провести изменения. Смените вход нажатием на кнопку INPUT. Когда появятся ZONES 2–4, вы можете также отрегулировать громкость, или включить – выключить Зону, нажав на кнопку ZONE.

Длительное нажатие на кнопку SEL или REC используется для отмены режима PARTY и возврата всех Зон к их предыдущим выбранным входам.

Кнопки ZONE **15** **U**

Каждая из этих кнопок служит для перевода в режим ожидания текущей (выбранной) Зоны, попеременно то включая, то выключая ее. Выберите нужную Зону кнопками SEL на передней панели или REC на пульте, как описано выше.

Кнопки UP/DOWN **T**

Эти кнопки на пульте используются для передвижения курсора вверх и вниз при выборе строк меню OSD. Вместе с кнопкой TONE они также служат для проведения настроек CONTOUR/TONE.

Кнопки +/- **T**

Эта пара кнопок используется для изменения установок в выбранной строке меню OSD. В некоторых режимах окружающего звука они служат для выбора вариантов.

Кнопки выбора колонок Speaker Selection **E**

Эти три кнопки используются для выбора колонки или группы АС для временной регулировки громкости. Кроме того, вместе с UP/DOWN они служат для временной настройки задержки звука и изображения (их синхронизации).

Кнопка EQ **K**

Эта кнопка используется для включения выключения функции Cinema EQ, фильтра высоких частот для старых фильмов.

Кнопка TONE **X**

Эта кнопка используется для временной настройки функции Contour. Она переключает режимы ВЧ (HF) и НЧ (LF) фильтров. После выбора режима кнопка UP/DOWN для настройки звучания колонок, выбранных в меню Contour SETUP.

ПРИМЕЧАНИЕ: С помощью меню Contour SETUP можно сделать и постоянные настройки Contour.

Кнопки Surround Mode **12** **W**

Пять кнопок на пульте (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) и четыре на передней панели (2CH, DOLBY PLIIx Mode, DTS/Neo 6, DSP) дают возможность прямого выбора некоторых режимов окружающего звука. Функции этих кнопок зависят от типа воспроизводимых записей. См. Раздел «Ручной выбор режимов окружающего звука» (Manually Selecting Surround Modes).

Кнопка SUR+ **V**

Эта кнопка на пульте используется вместе с кнопками +/- для ручного выбора режимов окружающего звука и некоторых функций. См. Раздел «Ручной выбор режимов окружающего звука» (Manually Selecting Surround Modes).

Кнопка DYN L

Кнопка DYN на пульте используется для выбора установок динамического диапазона в режимах Dolby Digital.

Кнопка MENU/OSD S

Нажмите эту кнопку на пульте для вывода на экране меню OSD. Если оно уже есть на дисплее, нажатие кнопки его убирает. При длительном нажатии этой кнопки дисплей на передней панели отключается.

Кнопка ENTER T

Кнопка ENTER служит для подтверждения и запоминания различных установок и режимов RSX-1058.

Кнопки BAND 4 I

Нажмите любую из кнопок BAND для переключения между AM и FM диапазонами.

Кнопки TUNING 3 P

Кнопки TUNING (обозначенные CH UP/DOWN на пульте) обеспечивают три различных функции настройки, в зависимости от режима: настройка по частоте, выбор из пресетов или выбор по типу радио программы RDS/RBDS.

Кнопка MEM 10 B

Кнопка MEMORY на пульте или MEM на передней панели (также обозначаемая "X") используется вместе с цифровыми кнопками NUMERIC для запоминания настроек – пресетов.

Цифровые кнопки NUMERIC 7 B

Кнопки NUMERIC на передней панели или пульте используются для ввода номера запомненной станции или прямого ввода ее частоты.

Кнопки DIRECT 8 и FRQ DIRECT D

Кнопка DIRECT на передней панели и FRQ DIRECT на пульте служат вместе с NUMERIC для прямого ввода частоты станции при настройке в AM/FM диапазонах.

Кнопки MONO 9 и FM MONO H

Кнопка MONO на передней панели и FM MONO на пульте меняют FM прием со стерео на моно.

Кнопки TUNE F, PRESET G и P-TUN Z

Кнопки TUNE, PRESET и P-TUN на пульте используются для выбора частоты FREQUENCY настройки или же режима настройки PRESET. Кнопки TUNE и PRESET выбирают режим напрямую, а P-TUN переключает их.

Функции SCAN M

Эта кнопка автоматически сканирует все запомненные станции, воспроизводя каждую из них по 5 секунд. Нажмите SCAN на пульте для запуска процедуры. Нажмите ее еще раз для остановки и прослушивания выбранной радио станции.

Кнопки RDS/RBDS AA

Четыре кнопки на пульте (DISP, PTY, TP, TA) используются для активации различных функций RDS/RBDS. См. раздел «Настройка RDB/RBDS» (RDB/RBDS Tuning).

Основные режимы работы

В этом разделе освещаются основные средства управления на передней панели RSX-1058 и на пульте.

Включение и выключение – Power и Standby On/Off 1 45 N O

На задней панели RSX-1058 расположен главный выключатель питания POWER. Кнопка должна быть в положении ON, чтобы ресивер мог работать. Когда он находится в положении OFF, аппарат не реагирует на команды управления.

В нормальном состоянии кнопка POWER должна быть в положении ON. Переключение RSX-1058 между рабочим состоянием и состоянием готовности производится кнопкой STANDBY на передней панели, либо кнопкой POWER на пульте, либо кнопками ON/

OFF на пульте. Когда RSX-1058 включен, дисплей на его передней панели подсвечивается. В режиме готовности аппарат потребляет минимальный ток, питающий микропроцессор.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда аппарат включен в сеть и выключатель POWER на задней панели включен, светодиод STANDBY LED на передней панели светится вне зависимости от того, находится аппарат в состоянии *standby* или включенном.

Кнопка STANDBY на передней панели и POWER на пульте работают как двухпозиционные переключатели. Нажмите любую из них для включения ресивера. При повторном нажатии он переходит в режим ожидания *standby*.

Кнопки ON/OFF на пульте обеспечивают подачу отдельных команд на включение аппарата ON и перевод его в ждущий режим STANDBY – OFF.

ПРИМЕЧАНИЕ: Управление переходом в режим готовности в главной Зоне и Зонах 2 – 4 совершенно независимо. Нажатие кнопок ON/OFF на пульте в главной Зоне не влияет на Зоны 2 – 4 и наоборот, нажатие кнопок ON/OFF на пультах, находящихся в Зонах 2 – 4, не влияет на главную Зону. Если аппарат включен в какой-либо из Зон, на дисплее передней панели загорается пиктограмма соответствующей Зоны.

RSX-1058 имеет четыре схемы включения питания, выбираемые через меню настройки в зависимости от конфигурации системы. См. в описании меню «Прочие настройки» OTHER OPTIONS в разделе «Основные установки» Setup как можно изменить поведение по умолчанию в режиме *standby*.

Вариант **'Resume'** восстанавливает при включении (ON) предыдущую схему включения питания, существовавшую перед переводом главного выключателя в положение OFF. Например, если RSX-1058 был в рабочем режиме и питание было отключено – OFF, тогда при его включении – ON, ресивер опять сразу перейдет в рабочее состояние.

Команда на общее выключение – All OFF: Длительное нажатие на кнопку OFF (более 3 секунд), причем из любой комнаты, переводит RSX-1058 в режим ожидания standby.

Регулировка громкости Volume

Громкость можно отрегулировать с передней панели RSX-1058 или с пульта.

С передней панели: Поворачивайте ручку VOLUME по часовой стрелке для увеличения громкости и против – для уменьшения.

С пульта: Нажмите на кнопку VOL UP для увеличения громкости; Нажмите на кнопку VOL DOWN – для уменьшения.

При регулировке громкости ее значение показывается на SDTV мониторе и/или на дисплее передней панели. Текущее значение громкости указывается также в меню SYSTEM STATUS OSD.

ПРИМЕЧАНИЕ: Регулировку VOLUME можно использовать для задания громкости в Зонах 2, 3 и 4. Нажмите кнопку ZONE на передней панели или пульте и отрегулируйте громкость. Через 10 секунд VOLUME возвращается в нормальный режим.

Заглушение звука Muting

Звук RSX-1058 можно приглушить или отключить. Нажмите кнопку MUTE на передней панели или пульте для отключения звука. Индикация MUTE появится в OSD и на дисплее передней панели. Нажмите кнопку MUTE еще раз или отрегулируйте громкость для восстановления исходного уровня.

Выбор входов

Кнопки селектора входов

Этими кнопками выбирается любой из девяти источников сигнала (вход) для прослушивания или просмотра CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5, или MULTI INPUT (EXT на пульте).

Дисплей на передней панели и экран OSD показывает наименование выбранного источника. Наименования видео источников можно привести в соответствие с подключенными компонентами.

ПРИМЕЧАНИЕ: При нажатии кнопки TUNER на дисплее показывается частота радиостанции, на которую в данный момент настроен тюнер. Повторным нажатием кнопки TUNER дисплей переключается между показом частоты и слова "TUNER".

В меню настройки OSD любому источнику можно поставить в соответствие аналоговый или один из семи назначаемых цифровых входов. Тогда при выборе этого источника RSX-1058 сначала ищет цифровой сигнал на соответствующем входе, и, если этот сигнал присутствует, автоматически выбирает нужный режим декодирования этого сигнала. Если же цифровой сигнал отсутствует, будет воспроизводиться аналоговый сигнал с выбранного источника. Такая конфигурация входа предпочтительна для источников сигнала типа DVD проигрывателей. Если источник обозначить как аналоговый – ANALOG, то при выборе этого источника RSX-1058 не будет обращать внимания на цифровые входы и всегда будет воспроизводить аналоговый сигнал.

По умолчанию, конфигурация входных источников следующая:

CD:	Digital Coaxial 2
Tuner:	Analog (встроенный)
Tape:	Digital Coaxial 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Digital Optical 1
Video 4:	Digital Optical 2
Video 5:	Digital Coaxial 1

Каждый из входных источников должен быть сконфигурирован в меню OSD, чтобы выбрать тип сигнала. Как изменить эту конфигурацию в меню настройки – см. в разделе INPUT MENU.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме выбора аналогового или цифрового сигналов, можно также для каждого из 8 источников задать наименование и включаемый по умолчанию режим окружающего звучания и прослушивания.

Кнопками селектора входов выбирается также аналоговый сигнал, посылаемый на выходы записи (при помощи кнопки SEL) или в Зоны 2 – 4 (при помощи кнопки ZONE).

Выбор источника с передней панели

Для прослушивания: Нажмите одну из восьми кнопок INPUT селектора входов или кнопку MULTI INPUT.

Для записи: Нажмите кнопку SEL, а затем, в течение 10 секунд, одну из восьми кнопок селектора входов INPUT.

Для Зон 2 – 4: Нажмите кнопку SEL несколько раз для выбора нужной Зоны, а затем, в течение 10 секунд, одну из восьми кнопок INPUT селектора входов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Подробно о выборе источников для Зон 2 – 4 см. в разделе, посвященном управлению Зонами.

Выбор источника с пульта

Для прослушивания в главной Зоне: Нажмите одну из кнопок DEVICE/INPUT и удерживайте более 1 секунды. Чтобы выбрать многоканальный вход, нажмите кнопку EXT.

ПРИМЕЧАНИЕ: Краткое нажатие кнопок DEVICE/INPUT вызывает переход пульта в режим управления выбранным компонентом, но не меняет источник.

Для записи: Нажмите кнопку REC, затем в течение 5-ти секунд одну из кнопок DEVICE/INPUT.

Или же, нажав кнопку REC, прокрутите доступные источники кнопками +/- . Выберите любой из входов (CD, TUNER, TAPE, или VIDEO 1-5). Выбор SOURCE означает тот же источник, что и в главной Зоне (при перемене источника в главной Зоне он меняется вместе с ним). Если какой-то источник выбран для прослушивания, он же выдается и на запись.

Для выбора источника для Зон 2 – 4: Нажмите на кнопку REC несколько раз для выбора нужной Зоны. Затем нажмите и удерживайте одну из кнопок DEVICE/INPUT в течение 10 секунд.

Или же, нажав кнопку ZONE, выберите источник кнопками +/- . Выберите любой из входов (CD, TUNER, TAPE, или VIDEO 1-5). Выбор SOURCE означает тот же источник, что и в главной Зоне (при перемене источника в главной Зоне он меняется вместе с ним).

Выбор одного источника для всех выходов **15 16 J U**

Иногда бывает нужно пустить звук с одного входа сразу на все Зоны для прослушивания или записи. RX-1058 легко справляется с этой задачей (режим называется «Вечеринка» – Party Mode), связывая входы для записи и для удаленных Зон со входом, избранным для прослушивания. Если эта связь установлена, смена входа для прослушивания автоматически приведет к смене входов для записи и для всех Зон.

Для включения Party Mode, нажмите кнопку ZONE на передней панели или пульте и удерживайте ее как минимум 3 секунды. Сообщение PARTY ON появится на краткое время на дисплее и пиктограмма ZONE замигает в течение 10 секунд. Вход на запись и все входы Зон будут представлены как "SOURCE", показывая, что все они связаны с выбором входа для прослушивания. В режиме PARTY на дисплее передней панели горит буква "P".

Для отмены режима Party Mode, нажмите кнопку SEL на передней панели или REC пульте и удерживайте ее как минимум 3 секунды. Режим Party Mode отменяется и на время появляется сообщение PARTY OFF на передней панели. Вход на запись и все остальные входы для Зон возвращаются к предыдущему состоянию, не будучи больше связанными с входом на прослушивание.

Вы можете также отменить связывание только для выхода на запись для одной из Зон, выбрав другой вход для этого выхода. В этом случае выбор входов для остальных Зон (не измененных) остается завязанным на выбор входа для прослушивания. Любая смена источников приводит к пропаданию буквы "P" на дисплее.

Выбор цифровых входов **Y**

В меню настройки входов *Input Setup* каждому входному источнику можно поставить в соответствие цифровой вход, который будет выбираться по умолчанию вместе с источником. Однако, для выбранного в данный момент источника эту установку можно подавить, нажимая кнопку D-SLT на пульте. При последовательном нажатии этой кнопки цифровые входы перебираются в порядке: OPTICAL 1, OPTICAL 2, OPTICAL 3, OPTICAL 4, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3. Учтите, что из этих входов Вы увидите только те, на которые в данный момент поступает цифровой сигнал.

Обзор звуковых форматов и режимов прослушивания

Для получения наилучшего качества звучания от вашего ресивера RSX-1058, необходимо знать, какие форматы окружающего звука существуют сегодня и какое декодирование следует использовать для каждой из записей. В этом разделе мы излагаем основные сведения о форматах окружающего звука. В последующих разделах будет приведена подробная информация по автоматическому и ручному выбору режимов окружающего звука.

ПРИМЕЧАНИЕ: RSX-1058 имеет встроенные усилители для пяти колонок в 5.1-канальной системе. Для использования режимов окружающего звука в 6.1 или 7.1-канальных системах нужно иметь отдельный усилитель мощности для одной или двух колонок.

Dolby Surround и Dolby Pro Logic II

Звук в формате Dolby Surround встречается практически на всех VHS видеокассетах, во многих телепередачах и на большинстве DVD. Dolby Surround – это бытовая версия профессионального кинематографического формата Dolby Stereo, появившегося в 1972 году. 2-канальная запись в формате Dolby Surround содержит 4 матрично-кодированных канала (фронтальный левый, центральный, правый и монофонический тыловой). Во время воспроизведения

декодер Dolby Pro Logic или Pro Logic II извлекает звуковые данные и распределяет их по 4-м каналам.

Обычный декодер Dolby Pro Logic обеспечивает лишь монофонический тыловой канал, причем с ограниченным диапазоном частот. RSX-1058 содержит более современный декодер Dolby Pro Logic II, улучшающий разделение и вырабатывающий полнодиапазонный стерео тыловой канал, что значительно улучшает звучание записей Dolby Surround. Кроме Dolby Surround, Dolby Pro Logic II может работать с любыми аналоговыми 2-канальными источниками с надписью «Dolby Surround» и источниками формата Dolby Digital 2.0, используя фазовые соотношения, содержащиеся в этих записях. В режиме Music этот декодер идеально подходит для аудио CD.

