

ROTEL

Manuale di istruzioni

RSX-1550
Sintoamplificatore Surround

RSX-1560
Sintoamplificatore Surround

RSP-1570
Processore Surround




ATTENZIONE


RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON APRIRE



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON TOGLIETE IL COPERCHIO. NON CONTIENE PARTI UTILI PER L'UTENTE. PER L'ASSISTENZA FATE RIFERIMENTO A PERSONALE QUALIFICATO.



Il fulmine inserito in un triangolo vi avverte della presenza di materiale non isolato, sotto tensione, ad elevato voltaggio all'interno del prodotto che può costituire pericolo di folgorazione.



Il punto esclamativo entro un triangolo equilatero vi avverte della presenza di istruzioni d'uso e manutenzione importanti nel manuale o nella documentazione che accompagna il prodotto.

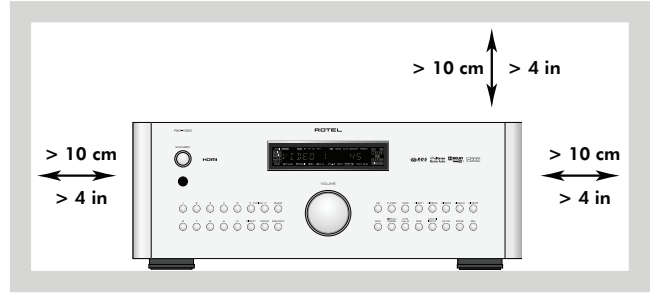
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



I prodotti Rotel sono realizzati in conformità con le normative internazionali: Restriction of Hazardous Substances (RoHS) per apparecchi elettronici ed elettrici, ed alle norme Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Il simbolo del cestino con le ruote e la croce sopra, indica la compatibilità con queste norme, e che il prodotto deve essere riciclato o smaltito in ottemperanza a queste direttive.



Questo simbolo indica che questo prodotto è doppiamente isolato. Non è necessario il collegamento della messa a terra.

NOTA

La **connessione COMPUTER I/O** dovrebbe essere utilizzata solo da personale autorizzato.

Avviso FCC

Questo dispositivo è stato esaminato e definito conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B in conformità al regolamento FCC, Parte 15. Questi limiti sono concepiti per fornire ragionevole protezione contro interferenze pericolose in un ambiente residenziale. Quest'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, qualora non installato e utilizzato secondo le presenti istruzioni, può causare interferenze nocive alle comunicazioni radio.

Ad ogni modo, non esiste nessuna garanzia che tali interferenze non si producano in una particolare installazione. Se il presente dispositivo genera interferenze nocive alla ricezione radio o televisiva, fenomeno che può essere determinato dall'accensione/spengimento dell'apparecchio stesso, il suo proprietario può cercare di eliminare queste interferenze con uno o più dei seguenti modi:

- Posizionare o orientare diversamente l'antenna di ricezione (TV, radio, ecc..)
- Aumentare la distanza tra il prodotto e l'apparecchio disturbato.
- Collegare il prodotto ad una presa di alimentazione collegata ad un diverso circuito da quello a cui è collegato l'apparecchio disturbato.
- Consultate il vostro rivenditore o un tecnico specializzato.

ATTENZIONE

Questo dispositivo in conformità al regolamento FCC, Parte 15 è soggetto alle seguenti condizioni: (1) Questo apparecchio potrebbe non causare interferenze nocive, e (2) può subire interferenze provenienti da altri apparecchi, che potrebbero incidere anche sulla sua operatività.

Importanti informazioni di Sicurezza

ATTENZIONE: Non vi sono all'interno parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza fate riferimento a personale qualificato.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di incendio e di scossa elettrica non esponete l'apparecchio all'umidità o all'acqua. Evitare che cadano oggetti all'interno del cabinet. Se l'apparecchio è stato esposto all'umidità o un oggetto è caduto all'interno del cabinet, staccate il cavo di alimentazione dalla presa. Portare l'apparecchio ad un centro di assistenza qualificato per i necessari controlli e riparazioni.

Leggere attentamente tutte le istruzioni prima di collegare l'apparecchio alla rete di alimentazione ed utilizzarlo.

Conservate questo manuale per ogni riferimento futuro alle istruzioni di sicurezza.

Seguire attentamente tutte le avvertenze e le informazioni sulla sicurezza contenute in queste istruzioni e sul prodotto stesso. Seguire tutte le istruzioni d'uso.

Pulire il cabinet solo con un panno asciutto o con un piccolo aspirapolvere.

Non utilizzate questo prodotto vicino all'acqua.

Mantenere 10 cm circa di spazio libero da tutti i lati del prodotto. Non posizionate l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto, o superfici che possano bloccare le aperture di ventilazione. Se l'apparecchio è posizionato in una libreria o in mobile apposito, fate in modo che ci sia abbastanza spazio attorno all'unità per consentire un'adeguata ventilazione e raffreddamento.

L'unità dovrebbe essere posta lontano da fonti di calore come termosifoni, termoconvettori, stufe, o altri apparecchi che producono calore

L'apparecchiatura deve essere collegata esclusivamente ad una sorgente di alimentazione elettrica del tipo indicato sul pannello posteriore dell'unità. (USA: 120V/60Hz ; CE: 230 V/50Hz)

Collegate l'unità alla presa di alimentazione solo con il cavo che viene fornito o con uno equivalente. Non modificate il cavo in dotazione in alcun modo. Non cercate di eliminare la messa a terra o la polarizzazione. Se la spina del cavo ha difficoltà ad entrare nella presa di alimentazione, consultate un elettricista per una eventuale sostituzione della presa difettosa. Non utilizzate prolunghe.

La presa del cavo di alimentazione è un componente esterno al prodotto. Per scollegare completamente il prodotto dall'alimentazione, il cavo di alimentazione dovrebbe essere scollegato dalla presa. Il LED indicatore stand-by, si spegne solo quando il cavo di alimentazione viene scollegato.

Non fate passare il cavo di alimentazione dove potrebbe essere schiacciato, pizzicato, piegato ad angoli acuti, esposto al calore o danneggiato. Fate particolare attenzione al posizionamento del cavo di alimentazione all'altezza della presa e nel punto in cui esce dalla parte posteriore dell'apparecchio.

Il cavo di alimentazione dovrebbe essere scollegato dalla presa durante i temporali, o quando l'apparecchiatura rimane inutilizzata per un periodo piuttosto lungo.

Usate esclusivamente accessori indicati dal produttore.

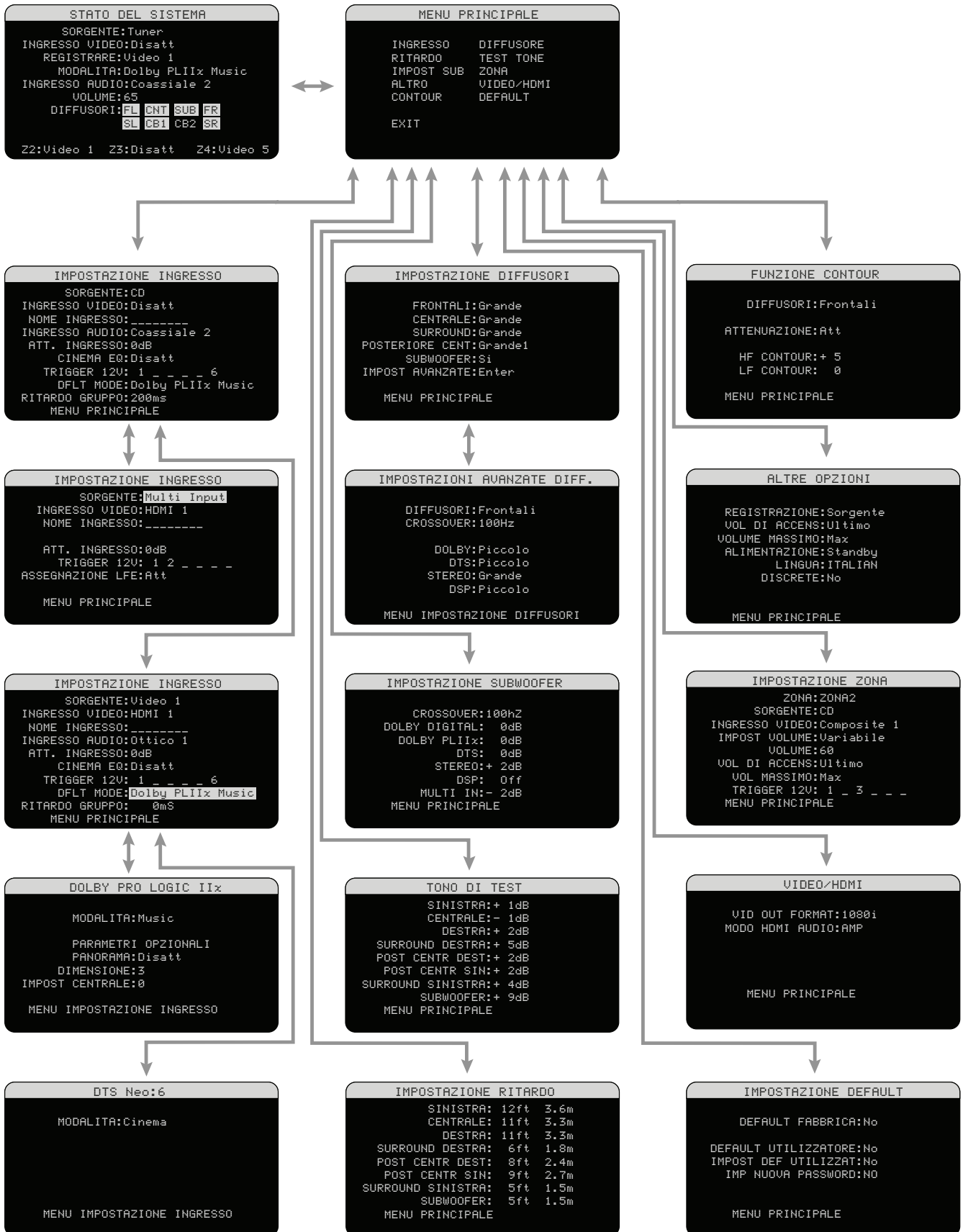
Utilizzate solo stand, scaffali o supporti indicati da Rotel. Non posizionate il prodotto su un carrello mobile che potrebbe cadere.

L'apparecchiatura deve essere disattivata immediatamente e fatta ispezionare da personale qualificato quando:

- Il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati.
- Sono caduti oggetti, o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
- L'apparecchiatura è stata esposta alla pioggia.
- L'apparecchiatura non sembra funzionare in modo normale.
- L'apparecchiatura è caduta, o è stata danneggiata in qualche modo.

ATTENZIONE: L'interruttore principale è sul pannello posteriore. L'unità dovrebbe essere posizionata in modo che vi sia libero accesso all'interruttore.

13: Menu On-Screen Display (OSD)



Alcune informazioni su Rotel

La nostra storia ha avuto inizio quasi 50 anni fa. Nel corso del tempo abbiamo ricevuto centinaia di riconoscimenti per la qualità dei nostri prodotti e soddisfatto centinaia di migliaia di audiofili ed amanti della musica. Proprio come voi!

Rotel è stata fondata da una famiglia la cui passione per la musica ha portato alla realizzazione di componenti alta fedeltà di qualità senza compromessi. Attraverso gli anni questa passione non si è affievolita e l'obiettivo di realizzare apparecchi di straordinario valore per veri audiofili, indipendentemente dal loro budget, continua ad essere condiviso da tutti coloro che vi lavorano.

I nostri progettisti operano in stretto contatto tra loro ascoltando ed affinando ogni nuovo prodotto fino a raggiungere determinati standard qualitativi. Viene loro offerta una totale libertà di scelta

sui componenti per ottenere le migliori prestazioni possibili. Non è raro quindi trovare in un Rotel condensatori di fabbricazione inglese o tedesca, semiconduttori giapponesi o americani, con la sola eccezione dei trasformatori di alimentazione, prodotti come tradizione nelle nostre fabbriche.