Dolby Digital

В 1992 году новый цифровой формат, называемый Dolby Digital, был впервые использован в кино индустрии. Это стандартный звуковой формат для дисков DVD, использующий компрессию (сжатие) звуковых данных для более эффективного их хранения, подобно тому как JPEG формат, используемый для хранения фотографий в виде файлов на компьютере. Dolby Digital – это стандартный формат для DVD и для цифрового телевизионного вещания в США.

Запись Dolby Digital может содержать до 6 отдельных полнодиапазонных каналов, но может содержать и меньше. Например, звуковая дорожка Dolby Digital 2.0 – это цифровая 2-канальная запись матрично-кодированного Dolby Surround. Для проигрывания источника в формате Dolby Digital 2.0 используйте декодер Dolby Pro Logic II.

Наиболее часто в новых фильмах для больших и для домашних кинотеатров используется формат Dolby Digital 5.1. Вместо того, чтобы замешивать множество каналов в двухканальную запись, Dolby Digital 5.1 содержит шесть отдельных каналов: фронтальный левый, центральный, фронтальный правый, тыловой левый, тыловой правый, и канал низкочастотных эффектов – Low Frequency Effects (LFE) содержащий басы для сабвуфера. Декодер Dolby

Digital извлекает отдельные каналы из цифрового потока данных, преобразует их в аналоговые сигналы и направляет на усилитель и колонки. Все каналы идут с полным частотным диапазоном и идеальным разделением, а также большим динамическим диапазоном. Звучание цифрового формата Dolby Digital впечатляет гораздо больше, чем звучание матричного Dolby Surround.

Декодирование Dolby Digital 5.1 происходит автоматически. Когда RSX-1058 обнаруживает на цифровом входе сигнал этого формата, он активирует соответствующий декодер. Не забывайте, что звук формата Dolby Digital могут содержать только цифровые источники: DVD, лазерные диски, либо цифровое/кабельное/спутниковое телевидение. (Dolby Digital является стандартом цифрового телевидения в США). Источник можно подключить цифровым кабелем (оптическим или коаксиальным) к активному входу RSX-1058.

ПРИМЕЧАНИЕ: На многих DVD по умолчанию запускается звуковая дорожка формата Dolby Digital 2.0. Тогда звук формата Dolby Digital 5.1 следует выбрать в меню диска. Ищите эту опцию в разделах "Audio", "Languages" или "Setup Options" после загрузки диска.

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS (Digital Theater System) – это конкурирующий с Dolby Digital цифровой формат. Он также записывается только на цифровых носителях и содержит 5.1 каналов. Однако способ компрессии, и, соответственно, декодирования DTS потока, у него другой.

Новейшей разновидностью формата DTS является DTS 96/24. Эти записи обеспечивают качество звука с частотой дискретизации 96 кГц, при этом используя также частоту стандартных DTS дисков 48 кГц.

Подобно Dolby Digital, DTS можно использовать только с цифровыми записями, и поэтому он доступен для дома на LaserDiscs, DVD, или других цифровых форматах. Источник сигнала, в который загружен DTS-кодированный диск, следует подсоединить к цифровому входу

RSX-1058. Как и Dolby Digital 5.1, формат DTS 5.1 распознается и декодируется автоматически.

ПРИМЕЧАНИЕ: Почти во всех DVD, содержащих звуковую дорожку DTS, она идет как опция к формату Dolby Surround. Зайдите в меню диска и выберите "DTS 5.1" вместо "Dolby Surround" или "Dolby Digital 5.1". Кроме этого, многие DVD проигрыватели по умолчанию не выводят поток бит формата DTS до тех пор, пока Вы не активируете DTS-выход в меню проигрывателя. Если при первой попытке проиграть DTS-диск Вы не услышите звука, возможно, надо изменить установку выхода DVD проигрывателя. Это нужно проделать только один раз.

DTS Neo:6

RSX-1058 содержит также декодер DTS Neo:6, подобный Dolby Pro Logic II. Он может работать с любым 2-канальным источником (стерео теле/радио программой, CD и т.п.) либо использоваться как альтернативный способ декодирования матрично-кодированных записей Dolby Surround. Включайте декодер DTS Neo:6 с помощью кнопки DTS Neo:6 как описано ниже в этом разделе. Не следует включать этот декодер при проигрывании материала формата DTS 5.1, т.к. DTS Neo:6 не работает с этим форматом.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук

В 1999 году был выпущен первый фильм со звуковой дорожкой Dolby Digital, в двух тыловых каналах которой были матричным способом закодированы данные третьего тылового канала. При воспроизведении эти данные извлекаются матричным декодером, подобным Dolby Pro Logic. Этот формат получил название Dolby Digital Surround EX.

DTS добавила к своему формату аналогичное расширение и назвала это DTS-ES 6.1 Matrix. Также эта компания разработала формат с отдельно записываемым 6-м каналом – DTS-ES 6.1 Discrete.

Все эти системы являются расширениями существующих форматов Dolby Digital 5.1 и DTS 5.1. Чтобы воспользоваться этими

расширениями, необходимо иметь одну (6.1) или две (7.1) дополнительные тыловые колонки. На обычных же 5.1-канальных системах записи в расширенных форматах звучат точно так же, как обычные 5.1-канальные записи соответствующих форматов.

Если при настройке Вы указали, что в Вашей системе имеются 6-я или 7-я колонки, DTS-ES будет распознаваться и декодироваться автоматически. Dolby Digital Surround EX также декодируется автоматически за одним исключением. Некоторые записи в этом формате не содержат флага, с помощью которого происходит распознавание. Для таких дисков или для обычных дисков Dolby Digital 5.1 декодер Dolby Digital Surround EX можно включить вручную, как описано ниже.

Dolby Pro Logic IIx 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук

Новейшая технология Dolby использует матричное декодирование для каналов окружающего звука в 6.1- или 7.1-канальных системах. Работая с любой 2.0 или 5.1-канальной записью, Dolby Pro Logic IIx распределяет данные каналов окружающего звука на 3 или 4 канала. Имеются режимы Music, оптимизированный для музыкальных записей, и Cinema, оптимизированный для звуковых дорожек кинофильмов.

Rotel XS 6.1- и 7.1-канальный окружающий звук

RSX-1058 оснащен также специальной функцией Rotel XS. Она обеспечивает расширенную загрузку дополнительных тыловых каналов в 6.1- и 7.1-канальных системах. Ее главное преимущество – то, что она работает всегда и со всеми многоканальными цифровыми сигналами, даже с теми, которые иначе не включили бы декодирование дополнительных тыловых каналов (например, бесфлаговые DTS-ES и Dolby Surround EX, DD 5.1, DTS 5.1 и даже записи DD 2.0, декодированные способом Dolby Pro Logic II). Rotel XS работает всегда, когда в конфигурации AC имеется хотя один дополнительный тыловой канал. Эта функция декодирует данные

каналов окружающего звука и посылает их в дополнительные тыловые каналы, стремясь при этом создать диффузное звуковое поле, в отличие от DD Surround EX, создающей сильно локализованные звуковые образы.

DSP (цифровая обработка звука)

Режимы DSP, предлагаемые RSX-1058, не являются форматами записи/воспроизведения, а просто добавляют акустические эффекты к любому аудиосигналу. DSP обработка может использоваться с материалом в Dolby Surround, Dolby Digital, CD, радиопередачами и т.д. Как правило, есть смысл накладывать эффекты DSP только на тот материал, для которого нет специализированного декодера окружающего звука.

Четыре режима DSP MODES 1-4 ресивера the RSX-1058 при помощи цифровой задержки и эффекта реверберации моделируют звучание в большом зале. Чем выше номер, тем больше кажущийся объем зала; так, если DSP 1 – это имитация джаз-клуба, то DSP 4 – это стадион. Использование DSP обработок – это дело персонального вкуса, и обычно они применяются для придания объемности и пространственности источникам, которые не имеют кодирования окружающего звука.

2-/5-/7-канальные стерео режимы

RSX-1058 имеет четыре режима, которые отключают всю окружающую обработку и подают стерео сигнал на усилители и колонки. Эти 4 режима следующие:

2CH Stereo: Центральный канал и все каналы окружающего звука выключаются. На фронтальные АС подается обычный 2-канальный сигнал. Если система конфигурирована так, что бас с фронтальных АС направляется на сабвуфер, это остается в силе.

Analog Bypass: Это специальный режим для 2-канальных аналоговых входов, когда сигнал обходит ВСЕ цифровые цепи RSX-1058. На две фронтальные АС подается чистейший полнодиапазонный сигнал, не обработанный фильтром для

сабвуфера, без задержек, регулировок тембра и вообще любых регулировок, кроме VOLUME.

5CH Stereo: Распределяет стерео сигнал по 5.1 каналам. Сигнал левого канала посылается без изменений на фронтальную левую и тыловую левую АС. Сигнал правого канала посылается на фронтальную правую и тыловую правую АС. Монофоническая сумма обоих каналов посылается на центральную АС.

7CH Stereo: То же, что 5CH Stereo, только сигнал попадает еще и на центральные тыловые (одну или две) АС.

Остальные цифровые форматы, которые может декодировать RSX-1058

Несколько других цифровых форматов являются не форматами окружающего звука, а скорее системами 2-канальной записи.

2-канальный PCM: Некомпрессированный цифровой сигнал, используемый на обычных аудио CD и некоторых DVD, особенно для старых фильмов.

HDCD: Способ кодирования, при котором качество звука существенно выше, чем у обычных CD. HDCD-кодированные диски могут воспроизводиться на обычных CD-проигрывателях, но их звуковые преимущества выявляются только при использовании HDCD-декодера, такого, как у RSX-1058.

Аудио CD, кодированные в формате DTS 5.1: Это разновидность аудио CD, на которые сделана запись формате DTS 5.1. RSX-1058 декодирует и такие диски, подобно тому как он обрабатывает звуковую дорожку диска DVD, кодированного в формате DTS. Для этого цифровой выход CD-проигрывателя должен быть подсоединен к цифровому входу RSX-1058.

DVD-Audio музыкальные диски: Благодаря высокой емкости DVD, новые виды записей с высоким битрейтом стали доступны на дисках DVD-Audio. DVD-Audio диски могут содержать звук в различных форматах: PCM, Dolby Digital или DTS 5.1 или 96 кГц/24 бит (или выше) многоканальные записи с сжатием по алгоритму MLP. Некоторые из этих форматов (обычный

PCM, Dolby Digital или DTS 5.1) могут быть декодированы RSX-1058, если он подключен цифровым кабелем к DVD-плееру. Однако стандартное цифровое соединение, как оптическое, так и коаксиальное, обладает недостаточной полосой пропускания для передачи данных высокого разрешения, кодированных в MLP. Поэтому вы должны использовать соединение HDMI высокого разрешения для воспроизведения аудио дорожек с дисков DVD-Audio. Кроме того, записи аудио высокого разрешения могут декодироваться самими плеерами DVD-Audio и в аналоговом виде подаваться на входы MULTI INPUT ресивера RSX-1058.

SACD: Это стандарт аудио записи высокого разрешения для воспроизведения на SACD-совместимых плеерах. Как и для случая дисков DVD-Audio, их полоса частот слишком широка для передачи по сегодняшним цифровым соединениям. Поэтому такие записи должны декодироваться SACD-совместимым проигрывателем, а полученный многоканальный аналоговый сигнал следует подавать на многоканальный вход MULTI INPUT RSX-1058.

MP3: 2-канальный компьютерный звуковой формат (MPEG1- Audio Layer 3), использующий компрессию. Звуковые файлы MP3 можно скачать из Интернета или закодировать самому. Они проигрываются на портативных MP3 плеерах, а также на совместимых CD-проигрывателях, которые могут читать диски CD-ROM.

MPEG Multichannel: широко используемый в Европе 5.1-канальный цифровой формат с компрессией по методу MPEG, подобный Dolby Digital и DTS.

Автоматически включаемые режимы прослушивания

RSX-1058 автоматически распознает сигналы всех цифровых форматов, для которых у него имеются декодеры, по «флагам», имеющимся в цифровых записях, и включает соответствующий декодер. Например, когда обнаружен окружающий звук в формате Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1, RSX-1058 включает соответствующий декодер.

Ресивер опознает также диски с записями в DTS-ES Matrix 6.1 или DTS-ES Discrete 6.1 и включает декодирование DTS-ES® Extended Surround. Формат Dolby Digital

Surround EX также запускает автоматическое декодирование (хотя не все диски DVD с Surround EX имеют необходимый «флаг» и могут потребовать ручного включения декодера Surround EX).

Аналогично, цифровой сигнал с дисков, кодированных в HDCD®, в стандартном формате CD, в DTS 96/24, или с выхода MP3-плеера будет автоматически опознан и правильно декодирован для двухканального – 2CH стерео воспроизведения.

Кроме этого, в 6.1- или 7.1-канальных системах с центральной (или двумя задними) тыловыми колонками можно обусловить автоматическую активацию декодеров Dolby Pro Logic IIx или Rotel XS. Они будут правильно декодировать все многоканальные цифровые сигналы, причем даже те, которые сами не могут включить нужный расширенный режим окружающего звука.

Во многих случаях RSX-1058 также автоматически распознает цифровой сигнал, кодированный в Dolby Surround (такой как звуковая дорожка по умолчанию на многих DVD дисках) и активирует декодер Dolby Pro Logic II. Кроме этого, в меню INPUT SETUP можно задать определенный режим прослушивания (декодирования) для каждого входа (см. раздел «Установка»).

В сочетании с автоматическим опознаванием Dolby Digital 5.1 и DTS, эта установка по умолчанию делает работу RSX-1058 в окружающих режимах полностью автоматической. Например, если Вы зададите для всех входов VIDEO режим прослушивания по умолчанию Dolby Pro Logic II, то Dolby Digital 5.1 и DTS материал будет автоматически включать соответствующие декодеры, а для остальных записей будет использоваться Dolby Pro Logic II.

Для стерео входов, таких как CD и Tuner, Вы можете задать стерео режим STEREO по умолчанию, или Dolby Pro Logic II Music, если предпочитаете слушать музыкальные источники в окружающем звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: Обычно цифровой сигнал, поступающий на RSX-1058, распознается и правильно декодируется. Однако на DVD, содержащих различные варианты звуковой дорожки в разных форматах, вы должны подсказать DVD-плееру, какой желаемый формат надо выдать на RSX-1058. Например, вам потребуется зайти в меню DVD и выбрать Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1 вместо дорожек Dolby Digital 2.0 или Dolby Surround, выводимых по умолчанию.

Выбор режимов прослушивания вручную

Из предыдущей части понятно, что сочетание автоматического распознавания цифровых форматов с возможностью задать режим прослушивания по умолчанию для каждого входа делает процесс выбора режима прослушивания полностью автоматическим. Для многих слушателей автоматического выбора вполне достаточно.

Пользователю, желающему играть более активную роль в этом процессе, предлагается ручная установка режимов прослушивания, которая в некоторых случаях может подавить автоматический выбор.

Ручной выбор режимов прослушивания доступен с передней панели или с пульта и им можно воспользоваться в случаях, когда вы хотите воспроизводить:

- Стандартное 2-канальное стерео (только через левую/правую колонки) без окружающей обработки.
- Микшированное 2-канальное воспроизведение записей в форматах Dolby Digital 5.1 или DTS.
- Dolby 3-канальное стерео (через левую/правую/центральную колонки) для воспроизведения 2-канальных записей.
- 5-канальное или 7-канальное стерео воспроизведение 2-канальных записей.

- Один из четырех DSP режимов для DSP-моделирования концертного зала при воспроизведении 2-канальных записей музыки.
- Матричное декодирование Dolby Pro Logic II в режимах cinema или music при воспроизведении 2-канальных записей.
- Матричное декодирование DTS Neo:6 в режимах cinema или music при воспроизведении 2-канальных записей.
- Dolby Digital Surround EX декодирование записей в Dolby Digital 5.1 или Dolby Digital Surround EX дисков, которые сами не могут запустить автоматическое декодирование.

ПРИМЕЧАНИЕ: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital, MP3, MPEG Multichannel, HDCD (96kHz), и PCM 2-канальные (96 кГц) цифровые сигналы опознаются только автоматически и их обработка не может быть отменена. Однако вы можете выбрать Dolby Digital Surround EX декодирование для любого материала источника в Digital 5.1. Вы можете также даун-микшировать записи в Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1 для их 2-канального воспроизведения.

- Кодирование в HDCD (не 96 кГц) и 2-канальный PCM (не 96 кГц) можно заменить на Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, DSP 1– 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, и Stereo.
- Dolby Digital 2-канальное Stereo можно заменить на Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, и Stereo.

Далее детально описываются включаемый вручную режимы окружающего звука, доступные для каждого из типов записей:

Dolby Digital 5.1 диски Dolby Digital Surround EX диски **I2 T V W**

Материал формата Dolby Digital (DD 5.1) автоматически включает соответствующий декодер и его отменить невозможно. Однако, у Вас есть возможность свести многоканальную запись в 2 канала (DD 2.0). Если в системе имеются один или два центральных тыловых канала, можно также выбрать декодер Dolby Surround

EX, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Cinema (только при 7.1 каналах), или Rotel XS обработку для центральных тыловых каналов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме описанных ниже способов, выбирать между 2-канальным миксом и многоканальным декодированием можно нажатием кнопки 2CH на пульте.

- **В 5.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DD 5.1 и DD 2.0 микшированием.
- **В 6.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DD 2.0, DD 5.1, DD с обработкой Surround EX для центрального тылового канала, DD с Pro Logic II Music для центрального тылового канала и DD с Rotel XS для центрального тылового канала. При проигрывании дисков, маркированных "Dolby Digital Surround EX", обычно следует выбирать DD Surround EX (если диск не содержит флага для автоматического включения этого декодера). Функции Dolby Pro Logic II Music и Rotel XS создают диффузное поле окружающего звука, в отличие от DD Surround EX, создающей сильно локализованные звуковые образы. Возможно, это наилучшие опции для проигрывания 5.1-канальных дисков в 6.1-канальной системе. Включить DD 5.1 можно, если Вы хотите задействовать только 5 каналов. Желаемую опцию для центрального тылового канала можно выбрать также, нажимая несколько раз кнопку DOLBY PLIIx на передней панели.
- **В 7.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между шестью опциями: DD 2.0, DD 5.1, DD с обработкой Surround EX для центрального тылового канала, DD с Pro Logic II Music для центральных тыловых каналов, DD с Pro Logic II Cinema для центральных тыловых каналов и DD с Rotel XS для центральных тыловых каналов. При проигрывании дисков, маркированных "Dolby Digital Surround EX", обычно следует выбирать DD Surround EX (если диск не содержит флага для автоматического включения этого декодера). Функции Dolby Pro Logic II

Music и Rotel XS создают диффузное поле окружающего звука, в отличие от Dolby EX, создающей сильно локализованные звуковые образы. Возможно, это наилучшие опции для проигрывания 5.1-канальных дисков в 7.1-канальной системе. Включить DD 5.1 можно, если Вы хотите задействовать только 5 каналов. Желаемую опцию для центрального тылового канала можно выбрать также, нажимая несколько раз кнопку DOLBY PLIIx на передней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ: При проигрывании Dolby Digital материала можно выбрать максимальный, средний или минимальный динамический диапазон. См. раздел "Другие регулировки".

Dolby Digital 2.0 диски

12 T V W

Материал формата Dolby Digital автоматически включает соответствующий декодер и его отменить невозможно. Однако, у Вас есть возможность выбрать 2-канальный режим, декодирование тыловых каналов способами Pro Logic II в 5.1-канальной системе или Pro Logic IIx в 6.1/7.1-канальной системе, и наконец, Dolby 3-Stereo.

- **В 5.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между четырьмя опциями: DD 2.0, DD с Pro Logic II Cinema, DD с Pro Logic II Music или Dolby Digital 3-канальным стерео. Выбор между этими опциями можно также осуществить кнопкой 2CH на передней панели.
- **В 6.1/7.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между четырьмя опциями: DD 2.0, DD с Pro Logic II Cinema, DD с Pro Logic II Music или Dolby Digital 3-канальным стерео. Выбор между этими опциями можно также осуществить кнопкой 2CH на передней панели.
- **Чтобы выбрать опцию Cinema или Music режима Pro Logic II или Pro Logic IIx.** В режиме Pro Logic II или Pro Logic IIx дважды нажмите кнопку SUR+ на пульте, затем кнопками +/- выберите опцию Music или Cinema.

ПРИМЕЧАНИЕ: При проигрывании Dolby Digital материала можно выбрать максимальный, средний или минимальный динамический диапазон. См. раздел "Другие регулировки".

DTS 5.1 диски DTS 96/24 диски DTS-ES 6.1 диски

12 T V W

Материал формата DTS 5.1 автоматически включает соответствующий декодер и его отменить невозможно. Однако, у Вас есть возможность свести многоканальную запись в 2 канала или обработать 5.1-канальный материал способом Rotel XS.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме описанных ниже способов, выбирать между 2-канальным миксом и многоканальным декодированием можно нажатием кнопки 2CH на пульте.

- **В 5.1-канальной системе.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DTS 5.1 и DTS 2.0.
- **В 6.1/7.1-канальной системе при проигрывании материала DTS 5.1.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DTS 2.0, DTS 5.1, DTS с обработкой Rotel XS для центральных тыловых каналов, DTS с Pro Logic II Music для центральных тыловых каналов, DTS с Pro Logic II Cinema для центральных тыловых каналов (только в 7.1-канальных системах). Включить DTS 5.1 можно, если Вы хотите задействовать только 5 каналов. Желаемую опцию можно выбрать также, нажимая кнопку DTS Neo:6 на передней панели.
- **В 6.1/7.1-канальной системе при проигрывании материала DTS-ES.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DTS 2.0, DTS 5.1 и 6.1/7.1-канальным воспроизведением DTS. Желаемую опцию можно выбрать также, нажимая кнопку DTS Neo:6 на передней панели во время проигрывания DTS-источника.
- **В 6.1/7.1-канальной системе при проигрывании материала DTS 96/24.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем кнопками +/- выберите между DTS 2.0, DTS 96 и DTS 96 с обработкой Rotel XS для центральных

тыловых каналов. Желаемую опцию можно выбрать также, нажимая кнопку DTS Neo:6 на передней панели.

Цифровые стерео форматы (PCM, MP3, HDCD) **I2 T V W**

Эту группу входят 2-канальные форматы, не относящиеся к Dolby Digital, но поступающие на цифровые входы RSX-1058. Для 2-канальных цифровых источников не-Dolby Digital формата можно выбрать режимы 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. Можно также обработать эти источники способами Dolby Pro Logic II (в 5.1-канальных системах), Dolby Pro Logic IIx Music (в 6.1/7.1-канальных системах), Dolby Pro Logic IIx Cinema (в 7.1-канальных системах), DTS Neo:6 или включить один из четырех режимов DSP MUSIC 1-4.

Для 2-канальных цифровых источников действуют все настройки управления басом (размер AC, сабвуфер, кроссовер).

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме описанных ниже способов, можно выбрать режимы 2-CH Stereo, Pro Logic II Cinema (в 5.1-канальных системах), Pro Logic II Music (в 5.1-канальных системах), Pro Logic IIx Music (в 6.1/7.1-канальных системах), Pro Logic IIx Cinema (в 7.1-канальных системах), 5-CH Stereo, 7-CH Stereo кнопками 2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH на пульте.

- **Чтобы выбрать любой режим для 2-канальной цифровой записи.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем нажимайте кнопки +/-, пока на дисплее не появится название желаемого режима.
- **Чтобы выбрать режим STEREO для 2-канальной цифровой записи.** Нажмите кнопку 2CH на передней панели или на пульте.
- **Чтобы выбрать многоканальные декодеры Dolby для 2-канальной цифровой записи.** Опции Dolby (Pro Logic II, Pro Logic IIx, 3-Stereo) выбираются повторным нажатием кнопки DOLBY PLII/3ST на передней панели. Режимы Cinema или Music для Pro Logic или Pro Logic IIx можно выбрать, нажимая кнопки PLC или PLM на пульте.

Для переключения Pro Logic II между Cinema и Music, находясь в режиме Pro Logic II или Pro Logic IIx, дважды нажмите кнопку SUR+ на пульте. Затем с помощью кнопок +/- выберите желаемую опцию.

- **Чтобы выбрать режим DTS Neo:6 для 2-канальной цифровой записи.** Опции DTS Neo:6 (Neo:6 Cinema или Neo:6 Music) выбираются повторным нажатием кнопки DTS Neo:6 на передней панели.

Для переключения Neo:6 между Cinema и Music, находясь в режиме Neo:6, дважды нажмите кнопку SUR+ на пульте. Затем с помощью кнопок +/- выберите желаемую опцию.

- **Чтобы выбрать многоканальные режимы DSP для 2-канальной цифровой записи.** Опции DSP (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) выбираются повторным нажатием кнопки DSP на передней панели. Режимы 5CH или 7CH можно выбрать, нажимая соответственно кнопки 5CH или 7CH на пульте.

Аналоговые стерео источники **I2 T V W**

К этому типу относятся 2-канальные аудиосигналы, поступающие на аналоговые входы RSX-1058 с CD проигрывателя, тюнера, видеомагнитофона, кассетной деки и т.п.

Для аналоговых стерео входов требуется задать путь сигнала через RSX-1058. Одна из опций для аналогового сигнала – Analog Bypass. В этом режиме сигнал со входа направляется прямо на регулятор громкости, а затем – на выходы. Это чистое 2-канальное стерео, обходящее все цифровые цепи, поэтому для него не действуют настройки управления басом (размер AC, сабвуферный выход, кроссовер), регуляторы тембра и поканальные задержки. Полнодиапазонный сигнал подается прямо на две AC.

Другие опции подразумевают преобразование аналогового сигнала в цифровую и его цифровую обработку. В этом случае будут действовать настройки управления басом (размер AC, сабвуферный выход, кроссовер), регуляторы тембра и поканальные задержки. Кроме этого,

можно выбрать режимы 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. Можно также обработать эти источники способами Dolby Pro Logic II или Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 или включить один из режимов DSP MUSIC 1-4.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме описанных ниже способов, можно выбрать режимы Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo кнопками PLC, PLM, 5CH, 7CH на пульте.

- **Чтобы выбрать режим STEREO или Analog Bypass для 2-канального аналогового источника.** Кнопкой 2CH на пульте производится переключение между режимами Stereo (с цифровой обработкой) и Analog Bypass (без цифровой обработки).
- **Чтобы выбрать любой режим для 2-канальной аналоговой записи.** На пульте нажмите кнопку SUR+, затем нажимайте кнопки +/-, пока на дисплее не появится название желаемого режима.
- **Чтобы выбрать многоканальные декодеры Dolby для 2-канальной аналоговой записи.** Опции Dolby (Pro Logic II, Pro Logic IIx, 3-Stereo) выбираются повторным нажатием кнопки DOLBY PLII/3ST на передней панели. Режимы Cinema или Music для Pro Logic или Pro Logic IIx можно выбрать, нажимая кнопки PLC или PLM на пульте.

Для переключения Pro Logic II между Cinema и Music, находясь в режиме Pro Logic II или Pro Logic IIx, дважды нажмите кнопку SUR+ на пульте. Затем с помощью кнопок +/- выберите желаемую опцию.

- **Чтобы выбрать режим DTS Neo:6 для 2-канальной аналоговой записи.** Опции DTS Neo:6 (Neo:6 Cinema или Neo:6 Music) выбираются повторным нажатием кнопки DTS Neo:6 на передней панели.

Для переключения Neo:6 между Cinema и Music, находясь в режиме Neo:6, дважды нажмите кнопку SUR+ на пульте. Затем с помощью кнопок +/- выберите желаемую опцию.

- **Чтобы выбрать многоканальные режимы DSP для 2-канальной аналоговой записи.** Опции DSP (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) выбираются повторным нажатием кнопки DSP на передней панели. Режимы 5CH или 7CH можно выбрать, нажимая соответственно кнопки 5CH или 7CH на пульте.

Другие регулировки

Временная поканальная регулировка громкости **E T**

Уровни громкости всех каналов необходимо сбалансировать при первоначальной настройке RSX-1058, пользуясь тестовым сигналом TEST TONE. Впоследствии можно временно изменить относительную громкость центрального, тыловых или сабвуферного каналов. Временные установки громкости действуют, пока не будет выбран другой вход или не будет выключено питание аппарата.

Поканальная регулировка громкости с пульта:

1. Сначала выберите канал для регулировки с помощью кнопок. Нажатием кнопки С выбирается центральный канал, кнопки S – сабвуфер, кнопки R – тыловые или центральные тыловые каналы (переключение между ними производится нажатием той же кнопки). На дисплее на короткое время отображается выбранная АС и установка громкости для нее.
2. Кнопками UP и DWN на пульте отрегулируйте выходной уровень выбранного канала (каналов).

ПРИМЕЧАНИЕ: Если после выбора канала в течение 10 секунд бездействовать, то уровни возвращаются к установкам, сделанным при первоначальной настройке.

Выбирая канал, как указано выше, Вы заметите дополнительную опцию "Group Delay". См. следующий раздел.

Временная установка групповой задержки (GROUP DELAY) **E T**

Эта функция позволяет ввести регулируемую задержку звука одновременно во всех каналах для синхронизации изображения и звука ("синхронизация движения губ"). Рассогласование между изображением и звуком может наступить, например, при просмотре изображения, прошедшего сложную цифровую обработку; или совмещении радиотрансляции спортивного матча с изображением. Диапазон регулировки задержки от 0 до 500 миллисекунд с шагом 5 мс.

Временная установка задержки действует, пока не будет выбран другой вход или не будет выключено питание аппарата.

Установка групповой задержки с пульта:

1. Нажмите кнопку С на пульте дважды.
2. Кнопками UP и DWN на пульте установите желаемую длительность задержки.

Уменьшение динамического диапазона (DYNAMIC RANGE) **L**

Источники формата Dolby Digital обладают широким динамическим диапазоном (разницей между самым тихим и самым громким звуком). Воспроизведение такого диапазона может оказаться не по силам некоторым усилителям и/или колонкам. Также Вам может понадобиться уменьшить динамический диапазон при прослушивании на малой громкости (например, ночью), чтобы диалог оставался разборчивым. Имеется три установки динамического диапазона:

- **MAX:** полный динамический диапазон
- **MID:** динамический диапазон слегка уменьшен, примерно как у обычного CD
- **MIN:** динамический диапазон сильно уменьшен, примерно как у VHS Hi-Fi записи

Степень уменьшения динамического диапазона отчасти заложена в самой записи формата Dolby Digital, поэтому при одной и той же установке может быть разной для разных дисков.

Выбор динамического диапазона с пульта:

Нажимайте кнопку DYN, пока на дисплее не появится желаемая установка. Эта установка будет действовать для любого Dolby Digital материала, пока не будет изменена.

ПРИМЕЧАНИЕ: Изменение динамического диапазона возможно только для источников Dolby Digital. Для другого материала эта установка игнорируется.

Регулировка тембра Contour/Tone **T X**

Эта регулировка (доступная только с пульта) позволяет внести временные изменения в долю высоких и низких частот на краях частотного диапазона. Она позволяет отрегулировать уровень низких частот (LF) и высоких частот (HF) в выходном сигнале в диапазоне + 6 дБ. Изменение коснется только тех каналов, которые выбраны для регулировки в меню CONTOUR SETUP. Эта регулировка является временной, она действует, пока не будет выбран другой вход или не будет выключено питание аппарата. Постоянно действующую регулировку тембра можно произвести в меню CONTOUR SETUP.

В процессе регулировки численное значение уровня появляется на экране.

Выбор регулировок тембра с пульта:

1. Нажмите кнопку TONE на пульте. На экране/дисплее появляется индикация LF или HF, в зависимости от того, какая регулировка активна. Чтобы переключиться на другую регулировку, нажимайте TONE.
2. При помощи кнопок UP/DWN на пульте произведите регулировку. После нескольких секунд Вашего бездействия экран вернется к исходному состоянию.

ПРИМЕЧАНИЕ: Регулировки тембра действуют для всех режимов прослушивания и входов, кроме многоканального входа MULTI и режима Analog Bypass.

Cinema EQ **K**

Кнопкой EQ (только на пульте) включается и выключается функция CINEMA EQ – коррекция частотной характеристики, компенсирующая разницу между акустикой большого кинозала (в расчете на которую микшируется звук кинофильмов) и домашними акустическими условиями. Коррекция состоит в уменьшении содержания высоких частот.

Установка EQ для каждого входа своя. При нажатии кнопки меняется установка только для активного в данный момент входа.