Noi tutti abbiamo a cuore i temi dell'ambiente. Pensando che al termine della loro vita operativa gli apparecchi elettronici verranno dismessi, è molto importante per un costruttore responsabile fare tutto il possibile affinché abbiano un impatto ambientale il più possibile ridotto.

Alla Rotel siamo orgogliosi di fare la nostra parte riducendo il contenuto di piombo nei nostri apparecchi rispettando rigorosamente la normativa RoHS. Inoltre abbiamo sviluppato amplificatori finali in Classe D (non digi-

Prodotto su licenza della Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" ed il simbolo doppia-D sono marchi registrati della Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Tutti i diritti riservati.

Questo prodotto è protetto da una o più delle seguenti registrazioni: In USA: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 ed altre registrazioni che potrebbero essere in corso. DTS è un marchio registrato ed il logo DTS, simbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi registrati della DTS, Inc. Copyright 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

tale) fino a cinque volte più efficienti rispetto ai modelli tradizionali a parità di potenza e prestazioni. Questi modelli non producono calore durante il funzionamento, dissipando quindi pochissima energia ed offrono un suono perfino migliore.

Da ultimo poi, abbiamo stampato queste pagine su carta riciclata.

Certamente si tratta di piccoli passi, ma importanti perché nella giusta direzione. Ed è nostra intenzione proseguire, cercando di migliorare i processi produttivi ed utilizzare materiali sempre più rispettosi dell'ambiente.

Noi tutti di Rotel vi ringraziamo per aver acquistato questo prodotto che, siamo sicuri, vi accompagnerà per molti anni di puro divertimento e soddisfazione.

Per cominciare

Grazie per aver acquistato il Sintoamplificatore Surround o Processore Surround Rotel. L'RSP-1570 è due prodotti in uno:

Un processore audio/video in grado di processare segnali digitali in una ampia gamma di formati incluso il Dolby Surround, Dolby Digital e DTS.

Una "unità di controllo" audio/video per sorgenti analogiche e digitali.

Il sintoamplificatore RSX-1550 combina quattro prodotti in uno, con l'aggiunta delle seguenti caratteristiche:

Sintonizzatore AM/FM di alta qualità con RDS.

5 canali amplificati per pilotare due diffusori frontali (o due centrali posteriori), un canale centrale, e due diffusori surround posteriori.

Infine, il sintoamplificatore RSX-1560 integra tutte le caratteristiche sopra indicate, ma invece di 5 canali amplificati dispone di 7 canali amplificati, ed è così in grado di pilotare due diffusori frontali, un canale centrale, due diffusori surround posteriori e due centrali posteriori.

Caratteristiche video

- Ingressi ed uscite analogici video: Composite, S-Video e Component Video, e conversione di tutti i segnali video analogici sull'uscita Video Component.
- Switching HDMI (ver. 1.3) per segnali video digitali fino a 1080p, e downscaling da 1080i a 480p/576p. Compatibili con formato DVI con adattatore HDMI-DVI.
- Duplicatore di linea e scaler di elevata qualità, in grado di emettere risoluzioni in alta definizione.
- Accetta qualsiasi tipo di ingresso video: NTSC 480i, PAL 576i, NTSC 480p, PAL 576p, 720p, 1080i, 1080p.
- Uscita di segnali video digitali o analogici a qualsiasi risoluzione (NTSC 480i, PAL 576i, NTSC 480p, PAL 576p, 720p, 1080i, 1080p) per abbinarsi ad ogni TV digitale o analogico.

Caratteristiche audio

- Il concetto Balanced Design della Rotel comprende la ricerca della più avanzata disposizione circuitale, la migliore valutazione dei componenti e lunghi test di ascolto per un suono superiore e affidabilità completa.
- Modalità di bypass analogico per una riproduzione stereo 2 canali pura senza processazioni digitali.
- Numerose connessioni audio digitali, coassiale e ottiche, ed analogiche in ingresso ed uscita.
- I segnali audio multicanali ad alta risoluzione da DVD-A vengono rilevati automaticamente.
- Ingresso MULTI per segnali analogici 7.1 canali da lettori DVD-A e SACD. Le opzioni per il subwoofer includono la funzione pass trough del canale .1 o di reindirizzamento dei bassi con un filtro analogico passa basso, in grado di ottenere una uscita del subwoofer dalla somma dei sette canali.
- Decodifica automatica HDCD per compact disc registrati in formato High Definition Compatible Digital.

- (Solo RSX-1550 e RSX-1560) sintonizzatore AM/FM con 30 stazioni preselezionate, sintonia ad accesso diretto e sintonia automatica.
- (Solo RSX-1550 e RSX-1560) RDS (Radio Data System) e RBDS (Radio Broadcast Data Service).

Caratteristiche surround

- (RSX-1550) Cinque canali amplificati, ognuno in grado di erogare 75 W (tutti i canali in funzione)
- (RSX-1560) Sette canali amplificati, ognuno in grado di erogare 100 W (tutti i canali in funzione)
- Decodifica automatica Dolby Digital® per sorgenti in Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1, e Dolby Digital Surround® EX.
- Decodifica automatica Dolby Digital per sorgenti in Dolby Digital 2.0, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Surround EX, Dolby TrueHD e Dolby Digital Plus.
- Decodifica Dolby Pro Logic IIx per registrazioni matriciali in Dolby Surround (per sistemi 6.1 o 7.1 canali) con maggiore separazione tra i canali ed una migliore risposta in frequenza. Può essere ottimizzata per sorgenti Cinema e Music, Pro Logic o Games.
- Decodifica automatica per registrazioni digitali DTS 5.1, DTS-ES Matrix 6.1 canali, DTS-ES Discrete 6.1 canali, e DTS 96/24, e DTS-ES 96/24, DTS-HD Master Audio e DTS-HD High Resolution..
- Modalità DTS® Neo:6® Surround per ottenere i canali surround per sistemi 5.1, 6.1, 7.1 da registrazioni stereo 2 canali o surround matriciali. Può essere ottimizzata per sorgenti Music o Cinema.
- Il Rotel XS (eXtra Surround) provvede automaticamente ad impostare la giusta decodifica ed i relativi parametri per ogni segnale digitale multicanale su sistemi a 6.1 o 7.1 canali. Sempre attivo in sistemi con canale(i) centrale posteriore, la caratteristica Rotel XS funziona sempre su segnali che altrimenti non attiverebbero automaticamente la decodifica relativa (come ad esempio dischi senza flag di riconoscimento in DTS-ES e Dolby Surround EX) o per i quali non esiste una

decodifica estesa per i canali aggiuntivi (come ad esempio registrazioni in DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 ed anche sorgenti Dolby Digital 2.0 decodificate in Dolby Pro Logic II).

- Modalità surround per la riproduzione di materiale surround su sistemi a 2 o 3 canali.
- Quattro modalità DSP Music.

Altre caratteristiche

- Uscite per pilotare le zone secondarie Zone 2, 3 e 4 con selezione indipendente dell'ingresso e controllo del volume, per installazioni multi-zone con sistemi di controllo IR remoti per l'operatività dalla zona secondaria.
- Menu di controllo ON-SCREEN DISPLAY (OSD) di facile utilizzo, con indicatori di sorgente personalizzabili per tutti gli ingressi. Possibilità di scelta della lingua.
- Telecomando programmabile, con possibilità di apprendimento da altri telecomandi, per comandare il sintoamplificatore o processore ed altri componenti.
- Software del microprocessore aggiornabile per eventuali upgrade futuri.
- Uscite trigger 12V assegnabili, per l'attivazione remota di amplificatori di potenza o di altri componenti.

Sballaggio

Rimuovete l'unità, il telecomando e gli altri accessori dall'imballo con cautela. Conservate la scatola di imballo ed il materiale di protezione accluso per eventuali spostamenti o nel caso di spedizioni dell'unità presso un centro assistenza.

Posizionamento

Posizionate l'unità su una superficie piana e solida lontano da raggi del sole diretti, fonti di calore o umidità e vibrazioni. Assicuratevi che lo scaffale o il mobile possano sostenerne il peso.

Posizionate l'unità vicino agli altri componenti del sistema e, se possibile, da solo su un ripiano dedicato. Questo vi aiuterà nella realizzazione iniziale del sistema e faciliterà eventuali cambiamenti futuri.

L'unità può generare calore durante il normale funzionamento. Non ostruite le aperture di ventilazione. Lasciate almeno 10 cm di spazio libero attorno all'unità. Se installato in un cabinet, assicuratevi che ci sia una adeguata ventilazione.

Non sovrapponetevi all'unità altri componenti. Fate attenzione che non cadano liquidi nell'unità.

Ingressi ed uscite Video

Queste connessioni vengono utilizzate per inviare e ricevere segnali video da/verso l'unità. Vedere la sezione Collegamento dei componenti, per istruzioni dettagliate sul collegamento di ogni singolo componente.

L'unità è dotata di connessioni Composito, S-Video, Component Video e HDMI. La connessione video Composito è la più semplice; comunque, la connessione S-Video garantisce una migliore qualità dell'immagine. Per DVD Video in progressive scan o sorgenti in HDTV è necessario utilizzare le connessioni Component Video o HDMI, che garantiscono la migliore qualità video raggiungibile.

Nota: Per garantire il funzionamento ottimale, tutti i componenti HDMI ed i TV collegati all'unità dovrebbero essere compatibili con la versione HDMI standard 1.1. Le connessioni digitali HDMI sono solitamente compatibili con il formato DVI, utilizzando un apposito adattatore HDMI/DVI-D.

L'unità effettua l'upscaling ed il downscaling dei vari formati video. È possibile selezionare l'upscaling dei segnali Video Composito o S-Video tra i formati 480p/576p, 720p, 1080i e 1080p per il collegamento di monitor dotati di ingressi HDTV Component o HDMI, scegliendo l'impostazione d'uscita più appropriata nel menu VIDEO/HDMI.

Inoltre, per i segnali 1080i o 720p in formato HDMI o Component in ingresso è possibile effettuare il downscaling a 480p/576p per la visualizzazione su di un monitor HDTV, scegliendo questa impostazione di uscita nel menu VIDEO/HDMI.

Quando in ingresso vi è un segnale 1080p, non può essere effettuato il downscaling; il segnale viene solo inviato all'uscita e non è soggetto alle impostazioni dell'uscita.

Nota: L'uscita Video Component HDTV è soggetta ai protocolli di protezione HDCP. Potrebbe non visualizzare le risoluzioni 720p o 1080i quando il segnale dalla sorgente è protetto contro la copia.

Fate attenzione alle seguenti informazioni, utili per la configurazione del vostro sistema:

On Screen Display: Il sistema OSD dell'unità è disponibile sul monitor TV, tramite collegamento Composito, S-Video o Video Component e HDMI dall'uscita dell'unità

al vostro TV. I menu OSD possono essere visualizzati su tutti su tutti i monitor TV, ma la risoluzione video dei menu OSD è solo nel formato 480i/576i per un monitor collegato in Composito/S-Video, e 480p/576p per un monitor HDTV. Quando il monitor viene collegato solo in Video Component (non anche in HDMI), l'OSD è disponibile nel formato 480i/576i.

Nota: Con l'unità, il monitor TV non può visualizzare il segnale video ed il menu OSD contemporaneamente. Quando sono visualizzati i menu principali di impostazione OSD, l'ingresso video viene disattivato momentaneamente, e viene riattivato quando il menu OSD viene disattivato. Quando sono visualizzate le informazioni in tempo reale sul monitor TV, nel caso si abbia un ingresso in video Composito o S-Video, non hanno alcun effetto sulla risoluzione video di uscita.

Conversione del segnale in uscita:

L'unità converte i segnali compositi e S-Video in segnali Component per potere collegare un monitor TV standard NTSC o PAL. I segnali S-Video non possono essere convertiti in video composito. Per ottenere la miglior qualità dell'immagine, collegate l'unità al monitor TV tramite Component Video o HDMI.

Nota: Dopo che avete cambiato la risoluzione di uscita nel menu VIDEO/HDMI, spegnete e riaccendete l'apparecchio premendo il tasto OFF e ON, per stabilizzare l'immagine nella nuova risoluzione.