Управление тюнером

RSX-1058 оснащен цифровым AM/FM тюнером с системой RDS и памятью на 30 радиостанций. Ресивер предлагает широкий выбор режимов настройки. Ниже приводится их обзор (а более детальная информация – в следующих за ним разделах Инструкции):

- **Режим ручной настройки (настройки частоты)** позволяет последовательно увеличивать или уменьшать частоту настройки. Для этого кратко нажимайте кнопки TUNING (или CH UP/DOWN на пульте).
- **Режим прямой настройки** позволяет настроиться сразу на желаемую радиостанцию. Нажмите кнопку DIRECT (или FRQ DIRECT на пульте) и введите частоту вещания радиостанции при помощи цифровых кнопок.
- **В режиме автоматического поиска** осуществляется поиск вверх или вниз по диапазону частот до обнаружения ближайшей станции с достаточно мощным для приема сигналом. Чтобы запустить поиск, нажмите одну из кнопок TUNING (или CH UP/DOWN на пульте) и удерживайте не менее секунды.
- **На радиостанцию, частота которой предварительно сохранена в памяти, можно настроиться, введя**

номер, под которым хранится в памяти ее частота (номер предустановки). Введите этот номер цифровыми кнопками.

- **В режиме выбора предустановок** кнопками TUNING (или CH UP/DOWN на пульте) можно последовательно перебирать предварительно сохраненные в памяти частоты радиостанций (предустановки). Чтобы войти в этот режим, нажмите кнопку PRESET на пульте. Чтобы выйти из этого режима в режим настройки частоты, нажмите кнопку TUNING на пульте. Кроме того, переключение между этими режимами можно производить кнопкой P-TUN на пульте.
- **В режиме сканирования предустановок** происходит настройка на все введенные в память частоты вещания по очереди, примерно по 5 секунд на каждую. Чтобы запустить сканирование, нажмите кнопку SCAN на пульте. Чтобы остановить сканирование, еще раз нажмите эту кнопку.
- **Настройка с использованием службы RDS (Европа) или RBDS (США)** использует специальные функции поиска и настройки, основанные на служебных данных, передаваемых вместе с радиовещательным сигналом. Подробные сведения содержатся в разделе, посвященном системе RDS.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перед отгрузкой с завода тюнер RSX-1058 сконфигурирован для того региона, где Вы его приобрели (Сев. Америка или Европа). При необходимости, изменить конфигурацию тюнера можно в меню DEFAULT SETUP.

Кнопка BAND **4 I**

Производит переключение между AM и FM диапазоном. Дисплей показывает диапазон и текущую частоту настройки.

Кнопки TUNING **3 P**

Кнопки TUNING (на пульте помечены CH UP/DOWN) работают в разных режимах по-разному.

В режиме настройки частоты FREQUENCY

Если кратко нажать одну из кнопок TUNING (на пульте CH UP/DOWN), происходит увеличение или уменьшение частоты

настройки на один шаг. Если удерживать кнопку примерно одну секунду, включается автоматическая настройка (загорается индикатор AUTO) и происходит переход к следующей радиостанции в направлении возрастания или убывания частоты. Если эта радиостанция вас не устраивает, повторяйте автоматическую настройку, пока не будет найдена желаемая станция. Станции со слабым сигналом при автоматической настройке пропускаются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы войти в режим настройки частоты, нажмите кнопку TUNE на пульте. Кроме того, переключение между режимами настройки частоты и выбора предустановок можно производить кнопкой P-TUN.

В режиме выбора предустановок PRESET. Нажатие кнопки TUNING (на пульте CH UP/DOWN) вызывает переход к настройке на следующую по порядку введенную в память частоту.

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы войти в режим выбора предустановок, нажмите кнопку PRESET на пульте. Кроме того, переключение между режимами настройки частоты и выбора предустановок можно производить кнопкой P-TUN. В режиме выбора предустановок на дисплее светится индикатор PRESET.

В режиме поиска RDS PTY. Нажатием кнопок TUNING (на пульте CH UP/DOWN) выбирается желаемый тип программы из представленного на дисплее списка. Подробнее см. в разделе про RDS.

ПРИМЕЧАНИЕ: При настройке помогают индикаторы на дисплее: индикатор TUNED загорается, когда "пойман" достаточно сильный сигнал, индикатор ST загорается, когда ведется прием в стерео режиме. Дисплей показывает частоту настройки.

Кнопка MEMORY **10 B**

Используется совместно с цифровыми кнопками для введения радиостанций в память предустановки.

Цифровые кнопки: Предустановки станций

7 10 B

В память RSX-1058 можно ввести частоты вещания максимум 30-ти радиостанций. Чтобы сохранить в памяти новую частоту:

1. Настройтесь на желаемую станцию в AM или FM диапазоне.
2. Нажмите кнопку MEMORY на передней панели. На дисплее в течение 5-ти секунд будет мигать индикатор "MEMORY" (Память).
3. Пока мигает индикатор "MEMORY", введите номер, под которым хотите сохранить текущую частоту (номер предустановки). Например, чтобы ввести номер 3, нажмите кнопку "3". Чтобы ввести номер 15, нажмите сначала "1", а затем "5".
4. Ранее хранившееся под этим номером значение частоты стирается и на его место записывается новое.

Чтобы настроиться на станцию, частота которой хранится в памяти, введите номер предустановки цифровыми кнопками. Например, чтобы настроиться на станцию под номером 3, нажмите кнопку "3". Чтобы настроиться на станцию "15", нажмите кнопку "1", а затем "5".

ПРИМЕЧАНИЕ: Если тюнер не выбран в качестве источника сигнала, то при нажатии цифровых кнопок на передней панели выбор тюнера происходит автоматически. Пользуясь пультом, сначала выберите тюнер вручную.

Цифровые кнопки используются также при прямой настройке (см. следующий раздел).

Кнопки DIRECT 8 FRQ DIRECT D

Если вы знаете частоту вещания желаемой станции, можно ввести ее вручную.

1. Нажмите кнопку DIRECT (или FRQ Direct на пульте), чтобы перейти из режима выбора предустановок в режим настройки частоты. Отображение частоты на дисплее заменяется четырьмя тире, первое из которых мигает.

2. Введите первую цифру частоты при помощи цифровых кнопок. Цифра появляется на дисплее и второе тире начинает мигать. Введите оставшиеся цифры. Когда все необходимые цифры будут введены, тюнер настроится на желаемую частоту. Ввод частоты производится по следующему принципу:

В Европе:

FM 87,50 МГц: нажмите 8>7>5>0

FM 101,90 МГц: нажмите 1>1>9>0

AM 1413 кГц: нажмите 1>4>1>3

Кнопки MONO 9 и FM MONO H

Этими кнопками изменяется режим приема между стерео и моно. В стерео режиме, если принимается стерео сигнал достаточной силы, на дисплее светится индикатор ST. В режиме моно звук будет монофоническим, даже если станция передает стереосигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ: Переход в моно режим может повысить качество приема слабых или отдаленных источников FM сигнала, так как для чистого приема в режиме моно требуется меньшая величина сигнала, чем в режиме стерео.

Кнопки TUNE F, PRESET G, P-TUN Z

Все эти кнопки служат для переключения между режимами настройки частоты (FREQUENCY) и выбора предустановок (PRESET). В режиме настройки частоты кнопки TUNING (CH UP/DOWN на пульте) используются для изменения частоты настройки. В режиме выбора предустановок этими кнопками перебираются заранее введенные в память радиостанции и на дисплее светится индикатор "PRESET".

Режим настройки частоты выбирается кнопкой TUNE. Режим выбора предустановок выбирается кнопкой PRESET. Кнопка P-TUN производит переключение между этими двумя режимами.

Кнопка SCAN M

Этой кнопкой запускается сканирование предустановок. Тюнер по очереди настраивается на все предустановки,

по 5 секунд на каждую. Когда найдена желаемая станция, чтобы остановить сканирование, еще раз нажмите эту кнопку.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если в момент начала сканирования тюнер настроен на одну из предустановок, сканирование начнется с предустановки, чей номер на единицу выше текущей, и закончится на исходной предустановке. Если в момент начала сканирования тюнер не настроен ни на одну из предустановок, сканирование начнется с предустановки 1 и закончится предустановкой 30.

Прием RDS и RBDS

RSX-1058 совместим с системой радиоданных RDS (в Европе) и RBDS (в США). FM радиостанции, вещающие в этой системе, передают дополнительные данные, которые декодируются RDS-тюнером и позволяют:

1. Вывести на дисплей название станции (например BBC1, функция PS).
2. Вывести на дисплей тип программы, передаваемой станцией (например, ROCK или NEWS).
3. Принимать сообщения о ситуации на дорогах
3. Вывести на дисплей передаваемый радиостанцией текст (объявления и т.п.) в режиме бегущей строки (функция RADIOTEXT).

Кроме того, RDS обеспечивает дополнительные возможности поиска:

1. Производить поиск станции, передающей программу желаемого типа (функцияPTY).
2. Производить поиск информации о ситуации на дорогах (функция TP).
3. Производить поиск станций, передающих специальные сообщения о дорожном движении (функция TA).

ПРИМЕЧАНИЕ: Набор реализуемых функций полностью зависит от передающей станции. Если в вашем регионе нет RDS-радиостанций, RSX-1058 будет работать, как обычный приемник.

ПРИМЕЧАНИЕ: RDS и RBDS вещание производится только в FM диапазоне. Поэтому описанные ниже функции и кнопки действуют только в режиме FM.

Кнопка DISP AA

Если принимается RDS-радиостанция (при этом на дисплее светится индикатор RDS), то нажатием кнопки DISP производится переключение между 5-ю видами информации на дисплее:

1. Обычный дисплей частоты.
2. Название радиостанции (функция PS). Обычно оно совпадает с позывными, например, BBC1. Если принимаемая станция не передает RDS-данные, на дисплее высвечивается "NO NAME DATA".
3. Тип программы из списка стандартных типов (функцияPTY). Если принимаемая станция не передает RDS-данные, на дисплее высвечивается "NO PTY DATA".
4. Точное время и дата. Если принимаемая станция не передает RDS-данные, на дисплее высвечивается "NO TIME DATA".
5. Текст, передаваемый радиостанцией (функция RADIOTEXT), в виде бегущей строки. Если принимаемая станция передает радиотекст, на дисплее светится индикатор "RT". Если принимаемая станция не передает RDS-данные, на дисплее высвечивается "NO TEXT DATA".

Кнопка PTY AA

При помощи этой кнопки производится поиск радиостанции, передающей программу желаемого типа (содержания).

1. Нажмите кнопку PTY. На дисплее появляется текущий тип программы.
2. При желании, выберите другой тип программы из списка при помощи кнопок TUNING UP/DOWN.
3. В течение 10-ти секунд нажмите кнопку PTY второй раз. Тюнер попытается найти RDS-станцию, передающую программу выбранного типа. Если в течение 10-ти секунд не нажать кнопку, поиск PTY отменяется.

4. Если не найдено ни одной станции, передающей программу выбранного типа, произойдет возврат к исходной станции.

5. Отмените поиск PTY нажатием любой другой кнопки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если принимаемая в данный момент станция передает данные о типе программы, на дисплее светится индикатор PTY.

Кнопка TP AA

Поиск RDS-станции, передающей информацию о ситуации на дорогах:

1. Нажмите кнопку TP. Тюнер попытается найти RDS-станцию, передающую программу о ситуации на дорогах. Если станция найдена, на дисплее загорается индикатор TP.
2. Если не найдено ни одной станции, передающей программы о ситуации на дорогах, произойдет возврат к исходной станции.
3. Отмените поиск TP нажатием любой другой кнопки.

Кнопка TA AA

Поиск RDS-станции, передающей специальные сообщения о дорожном движении:

1. Нажмите кнопку TA. Тюнер попытается найти RDS-станцию, передающую специальные сообщения о дорожном движении.
2. Если не найдено ни одной станции, передающей специальные сообщения о дорожном движении, произойдет возврат к исходной станции.
3. Отмените поиск TA нажатием любой другой кнопки.

Управление Зонами 2 – 4

С помощью функции Zone 2 – 4 ресивер RSX-1058 дает возможность пользоваться им одновременно в трех дополнительных комнатах или «Зонах». Находясь в удаленных Зонах, можно выбирать любой источник (независимо от источника, воспроизводимого

в главной Зоне), регулировать уровень громкости и управлять компонентами-источниками.

Для организации Зон 2 – 4 необходимы дополнительные компоненты: пара акустических систем, устанавливаемых в каждой удаленной зоне, и усилитель для них, опционные ТВ/мониторы для видео сигнала, а также отдельный инфракрасный (ИК) сенсор от стороннего производителя.

Зонами 2 – 4 можно управлять из главной комнаты при помощи кнопки SEL на передней панели RSX-1058 или кнопки REC на пульте. Для управления из удаленных Зон необходима установка ИК сенсора (марки Xantech, Niles и т.п.), передающего команды ИК ДУ из Зон 2, 3 или 4 на соответствующий вход ZONE REM IN, расположенный на задней панели RSX-1058.

Имеется несколько особенностей функции Zone 2 – 4, о которых следует помнить:

- Есть два режима выходного уровня для Зон, выбираемые в меню настройки OSD. Режим VARIABLE (Изменяемый) позволяет регулировать уровень громкости в полном объеме. Режим FIXED (Фиксированный) устанавливает на выходах постоянный уровень громкости, задаваемый в том же меню. Это может оказаться полезным для подачи сигнала линейного уровня на предварительный усилитель, полный усилитель с собственным регулятором громкости или на усилитель-распределитель множеством регуляторов громкости.
- Установив в Зоне 2 ИК сенсор, можно управлять Зонами 2, 3 и 4 с пульта RR-1060, прилагаемого к ресиверу RSX-1058. Кроме того, пульт можно запрограммировать для управления компонентами-источниками Rotel через выход IR OUT на RSX-1058.
- Сигнал любого компонента-источника, подсоединенного к аналоговым входам RSX-1058, может быть передан на выходы Зон 2 – 4. Зона 2, Зона 3 и Зона 4 функционируют независимо от главной Зоны. Вы можете выбрать другой источник и регулировать уровень громкости в Зонах 2, 3 или 4 никак не влияя на выходы Главной зоны.

- Не подавайте одновременно одну и ту же команду на сенсор ИК ДУ, расположенный на передней панели RSX-1058, и на сенсоры в Зонах 2, 3 или 4. Это означает, что Зона 2, 3 или 4 не должна находиться в одной комнате с RSX-1058.

Включение/выключение питания Зон 2 – 4 **T 44 O**

После подачи на аппарат основного питания выключателем POWER, RSX-1058 позволяет независимо включать/выключать питание всех зон. Нажатие кнопок ON/OFF на пульте в главной комнате включает или выключает RSX-1058 только в главной комнате и не действует на Зоны 2, 3 или 4. И наоборот, включение или выключение Зон 2, 3 или 4 никак не влияет на работу аппарата в главной комнате. Однако, установка выключателя POWER на задней панели в положение OFF полностью выключает питание аппарата для всех зон.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для правильного включения и выключения питания Зон 2, 3 или 4 необходимо выбрать для RSX-1058 схему питания STANDBY (предусмотренную по умолчанию) или DIRECT в меню OTHER OPTIONS.

Управление Зонами 2 – 4 из главной Зоны **6 T1 15 A Q T U**

Вы можете управлять Зонами 2–4 из главной Зоны. С передней панели или пульта RSX-1058 можно включать и выключать Зоны 2, 3 или 4 менять источники сигнала и регулировать громкость. Нажмите кнопку SEL на передней панели или REC на пульте два или более раз. RSX-1058 временно переходит в режим управления Зоной 2, 3 или 4 по очереди. При этом в меню OSD или на дисплее передней панели в течение 10-ти секунд отображается выбранный в Зоне источник и установленная громкость. В это время можно отрегулировать громкость в Зонах 2, 3 или 4 рукояткой VOLUME и выбирать источник сигнала для них кнопками INPUT. Через 10 секунд Вашего бездействия RSX-1058 вернется к обычному режиму работы.

Включение и выключение Зон 2, 3 или 4:

1. Нажмите кнопку SEL на передней панели или REC на пульте несколько раз, пока на дисплее не появится информация о текущем состоянии нужной Зоны.
2. В пределах 10-ти секунд, нажмите кнопку ZONE на передней панели или на пульте для включения или выключения выбранной Зоны, в зависимости от того, в каком состоянии она находилась.
3. Если в течение 10 секунд никаких команд не последует, RSX-1058 вернется к обычному режиму работы.

Изменение входного источника Зоны 2, 3 или 4:

1. Нажмите кнопку SEL на передней панели или REC на пульте несколько раз, пока на дисплее не появится информация о текущем состоянии нужной Зоны.
2. В пределах 10 секунд нажмите одну из кнопок селектора входов INPUT для выбора источника. На дисплее появится название выбранного источника. На пульте вместо кнопок INPUT можно перебирать источники кнопками +/-.
3. Если в течение 10 секунд никаких команд не последует, RSX-1058 вернется к обычному режиму работы.