Molti monitor digitali HDTV regolano automaticamente lo scan rate ed altri parametri video in base al tipo di ingresso collegato. Se preferite utilizzare lo scaling del TV invece di quello del sintoamplificatore o processore, potete effettuare collegamenti multipli tra l'unità ed il monitor TV, selezionando l'ingresso sul TV potrete trarre vantaggio da questa funzione.

Nota: Non collegate le uscite HDMI e Video Component ad un monitor simultaneamente, poiché i due segnali video potrebbero interferire tra loro.

Ingressi Video HDMI IN 1-4

RSX-1550 ³⁸

RSX-1560 ⁴¹

RSP-1570 ³⁴

Gli ingressi HDMI permettono il passaggio di segnali video digitali da utilizzare con componenti dotati di uscite HDMI o DVI-D (con apposito adattatore HDMI/DVI-D). Il collegamento HDMI è in grado di trasportare segnali video in tutti i formati, incluso il progressive scan fino a 1080p. Lo switch HDMI permette il passaggio dei soli segnali video, non dei segnali audio; perciò è necessario effettuare una connessione audio separata dal componente HDMI.

Quattro ingressi, contrassegnati dalla dicitura HDMI VIDEO IN 1-4, accettano segnali dalle sorgenti.

Nota: Quando utilizzate un collegamento HDMI, il monitor TV può visualizzare i menu OSD e segnali video da sorgenti video composite, S-Video o Video Component, poiché l'unità è in grado di effettuare l'upscaling di questi segnali.

Ingressi Video COMPOSITE IN 1-3

RSX-1550 ²⁹

RSX-1560 ³⁴

RSP-1570 ²⁷

Tre ingressi accettano segnali standard video composito da sorgenti collegate con cavi video standard da 75 ohm RCA.

Uscite Video COMPOSITE OUT 1-2

RSX-1550 ³⁰

RSX-1560 ³⁵


RSP-1570 ²⁸


Due connettori RCA, contrassegnati dalla dicitura COMPOSITE OUT 1-2, permettono di inviare dei segnali in video composito per la registrazione su VCR o altri dispositivi di registrazione.


Questi connettori corrispondono ai connettori COMPISITE IN 1-2. Fate quindi attenzione. Se collegate un VCR all'ingresso COMPOSITE 1, collegate l'uscita COMPOSITE 1 allo stesso VCR.

Nota: L'unità non può convertire segnali S-Video, Component Video o HDMI verso le uscite video composito per la registrazione. Perciò, su queste uscite sono disponibili solo segnali provenienti dagli ingressi video composito.

Ingressi Video S-VIDEO IN 1-3


RSX-1550 


RSX-1560 


RSP-1570 

Tre ingressi, indicati con S-VIDEO IN 1-3, accettano segnali S-Video dalle sorgenti.

Uscite Video S-VIDEO 1-2

RSX-1550 

RSX-1560 


RSP-1570 


Due connettori S-Video, contrassegnati dalla dicitura S-VIDEO OUT 1-2, permettono di inviare dei segnali S-Video per la registrazione su VCR o altri dispositivi di registrazione.


Questi connettori corrispondono ai connettori S-VIDEO IN 1-2. Fate quindi attenzione. Se collegate un VCR all'ingresso VIDEO 1, collegate l'uscita VIDEO 1 allo stesso VCR.

Nota: L'unità non può convertire segnali video composito, Component Video o HDMI verso le uscite S-Video per la registrazione. Perciò, su queste uscite sono disponibili solo segnali provenienti dagli ingressi S-Video.

Ingressi Video COMPONENT VIDEO 1-3

RSX-1550 


RSX-1560 


RSP-1570 


Il collegamento Component Video viene effettuato dividendo il segnale sorgente in tre segnali – luminanza (Y) e segnali separati di crominanza (CB e CR), garantendo così la migliore immagine visiva con segnali ad alta definizione. Il collegamento Component Video dovrebbe essere sempre utilizzato con lettori DVD progressive scan e monitor HDTV. Ognuno di questi tre segnali viene trasmesso con un cavo video da 75 ohm con connettori RCA.

Tre set di ingressi, indicati con la dicitura COMPONENT VIDEO IN 1-3 permettono il collegamento di sorgenti in video component.

Uscite TV Monitor in alta definizione

RSX-1550 

RSX-1560 

RSP-1570 

Le uscite TV MONITOR dell'unità inviano il segnale video al vostro monitor TV. Sono disponibili quattro tipi di uscite video: video digitale HDMI, Component Video, S-Video e RCA video composito.

Per potere visualizzare materiale video HDTV in alta definizione su un TV ad alta definizione, devono essere usati collegamenti in HDMI o Video Component. Nella maggior parte dei casi è possibile usare l'HDMI o il Component come unico collegamento con un HDTV.

Le uscite HDMI possono inviare tutti i tipi di formati di segnali video o segnali video in alta definizione in ingresso ad un TV ad alta definizione (480p/576p, 720p, 1080i o 1080p). Anche le uscite Video Component possono inviare tutti questi segnali eccetto che il 1080p. La risoluzione standard 480i/576i non è disponibile sulle uscite Component o HDMI, poiché l'unità è realizzato per convertire questi segnali ad una risoluzione più elevata.

Nota: Non collegate le uscite HDMI e Video Component ad un monitor simultaneamente, poiché i due segnali video potrebbero interferire tra loro.

La risoluzione di uscita è definita nel menu di impostazione VIDEO/HDMI; tutti i segnali provenienti da tutte le sorgenti video (con qualsiasi risoluzione) vengono convertiti alla risoluzione desiderata.

Nota: Dopo che avete cambiato la risoluzione di uscita nel menu VIDEO/HDMI, spegnete e riaccendete l'apparecchio premendo il tasto OFF e ON, per stabilizzare l'immagine nella nuova risoluzione.

Informazioni aggiuntive per le uscite in alta definizione:

- In generale, l'HDMI è la connessione ottimale per monitor in alta definizione digitali, come ad esempio monitor LCD, plasma, o DLP. Utilizzate connessioni in Video Component con TV ad alta definizione analogici, come ad esempio TV o proiettori CRT.

- L'uscita Video Component HDTV è soggetta ai protocolli di protezione HDCP. Potrebbe non visualizzare risoluzioni 720p o 1080i quando il segnale della sorgente è protetto da HDCP. Comunque, quando l'uscita video è impostata a 480p/576p nel menu VIDEO/HDMI, tutte le sorgenti saranno disponibili.

- L'unità utilizza lo standard HDMI Ver. 1.1. I monitor TV con ingressi HDMI dovrebbero essere compatibili con questa versione.


- Il segnale video inviato al TV attraverso la connessione HDMI non sarà visualizzato adeguatamente se tutti i componenti HDMI del sistema, incluso il monitor, non sono compatibili ai protocolli di protezione standard HDCP.


- Solo i segnali audio passanti vengono inviati al monitor TV attraverso la connessione HDMI. Per inviare segnali audio decodificati dall'unità al TV, dovette selezionare l'opzione "TV mode" nel menu VIDEO/HDMI.


- I monitor TV con connessioni DVI-D possono essere collegati solitamente alle uscite HDMI dell'unità utilizzando un apposito adattatore DVI-HDMI a 24-pin. Comunque, occasionalmente, vi possono essere alcune incompatibilità con monitor più vecchi dotati di ingresso DVI-D.

- Usate le impostazioni dello scaler dell'unità "VIDEO OUT FORMAT" nel menu VIDEO/HDMI per impostare una risoluzione uguale alla risoluzione nativa del TV.

Uscite TV Monitor a definizione standard

RSX-1550 

RSX-1560 

RSP-1570 

Le uscite TV MONITOR S-Video o video Composito dell'unità inviano il segnale video ad un monitor TV a definizione standard.

Queste uscite video possono inviare solo segnali video a definizione standard 480i/576i ad un TV e possono emettere solo segnali video da sorgenti a definizione standard 480i/576i. Segnali da lettori DVD progressive scan o altre sorgenti in alta definizione

non possono essere convertiti in definizione standard verso le uscite S-Video e video composito.

Nella maggior parte dei casi, le uscite S-video garantiscono una migliore qualità dell'immagine rispetto al video composito.

Uscite ZONE VIDEO

RSX-1550 ^[24]

RSX-1560 ^[33]

RSP-1570 ^[26]

Le uscite ZONE VIDEO dell'unità, inviano un segnale video composito ai monitor TV della Zone 2, Zone 3 o Zone 4.

Nota: Per l'RSX-1560 e RSP-1570, sulle uscite ZONE VIDEO sono disponibili solo i segnali video composito ed S-Video presenti in ingresso. Per l'RSX-1550 sulle uscite ZONE VIDEO sono disponibili solo i segnali video composito presenti in ingresso.

Ingressi ed uscite Audio

L'unità dispone di connessioni audio sia digitali che analogiche.

Ingressi Digitali

RSX-1550 ^[19]

RSX-1560 ^[21]

RSP-1570 ^[14]

L'unità accetta segnali digitali da sorgenti come lettori CD, decoder satellitari e lettori DVD. Il processore digitale interno rileva questo segnale, e regola il corretto valore di campionamento.

Nota: Con un collegamento digitale, l'unità sarà utilizzato per decodificare il segnale, al posto del decoder interno della sorgente stessa. In generale, dovete utilizzare un collegamento digitale per un lettore DVD o altro componente che invia un segnale Dolby Digital o DTS; in caso contrario l'unità non sarà in grado di decodificare questi formati.

Sono disponibili sette ingressi digitali sul pannello posteriore, tre coassiali e quattro ottici, più un ingresso audio HDMI che viene fornito dal cavo HDMI assieme al segnale digitale video. Questi ingressi digitali possono essere assegnati ad ognuna delle sorgenti in ingresso nella schermata INPUT SETUP durante l'impostazione del sistema. Per esempio, potete assegnare l'ingresso digitale COAXIAL 1 alla sorgente VIDEO 1 e

l'ingresso OPTICAL 2 alla sorgente VIDEO 3. Di default, i tasti degli ingressi sorgente sono configurati in fabbrica per selezionare gli ingressi come segue:

CD:	Coassiale digitale 2
Tuner:	Analogico
Tape:	Coassiale digitale 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Ottico digitale 1
Video 4:	Ottico digitale 2
Video 5:	Coassiale digitale 1

Nota: Quando utilizzate collegamenti digitali, potete anche effettuare i collegamenti audio analogici descritti nella precedente sezione. La connessione analogica è necessaria per registrare su un registratore analogico in alcune circostanze, e per il funzionamento del sistema nelle ZONE 2-4.

Uscite Digitali

RSX-1550 ^[21]

RSX-1560 ^[23]

RSP-1570 ^[16]

L'unità è dotato di due uscite digitali (una coassiale e una ottica) per inviare segnali digitali da ogni ingresso digitale ad un registratore digitale o ad un ulteriore processore digitale esterno. Quando viene selezionato per l'ascolto un ingresso digitale, questo segnale viene automaticamente inviato ad entrambe le uscite digitali per la registrazione.

Nota: Sono disponibili su queste uscite solo i segnali digitali provenienti dalle sorgenti in ingresso. I segnali analogici non possono essere convertiti e non sono quindi disponibili sulle uscite digitali.

Ingressi Tuner (RSP-1570)

RSP-1570 ^[23]

Il processore RSP-1570 dispone di una coppia di ingressi analogici audio sinistro/destro RCA per il collegamento di un sintonizzatore AM/FM. L'RSX-1550 e l'RSX-1560 sono dotati di un sintonizzatore AM/FM integrato.

Ingressi CD

RSX-1550 ^[32]

RSX-1560 ^[36]

RSP-1570 ^[29]

Una coppia di ingressi analogici audio sinistro/destro RCA per il collegamento di un lettore CD.

Ingressi TAPE

RSX-1550 ^[33]

RSX-1560 ^[38]

RSP-1570 ^[31]

Una coppia di ingressi sinistro/destro RCA, indicati con TAPE IN, per il collegamento di segnali audio analogici sinistro/destro da una piastra a cassette o da un componente di registrazione.

Uscite TAPE

RSX-1550 ^[33]

RSX-1560 ^[38]

RSP-1570 ^[31]

Una coppia di ingressi sinistro/destro RCA, indicati con TAPE OUT, per inviare segnali audio analogici di linea sinistro/destro che possono essere registrati su una piastra a cassette o su un componente di registrazione.

Nota: Queste uscite dovrebbero essere collegate agli ingressi della stessa piastra di registrazione collegata agli ingressi TAPE IN.

Ingressi audio VIDEO 1-5

RSX-1550 ^[28]

RSX-1560 ^[20]

RSP-1570 ^[13]

Cinque coppie di connettori RCA (VIDEO IN 1-5) permettono il collegamento di segnali audio analogici sinistro/destro da cinque componenti sorgente addizionali. Questi ingressi hanno corrispondenti ingressi video e sono usati per VCR, decoder satellitari, lettori DVD, ecc.. Comunque, possono anche essere usati per componenti solo audio, semplicemente non collegando i corrispondenti segnali video.

Uscite audio VIDEO 1-2

RSX-1550 35

RSX-1560 22

RSP-1570 15

Due coppie di connettori RCA (VIDEO OUT 1-2) permettono il collegamento per l'invio di segnali audio analogici di linea sinistro/destro per la registrazione su VCR.

Questi connettori corrispondono ai connettori VIDEO IN 1-2. Fate quindi attenzione. Se collegate un VCR all'ingresso VIDEO 1, collegate l'uscita VIDEO 1 allo stesso VCR.

Nota: Non ci sono uscite analogiche per i VIDEO 3, 4 & 5. Quindi, se necessario, collegate i VCR ed i dispositivi di registrazione a VIDEO 1-2 ed utilizzate VIDEO 3, 4 & 5 per i soli componenti in riproduzione.

Nota: Le uscite VIDEO 1-2 possono essere utilizzate per piastre a cassette solo audio, semplicemente non collegando i corrispondenti segnali video.

Ingressi MULTI

RSX-1550 37

RSX-1560 24

RSP-1570 17

Questi ingressi RCA accettano fino a 7.1 canali di segnali analogici da un lettore DVD-A o SACD. Ci sono ingressi per i canali frontali L & R, centrale, subwoofer, surround L & R, e centrale posteriore 1 & 2.

Questi ingressi bypassano tutti i circuiti digitali dell'unità e vengono inviati direttamente al controllo del volume ed alle uscite preamplificate.

Ci sono due opzioni di utilizzo del subwoofer per gli ingressi MULTI. Normalmente, l'ingresso del canale .1 viene indirizzato direttamente all'uscita subwoofer. Una funzione opzionale per le basse frequenze duplica i 7 canali principali, li somma, ed invia il segnale mono risultante, attraverso un filtro analogico passa basso a 100 Hz, all'uscita subwoofer. Questa caratteristica permette di avere in uscita i 7 canali senza alterazioni del segnale, ed un segnale subwoofer derivato direttamente da questi canali.

Uscite per diffusori (RSX-1550, RSX-1560)

RSX-1550 27

RSX-1560 43

L'RSX-1550 è dotato di amplificatori integrati per pilotare fino a cinque diffusori, due per i diffusori frontali (sinistro/destro), uno per il diffusore del canale centrale, e due per i diffusori dei surround posteriori (sinistro/destro). Ci sono cinque coppie di terminali per i diffusori (una coppia per ogni diffusore) che possono accettare cavi spellati, terminali ad anello aperto (a C) o connettori a banana (utilizzati in alcuni paesi).

L'RSX-1560 è dotato di amplificatori integrati per pilotare fino a sette diffusori: frontali (sinistro/destro), canale centrale e due diffusori surround posteriori (sinistro/destro), più due canali amplificati per i diffusori centrali posteriori (1 & 2). Vi sono sette coppie di terminali per i diffusori (una coppia per ogni diffusore) che possono accettare cavi spellati, terminali ad anello aperto (a C) o connettori a banana (utilizzati in alcuni paesi).

Nota: Entrambi i sintoamplificatori RSX-1550 e RSX-1560 dispongono della funzione "redirect". Nel RSX-1560 la funzione redirect vi permette di utilizzare i canali amplificati frontali o centrali posteriori per pilotare i diffusori di un'altra Zona remota 2, 3 o 4 quando questi canali amplificati non sono utilizzati nella zona principale. In alternativa, i canali centrali posteriori possono essere utilizzati per pilotare i diffusori frontali. Nel RSX-1550, la funzione redirect vi permette di indirizzare solo i canali amplificati dei frontali. Questa funzione viene configurata nel menu Impostazioni di Default. Vedere la sezione Impostazioni per ulteriori dettagli.

Uscite Preamp

RSX-1550 39

RSX-1560 29

RSP-1570 22

Un gruppo di 10 uscite analogiche audio RCA inviano i segnali audio analogici di linea dall'unità ad amplificatori di potenza e subwoofers attivi. Queste uscite sono di livello variabile, regolate dal controllo del volume dell'unità. Gli otto connettori emettono i segnali in uscita per: i canali frontali L & R, centrale 1 & 2, surround (posteriore) L & R, centrale posteriore CB1 & CB2, e subwoofer 1 & 2.

Nota: In base alla configurazione del vostro sistema, potete utilizzare alcune o tutte queste uscite. Per esempio, se avete solo un canale centrale, collegatelo all'uscita CENTER 1. Se avete solo un canale centrale posteriore, collegatelo all'uscita CB1.

Uscite Audio ZONE 2-4

Tre coppie di connettori RCA, contrassegnate con ZONE OUT, inviano segnali audio analogici ad un amplificatore esterno per pilotare dei diffusori in una seconda zona di ascolto. Queste uscite possono essere configurate come uscite a livello fisso o variabile utilizzando il menu ZONE SETUP.

Nota: Sono disponibili, sulle uscite Zone 2, 3 e 4, solo ingressi di segnali analogici. Sorgenti collegate ai soli ingressi digitali non sono disponibili per le zone remote.

Per configurare il sistema per la gestione delle zone remote, collegate le uscite sinistra e destra Zone 2, 3 o 4 dell'unità agli ingressi sinistro e destro dell'amplificatore che pilota i diffusori nella zona remota relativa, utilizzando cavi audio RCA standard. Sono disponibili anche uscite video composto per ogni zona.

Altri collegamenti

Alimentazione AC

RSX-1550 41

RSX-1560 31

RSP-1570 25

Il vostro unità è configurato dalla fabbrica per funzionare alla tensione di alimentazione appropriata del paese in cui l'avete acquistato (USA: 120volt/60Hz AC oppure CE:230 volt/50Hz AC). La tensione di alimentazione AC impostata è indicata su un adesivo posto sul retro del vostro apparecchio.

Inserite il cavo fornito in dotazione nell'apposita presa AC INPUT sul retro dell'apparecchio.

Nota: Le impostazioni e le personalizzazioni dei menu memorizzate vengono mantenute per sempre, anche se l'unità viene scollegato dall'alimentazione AC.

Interruttore di accensione/ spegnimento principale

RSX-1550 [42](#)RSX-1560 [30](#)RSP-1570 [24](#)

L'interruttore posto sul pannello posteriore è l'interruttore principale di alimentazione. Quando è in posizione OFF, l'apparecchio è completamente spento. Quando è in posizione ON, possono essere usati i tasti STANDBY sul pannello frontale e ON/OFF sul telecomando per attivare l'unità o metterla in modalità standby.

Nota: Dopo avere effettuato tutti i collegamenti, l'interruttore principale sul pannello posteriore dovrebbe essere lasciato sempre in posizione ON.

Collegamento segnale TRIGGER 12V

RSX-1550 [26](#)RSX-1560 [28](#)RSP-1570 [21](#)

Diversi amplificatori Rotel possono essere attivati e disattivati tramite un segnale trigger 12 volt. Questi sei connettori forniscono il segnale trigger 12V dall'unità. Quando l'unità viene attivato, viene inviato un segnale 12 volt DC agli amplificatori per attivarli. Quando l'unità viene posto in modalità STANDBY, il segnale trigger viene interrotto e gli amplificatori si disattiveranno.

Per utilizzare questo sistema di attivazione remota, collegate una di queste uscite 12V TRIG OUT dell'unità all'ingresso trigger 12 volt di un amplificatore Rotel, usando un cavo con terminali da 3.5mm su entrambi i capi. Il segnale +12 V DC viene trasmesso dalla punta del connettore.

Nota: Le uscite Trigger 12V sono configurate per attivarsi in varie combinazioni solo quando sono attive determinate sorgenti. Vedere i menu INPUT SETUP e ZONE 2-4 SETUP nella sezione Impostazioni di questo manuale per maggiori dettagli.

Ingressi REM IN

RSX-1550 [25](#)RSX-1560 [27](#)RSP-1570 [20](#)

Quattro connettori mini-jack da 3,5mm (contrassegnati con la dicitura EXT, ZONE 2, 3 e 4) possono ricevere codici di controllo, da ricevitori a raggi infrarossi standard o

da tastiere per il controllo delle zone remote Rotel, nel caso in cui il segnale IR dal telecomando non riesca per qualunque motivo ad arrivare direttamente al ricevitore IR posto sul pannello frontale dell'apparecchio.

EXT: Il connettore EXT riceve comandi IR (raggi infrarossi) da un ricevitore IR in aggiunta al sensore IR sul pannello frontale. Questa caratteristica potrebbe rendersi utile quando l'apparecchio è installato in un cabinet e il sensore IR sul pannello anteriore è coperto, o quando il segnale IR deve essere inviato anche ad altri componenti.

ZONE: I connettori ZONE 2, 3, o 4 devono essere utilizzati con ripetitori di segnale IR per ricevere segnali da sistemi di controllo IR posti in zone diverse da quella principale. Per esempio, segnali di controllo remoti inviati al connettore ZONE 2 controllano la ZONE 2 dell'unità e possono essere utilizzati anche da altri componenti.

Consultate il vostro rivenditore autorizzato Rotel per informazione sui ricevitori esterni IR e sui cavi da 3.5mm da utilizzare per collegarli agli ingressi REM IN.

Nota: I segnali IR provenienti dai connettori EXT IN e ZONE IN possono essere inviati alle sorgenti mediante emettitori IR esterni o collegamento via cavo dai connettori IR OUT. Vedere la sezione successiva per maggiori dettagli.

Connettori IR OUT

RSX-1550 [23](#)RSX-1560 [26](#)RSP-1570 [19](#)

I connettori IR OUT 1 & 2 inviano i segnali ricevuti agli ingressi REM IN ZONE 2-4 o REM IN EXT ad un emettitore IR collocato davanti al sensore IR di una sorgente. Inoltre, l'uscita IR OUT può essere collegata a lettori CD Rotel, lettori DVD, o sintonizzatori con un connettore IR compatibile.

Queste uscite vengono utilizzate per consentire ai segnali IR dalle tre zone remote di essere inviati alle sorgenti, o di passare attraverso segnali IR provenienti da un telecomando nella stanza principale quando i sensori sulle sorgenti sono bloccati se, ad esempio gli apparecchi sono installati in un cabinet.

Consultate il vostro rivenditore autorizzato Rotel per informazioni sugli emettitori ed i sistemi di ripetitori IR.

Computer I/O

RSX-1550 [22](#)RSX-1560 [25](#)RSP-1570 [18](#)

L'unità può essere comandato da un computer dotato di un programma software di controllo audio. Questa funzione viene eseguita inviando codici operativi dal computer via cavo connesso alla porta seriale RS-232. Inoltre, la porta seriale permette di effettuare eventuali aggiornamenti futuri dell'unità, con speciali software di Rotel.

L'ingresso COMPUTER I/O sul pannello posteriore consente di effettuare la necessaria connessione al computer; l'ingresso accetta connettori standard RJ-45 a 8 pin, comunemente utilizzati nel cablaggio di reti Ethernet 10-BaseT UTP.