Изменение уровня громкости в Зонах 2, 3 или 4:

1. Нажмите кнопку SEL на передней панели или REC на пульте несколько раз, пока на дисплее не появится информация о текущем состоянии нужной Зоны.
2. В пределах 10 секунд отрегулируйте громкость в нужной Зоне с передней панели или с пульта. На дисплее появится новое значение громкости.
3. Если в течение 10 секунд не никаких команд не последует, RSX-1058 вернется к обычному режиму работы.

Управление Зонами 2, 3 или 4 из удаленного помещения

A O Q T

При правильно настроенной ИК ретрансляторной системе Вы можете управлять Зонами 2, 3 или 4 в полном объеме с пульта RR-1060, находясь в одной из Зон. Вы можете выбирать источник и управлять его работой, регулировать громкость, а также включать и выключать соответствующую Зону. Все команды, подаваемые с пульта RR-1060, будут оказывать воздействие только на эту Зону, как будто вы управляете полностью автономной аудио системой в этой комнате, и не будут влиять на функционирование главной зоны.

Для включения или выключения данной Зоны нажимайте кнопки ON/OFF на пульте. Для регулирования громкости в Зоне нажимайте кнопки VOLUME на пульте. Для того чтобы выбрать другой источник аналогового входного сигнала, нажмите одну из кнопок DEVICE/INPUT на пульте. Вы также можете перебирать источники кнопками +/-.

Команда All OFF (выключить все):

продолжительное нажатие на кнопку OFF (более 3 секунд) из любой комнаты переводит все Зоны в режим ожидания standby, т.е., RSX-1058 переходит в standby полностью.

ПРИМЕЧАНИЕ: Регулировка громкости возможна только в том случае, если для выходов всех Зон задан режим VARIABLE (Изменяемый уровень). В режиме FIXED (Фиксированный уровень) регулировка громкости в Зонах 2 – 4 невозможна.

УСТАНОВКА ПАРАМЕТРОВ

У RSX-1058 имеется два типа выводимых на экран информационных сообщений для облегчения работы с системой. Первые представляют собой простые сообщения о статусе, которые появляются на экране TV и/или на передней панели каждый раз, когда первичные установки (Volume, Input, и т.п.) изменяются. Эти статусные сообщения понятны сами по себе.

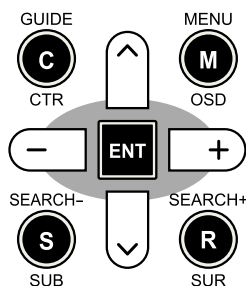
Более сложная система экранных меню ON-SCREEN DISPLAY (OSD) доступна в любой момент при нажатии кнопки MENU/OSD на пульте. Эти меню OSD проводят вас через весь процесс конфигурирования и установки RSX-1058. Обычно установки, созданные в процессе конфигурирования, запоминаются как установки по умолчанию и их не нужно повторять при нормальной работе системы.

Меню OSD можно выдавать на различных языках. По умолчанию версия меню на английском языке показана на обложке этой Инструкции. Если ваш язык имеется в списке, то меню можно показывать и на нем. Для смены языка зайдите в меню OTHER OPTIONS, которое описано далее в Руководстве.

Принципы работы с меню

Кнопки перемещения по меню S T

Для перемещения по пунктам меню используются следующие кнопки на пульте (см. рисунок в оригинале).



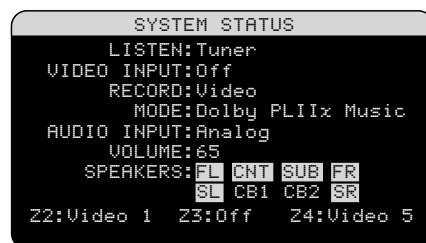
Кнопка MENU/OSD: Для вывода на экран окна состояния системы (SYSTEM STATUS). Из этого окна нажатием кнопки ENTER вызывается окно MAIN MENU, откуда доступны остальные окна меню. Если меню уже присутствует на экране, то нажатием этой кнопки оно убирается. Кнопка MENU на передней панели работает так же.

Кнопки UP/DOWN: Для перемещения вверх и вниз по пунктам окна меню.

Кнопки +/-: Для изменения текущих установок выбранного пункта меню.

Кнопка ENTER: В окне SYSTEM STATUS нажатием ENTER вызывается окно MAIN MENU. В других окнах используется для подтверждения выбора установки и возврата в MAIN MENU.

Окно состояния системы SYSTEM STATUS



Окно состояния показывает главные текущие установки системы и является исходным для доступа к остальным окнам меню. Это окно появляется при нажатии кнопки MENU/OSD на пульте и отображает следующую информацию:

LISTEN [Прослушивание]: источник аудиосигнала, выбранный для прослушивания.

VIDEO INPUT [Видео вход]: источник видеосигнала, выбранный для просмотра в окне INPUT SETUP. Это может быть Composite 1 – 3, S-VIDEO 1-3, Component 1 – 3, HDMI 1 – 4 или OFF (нет изображения).

RECORD [Запись]: источник, выбранный для записи с выходов VIDEO и AUDIO.

MODE [Режим]: текущий режим прослушивания.

INPUT [Вход]: аудио вход, выбранный для текущего источника сигнала: оптический, коаксиальный, HDMI аудио, аналоговый и т.п.

VOLUME [Уровень громкости]: текущее значение уровня громкости.

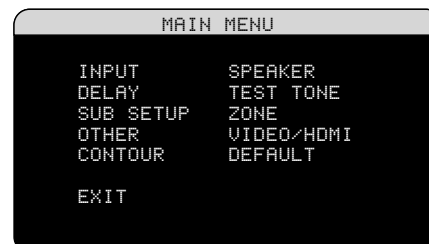
SPEAKERS [AC]: высвечиваются те AC, которые указаны в конфигурации системы.

ZONE [Зона]: текущее состояние Зон 2, 3 или 4 (Z2, Z3, Z4). На примере в ZONE 2 источник VIDEO 1, ZONE 3 выключена OFF, а в ZONE 4 источник VIDEO 5.

Никакие изменения в этом окне невозможны; оно только предоставляет информацию. Для перехода к другим окнам меню сначала нажмите кнопку ENTER, чтобы войти в окно MAIN MENU. Чтобы убрать с телеэкрана меню и вернуться к обычному просмотру, нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

ПРИМЕЧАНИЕ: При каждом включении аппарата окно SYSTEM STATUS появляется на телеэкране на пять секунд, после чего автоматически удаляется с экрана.

Главное меню MAIN MENU



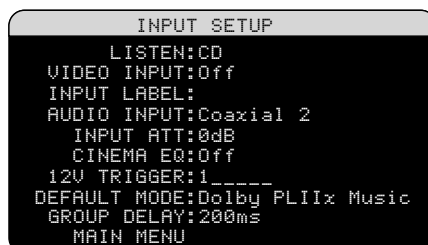
Главное меню обеспечивает доступ к десяти другим окнам меню. Оно вызывается из описанного выше окна SYSTEM STATUS или из большинства других окон нажатием кнопки ENTER. Для перехода в нужное окно с помощью кнопок пульта UP/DOWN и +/- переместите полосу выделения на нужную строку и нажмите ENTER. Для удаления меню с экрана и возврата к обычному режиму работы нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

Конфигурация входов

Ключевым этапом в процессе установки RSX-1058 является конфигурирование источника для каждого входа с помощью

меню INPUT SETUP. Конфигурирование входов позволяет вам задать множество настроек по умолчанию, включая тип разъема, желаемый режим окружающего звука, заказные «наименования», которые появляются на экране при выборе данного источника и многое другое. Приведенные ниже меню OSD используются для конфигурирования входов.

Меню настройки входов INPUT SETUP



В меню INPUT SETUP можно сконфигурировать источник для каждого входа, оно вызывается из главного меню MAIN. На экране появляются следующие варианты, выбираемые с помощью кнопок UP/DOWN:

LISTEN [Прослушивание]: меняет источник аудиосигнала, выбранный для прослушивания (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, MULTI INPUT). Вся дальнейшая конфигурация, производимая в этом меню, относится к источнику, выбранному в этой строке.

VIDEO INPUT [Видео вход]: выбирает источник видеосигнала, выбранный для просмотра на ТВ мониторе. Это может быть Composite 1 – 3, S-VIDEO 1-3, Component 1 – 3, HDMI 1 – 4. Для только-аудио источников (таких как CD-плеер) выбирается OFF (нет изображения). Обычно изображение и звук поступают от одного источника, но можно выбрать другой видео вход.

INPUT LABEL [Наименование входа]: Можно ввести 8-символьные названия для всех восьми входов. Чтобы наименовать вход, поместите полосу выделения на строку INPUT LABEL. Позиция первого символа будет мигать.

1. Перемещаясь по списку символов с помощью кнопок +/-, выберите первый символ названия.

2. Нажмите кнопку ENT на пульте для подтверждения выбора символа и перемещения к следующей позиции названия.

3. Повторяя шаги 1 и 2, введите все 8 символов (включая пробелы). Последнее нажатие кнопки ENT сохранит новое название в памяти.

AUDIO INPUT [Вход]: назначает физический аудио вход, который должен использоваться по умолчанию для источника, указанного в первой строке. Возможными вариантами являются: аналоговый вход (установка ANALOG), один из четырех оптических цифровых входов (установки OPTICAL 1-4), один из трех коаксиальных цифровых входов (установки COAXIAL 1-3) или HDMI Audio.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вход HDMI Audio назначен на конкретный видео вход VIDEO.

Если по умолчанию задан цифровой вход, то при выборе данного источника селектором входов аппарат проверяет наличие на этом входе цифрового сигнала. При отсутствии цифрового сигнала аппарат автоматически переходит к аналоговому входу.

Если по умолчанию задан аналоговый вход, аппарат не обращается к цифровому сигналу даже при наличии такового на цифровом входе; таким образом, установка ANALOG настраивает аппарат на прием только аналогового сигнала. Вариант с автоматическим поиском цифрового сигнала на входе является предпочтительным для всех источников, имеющих цифровой выход.

INPUT ATTENUATION: функция INPUT ATT позволяет ослабить уровень входного аудио сигнала на –6 дБ шагами по 1 дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если выбран источник, подсоединенный к цифровому входу, то его сигнал будет автоматически передаваться на оба цифровых выхода для записи.

CINEMA EQ: [Кинематографическая частотная коррекция]: CINEMA EQ – это коррекция частотной характеристики, компенсирующая разницу между акустикой большого кинозала (в расчете на которую микшируется звук кинофильмов) и домашними акустическими условиями. Коррекция состоит в уменьшении содержания высоких частот. Можно сделать так, чтобы она по

умолчанию всегда включалась для этого источника (установка ON). Но только если звуковое сопровождение фильмов с этого входа всегда кажется слишком ярким, свистящим. Для большинства источников следует оставить установку OFF.

12V TRIGGER [12-Вольтовый пусковой сигнал]: RSX-1058 имеет шесть выходов (помеченных 1 – 6), предлагающих сигнал постоянного напряжения уровня 12 В для включения/выключения компонентов Rotel, снабженных совместимыми 12-В входами. Здесь можно указать, какие из шести выходов должны включаться при выборе источника, указанного в первой строке. Например, установите вход VIDEO 1 на включение 12-В сигнала и подачу его на ваш DVD-плеер. Нажмите кнопку +/- для выбора номера 12-В выхода и нажимайте ENT на каждом шаге.

DEFAULT MODE [Режим прослушивания по умолчанию]: режим прослушивания, автоматически устанавливаемый для источника, указанного в первой строке. Эта установка будет использоваться только в том случае, если материал источника не запускает автоматическое декодирование, или если эта установка не замещается ручной установкой другого режима.

ПРИМЕЧАНИЕ: Режим прослушивания по умолчанию запоминается отдельно для аналогового и цифрового входов, соответствующих данному источнику.

Возможными вариантами являются: Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, PCM 2 channel, DTS Neo:6, Bypass (только для аналоговых входов) и Stereo.

ПРИМЕЧАНИЕ: Нужный декодер активируется автоматически для материала следующих форматов: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, 2-канальный Dolby Digital, MPEG Multichannel, 2-канальный PCM, PCM 96 kHz, MP3, HDCD, HDCD 96 kHz.

Поскольку Dolby Digital 5.1 и DTS источники запускают автоматическое декодирование, установка по умолчанию обычно задает режим прослушивания для 2-канального стерео сигнала. Например, Вы можете выбрать 2-канальное стерео для источника CD, Dolby Pro Logic II для DVD и VCR (чтобы

материал Dolby Surround обрабатывался матричным декодированием), и один из режимов MUSIC для источника TUNER.

В некоторых случаях установка по умолчанию может быть замещена ручной установкой другого режима при помощи кнопок на передней панели или кнопки SUR+ на пульте. Более подробно о том, какие установки можно замечать, смотрите в разделе “Ручной выбор режимов прослушивания” данного Руководства.

Два из перечисленных вариантов предоставляют возможность дополнительного выбора. Для Dolby Pro Logic II можно выбрать установки CINEMA или MUSIC. Для DTS Neo:6 также можно выбрать установки CINEMA или MUSIC. При выборе в меню Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6 высвечивается текущая установка и меняется функция кнопки ENTER. Нажатие этой кнопки приводит Вас в суб-меню, где можно изменить дополнительные параметры декодеров Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6.

GROUP DELAY [Групповая задержка]: Другое название – “синхронизация губ”. В аудиосигнал данного источника вносится задержка, значение которой можно выставить от 0 до 500 миллисекунд с шагом 5 мс. Эта функция полезна, когда изображение отстает от звука в результате сложной цифровой обработки; или при совмещении радиотрансляции спортивного матча с изображением. Заданную здесь установку можно временно изменить с передней панели или с пульта.

OPTIONS [Опции]: Эта строка видна лишь тогда, когда выставлен режим прослушивания по умолчанию Pro Logic II или Neo:6. Чтобы выбрать дополнительные опции для этих режимов, переместите полосу выделения на строку OPTIONS и нажмите ENTER. Появляющееся субменю описано ниже. Нажимайте на кнопки +/- для выбора режима.

Для возврата к главному меню MAIN (кроме тех случаев, когда в строке DEFAULT MODE выбрано Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6), нажмите кнопку ENTER.

Для удаления меню с экрана и возврата к обычному режиму работы нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

Настройка многоканального входа MULTI INPUT



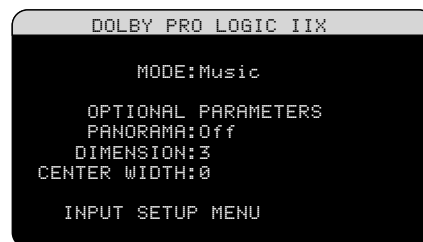
Набор опций для многоканального входа (Multi Input) в меню INPUT SETUP отличается от набора опций для остальных входов, поскольку этот вход является аналоговым и не подвергается цифровой обработке внутри процессора. Строки INPUT, CINEMA EQ и DEFAULT MODE отсутствуют.

Строки VIDEO INPUT, INPUT LABEL, 12V TRIGGER работают как обычно.

Дополнительная строка LFE REDIRECT предлагает выбор одного из двух способов управления басом. При установке LFE REDIRECT “Off” сигнал с многоканального входа обходит цифровые цепи RSX-1058, в том числе кроссоверы, и поступает сразу на регулятор громкости и выходы предусилителя. При этом сигнал канала «L» поступает прямо на сабвуферный выход.

Но эта конфигурация может быть неоптимальна для систем с колонками, настроенными на воспроизведение только высоких частот, когда бас с колонок перенаправляется на сабвуфер. В этом случае можно включить функцию LFE REDIRECT, которая дублирует все 7 каналов, суммирует их и посылает полученный моно сигнал через 100-Герцовый аналоговый НЧ фильтр на сабвуферный выход. Таким образом получается суммированный низкочастотный сигнал для сабвуфера при том, что сигналы 7 основных каналов останутся неизменными.

Dolby Pro Logic IIX



Dolby Pro Logic II (x) способом матричного декодирования извлекает данные центрального и тыловых каналов из 2-канального источника. Для этого режима можно задать дополнительные параметры, чтобы оптимизировать декодирование музыки или фильмов. Чтобы попасть в это суб-меню, нужно в меню INPUT SETUP сделать установку DEFAULT MODE -> Dolby Pro Logic II.