Per maggiori informazioni su connessioni, cablaggi, software, e codici operativi per controlli da computer dell'unità, contattate il vostro rivenditore autorizzato Rotel.

Collegamento dei componenti

Lettore CD







RSX-1550 [19](#) [32](#) Vedi figura 10RSX-1560 [21](#) [36](#) Vedi figura 10RSP-1570 [14](#) [29](#) Vedi figura 9







Collegate l'uscita digitale del lettore CD ad uno degli ingressi ottici o coassiali digitali dell'unità. Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare gli ingressi digitali alla sorgente CD. L'assegnazione di default è COAXIAL 2.







Opzionale: Collegate le uscite analogiche sinistra e destra dal lettore CD agli ingressi AUDIO IN contrassegnati CD (sinistro e destro). Con questa opzione vengono utilizzati i convertitori D/A interni del lettore CD; comunque, potrebbe aggiungere una ulteriore passaggio nella conversione A/D e D/A

Normalmente non ci sono connessioni video per un lettore CD, e non vi è nessun ingresso video assegnato al CD, come impostazione di default.

Letture DVD o Blu-ray

RSX-1550       Vedi figura 4

RSX-1560       Vedi figura 4

RSP-1570       Vedi figura 5

I collegamenti del DVD o Blu-ray possono essere effettuati usando le connessioni HDMI, Video Component, S-Video o video composito.

Nota: Con un lettore progressive scan o in alta definizione dovrete usare il collegamento in Video Component o HDMI. Se prevedete di inviare il segnale video dal lettore DVD ad una delle tre zone remote, dovrete effettuare una connessione in video Composito.

Per connessioni HDMI: Collegare un cavo HDMI dall'uscita del lettore DVD ad uno degli ingressi HDMI IN 1-4 dell'unità.

Per connessioni Video Component: Collegare un set di tre cavi video component dalle uscite del lettore DVD ad uno degli ingressi COMPONENT VIDEO 1-3 dell'unità. Assicuratevi di collegare l'uscita Y all'ingresso Y, l'uscita Pb all'ingresso Pb, e l'uscita Pr all'ingresso Pr.

Per connessioni S-Video: Collegare un cavo S-VIDEO dall'uscita del lettore DVD ad uno degli ingressi S-VIDEO IN 1-3 dell'unità.

Per connessioni Video composito: Collegare un cavo video RCA-RCA dall'uscita del lettore DVD ad uno degli ingressi COMPOSITE IN 1-3 dell'unità.

Nota: Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare l'ingresso video utilizzato con la sorgente DVD.







Collegamenti audio digitali: Collegare l'uscita digitale del lettore DVD ad uno degli ingressi DIGITAL OPTICAL IN 1-4 o DIGITAL IN COAXIAL 1-3 dell'unità. Un cavo HDMI trasmette segnali digitali sia audio che video; perciò, non sono necessarie ulteriori connessioni audio digitali.







Nota: Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare quell'ingresso digitale allo stesso ingresso della sorgente video.







Collegamenti audio analogici opzionali: Se volete registrare il segnale audio dal lettore DVD collegate le uscite analogiche sinistra e destra dal lettore DVD ad una coppia di ingressi audio VIDEO IN 1-5. As-

sicuratevi di collegare il canale destro al connettore di ingresso R, ed il canale sinistro al connettore di ingresso L.

Decoder satellitare, via cavo, o sintonizzatore HDTV

RSX-1550       Vedi figura 8

RSX-1560       Vedi figura 8

RSP-1570       Vedi figura 7

I collegamenti del sintonizzatore TV possono essere effettuati usando le connessioni HDMI, Video Component, S-Video o video composito.

Nota: Con un sintonizzatore, decoder satellite o via cavo in alta definizione, dovrete usare il collegamento in Video Component o HDMI. Se prevedete di inviare il segnale video ad una delle tre zone remote, dovrete effettuare una connessione in video Composito (RSX-1550), o video Composito o S-Video (RSX-1560, RSP-1570).

Per connessioni HDMI: Collegare un cavo HDMI dall'uscita del sintonizzatore TV ad uno degli ingressi HDMI IN 1-4 dell'unità.

Per connessioni Video Component: Collegare un set di tre cavi video component dalle uscite del sintonizzatore TV ad uno degli ingressi COMPONENT VIDEO 1-3 dell'unità. Assicuratevi di collegare l'uscita Y all'ingresso Y, l'uscita Pb all'ingresso Pb, e l'uscita Pr all'ingresso Pr.

Per connessioni S-Video: Collegare un cavo S-VIDEO dall'uscita del sintonizzatore TV ad uno degli ingressi S-VIDEO IN 1-3 dell'unità.

Per connessioni Video composito: Collegare un cavo video RCA-RCA dall'uscita del sintonizzatore TV ad uno degli ingressi COMPOSITE IN 1-3 dell'unità.

Nota: Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare l'ingresso video utilizzato con il sintonizzatore TV.

Collegamenti audio digitali: Collegare l'uscita digitale del sintonizzatore TV ad uno degli ingressi DIGITAL OPTICAL IN 1-4 o DIGITAL IN COAXIAL 1-3 dell'unità. Un cavo HDMI trasmette segnali digitali sia audio che video; perciò, non sono necessarie ulteriori connessioni audio digitali.

Nota: Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare quell'ingresso digitale allo stesso ingresso della sorgente video.

Collegamenti audio analogici opzionali

Se volete registrare il segnale audio dal sintonizzatore TV collegate le uscite analogiche sinistra e destra dal sintonizzatore TV ad una coppia di ingressi audio VIDEO IN 1-5. Assicuratevi di collegare il canale destro al connettore di ingresso R, ed il canale sinistro al connettore di ingresso L.

Sintonizzatore AM/FM (solo RSP-1570)




RSP-1570  Vedi figura 11




Collegamenti audio digitali: Se state utilizzando una radio digitale HD o un altro sintonizzatore digitale, collegate l'uscita digitale del sintonizzatore ad uno degli ingressi DIGITAL OPTICAL IN 1-4 o DIGITAL IN COAXIAL 1-3 dell'unità.




Nota: Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare l'ingresso digitale alla sorgente TUNER.

Collegamenti audio analogici: Se utilizzate un sintonizzatore AM/FM analogico o se volete registrare il segnale audio dal sintonizzatore, collegate le uscite analogiche sinistra e destra dal sintonizzatore TV alla coppia di ingressi audio contrassegnati TUNER dell'unità. Assicuratevi di collegare il canale destro al connettore di ingresso R, ed il canale sinistro al connettore di ingresso L.

Registratore audio

RSX-1550    Vedi figura 11

RSX-1560    Vedi figura 11

RSP-1570    Vedi figura 10

Collegate le uscite analogiche sinistra e destra dal registratore a cassette agli ingressi TAPE IN (sinistro e destro).

Collegate le uscite sinistra/destra TAPE OUT agli ingressi del registratore a cassette.

Opzionale: Per un registratore digitale, collegate l'uscita digitale del registratore ad uno degli ingressi digitali OPTICAL IN o COAXIAL IN sul RSX-1550. Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare gli ingressi digitali alla sorgente TAPE. Se il registratore accetta un segnale digitale per la registrazione, collegate uno dei connettori OPTICAL OUT o COAXIAL OUT all'ingresso digitale del registratore.

Non sono richieste connessioni video per dispositivi di registrazione audio.

Video Registratore (VCR)

RSX-1550 [19](#) [28](#) [29](#) [30](#) Vedi figura 9

RSX-1560 [20](#) [21](#) [34](#) [35](#) Vedi figura 9

RSP-1570 [13](#) [14](#) [27](#) [28](#) Vedi figura 8

Il VCR può essere collegato a VIDEO 1 o VIDEO 2. Se scegliete VIDEO 1, assicuratevi di utilizzare ingressi ed uscite VIDEO 1 per tutti gli altri collegamenti audio e video analogici.

Per connessioni S-Video: Collegate un cavo S-Video dall'uscita del VCR all'ingresso S-VIDEO IN 1 o 2. Collegate un cavo S-Video dall'uscita S-VIDEO OUT 1 o 2 agli ingressi VCR.

Per connessioni Video composito: Collegate un cavo video RCA dall'uscita del VCR agli ingressi COMPOSITE IN 1 o 2. Collegate un cavo video RCA dall'uscita COMPOSITE OUT 1 o 2 agli ingressi VCR.

Collegamenti audio: Collegate le uscite analogiche sinistra/destra dal VCR agli ingressi audio VIDEO IN 1 o VIDEO IN 2. Collegate le uscite audio sinistra/destra VIDEO OUT 1 o VIDEO OUT 2 agli ingressi analogici del VCR.

Collegamento audio digitale opzionale: Per un registratore digitale, collegate l'uscita digitale del registratore ad uno degli ingressi digitali OPTICAL IN o COAXIAL IN dell'unità. Utilizzate il menu INPUT SETUP per assegnare gli ingressi digitali alla sorgente VIDEO (VIDEO 1, 2 o 3). Se il registratore accetta un segnale digitale per la registrazione, collegate uno dei terminali OPTICAL OUT o COAXIAL OUT all'ingresso digitale del registratore.

Letture DVD-A o SACD

RSX-1550 [37](#) [38](#) Vedi figura 7

RSX-1560 [24](#) [41](#) Vedi figura 7

RSP-1570 [17](#) [34](#) Vedi figura 6

Nella maggior parte dei casi, lettori DVD-A, SACD o un qualsiasi altro processore multicanale vengono collegati all'unità ed inviano segnali audio analogici già decodificati tramite cavi audio RCA. Un lettore DVD-A con uscite HDMI può inviare segnali digitali da decodificare direttamente all'unità.

Connessioni analogiche: Per collegare lettori DVD-A, SACD (o un qualsiasi altro processore multicanale) tramite connessioni analogiche, usate cavi audio RCA per collegare le uscite del lettore ai connettori

RCA contrassegnati MULTI INPUT, assicurandovi di mantenere la sequenza dei cavi; ad esempio, collegate il canale frontale destro all'ingresso FRONT R, ecc..

In base alla configurazione del vostro sistema, effettuate sei connessioni (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER, e SUBWOOFER), sette connessioni (aggiungendo il canale CENTER BACK), o otto connessioni (aggiungendo due canali CENTER BACK).

Gli ingressi MULTI sono ingressi analogici di bypass, trasmettono il segnale direttamente alla sezione di controllo del volume ed alle uscite preamplificate, bypassando tutte le elaborazioni digitali. L'unità è dotata di una funzione aggiuntiva di reindirizzamento delle basse frequenze che duplica i 7 canali principali, li somma, ed invia il segnale mono risultante, attraverso un filtro analogico passa basso a 100 Hz, all'uscita subwoofer, derivata direttamente dai canali principali. Vedere il menu INPUT SETUP nella sezione Setup di questo manuale per maggiori dettagli.

Connessioni digitali:

Se il lettore DVD-A dispone di uscite HDMI, collegate semplicemente un cavo HDMI all'uscita del lettore ad uno degli ingressi HDMI 1-4 dell'unità. Questo cavo invia il segnale video dal lettore assieme al segnale audio digitale. La decodifica multicanale del DVD-A viene gestita dall'unità.

Monitor HDTV

RSX-1550 [36](#) [38](#) Vedi figura 4

RSX-1560 [40](#) [42](#) Vedi figura 4

RSP-1570 [33](#) [35](#) Vedi figura 4

Una peculiarità dell'unità è che può inviare un segnale video a qualsiasi monitor HDTV nel formato che meglio si abbina alla modalità e risoluzione nativa del TV.

HDTV digitali, come ad esempio schermi LCD o Plasma, visualizzano segnali digitali direttamente. Questi TV dovrebbero essere collegati all'unità attraverso le uscite digitali HDMI.

HDTV analogici, come ad esempio CRT e retroproiettori, visualizzano segnali analogici. Benché questi possano essere collegati con un cavo HDMI, questi TV dovrebbero generalmente essere collegati con cavi ana-

logici Video Component per evitare una ulteriore conversione digitale/analogica nel TV non necessaria.