В первой строке кнопками +/- производится выбор из режимов: CINEMA, MUSIC, GAME, PRO LOGIC для матричного декодирования.

Режим **CINEMA** оптимизирует декодирование звуковых дорожек кинофильмов, кодированных в Dolby Surround. Отличается повышенным разделением и полным частотным диапазоном тыловых каналов.

Режим **MUSIC** оптимизирует декодирование музыкальных записей. Для него можно настроить три параметра. Параметры выбираются кнопками UP/DOWN, а их значение регулируется кнопками +/-.

- **PANORAMA:** Расширение фронтального стереообраза на тыловые колонки дает впечатляющий эффект панорамного звука. Выбор производится из “ON” (включено) и “OFF” (выключено).
- **DIMENSION:** Эта опция позволяет плавно сдвигать звуковое поле вперед или назад. Имеется семь установок от 0 до 6. При установке 0 звуковое поле максимально сдвинуто назад для достижения максимального эффекта окружающего звука. При установке 6 звуковое поле сдвинуто вперед для минимального эффекта окружающего звука. Установка 3 представляет собой “нейтральный” баланс между этими двумя крайностями.

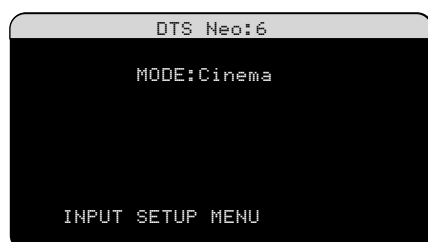
- **CENTER WIDTH:** Эта опция позволяет распространить сигнал центрального канала на левую и правую фронтальные колонки, что воспринимается как расширение звукового поля. Имеется восемь установок от 0 до 7. Установка по умолчанию – 0, при этом данные центрального канала поступают только на центральную колонку. При установке 7 все данные центрального канала распределяются между левой и правой фронтальными колонками, а центральная практически молчит. Ширина звукового поля при этом максимальна. Другие установки являются промежуточными.

Выберите **GAME** для оптимизации качества звука видеоигр, записанных в Dolby Surround.

Выберите **PRO LOGIC** для декодирования оригинальных записей в Dolby Pro Logic. Обычно Pro Logic II (Cinema или Music режимы) обеспечивают лучшее окружение звуком, даже для старых исходных материалов. Обычный Pro Logic выдает вам только 5.1 каналов окружающего звука, причем даже в 6.1/7.1-канальных системах.

Завершив настройку, поместите полосу выделения на строку INPUT SETUP MENU и нажмите кнопку ENTER, чтобы вернуться в меню INPUT SETUP (или просто нажмите ENTER).

Субменю DTS Neo:6



DTS Neo:6 способом матричного декодирования извлекает данные центрального и тыловых каналов из 2-канального источника. Для этого режима можно задать дополнительные параметры, чтобы оптимизировать декодирование музыки или фильмов. Чтобы попасть в это субменю, нужно в меню INPUT SETUP сделать установку DEFAULT MODE -> DTS Neo:6.

Суб-меню DTS Neo:6 предоставляет только одну возможность выбора: режим CINEMA или MUSIC. Выбор производится кнопками +/-.

- Режим CINEMA оптимизирует декодирование DTS Neo:6 для звуковых дорожек кинофильмов.
- Режим MUSIC оптимизирует декодирование DTS Neo:6 для музыкальных записей.

Завершив настройку, поместите полосу выделения на строку INPUT SETUP MENU и нажмите кнопку ENTER, чтобы вернуться в меню INPUT SETUP (или просто нажмите ENTER).

Конфигурация акустических систем

В этом разделе описывается настройка акустических систем, выбор числа колонок, управление басом, включая кроссоверы сабвуферов, выравнивание уровней громкости в каналах, установки задержек и регулировки тембра.

Принцип конфигурации акустических систем

Акустические системы для домашнего кинотеатра сильно различаются по размерам и характеристикам, особенно по возможности воспроизведения звуков низких частот. RSX-1058 позволяет оптимизировать систему для различного числа АС, а также направить низкочастотную составляющую сигнала на те колонки, которые способны с ней справиться – сабвуферы или крупные АС. Для этого необходимо ввести в ресивер RSX-1058 информацию о числе колонок в системе и их способности воспроизводить низкие частоты.

ПРИМЕЧАНИЕ: В цифровых форматах имеется два типа низкочастотных данных. Первый – это низкочастотная составляющая основных каналов (фронтальных, центрального и тыловых). Она присутствует во всех музыкальных записях и звуковых дорожках. Кроме этого, Dolby Digital и DTS содержат канал низкочастотных эффектов (LFE, канал .1). Этот канал, обычно воспроизводимый сабвуфером, используется для передачи взрывов, грохота и т.п. Канал LFE в каких-то фильмах может быть сильно задействован, а в каких-то – не очень.

В дальнейших инструкциях акустические системы подразделяются на LARGE [Большие] и SMALL [Малые]. Эти названия отражают скорее режим, который Вы хотите для них задать, нежели их размеры. Характеризуйте АС как LARGE, если хотите, чтобы они воспроизводили глубокий бас. АС, с которых лучше перенаправить низкочастотную составляющую на более “способные”, характеризуйте как SMALL. Процессор выделит низкочастотную составляющую сигнала тех каналов, в которых стоят АС типа SMALL, и перенаправит ее в каналы, содержащие АС типа LARGE, и/или в канал сабвуфера. Полезно думать так: LARGE – это АС, получающая полнодиапазонный сигнал, SMALL – АС, получающая отфильтрованный высокочастотный сигнал.

Следующие четыре примера иллюстрируют управление басом.

- **Пять АС типа LARGE и сабвуфер.** Эта система не требует перенаправления баса. Все 5 АС будут воспроизводить басовую составляющую своих каналов, а сабвуфер – только свой канал LFE. Возможно, это не самое эффективное использование ресурсов системы. Так как не все фильмы активно используют сабвуфер, его ресурсы будут задействованы не полностью. Тогда как к АС и усилителям других каналов предъявляются повышенные требования в смысле воспроизведения баса.
- **Все АС типа LARGE без сабвуфера.** Все 5 АС будут воспроизводить басовую составляющую своих каналов. В отсутствие сабвуфера сигнал канала LFE будет распределяться по имеющимся пяти АС. Поэтому требования к АС и

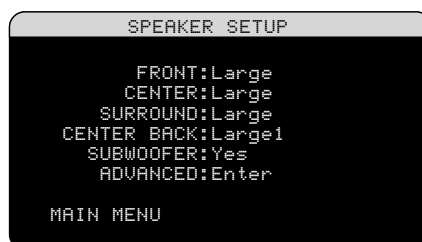
усилителям еще выше, чем в предыдущем случае, так как они вынуждены воспроизводить не только бас своих каналов, но и трудного канала LFE.

- **Все АС типа SMALL и сабвуфер.** Сабвуфер воспроизводит бас всех остальных каналов плюс свой канал LFE. Сабвуфер отвечает за весь бас в системе. Эта конфигурация имеет несколько преимуществ: глубокий бас воспроизводит наиболее приспособленная для этого АС, тогда как нагрузка на остальные АС уменьшается, поэтому они играют громче и с меньшими искажениями; кроме этого, требуется меньшая мощность усилителей. Данную конфигурацию следует применять, когда главные АС полочные или еще меньше. Иногда стоит ее рассмотреть и при напольных фронтальных АС. Она также рекомендуется при скромных усилителях мощности.

- **Фронтальные АС типа LARGE, центральная и тыловые АС типа SMALL и сабвуфер.** Бас центрального и тыловых каналов перенаправляется на фронтальные АС и сабвуфер. Фронтальные АС воспроизводят бас своих каналов плюс бас, перенаправленный с колонок типа SMALL и LFE бас. Сабвуфер воспроизводит LFE бас плюс бас, перенаправленный с других каналов. Это конфигурация для пары очень хороших фронтальных АС, запитанных от большого усилителя мощности. Потенциальный недостаток смещения типов LARGE и SMALL – то, что характеристики разных каналов сильно отличаются друг от друга.

ПРИМЕЧАНИЕ: Альтернативная конфигурация – использовать сборку спутников/сабвуфер в качестве фронтальных каналов. Следуя инструкциям производителя АС, подсоедините входы линейного уровня сабвуфера непосредственно к выходам RSX-1058 для фронтальных АС и подсоедините спутники через собственный кроссовер сабвуфера. В этом случае АС будут классифицироваться как LARGE, а установка сабвуфера будет OFF для всех режимов окружающего звука. Потери информации при этом не будет, т.к. система будет перенаправлять НЧ данные на фронтальные колонки, характеризованные как LARGE. Такая конфигурация обеспечивает корректную работу спутников при помощи встроенного кроссовера сабвуфера, но имеет некоторые недостатки с точки зрения калибровки системы и в принципе не является предпочтительной.

Меню конфигурации акустических систем SPEAKER SETUP



В меню SPEAKER SETUP производится настройка RSX-1058 на конкретную конфигурацию акустических систем. Доступ к этому меню осуществляется из окна главного меню MAIN MENU.

Предусмотрены следующие установки для акустических систем:

FRONT SPEAKERS (large/small): Сделайте установку LARGE, если хотите, чтобы на фронтальные АС поступал глубокий бас (полнодиапазонный сигнал). Если вы хотите, чтобы бас этих каналов поступал на сабвуфер, используйте установку SMALL (на фронтальные АС будет поступать отфильтрованный ВЧ сигнал).

CENTER SPEAKER(S) (large/small/none): Используйте установку LARGE (невозможна при фронтальных АС типа SMALL), если хотите, чтобы на центральную АС поступал глубокий бас (полнодиапазонный сигнал).

Используйте установку SMALL, если центральная АС имеет ограниченную возможность воспроизведения низких частот или если вы предпочитаете, чтобы бас посылался на сабвуфер (на центральную АС будет поступать отфильтрованный ВЧ сигнал). Выберите установку NONE, если в аудиосистеме нет АС центрального канала (в режимах окружающего звука все данные центрального канала будут распределяться между левой и правой фронтальными АС, создавая эффект фантомной центральной АС).

SURROUND SPEAKERS (large/small/none): Используйте установку LARGE (невозможна при фронтальных АС типа SMALL), если хотите, чтобы на тыловые АС поступал глубокий бас (полнодиапазонный сигнал). Используйте установку SMALL, если тыловые АС имеют ограниченные возможности воспроизведения низких частот или если вы предпочитаете, чтобы бас посылался на сабвуфер (на тыловые АС будет поступать отфильтрованный ВЧ сигнал). Выберите установку NONE, если в аудиосистеме нет тыловых АС (данные тыловых каналов будут распределяться между фронтальными АС и не будут потеряны).

CENTER BACK SPEAKER(S) (large1/large2/small1/small2/none): Некоторые аудиосистемы имеют одну или две центральные тыловые АС. Используйте установки LARGE (невозможны при фронтальных АС типа SMALL), если хотите, чтобы на центральные тыловые АС поступал глубокий бас. LARGE 1 – если центральная тыловая АС одна (6.1 каналов), LARGE 2 – если центральных тыловых АС две (7.1 каналов). Используйте установки SMALL, если центральные тыловые АС имеют ограниченные возможности воспроизведения низких частот или если вы предпочитаете, чтобы бас посылался на сабвуфер. SMALL 1 – если центральная тыловая АС одна, SMALL 2 – если центральных тыловых АС две. Выберите установку NONE, если в аудиосистеме нет центральных тыловых АС.

SUBWOOFER (yes/no/max): Если в вашей аудиосистеме есть сабвуфер, используйте установку YES, если нет сабвуфера, выберите установку NO. Установка MAX дает максимальный выход баса в системе, поскольку басовая

составляющая будет проигрываться как сабвуфером, так и всеми имеющимися в системе АС типа LARGE.

ADVANCED: Конфигурация АС является глобальной установкой для всех режимов окружающего звука и делается только один раз. Однако, есть возможность задать независимую конфигурацию АС для четырех режимов окружающего звука. Чтобы попасть в соответствующее субменю, поместите полосу выделения на строку ADVANCED и нажмите ENTER.

Чтобы изменить ту или иную установку в меню SPEAKER SETUP, с помощью кнопок UP/DWN поместите полосу выделения на нужную строку и, пользуясь кнопками +/-, выберите желаемую установку. Для возврата в главное меню MAIN MENU нажмите кнопку ENTER. Чтобы закрыть меню и вернуться к обычному режиму работы, нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

Субменю дополнительной конфигурации акустических систем ADV SPEAKER SETUP



Как правило, описанная выше конфигурация АС, является глобальной установкой для всех режимов окружающего звука. Однако, у RSX-1058 есть возможность адаптировать эту конфигурацию АС для четырех режимов: Dolby, DTS, Stereo и Music. Например, можно задать 5.1-канальную конфигурацию для Dolby и DTS; а для режима Stereo – 2-канальную конфигурацию с сабвуфером или без него. Кроме того, можно задать частоту кроссовера отдельно для фронтальных, центрального, тыловых и центральных тыловых каналов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для большинства систем установки по умолчанию в этом субменю дают наиболее предсказуемый результат, и большинству пользователей нет смысла менять эти установки. Чтобы их менять, следует глубоко понять принципы управления басом, а также иметь какую-то специфическую причину.

В меню ADVANCED SREAKER SETUP доступны следующие установки:

SPEAKER (front/center/surround/center back/subwoofer): Выберите канал(ы), которые будете конфигурировать.

CROSSOVER (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz): Обычно RSX-1058 использует для НЧ и ВЧ кроссовера одну и ту же установку (частоты разделения сигнала между АС типа SMALL и сабвуфером), заданную в меню SUBWOOFER SETUP. При первом вызове субменю ADV SPEAKER SETUP в строке CROSSOVER будет показана эта установка. Если Вы хотите задать для конфигурируемой АС другую точку кроссовера, измените эту установку. Например, если главная точка кроссовера 80 Гц, а Вы хотите, чтобы с фронтальных АС посылался на сабвуфер сигнал частотой ниже 60 Гц, сделайте в этой строке установку 60 Гц для фронтальных АС. Данная установка влияет ТОЛЬКО на перенаправляемый бас и никоим образом не влияет на канал LFE.

При установке OFF (возможной только для сабвуфера) на сабвуфер посылается полнодиапазонный сигнал, так что Вы можете воспользоваться его встроенным НЧ фильтром.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если для конфигурируемой АС в меню SPEAKER SETUP сделана установка LARGE, установка частоты кроссовера невозможна в принципе, т.к. LARGE не допускает перенаправления низких частот данного канала на сабвуфер. Аналогично, для АС типа SMALL невозможна установка кроссовера OFF, потому что бас с них обязан поступать на сабвуфер, а иначе пропадет. Установка CROSSOVER невозможна также для входа MULTI INPUT.

DOLBY (large/small/none): Задаёт для указанной в первой строке АС установку LARGE, SMALL или NONE, подавляющую установку, заданную в меню SPEAKER

SETUP. Эта установка будет действовать ТОЛЬКО при декодировании Dolby Digital и Dolby Pro Logic II.

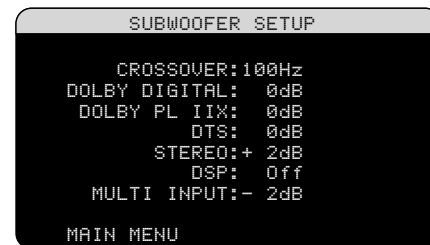
DTS (large/small/none): Аналогично установке Dolby, но установка будет действовать ТОЛЬКО при декодировании DTS и DTS Neo:6.

STEREO/MPEG (large/small/none): Аналогично установке Dolby, но установка будет действовать ТОЛЬКО в режиме STEREO.

MUSIC (large/small/none): Аналогично установке Dolby, но установка будет действовать ТОЛЬКО в режимах DSP MUSIC.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если для фронтальных АС в меню ADV SPEAKER SETUP указана главная частота кроссовера, то установки "large/small/none" в данном меню для других АС невозможны. Для них будут использоваться установки, заданные в меню SPEAKER SETUP.

Меню настройки сабвуфера SUBWOOFER SETUP



В меню SUBWOOFER SETUP производится выбор главной частоты кроссовера и независимая регулировка уровня сабвуферного выхода для каждого режима прослушивания.