Nota: Non collegate le uscite HDMI e Video Component ad un monitor simultaneamente, poiché i due segnali video potrebbero interferire tra loro.

Connessione digitale HDMI: Collegate un capo del cavo HDMI al connettore VIDEO OUT HDMI sul pannello posteriore del RSP-1098. Collegate l'altro capo del cavo al connettore di ingresso HDMI sul pannello posteriore del HDTV.

Le interfacce HDMI dell'unità sono conformi allo standard versione 1.1.

Potete solitamente collegare l'uscita HDMI dell'unità ad un monitor con ingressi DVI-D, utilizzando un adattatore HDMI-DVI appropriato.

Nota: Perché i segnali HDMI siano visualizzati adeguatamente, il monitor TV deve essere compatibile con i protocolli di protezione HDCP.

Connessione analogica Video Component: Per effettuare le connessioni Video Component tra l'unità ed il monitor HDTV, è necessario un set di tre cavi video component con connettori RCA.

1. Collegate un cavo dal connettore di uscita COMPONENT VIDEO MONITOR OUT contrassegnato Y sul RSX-1550 all'ingresso Y del TV.
2. Collegate un secondo cavo dal connettore di uscita contrassegnato P_B sul RSX-1550 all'ingresso P_B del TV.
3. Collegate un terzo cavo dal connettore di uscita contrassegnato P_R sul RSX-1550 all'ingresso P_R del TV.

Le impostazioni di uscita video dell'unità dovrebbero essere configurate in base alla risoluzione del HDTV usando il menu di impostazione VIDEO/HDMI.

Nota: L'uscita video component HDTV è soggetta ai protocolli di protezione HDCP. Potrebbe non visualizzare risoluzioni 720p o 1080i quando il segnale dalla sorgente incorpora questi sistemi di protezione anticopia. Comunque, quando l'uscita video è impostata a 480p/576p nel menu VIDEO/HDMI, tutte le sorgenti saranno disponibili.

Monitor SDTV

RSX-1550  Vedi figura 4

RSX-1560  Vedi figura 4

RSP-1570  Vedi figura 4


L'unità può emettere segnali video in definizione standard (sia video composito che S-Video) quando la sorgente video in ingresso è un segnale video a risoluzione standard (480i o 576i). Quando collegate un TV a definizione standard, la migliore qualità d'immagine si otterrà utilizzando cavi S-Video. Se il TV a definizione standard non dispone di connettori S-Video, utilizzate il collegamento Video Composito.

Connessione analogica S-Video: Collegate un cavo S-Video all'uscita S-Video MON OUT sul pannello posteriore dell'unità. Collegate l'altro capo del cavo all'ingresso S-Video del TV.

Connessione analogica Video composito: Collegate un cavo video RCA all'uscita COMPOSITE MON OUT sul pannello posteriore dell'unità. Collegate l'altro capo del cavo all'ingresso video composito del TV.

Nota: Vi sono anche uscite video composito per le Zone 2, 3, e 4. Per maggiori dettagli fate riferimento alla sezione Collegamento Zone remote.

Collegamento di amplificatori (RSP-1570)

RSP-1570  Vedi figura 3

L'unità dispone di uscite preamplificate per la connessione di amplificatori finali per pilotare fino a sette diffusori in un sistema surround 5.1, 6.1 o 7.1: canali frontali destro/sinistro, 2 canali centrali, canali surround destro/sinistro, e due canali centrali posteriori. Inoltre vi sono due uscite subwoofer.

Per collegare gli amplificatori, collegate un cavo audio da ogni uscita PREOUT, all'ingresso del canale dell'amplificatore che piloterà il diffusore corrispondente. Per esempio, collegate l'uscita FRONT L all'amplificatore che pilota il diffusore frontale sinistro. In un sistema home theater completo, avrete bisogno di effettuare fino a sette collegamenti diversi oltre al subwoofer. Questi collegamenti sono contrassegnati con FRONT L & R, CENTER, e REAR L & R. Ci sono due connettori CENTER, usatene uno se avete un solo canale centrale o entrambi se disponete di due canali centrali. In sistemi a sei o sette canali, farete uno o due ulteriori colle-


gamenti per il canale/i centrale posteriore. Questi connettori sono indicati con CB1 e CB2. Se avete un solo canale centrale posteriore utilizzate CB1.

Assicuratevi di aver collegato ogni uscita al canale corretto dell'amplificatore:

1. Collegate l'amplificatore del canale frontale destro al connettore FRONT R.
2. Collegate l'amplificatore del canale frontale sinistro al connettore FRONT L.
3. Collegate l'amplificatore del canale centrale al connettore CENTER 1 o CENTER 2.
4. Collegate l'amplificatore del canale surround destro al connettore REAR R.
5. Collegate l'amplificatore del canale surround sinistro al connettore REAR L.
6. Collegate l'amplificatore del canale centrale posteriore destro al connettore CB2.
7. Collegate l'amplificatore del canale centrale posteriore sinistro al connettore CB1.

Dopo avere collegato le uscite preamplificate, dovete configurare le impostazioni relative al tipo di diffusori utilizzati sull'unità, e regolare l'impostazione del livello del volume utilizzando il segnale di test interno. Vedere la sezione Impostazioni di questo manuale per maggiori dettagli.

Diffusori (RSX-1550, RSX-1560)

RSX-1550  Vedi figura 3

RSX-1560  Vedi figura 3

L'RSX-1550 è dotato di amplificatori integrati per pilotare fino a cinque diffusori in un sistema surround 5.1 canali: normalmente sono diffusori frontali sinistro/destro, canale centrale, surround sinistro/destro (posteriori). Ci sono cinque coppie di terminali per i diffusori (una coppia per ogni diffusore) che possono accettare cavi spellati, terminali ad anello aperto (a C) o connettori a banana (utilizzati in alcuni paesi).

L'RSX-1560 è dotato di amplificatori integrati per pilotare fino a sette diffusori in un sistema surround 5.1, 6.1 o 7.1 canali, con i due canali amplificati extra usati tipicamente per pilotare diffusori centrali posteriori. L'RSX-1560 dispone di sette coppie di terminali per i diffusori.

Nota: I diffusori da utilizzare con l'RSX-1550 devono avere una impedenza uguale o maggiore a 8 ohm. I diffusori da utilizzare con l'RSX-1560 devono avere una impedenza uguale o maggiore a 4 ohm.

I terminali dei diffusori sono identificati con un codice a colori: ogni coppia di terminali avrà un connettore rosso per il positivo ed un connettore nero per il negativo. Anche i diffusori ed i cavi di collegamento dei diffusori sono identificati per indicare la polarità. Per un corretto funzionamento dovete sempre osservare la polarità di tutte le connessioni dei diffusori. Collegate sempre il terminale positivo di ogni diffusore al rispettivo terminale rosso del diffusore sul sintoamplificatore, ed il terminale negativo di ogni diffusore al rispettivo terminale nero del diffusore sul sintoamplificatore.

Sul RSX-1550, ogni coppia di connettori è contrassegnata come FRONT LEFT, FRONT RIGHT, SURROUND LEFT, SURROUND RIGHT, e CENTER. Dovete collegare ciascuno dei diffusori al terminale corrispondente sul RSX-1550.

Stendete i cavi dal sintoamplificatore al diffusore. Lasciate i cavi un po' più lunghi del necessario per darvi la possibilità di spostare i componenti ed accedere ai connettori dei diffusori. Se utilizzate connettori a banana, collegateli ai cavi e quindi inseriteli nei connettori sul pannello posteriore. Il collare a vite dei terminali deve essere avvitato completamente (in senso orario). Se state usando terminali ad anello aperto, collegateli ai cavi. Se collegate direttamente i cavi spellati ai terminali del sintoamplificatore, separate i cavi se state utilizzando cavi bipolari, e quindi spellate i terminali dei cavi. Fate attenzione a non tagliare anche il cavo interno quando lo spellate. Svitare i collari a vite. Posizionate i terminali ad anello aperto o il cavo spellato sul corpo interno del connettore per il diffusore del sintoamplificatore. Avvitare il collare in senso orario per bloccare il connettore ad anello aperto o il cavo.

1. Collegate il diffusore frontale sinistro con il connettore contrassegnato "FRONT/CB/ZONE LEFT/1".
2. Collegate il diffusore frontale destro con il connettore contrassegnato "FRONT/CB/ZONE RIGHT/2".

3. Collegate il diffusore del canale centrale con il connettore contrassegnato "CENTER".
4. Collegate il diffusore surround destro con il connettore contrassegnato "SURROUND LEFT".
5. Collegate il diffusore surround sinistro con il connettore contrassegnato "SURROUND RIGHT".

Per l'RSX-1560, seguite i passi sopra indicati ma fate attenzione che le connessioni per i diffusori frontali sono contrassegnati "FRONT/ZONE LEFT" e "FRONT/ZONE RIGHT". Quindi, in aggiunta, per un sistema 7.1 canali:

6. Collegate il diffusore centrale posteriore sinistro con il connettore contrassegnato "CENTER BACK/ZONE 1/LEFT".
7. Collegate il diffusore centrale posteriore destro con il connettore contrassegnato "CENTER BACK/ZONE 1/RIGHT".

Nota: Assicuratevi che eventuali fili che fuoriescono dalla parte spellata del cavo, non vadano a toccare il cavo o il connettore adiacente. Dopo che avete collegato i diffusori, dovete configurare il sintoamplificatore in base alla grandezza ed al tipo dei diffusori del vostro sistema, e tarare i relativi livelli di volume dei diffusori utilizzando i toni di test interni. Vedere la sezione Impostazioni di questo manuale.

Funzione redirect (RSX-1550, RSX-1560):

Questo sintoamplificatore Rotel dispone della funzione "redirect" che vi permette di utilizzare i canali amplificati frontali destro e sinistro per pilotare i diffusori centrali posteriori o i diffusori di un'altra Zona. Per esempio, potete pilotare i diffusori frontali del sistema principale con un amplificatore finale Rotel, e pilotare i diffusori centrali posteriori con i due canali amplificati inutilizzati del sintoamplificatore.

Se il vostro sistema non dispone dei canali centrali posteriori, potete anche utilizzare i corrispondenti canali amplificati (o, solo con l'RSX-1560, i canali amplificati per i diffusori centrali posteriori) per pilotare una coppia di diffusori nella stanza secondaria Zone 2, 3 o 4.

Per utilizzare la funzione redirect del RSX-1550 per pilotare i diffusori dei canali centrali posteriori in un sistema 6.1 o 7.1:

Collegate il diffusore centrale posteriore, in un sistema 6.1, o il canale centrale posteriore sinistro, in un sistema 7.1, ai terminali FRONT/CB/ZONE LEFT/1.

Collegate il diffusore centrale posteriore destro ai terminali FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.

Quindi, andate al menu OSD: DEFAULT SETUP e cambiate l'impostazione REDIRECT sui canali centrali posteriori invece che sui canali frontali, e impostate la voce FACTORY DEFAULT su "YES".

Nota: Se volete utilizzare la funzione FRONT REDIRECT, dovete effettuare questa selezione prima di qualsiasi altra impostazione dei diffusori, poiché il sistema si resetterà alle impostazioni di fabbrica. Qualsiasi impostazione effettuata prima della selezione della funzione REDIRECT andrà persa. Per maggiori dettagli andate alla sezione Impostazioni di Default di questo manuale.

Collegamento di un subwoofer

RSX-1550  Vedi figura 3


RSX-1560  Vedi figura 3


RSP-1570  Vedi figura 3

Per collegare un subwoofer attivo, collegate un cavo standard audio RCA da una delle due uscite PREOUT contrassegnate SUB 1 e SUB 2 all'ingresso dell'amplificatore di potenza del subwoofer. Entrambe le uscite SUB emettono lo stesso segnale. Utilizzate una delle due uscite per collegare un solo subwoofer, o entrambe per collegarne due.

Dopo avere collegato il subwoofer, dovete configurare le impostazioni relative al subwoofer sul RSX-1550, e regolare l'impostazione del livello del volume utilizzando il segnale di test interno. Vedere la sezione Impostazioni di questo manuale per maggiori dettagli.

Amplificatori finali opzionali (RSX-1550, RSX-1560)

RSX-1550  Vedi figura 3

RSX-1560  Vedi figura 3

Per collegare degli amplificatori finali aggiuntivi, collegate un cavo audio da ogni uscita PREOUT, all'ingresso del canale dell'amplificatore che piloterà il diffusore corrispondente. (Vedi la sezione "Collegamento di amplificatori (RSP-1570)"). Assicuratevi di

aver collegato ogni uscita al canale corretto dell'amplificatore (frontale destro, posteriore destro, ecc..).

AM Antenna

RSX-1550  Vedi figura 12

RSX-1560  Vedi figura 12

L'unità è dotata di un'antenna ad anello in materiale plastico per la ricezione dei segnali radio AM. Rimuovete questa antenna dalla scatola e posizionala vicino all'unità. Può essere applicata al muro, utilizzando la piastrina di montaggio fornita. In alternativa, potete ripiegare la parte centrale dell'antenna per realizzare un supporto da tavolo.

Collegate il filo a due conduttori da 300 ohm dall'anello dell'antenna alla coppia di terminali a vite, contrassegnati AM LOOP, attaccando un filo su ogni terminale. Non è importante quale filo collegate a quale terminale, ma assicuratevi che i collegamenti siano ben saldi e che i due fili non si tocchino. Potreste avere la necessità di ruotare o reorientare diversamente l'antenna per trovare la migliore posizione.

Nota: Per utilizzare un'antenna da esterno, collegate il suo filo conduttore da 300 ohm ai terminali al posto dell'antenna ad anello.

FM Antenna




RSX-1550  Vedi figura 12




RSX-1560  Vedi figura 12




L'unità è dotata di un'antenna a T per la ricezione dei segnali FM. Collegate la spina coassiale del tipo F ad uno dei connettori di antenna FM sull'unità. Per una migliore ricezione, srotolate l'antenna a T. Gli occhielli ad entrambe le estremità consentono di fissare l'antenna a muro, se desiderato. Provate vari posizionamenti per la migliore ricezione.

Nota: Per utilizzare un'antenna esterna, collegate il suo connettore coassiale a 75 ohm al connettore FM al posto dell'antenna da interno, solamente dopo che un installatore professionista abbia installato il sistema di antenna in osservanza alle normative elettriche locali.

Collegamento Zone 2-4

RSX-1550   

RSX-1560   

RSP-1570    Vedi figura 12

L'unità dispone di connessioni per tre zone remote indipendenti.

Per effettuare la connessione audio di una zona remota, utilizzate un cavo RCA audio per collegare i connettori ZONE 2, 3 o 4 sinistro e destro ai canali sinistro e destro dell'amplificatore che pilota la zona remota.

Per effettuare la connessione video di una zona remota, utilizzate un cavo video composito per collegare il connettore ZONE 2, 3 o 4 VIDEO OUT all'ingresso del monitor TV della zona remota.

Per controllare l'unità da una zona remota, collegate un ripetitore IR al connettore ZONE 2, 3 o 4 REM IN utilizzando un cavo terminato con connettori da 3.5mm.

FUNZIONAMENTO DEL RSX-1550, RSX-1560 E RSP-1570

Nonostante il grande numero di funzioni, impostazioni ed opzioni, un sintoamplificatore o processore Rotel è molto semplice da utilizzare: mediante il suo sistema di gestione su On Screen Display (OSD) sarete guidati nelle varie scelte da eseguire in modo semplice ed intuitivo.

L'unità può essere controllato tramite i tasti sul pannello anteriore o da telecomando. I tasti del pannello frontale sono molto semplici da utilizzare, alcuni tasti e selettori vi guideranno tra le varie opzioni dei menu OSD. Il telecomando è dotato invece di più opzioni di controllo.


Per meglio guidarvi nell'apprendimento del funzionamento dell'unità, questa sezione del manuale si apre con la descrizione del layout del pannello frontale e del telecomando, con i relativi comandi e funzioni di base: come accensione/spengimento del lettore, la regolazione del volume, la selezione di una sorgente per l'ascolto, ecc.. Più avanti troverete la spiegazione dettagliata dei vari modi surround e di come configurare l'unità per vari tipi di registrazione. Infine, sono riportate le istruzioni per le altre funzioni aggiuntive e per il funzionamento delle Zone secondarie. Tutte queste sono funzioni che possono essere sfruttate nel normale utilizzo dell'unità. L'ultima sezione del manuale (Configurazione) spiega dettagliatamente le opzioni che possono essere selezionate durante la configurazione iniziale dell'unità, molte delle quali non necessitano più di ulteriori modifiche in seguito.


I numeri inseriti in un riquadro grigio fanno riferimento all'unità principale nell'illustrazione che trovate nelle prime pagine del manuale in Inglese. Le lettere fanno riferimento all'illustrazione del telecomando RR-1061. Se vengono indicati entrambi, significa che la funzione è disponibile sia sull'unità principale che sul telecomando. Quando è presente o solo la lettera o solo il riquadro la funzione è disponibile solo sull'unità principale o solo sul telecomando.


Descrizione del pannello frontale

Di seguito troverete una breve spiegazione dei comandi e delle caratteristiche del pannello frontale dell'unità. Troverete maggiori dettagli sull'uso di questi comandi nelle sezioni seguenti di questo manuale.

Display del pannello frontale

RSX-1550 

RSX-1560 


RSP-1570 


Il display fluorescente (FL) del pannello frontale dell'unità permette di visualizzare informazioni operative utili per il funzionamento e l'uso dell'apparecchio. La parte principale del display dispone di due righe di caratteri alfanumerici. La riga superiore indica: sulla sinistra l'ingresso sorgente selezionato; sulla destra il livello del volume. La seconda riga indica: la modalità surround attuale o la variazione di altre impostazioni (ingresso sorgente selezionato per la registrazione, selezione sorgente Zone 2, impostazione gamma dinamica, ecc..)


Le icone sul lato sinistro del display indicano la modalità surround attuale. Le icone lungo il lato inferiore del display indicano l'ingresso digitale attuale. Le icone sul lato destro del display indicano il singolo canale surround selezionato durante la configurazione del sistema.

Il display FL può essere disattivato se lo si desidera. Vedere la sezione relativa al tasto MENU di questo manuale per maggiori dettagli.

Sensore del telecomando

RSX-1550 

RSX-1560 

RSP-1570 

Questo sensore riceve segnali IR dal telecomando. Non coprite questo sensore.

NOTA: Le informazioni relative agli altri tasti e comandi del pannello frontale sono descritti nella sezione *Descrizione dei tasti e dei comandi*.

Descrizione del telecomando

L'unità è dotata di un telecomando con funzione di apprendimento codici di controllo di altri componenti, che può controllare il sintoamplificatore o processore e fino ad altri nove componenti audio/video.

Un manuale separato vi fornirà maggiori istruzioni sulla programmazione e l'utilizzo del RR-1061 per utilizzarlo al posto dei telecomandi di tutti i vostri componenti del sistema. Il manuale del RR-1061 descrive inoltre molte altre funzioni disponibili (come ad es. la personalizzazione dei nomi dei tasti che compaiono sul display LCD). Per non ripetere tutte le informazioni, su questo manuale troverete solo le informazioni base per potere utilizzare l'RR-1061 per comandare l' RSX-1550.

Molte delle funzioni del RR-1061 sono uguali a quelle attivabili usando i tasti sul pannello di controllo. Per questa ragione, approfondiremo in questo manuale i comandi del telecomando in determinati argomenti. Le lettere inserite in un riquadro grigio vicino al nome della funzione, fanno riferimento all'illustrazione del telecomando che trovate nelle prime pagine del manuale.

Utilizzo del RR-1061

Tasto AUDIO

RSX-1550 (A)

RSX-1560 (A)

RSP-1570 (A)

Per comandare l'unità con il telecomando, assicuratevi che la modalità AUDIO sia attiva premendo il tasto AUD sul telecomando prima di iniziare. Se è stato premuto uno degli altri tasti (CD, TAPE, ecc), il telecomando controllerà un altro componente e non il RSX-1550. La modalità AUDIO resterà attiva fino a che non sarà premuto un altro tasto DEVICE/INPUT.

Descrizione dei tasti e dei comandi

Questa sezione descrive le funzioni operative di base dei tasti e dei comandi sul pannello frontale e sul telecomando. Troverete istruzioni più dettagliate sull'uso di questi

tasti nelle sezioni seguenti. Tasti e controlli indicati con un numero si riferiscono al pannello frontale, mentre quelli identificati con una lettera si riferiscono al telecomando. Quando sono indicati sia la lettera che il numero, il comando attivabile sia dal pannello frontale che da telecomando.

Tasto STANDBY

Tasto POWER

RSX-1550 (Z)

RSX-1560 (Z)

RSP-1570 (Z)

Il tasto POWER sul telecomando ed il tasto STANDBY sul pannello frontale permettono di accendere/spengere l'unità. Il tasto principale di accensione POWER sul pannello posteriore deve essere in posizione ON per potere utilizzare la funzione standby.

Tasti ON/OFF

RSX-1550 (O)

RSX-1560 (O)

RSP-1570 (H)

Con i tasti ON e OFF sul telecomando potete attivare o mettere in standby l'unità. Il tasto principale di accensione POWER sul pannello posteriore deve essere in posizione ON per potere utilizzare la funzione standby.

Comando All OFF: Una lunga pressione del tasto OFF (più di 3 secondi) permette di mettere in standby l'unità e tutte le zone secondarie, da qualsiasi zona.

Manopola VOLUME

Tasto VOLUME

RSX-1550 (11) (O)

RSX-1560 (12) (O)

RSP-1570 (5) (I)

Il tasto grande sul lato destro del telecomando, e la manopola grande sul pannello frontale, sono i controlli master del VOLUME, che regola il livello dell'emissione di tutti i canali simultaneamente.

Tasto MUTE

RSX-1550 (14) (R)

RSX-1560 (15) (R)

RSP-1570 (9) (J)

Premete una volta il tasto MUTE sul pannello frontale o sul telecomando per disattivare l'audio. Apparirà un indicatore sul pannello

frontale e sull'OSD. Premete nuovamente il tasto per riattivare la riproduzione riportando il volume al livello precedente.

Nota: La funzione MUTE può essere disattivata anche agendo sul tasto del volume del telecomando.

Tasto LIGHT

RSX-1550 (C)

RSX-1560 (C)

RSP-1570 (B)

Premete questo tasto sul lato del telecomando per attivare la retroilluminazione, utile in condizioni di luce soffusa

Tasti DEVICE/INPUT

RSX-1550 (6) (13) (A)

RSX-1560 (4) (14) (A)

RSP-1570 (4) (8) (A)

La fila di tasti sulla parte superiore del pannello frontale, più il tasto MULTI INPUT vengono utilizzati per selezionare gli ingressi sorgente per l'ascolto/visione.

Questi tasti sono presenti anche sul telecomando, eccetto che per il tasto MULTI INPUT che è indicato con il nome EXT. I tasti sul telecomando hanno due funzioni:

Una leggera pressione: Una leggera pressione di qualsiasi tasto permette di variare il componente che viene controllato dal telecomando, ma non cambierà la selezione dell'ingresso sorgente.

Premendo a lungo: Premendo a lungo un tasto cambierete il componente controllato dal telecomando e la corrispondente sorgente in ingresso per l'ascolto/visione nella zona principale di ascolto.

Nota: Premendo a lungo il tasto EXT si attiverà l'ingresso 7.1 canali analogici MULTI INPUT. Premendo il tasto AUD cambia solo il componente che viene controllato; non ci sono sorgenti in ingresso associate a questo tasto.




Tasto D-SLT

RSX-1550 (Y)

RSX-1560 (Y)

RSP-1570 (O)




Premete questo tasto per cambiare l'ingresso digitale associato all'ingresso sorgente attuale.