CROSSOVER (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz/OFF):

В этой строке задается главная граничная частота НЧ-фильтра для сабвуфера и, соответственно, ВЧ-фильтра для всех АС типа SMALL. Чтобы отрегулировать частоту кроссовера, кнопками UP/DWN выделите строку CROSSOVER. Затем при помощи кнопок +/- выберите желаемую частоту. Наиболее типичными для домашнего театра являются установки 80 Гц и 100 Гц. Однако, определяющим фактором являются характеристики Ваших АС.

При установке OFF на сабвуфер посылается полнодиапазонный сигнал, так что вы можете использовать встроенный НЧ-фильтр сабвуфера. При установке OFF активируется ВЧ-фильтр с граничной частотой 100 Гц для всех АС типа SMALL.

ПРИМЕЧАНИЕ: Главная точка кроссовера может быть подавлена частотой кроссовера, выставленной в меню ADV SPEAKER SETUP для фронтальных, центральной, тыловых или центральных тыловых АС. Однако, в большинстве систем единственная точка кроссовера работает вполне эффективно.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIx:

DTS:

STEREO:

DSP:

MULTI INPUT:

Эти шесть строк дают возможность подавить главную установку уровня сабвуферного выхода, заданную с помощью тестового сигнала (см. меню TEST TONE) и заменить ее отдельной установкой для каждого из указанных режимов. При входе в меню SUBWOOFER SETUP из главного меню автоматически высвечивается текущий режим прослушивания. С помощью кнопок +/- можно отрегулировать уровень сабвуфера для текущего режима. Возможны установки OFF (сабвуфер выключается для данного режима), значения в диапазоне от -9 дБ до +9 дБ, и MAX (+10 дБ). Установка 0 дБ означает, что в данном режиме прослушивания будет использоваться главная установка уровня сабвуфера. Другие установки означают степень отклонения от этого уровня. Например, при установке -2 дБ в данном режиме прослушивания сабвуфер будет звучать на 2 дБ тише, чем при главном уровне. Таким образом, осуществляется подстройка относительного уровня баса для различных режимов прослушивания. Изменение главной установки уровня сабвуфера вызывает соответствующее увеличение или уменьшение уровня для всех режимов прослушивания.

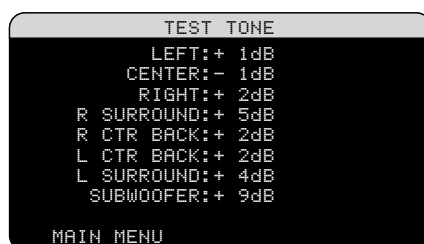
ПРИМЕЧАНИЕ: В этом меню можно настраивать уровень сабвуфера только для текущего режима прослушивания. Чтобы изменить установку уровня для другого режима, сначала измените режим при помощи кнопок передней панели или пульта.

Мы рекомендуем в процессе калибровки АС и в первоначальный период работы системы оставить установку уровня сабвуфера по умолчанию 0 дБ для всех режимов. По мере прослушивания различных источников вы можете заметить, что в каком-то режиме всегда наблюдается недостаток или избыток баса от сабвуфера. Тогда отрегулируйте относительный уровень сабвуфера для этого режима в данном меню. Как правило, если главная установка уровня корректна (т.е. уровень не слишком велик), в индивидуальных установках для каждого режима нет необходимости.

ПРИМЕЧАНИЕ: Материал форматов Dolby Digital и DTS содержит канал низкочастотных эффектов LFE представляющий серьезную нагрузку для сабвуфера. Если при высокой громкости вы замечаете искажения или другие признаки перегрузки сабвуфера, уменьшите уровень сабвуфера для режимов Dolby Digital и/или DTS. В других режимах отдельный канал LFE отсутствует, сабвуфер воспроизводит только басовую составляющую, перенаправленную с других каналов, поэтому его перегрузка маловероятна.

Для возврата в главное меню MAIN MENU нажмите кнопку ENTER. Чтобы закрыть меню и вернуться к обычному режиму работы, нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

Меню тестового сигнала TEST TONE



Данное меню позволяет с помощью тестового тонального сигнала (фильтрованный розовый шум) установить равные уровни громкости для всех АС (левой фронтальной, центральной, правой фронтальной, правой тыловой, центральной тыловой, левой тыловой и сабвуфера). Эта процедура (калибровка системы) очень важна для того, чтобы материал в цифровых форматах

окружающего звука воспроизводился именно так, как предусмотрено его авторами.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если при конфигурации АС вы указали, что в системе имеются две центральные тыловые АС, в меню появится дополнительная строка, позволяющая независимо настроить уровень громкости АС "CENTER BACK 1" и "CENTER BACK 2".

Для получения доступа к этому меню и осуществления калибровки с помощью тестового сигнала установите любой режим окружающего звука, кроме BYPASS, при любом выбранном входе, кроме MULTI INPUT. Затем вызовите меню настройки и в окне MAIN MENU выберите пункт TEST TONE.

Войдя в меню TEST TONE, Вы услышите тестовый тональный сигнал, исходящий из АС, выделенной в окне меню. Полосу выделения можно сдвинуть кнопками UP/DWN. Тестовый сигнал будет переключаться на выбранную АС.

Находясь в обычном месте прослушивания, подавайте тестовый сигнал на разные АС. Используя одну из АС в качестве эталонной, определите, звучат ли другие АС заметно громче или тише неё. Если это так, то при помощи кнопок +/- отрегулируйте уровни громкости этих АС в сторону повышения или понижения (с шагом 1 дБ). Продолжайте переключение от одной АС к другой и регулировку до тех пор, пока все АС не будут иметь одинаковую громкость звучания.

Для возврата в главное меню MAIN MENU нажмите кнопку ENTER. Чтобы закрыть меню и вернуться к обычному режиму работы, нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

Калибровка с помощью измерителя уровня звукового давления SPL

Калибровка с помощью измерителя уровня звукового давления (SPL) точнее, чем калибровка на слух, и значительно улучшает качество звучания системы. Имеющиеся в продаже измерители звукового давления недороги, а процедура проста и не занимает много времени.

И Dolby, и DTS оговаривают стандартную величину звукового давления, при которой звуковая дорожка фильма звучит с громкостью, предусмотренной режиссером.

При этой величине разговорная речь должна звучать на реалистичном уровне при пиках громкости в любом отдельном канале порядка 105 дБ. Генераторы тестового тона RSX-1058 настроены на точный уровень (-30 dBfs) по отношению к максимально возможной громкости цифрового звука. При эталонном уровне Dolby или DTS измеренное звуковое давление тестового сигнала составляет 75 дБ.

Установите отсчет измерителя на 70 дБ, время реакции в положение "SLOW" [Медленно], выберите режим "C-weighting" [Взвешивание по кривой C] и поместите измеритель на место слушателя, но подальше от своего туловища (хорошо укрепить измеритель на штативе для фотоаппарата). Можно каждый раз направлять измеритель в сторону звучащей АС, однако, проще зафиксировать его в одном месте и направить на потолок. При этом и результаты будут более стабильны.

Направьте тестовый сигнал в одну из фронтальных АС и общим регулятором громкости RSX-1058 установите громкость этой АС 75 дБ (+5 дБ по шкале измерителя). Затем индивидуально подстройте уровень каждой АС, в том числе сабвуфера, до значения 75 дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Из-за характера кривых взвешивания измерителя и влияния стен комнаты действительный уровень сабвуфера может быть немного выше измеренного. Для компенсации Dolby предлагает установить уровень сабвуфера на несколько дБ ниже (например, добейтесь показания измерителя 72 дБ, а не 75 дБ). В конечном счете, уровень сабвуфера определяется личными предпочтениями, и некоторые слушатели для фильмов выставляют уровень больше 75 дБ. Преувеличенный эффект баса достигается за счет потери правильного смещения баса со звуком основных АС и создает гигантскую нагрузку на сабвуфер и его усилитель. Если Вы можете на слух определить местоположение сабвуфера, значит, его громкость слишком велика. Полезно производить точную настройку во время прослушивания музыки, так при этом избыток баса более очевиден. Правильная установка обычно хорошо работает и на фильмах, и на музыке.

Запомните значение общей громкости, использованное в процессе калибровки. Установив регулятор на этот уровень при проигрывании Dolby Digital или DTS материала, Вы будете слушать данный материал на эталонной громкости. Однако многие находят этот уровень слишком высоким. Предоставьте своему слуху выбрать оптимальный для Вас уровень. Независимо от того, каким он окажется, калибровка каналов по измерителю звукового давления очень полезна.

Меню задержки сигнала DELAY SETUP

DELAY SETUP		
LEFT:	12ft	3.6m
CENTER:	11ft	3.3m
RIGHT:	11ft	3.3m
R SURROUND:	6ft	1.8m
R CTR BACK:	8ft	2.4m
L CTR BACK:	9ft	2.7m
L SURROUND:	5ft	1.5m
SUBWOOFER:	5ft	1.5m
MAIN MENU		

Данное меню, доступ к которому осуществляется из главного меню, позволяет установить время задержки сигнала индивидуально для каждой АС. Это гарантирует одновременность прихода звуковой волны от всех АС в место слушателя, даже если расстояния между слушателем и каждой АС разные. Увеличьте время задержки для АС, расположенных ближе к слушателю, и уменьшите его для удаленных АС.

Измерьте расстояния от каждой АС до места слушателя в футах или в метрах, и введите эти расстояния в соответствующие строки меню. Максимально возможное расстояние – 99 футов (30 метров), шаг выбора 1 фут (0,3 м). Каждый шаг эквивалентен величине задержки 1 миллисекунда.

Чтобы изменить установку, с помощью кнопок UP/DWN выделите нужную строку и кнопками +/- увеличьте или уменьшите величину задержки. Для возврата в главное меню MAIN MENU нажмите кнопку ENTER. Чтобы закрыть меню и вернуться к обычному режиму работы, нажмите кнопку MENU/OSD на пульте.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы сконфигурировали вашу систему под использование двух задних (центральных) тыловых колонок, в меню появится дополнительная строка, предоставляющая вам возможность независимо настраивать колонки CENTER BACK 1 и CENTER BACK 2.

Меню регулировки тембра CONTOUR SETUP

CONTOUR SETUP	
SPEAKER:	Front
DEFEAT:	On
HF CONTOUR:	+5
LF CONTOUR:	0
MAIN MENU	

В этом меню производится цифровая регулировка уровня низких и высоких частот для каждой группы АС в системе. Например, если центральный канал звучит слишком ярко, можно немного "убрать" самые высокие частоты этого канала.

SPEAKER (front/center/surround/center back/all): Выберите канал(ы) для регулировки. Выберите ALL для регулировки сразу всей системы.

DEFEAT (on/off): Установка ON полностью отменяет регулировку тембра для выбранной АС или группы АС.

HF CONTOUR: Регулировка наклона частотной характеристики в области самых высоких частот. Диапазон регулировки от -6 дБ (MIN) до +6 дБ (MAX). При отрицательном значении уровень высоких частот уменьшается, при положительном – увеличивается.

LF CONTOUR: Регулировка спад частотной характеристики в области самых низких частот. Диапазон регулировки от -6 дБ (MIN) до +6 дБ (MAX). При отрицательном значении уровень низких частот уменьшается, при положительном – увеличивается.

Регулировки тембра производятся на крайних значениях частот и в очень небольшом диапазоне, чтобы они не влияли на воспроизведение средних частот. Рекомендуем привыкнуть к звучанию системы при выключенных регулировках тембра и лишь потом

задействовать их для коррекции необычных характеристик АС или удовлетворения вкусовых предпочтений.

ПРИМЕЧАНИЕ: Можно осуществить временную регулировку тембра кнопками TONE и UP/DWN на пульте (см. соответствующий раздел Инструкции).

Прочие настройки

Меню дополнительных настроек OTHER OPTIONS



RECORD [Запись]: Выбор входного источника, сигнал с которого будет подаваться на выходы для записи. Возможны варианты CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5 и SOURCE (тот же источник, что выбран для прослушивания).

TURN ON VOL [Громкость при включении]: Установка LAST означает последнее выставленное при прослушивании значение громкости. MIN означает полное заглушение, далее можно задать любую громкость с шагом 1 дБ вплоть до максимальной установки MAX. Имейте в виду, что эта установка не может превышать MAX VOL, выставленной в следующей строке.

MAX VOL [Максимальная громкость RSX-1058]: Максимальный уровень громкости, выше которого регулировка невозможна. Диапазон этой установки от MIN до MAX с шагом 1 дБ.

POWER [Питание]: Здесь выбирается одна из схем включения питания RSX-1058.

При схеме **STANDBY**, выбранной по умолчанию, при первой подаче напряжения и включении POWER на задней панели аппарат входит в режим готовности, включить же его можно только кнопкой STANDBY на передней панели или с пульта кнопками ON/OFF.

При схеме **DIRECT** аппарат полностью включается выключателем POWER на задней панели, однако, остается возможность включить его и переводить в режим готовности кнопкой STANDBY на передней панели или кнопками ON/OFF на пульте.

При схеме **ALWAYS-ON [Всегда включен]** аппарат находится во включенном состоянии всегда, когда включен выключатель POWER на задней панели. Кнопка STANDBY на передней панели и кнопки ON/OFF на пульте при этом не действуют и перевести аппарат в режим готовности невозможно.

При схеме **RESUME**, RSX-1058 возвращается к последней установке на режим включения питания при его включении. Например, если сеть АС выключена – OFF во время работы, ресивер вернется в рабочее состояние при повторном включении.

LANGUAGE [Язык]: Здесь выбирается язык отображения меню настройки и других сообщений.

Можно сменить установку в меню OTHER OPTIONS, выбрав желаемую строку с помощью кнопок UP/DOWN и используя кнопки +/- для перебора доступных вариантов. Для возврата в главное меню MAIN нажмите ENTER. Нажмите кнопку MENU/OSD на пульте для выхода из меню и возврата к нормальной работе.

Установка VIDEO/HDMI



В меню VIDEO/HDMI выбирается конфигурация выходов – компонентного и HDMI для подачи сигнала на дисплеи высокого разрешения. См. раздел «Видео входы и выходы».

VIDEO OUTPUT FORMAT – Формат видео выходов: возможные варианты 480p, 576p, 720p, 1080i и 1080p.

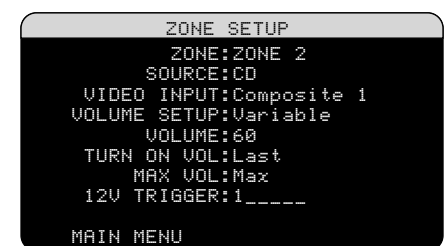
Режим HDMI AUDIO MODE: возможные варианты AMP MODE и TV MODE. В режиме AMP MODE входы HDMI Audio и другие аудио входы (аналоговые и цифровые) обрабатываются и усиливаются ресивером RSX-1058 для выхода на подключенные колонки. Режим TV MODE (пропускнасквозь) обеспечивает HDMI Audio и другие аудио выходы (аналоговые и цифровые) для использования их дисплеем, способным выдавать звук. В режиме TV MODE на колоночные клеммы RSX-1058 сигналы не выдаются.

VIDEO UPGRADE – возможность апгрейда: Установка по умолчанию – NO. Выберите YES в этой строке, если хотите иметь возможность провести обновление VIDEO UPGRADE, когда это необходимо.

При выборе варианта VIDEO UPGRADE на дисплее появится сообщение FLASH UPGRADE MODE.

ПРИМЕЧАНИЕ: Опция VIDEO UPGRADE активирует компьютерный порт COMPUTER I/O для того, чтобы появилась возможность обновления ПО RSX-1058, которое может проделать квалифицированный специалист. Рядовой пользователь обычно не способен воспользоваться этой возможностью.

Меню настройки Зон 2 – 4 ZONE 2 – 4 SETUP



В этом меню выставляются параметры и опции, относящиеся к функционированию каждой из Зон 2 – 4. Данное меню вызывается из окна главного меню MAIN MENU выделением строки ZONE 2, 3 или 4 и нажатием кнопки ENTER.

SOURCE: задает источник, выбранный для прослушивания в нужной Зоне. Возможны варианты CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5, SOURCE и OFF. Выбор SOURCE связывает Зоны 2, 3 и 4 с тем же источником, что

выбран для прослушивания в главной зоне. Выбор состояния OFF выключает Зону.

VIDEO INPUT: задает видео источник, выбранный для просмотра в нужной Зоне (только композитный). Имеются варианты: Composite 1, 2 или 3 и OFF. (Если параметр SOURCE, указанный выше, установлен в положение OFF, выбор VIDEO INPUT невозможен.)

VOLUME SETUP: выбор режима выхода для Зон 2, 3 и 4: VARIABLE [Изменяемый] или FIXED [Фиксированный]. Режим VARIABLE позволяет регулировать громкость в Зонах 2, 3 или 4 с передней панели RSX-1058, либо с пульта, расположенного в соответствующей Зоне, через инфракрасный сенсор. В режиме FIXED уровень выхода Зоны фиксируется на уровне, задаваемом в следующей строке. Сигнал фиксированного уровня подается на предварительный усилитель или усилитель с собственным регулятором громкости, расположенный в этой Зоне.

VOLUME: В режиме выхода VARIABLE эта строка показывает текущую установку уровня громкости в Зонах 2, 3 или 4. В режиме FIXED в этой строке задается постоянный (фиксированный) уровень выходного сигнала для Зон 2, 3 и 4.

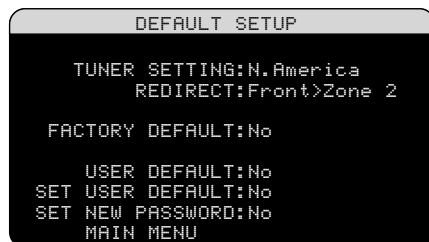
Выберите желаемую строку с помощью кнопок UP/DOWN и используйте кнопки +/- для регулировки громкости. Для возврата в главное меню MAIN нажмите ENTER. Нажмите кнопку MENU/OSD на пульте для выхода из меню и возврата к нормальной работе.

TURN ON VOL [Громкость при включении Зон 2, 3 или 4]: Установка LAST означает последнее выставленное при прослушивании в данной Зоне значение громкости. MIN означает полное заглушение, далее можно задать любую громкость с шагом 1 дБ вплоть до максимальной установки MAX. Имейте в виду, что эта установка не может превышать MAX VOL, выставленной в следующей строке.

MAX VOL [Максимальная громкость в Зонах 2, 3 или 4]: Максимальный уровень громкости в данной Зоне, выше которого регулировка невозможна. Диапазон этой установки от MIN до MAX с шагом 1 дБ.

12V TRIGGER [12-Вольтовый пусковой сигнал]: RSX-1058 имеет шесть выходов, предлагающих сигнал постоянного напряжения уровня 12 В для включения/выключения компонентов, снабженных совместимыми 12-В входами. Шесть выходов могут быть назначены для любой Зоны, и они посылают сигнал на удаленные компоненты при активации данной Зоны. Выберите подходящие установки для шести 12-В сигналов, нажав на кнопку ENT, затем с помощью кнопок +/- и потом ENT для следующего. Например, Zone 2 может использовать 12-В триггеры 1, 3 и 6; Zone 3, триггеры с номерами 2 и 3; а Zone 4, с номерами 5 and 6.

Меню установок по умолчанию DEFAULT SETUP



Меню DEFAULT SETUP обеспечивает доступ к шести функциям:

- Изменение шага настройки радио для использования в Северной Америке или Европе.
- Выбор способа использования левого и правого фронтальных каналов встроенного усилителя RSX-1058: для питания фронтальных АС, центральных тыловых АС или АС Зон 2, 3 или 4.
- Возвращение всех функций и установок к исходным состояниям/значениям FACTORY DEFAULT.
- Сохранение в памяти пользовательской группы установок USER DEFAULT.
- Активация хранящихся в памяти установок USER DEFAULT.
- Задание нового пароля USER PASSWORD для запомненных установок USER DEFAULT.

Как изменить шаг настройки ТОНЕРА:

С помощью кнопок UP/DOWN поместите полосу выделения на строку TUNER SETTING, затем, используя кнопки +/-, выберите установку N.AMERICA или

EUROPE. Затем переместите полосу выделения на строку FACTORY DEFAULT и выберите установку YES, как описано выше. Появится окно запроса подтверждения. Если вы действительно намерены загрузить установку по умолчанию FACTORY DEFAULT и изменить установку TUNER SETTING, нажмите кнопку ENTER. Для возвращения в главное меню MAIN MENU без загрузки установки FACTORY DEFAULT и изменения установки TUNER SETTING, выберите установку NO и нажмите ENTER.

Как изменить установку FRONT REDIRECT:

С помощью кнопок UP/DOWN поместите полосу выделения на строку FRONT REDIRECT, затем, используя кнопки +/-, выберите установку FRONT SP (если к выходам FRONT/CB/ZONE подсоединены фронтальные левая и правая АС), установку CB SP (если к выходам FRONT/CB/ZONE подсоединены центральные тыловые АС), или установку ZONE 2, ZONE 3 или ZONE 4 (если к выходам FRONT/CB/ZONE подсоединены АС одной из Зон). Если вы перенаправили пару каналов внутреннего усилителя, то для питания фронтальных АС вам потребуется отдельный стерео усилитель.

ПРИМЕЧАНИЕ: Изменение установок TUNER SETTING и FRONT REDIRECT возможно только одновременно с восстановлением (загрузкой) установок по умолчанию FACTORY DEFAULT. Поэтому мы рекомендуем произвести выбор необходимых установок TUNER SETTING и FRONT REDIRECT в качестве первого этапа настройки аппарата, прежде чем Вы измените или сохраните в памяти какие-либо другие установки конфигурации.

Как восстановить установки FACTORY DEFAULT:

С помощью кнопок UP/DOWN выделите строку FACTORY DEFAULT и кнопками +/- выберите установку YES. Чтобы запустить процесс загрузки установок, нажмите кнопку ENTER. Аппарат выключится, а затем снова включится, уже с восстановленными заводскими установками. Для возвращения в главное меню MAIN MENU без восстановления установок FACTORY DEFAULT выберите NO и нажмите ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ: Восстановление заводских установок стирает все хранящиеся в памяти пользовательские установки, включая временные задержки, конфигурацию АС, баланс, настройки входов и т.п. Вы потеряете ВСЕ настройки конфигурации системы. Перед восстановлением заводских установок тщательно обдумайте его целесообразность.

Как сохранить в памяти установки USER DEFAULT: Многие установки текущей конфигурации могут быть сохранены в качестве установок USER DEFAULT, которые в любое время можно активировать из этого меню. С помощью кнопок UP/DWN выделите строку SET USER DEFAULT и кнопками +/- выберите установку YES.

После этого система попросит у вас ввести пароль – PASSWORD. Если вы его еще не вводили, используйте универсальный пароль '8888'. С помощью кнопок +/- введите последовательно каждую цифру и нажмите ENTER для подтверждения.

Для смены пароля используйте кнопки +/- чтобы выделить строку SET NEW PASSWORD.

Вы можете затем ввести и подтвердить ваш новый пароль аналогичным образом, прежде чем вернуться в меню DEFAULT SETUP.

Чтобы запомнить новые установки USER DEFAULT, нажмите кнопку ENTER. Для возвращения в главное меню MAIN MENU без сохранения в памяти каких-либо изменений, выберите во всех строках данного меню установки NO и нажмите ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если свободный объем памяти недостаточен для сохранения файла конфигурации USER DEFAULT, то пункт меню SET USER DEFAULT будет недоступен.

Как активировать хранящиеся в памяти установки USER DEFAULT: После сохранения в памяти файла конфигурации USER DEFAULT, Вы можете активировать эти установки в любое время. Для этого с помощью кнопок UP/DOWN выделите строку USER DEFAULT, кнопками +/- выберите установку YES, и нажмите ENTER. Для возвращения в главное меню MAIN MENU без активации установок USER DEFAULT выберите установку NO.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Диагностика и устранение неполадок

Аппарат не включается

- Убедитесь, что шнур питания подсоединен к разъему на задней панели аппарата и к сетевой розетке, в которой есть напряжение.
- Убедитесь, что выключатель POWER на задней панели находится в положении ON.

Нет звука ни с одного входа

- Убедитесь, что не включено заглушение звука и регулятор громкости не выведен на минимум.
- Убедитесь, что выходы предусилителя подсоединены к усилителю мощности и этот усилитель включен.
- Убедитесь, что входы подсоединены к источникам сигнала и правильно настроены.
- Убедитесь, что установка HDMI AUDIO в экранном меню VIDEO/HDMI в положении AMP MODE.

Нет звука от цифровых источников

- Убедитесь, что цифровой вход поставлен в соответствие нужному источнику и данный источник конфигурирован так, что может брать сигнал с цифрового входа (а не как аналоговый источник).
- Проверьте настройку DVD проигрывателя: активирован ли его цифровой выход в виде потока бит или DTS.

Нет звука из некоторых АС

- Проверьте подсоединение усилителя мощности и АС.
- Проверьте конфигурацию АС (меню SPEAKER SETUP и т.д.).

Нет изображения на ТВ мониторе

- Убедитесь, что ТВ монитор подсоединен правильно и надежно. Мониторы с входами S-Video и композитным могут принимать на вход только сигнал с чересстрочной разверткой стандартного разрешения – SD. Мониторы с входами HDMI или компонентным могут принимать на вход сигналы как Standard Definition (SD) так и высокого разрешения – High Definition (HD). Сигнал от источника HDMI с разрешением 1080p можно подать только на 1080p-совместимый TV монитор
- Компонентный видео выход с разрешением 720p или 1080i может не выдаваться если сигнал с источника имеет защиту HDCP от незаконного копирования
- Длина кабеля HDMI не должна превышать 5 метров

Меню OSD не выводится на ТВ монитор

- В некоторых PAL системах меню может не отображаться, если нет активного видеосигнала.

Звук не совпадает с изображением

- Проверьте, какой видео источник выбран для данного входа в меню INPUT SETUP.
- Убедитесь, что не задана ошибочная установка групповой задержки.

Щелчки или потрескивание при переключении входов

- Для поддержания максимального качества звука используется релейный переключатель входов. Его механическое пощелкивание – нормальное явление.
- Распознавание и декодирование цифрового сигнала занимает доли секунды. При быстром переключении входов или режимов, пока аппарат "захватывает" новый сигнал, из АС могут быть слышны щелчки или потрескивание. Это не причинит вреда.

Аппарат не поддается управлению

- Убедитесь, что в пульте находятся свежие элементы питания.
- Убедитесь, что ИК сенсор на передней панели не загорожен. Направьте пульт на сенсор.
- Убедитесь, что на сенсор не попадает сильное ИК излучение (прямой солнечный свет, свет от галогеновой лампы и т.п.).
- Отсоедините шнур питания от сетевой розетки, подождите 30 секунд и снова подсоедините (в целях сброса внутренних схем управления).

Нет видео в Зонах 2, 3 или 4

- Проверьте конфигурацию ZONE SETUP и установки видео по Зонам, убедитесь, что подается композитный сигнал от источника

Технические характеристики

Аудиотракт

Мощность усилителя в непрерывном режиме работы (активные пять каналов)
75 Вт/канал (20 Гц – 20 кГц, гармонические искажения < 0,05%, нагрузка 8 Ом)

Мощность усилителя в непрерывном режиме работы (активные два канала)
100 Вт/канал (1 кГц, гармонические искажения < 1,0%, нагрузка 8 Ом, стандарт DIN)

Суммарный коэффициент гармонических искажений
< 0,09%

Интермодуляционные искажения (60 Гц:7 кГц)
< 0,05%

Диапазон воспроизводимых частот
10 Гц – 120 кГц, +3 дБ (analog bypass)
10 Гц – 95 кГц, +3 дБ (цифровой вход)

Отношение сигнал/шум (IHF, А-взвешенное)
95 дБ, analog bypass
92 дБ (Dolby Digital, DTS), 0 дБ Fs

Чувствительность/Импеданс входов
Линейного уровня: 200 мВ/100 кОм

Уровень/Импеданс выхода предусилителя
1,0 В/1 кОм

Регулировка тембра (Низкие частоты/Высокие частоты)
+6 дБ на 50 Гц и 15 кГц

Декодируемые форматы цифрового сигнала
Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, LPCM (до 192 К), HDCD, MP3

Видеотракт

Входное разрешение
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p (только по HDMI)

Выходное разрешение
480i/576i, (только композитный или S-Video)
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p (только по HDMI)

Отношение сигнал/шум
45 дБ

Входной импеданс
75 Ом

Выходной импеданс
75 Ом

Выходной уровень
1,0 В

HDMI Вход/Выход:
Version 1.1

Тюнер диапазона FM

Рабочая чувствительность
14,2 дБФ

Отношение сигнал/шум (при 65 дБf)
70 дБФ

Гармонические искажения (при 65 дБf)
0,03%

Сtereo разделение каналов (на 1 кГц)
45 дБ

Выходной уровень
1 В

Антенный вход
75 Ом, несимметричный

Тюнер диапазона AM

Чувствительность
500 мкВ/м

Отношение сигнал/шум
40 дБФ

Выходной уровень
500 мВ

Антенный вход
Рамочная антенна

Общие характеристики

Потребляемая мощность
450 Вт (рабочий режим)
100 Вт (без нагрузки)
4,7 Вт (в режиме готовности)

Сеть питания (переменный ток)
230 В, 50 Гц (Европейская версия)

Масса
17,4 кг

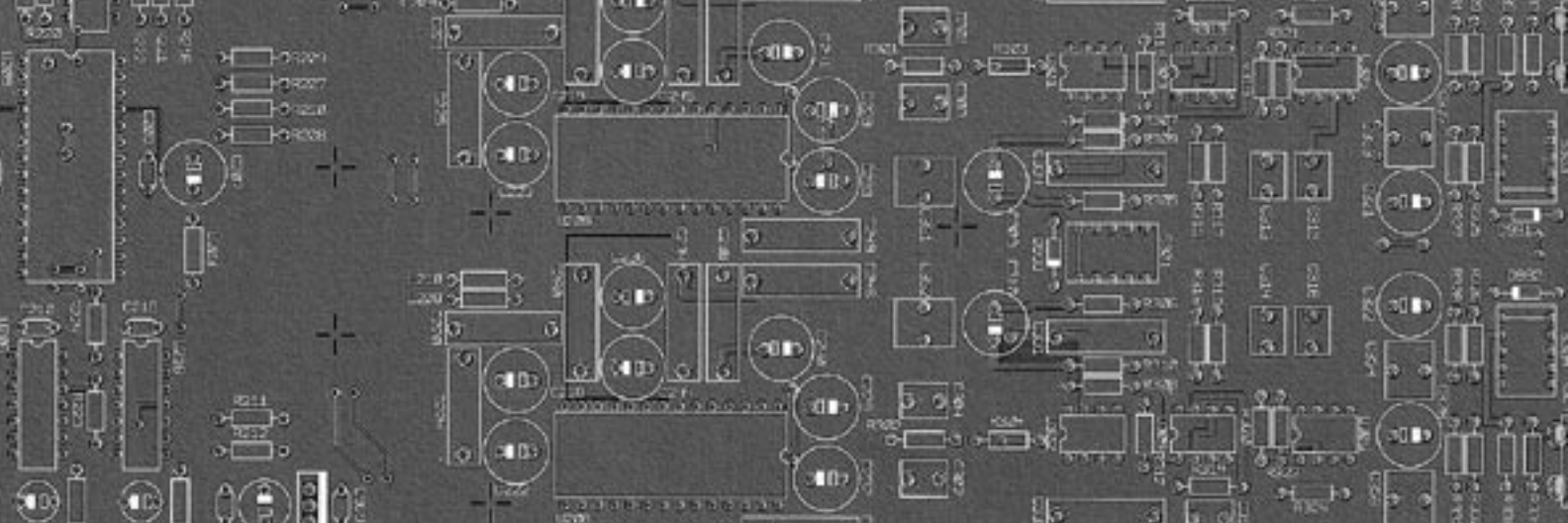
Габариты (ширина x высота x глубина)
432 x 162 x 442 мм

Высота передней панели (опорные ножки удалены для монтажа на стойке)
150 мм

Проектируя отверстия в заказных корпусах, прибавляйте с каждой стороны аппарата минимум 1 мм с целью учета допуска.

Все характеристики являются точными на момент публикации. Компания Rotel оставляет за собой право вносить улучшения без уведомления.

Rotel и логотип «Rotel HiFi» являются зарегистрированными товарными знаками компании The Rotel Co., Ltd., Токио, Япония.



ROTEL

The Rotel Co. Ltd.

10-10 Shinsen-Cho
Shibuya-Ku
Tokyo 150-0045
Japan
Phone: +81 3-5458-5325
Fax: +81 3-5458-5310

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: + 44 (0)1903 221 761
Fax: +44 (0)1903 221525

Rotel Deutschland

Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf.
Germany
Phone: +49 05201-87170
Fax: +49 05201-73370

www.rotel.com