Tasto SEL**Tasto REC**RSX-1550  JRSX-1560  JRSP-1570  D




Premendo il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando potete selezionare la zona desiderata in cui effettuare variazioni, come ad esempio cambiare l'ingresso, regolare il volume o attivarla/disattivarla. Premete ripetutamente il tasto finchè la zona desiderata appare sul pannello frontale: RECORD > ZONE 2 > ZONE3 > ZONE 4. Una volta che la zona desiderata appare, avete 10 secondi per effettuare le variazioni desiderate. Cambiate l'ingresso premendo un tasto INPUT. Quando appare ZONES 2-4, potete anche regolare il volume, o attivare/disattivare la zona premendo il tasto ZONE.

La lunga pressione del tasto SEL o REC vi permette di uscire dalla modalità PARTY e reimpostare gli ingressi selezionati precedentemente per le zone remote.




Nota: Il telecomando RR-1061 può essere configurato per inviare comandi IR individuali per ogni zona. Fate riferimento al manuale di impostazione fornito con il RR-1061 per programmare questa funzione.

Tasti ZONERSX-1550  URSX-1560  URSP-1570  M




Questi tasti vi permettono di mettere in standby/riattivare la zona remota selezionata correntemente. Selezionate la zona desiderata usando il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando come descritto al paragrafo precedente.

Tasti UP/DOWNRSX-1550  TRSX-1560  TRSP-1570  L




Questa coppia di tasti sul telecomando viene usata per muovere il cursore in su o in giù per selezionare le voci nei menu OSD. Questi tasti sono anche usati insieme al tasto TONE per regolare il CONTOUR/TONE.

Tasti +/-RSX-1550  TRSX-1560  TRSP-1570  L



Questa coppia di tasti sul telecomando viene usata per cambiare le impostazioni nelle voci dei menu OSD. Questi tasti sono anche usati insieme per selezionare le opzioni in alcuni modi surround.

Tasti SPEAKER SELECTIONRSX-1550  ERSX-1560  ERSP-1570  C

Questi tre tasti sul telecomando vengono usati per selezionare un diffusore od un gruppo di diffusori per regolarne temporaneamente i livelli. Inoltre, il tasto C viene anche usato insieme ai tasti UP/DOWN per regolare temporaneamente le impostazioni del group delay/lip synch.




Tasto EQRSX-1550  KRSX-1560  KRSP-1570  E

Questo tasto sul telecomando viene usato per attivare o disattivare la funzione Cinema EQ, un filtro che taglia le alte frequenze utile nella visione di vecchi film.

Manopole LF/HF (RSX-1560, RSP-1570)RSX-1560  SRSP-1570  S

Queste due manopole, sul pannello frontale, vengono usate per effettuare impostazioni temporanee dei toni e delle impostazioni Contour: enfattizzazione o taglio delle alte frequenze (HF) e basse frequenze (LF) relative al diffusore, od ai diffusori, selezionato nel Menu di impostazione Contour (Contour setup menu).




Nota: Impostazioni permanenti della caratteristica Contour possono essere effettuate utilizzando il menu di impostazione Contour.

Tasto TONERSX-1550  XRSX-1560  XRSP-1570  P




Questo tasto sul telecomando viene usato per regolare le impostazioni Contour. Premendolo cambierete l'impostazione dalla

modalità alte frequenze (HF) a basse frequenze (LF). Dopo che una modalità è stata selezionata, potete usare i tasti UP/DOWN per effettuare ulteriori regolazioni relative al diffusore, od ai diffusori, selezionato nel Menu di impostazione Contour.




Nota: Impostazioni permanenti della caratteristica Contour possono essere effettuate utilizzando il menu di impostazione Contour.

Tasti Modo SurroundRSX-1550  WRSX-1560  WRSP-1570  O




Questi cinque tasti sul telecomando (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) ed i quattro tasti sul pannello frontale (2CH, DOLBY PLIIx Mode, DTS/Neo 6, DSP) vi permettono di selezionare direttamente alcuni modi surround. La funzione di questi tasti varia in funzione del tipo di registrazione in riproduzione. Vedere la sezione *Selezione Manuale dei modi Surround* per maggiori dettagli.

Tasto SUR+RSX-1550  VRSX-1560  VRSP-1570  N

Questo tasto sul telecomando viene usato congiuntamente con i tasti +/- per la selezione manuale dei modi surround e delle funzioni. Vedere la sezione *Selezione Manuale dei modi Surround* per maggiori dettagli.

Tasto DYNRSX-1550  LRSX-1560  LRSP-1570  F

Questo tasto sul telecomando viene usato per selezionare l'impostazione del controllo della gamma dinamica in modalità surround Dolby Digital.

Tasto MENU/OSDRSX-1550  SRSX-1560  SRSP-1570  K

Premete questo tasto sul telecomando per attivare il sistema di menu OSD. Se un menu OSD è già attivo, premete questo tasto per cancellare la schermata. Premete e tenete premuto nuovamente questo tasto per disattivare il display del pannello frontale.

Tasto ENTER

RSX-1550 ①

RSX-1560 ①

RSP-1570 ①

Il tasto ENTER viene utilizzato per confermare e memorizzare le varie impostazioni nella configurazione e nel normale funzionamento dell'unità. Il suo funzionamento è descritto in dettaglio nelle sezioni in cui vi si fa riferimento.

Funzionamento di base

Questa sezione illustra i comandi di base dell'unità e del telecomando.

Tasto attivazione/disattivazione POWER e STANDBY

RSX-1550 [Z] [42] (N) (O)

RSX-1560 [Z] [30] (N) (O)

RSP-1570 [Z] [24] (G) (H)

L'interruttore POWER che si trova sul pannello posteriore dell'unità è l'interruttore principale di alimentazione. Il tasto deve essere in posizione ON per attivare l'apparecchio. Quando si trova nella posizione OFF, l'unità è spenta e non può essere attivata dal tasto sul pannello frontale o dal telecomando.

Nel normale funzionamento, l'interruttore POWER del pannello posteriore deve essere lasciato sempre sulla posizione ON, e il RSX-1550 deve essere attivato e disattivato tramite il tasto STANDBY sul pannello frontale o dai tasti ON/OFF o POWER del telecomando. Quando è attivo, l'unità è completamente funzionante ed il display sul pannello frontale è illuminato. Quando è disattivato, il RSX-1550 va in modalità standby; in questa modalità viene comunque richiesta un minimo valore di alimentazione al microprocessore.

Nota: Quando il cavo di alimentazione è collegato e l'interruttore principale POWER è su ON, il LED STANDBY si illumina, indipendentemente dal fatto che l'unità sia in standby o che sia attiva.

Ogni pressione dei tasti STANDBY del pannello frontale o del tasto POWER del telecomando, commuta lo stato dell'unità da attiva a disattiva. Premete uno dei due tasti per attivare l'unità. Premete uno dei due tasti per metterla in modalità standby.

I tasti ON/OFF del telecomando hanno essenzialmente la stessa funzione: ON attiva l'unità, OFF la disattiva.

Nota: Quando si utilizza la funzione ZONE 2, 3 o 4 dell'unità, la funzione standby è completamente indipendente per la stanza principale e per le zone secondarie. I comandi ON/OFF inviati dal telecomando alla stanza principale non avranno effetto sulle zone remote. Premendo il tasto ON/OFF su un telecomando collocato nelle zone remote il comando avrà effetto solo in quella zona e non nella stanza principale. Quando l'unità è attivata in una delle zone remote, l'icona corrispondente a quella Zona si illumina nel display del pannello frontale.

Sono disponibili quattro modalità opzionali di attivazione per l'unità, che possono essere selezionate per meglio adattarsi alla configurazione di particolari sistemi. Vedere il menu Other Options nella sezione Impostazioni di questo manuale per maggiori dettagli in merito.

La modalità "Resume" mantiene l'ultima configurazione di accensione quando l'apparecchio viene disattivato e poi riattivato tramite l'interruttore principale. Per esempio, se l'unità è attivo è l'interruttore principale viene premuto per spegnerlo, quando viene premuto nuovamente l'interruttore per accendere l'apparecchio l'unità sarà ancora in stato operativo.

Comando All Off: Una lunga pressione del tasto OFF (più di 3 secondi) permette di mettere in standby l'unità e tutte le zone secondarie, da qualsiasi zona.

Regolazione del Volume

RSX-1550 [11] (Q)

RSX-1560 [12] (Q)

RSP-1570 [5] (I)

Il volume di ascolto dell'unità può essere regolato dal pannello frontale o dal telecomando.

Pannello frontale: Ruotate la manopola VOLUME in senso orario per aumentare il volume, in senso antiorario per diminuirlo.

Telecomando: Premete il tasto VOL UP per aumentare il volume; premete il tasto VOL DOWN per diminuirlo.

Quando regolate il volume, l'impostazione effettuata viene visualizzata sul monitor TV e/o sul display del pannello frontale. L'im-

postazione corrente del volume viene anche visualizzata sulla schermata SYSTEM STATUS OSD.

Nota: Il comando VOLUME del pannello frontale può essere utilizzato anche per modificare il volume nella Zone 2, 3 o 4. Premete il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando per selezionare la zona desiderata e quindi regolarne il volume. Dopo 10 secondi, il controllo del VOLUME torna al funzionamento normale.

Modalità MUTE

RSX-1550 [14] (R)

RSX-1560 [15] (R)

RSP-1570 [9] (I)

Il volume dell'unità può essere disattivato o messo in modalità MUTE. Premete il tasto MUTE sul pannello frontale o sul telecomando per togliere l'audio. Un indicatore MUTE apparirà sull'OSD e sul display del pannello frontale. Premete nuovamente il tasto MUTE, o agite sul controllo del volume, per riattivare l'audio.

Selezione degli ingressi

Tasti Input

RSX-1550 [5] [13] (A)

RSX-1560 [4] [14] (A)

RSP-1570 [4] [5] (A)

Potete scegliere di ascoltare/vedere una delle nove sorgenti in ingresso: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5, o MULTI INPUT (indicato con EXT sul telecomando).

L'OSD ed il display del pannello frontale visualizzeranno il nome della sorgente selezionata per l'ascolto. I nomi delle sorgenti VIDEO in ingresso possono essere personalizzati a vostro piacimento.

Tutti gli ingressi sorgente possono essere personalizzati, utilizzando i menu di configurazione OSD, per accettare sia segnali analogici che digitali da uno dei cinque ingressi digitali assegnabili, o dall'ingresso audio HDMI. Quando viene assegnato un ingresso digitale, l'unità verifica, la presenza di un segnale digitale sull'ingresso. Se è presente un segnale digitale quando è selezionata la sorgente, viene attivato automaticamente e si abilita automaticamente la modalità surround precedentemente impostata.

Se non è presente nessun segnale digitale, vengono selezionati gli ingressi analogici per quella sorgente. Questa modalità di rilevamento automatico è la configurazione preferita per gli ingressi di sorgenti digitali come i lettori DVD. Quando è assegnato un ingresso analogico, l'unità non permette l'ingresso di un segnale digitale, anche se questo potrebbe essere disponibile all'ingresso digitale relativo.

Per default, i tasti di selezione della sorgente sono configurati per selezionare i seguenti ingressi:

CD:	Coassiale digitale 2
Tuner:	Analogico
Tape:	Coassiale digitale 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Ottico digitale 1
Video 4:	Ottico digitale 2
Video 5:	Coassiale digitale 1

Ogni ingresso sorgente dovrebbe essere configurato tramite il sistema OSD per utilizzare il tipo di ingresso desiderato (analogico o rilevamento automatico digitale). Vedere la sezione INPUT MENU per maggiori dettagli in merito.

Nota: Oltre alla selezione dei segnali analogici o digitali, le opzioni di configurazione permettono anche di personalizzare il nome della sorgente e la selezione di un determinato modo surround per ognuno degli otto ingressi.

I tasti degli ingressi sorgente possono anche essere usati con il tasto SEL sul pannello frontale o REC sul telecomando, per selezionare un ingresso sorgente analogico da inviare alle uscite per la registrazione o per ognuna delle zone remote.

Selezione di un ingresso sorgente dal pannello frontale

RSX-1550 [6] [13] [15] [16]

RSX-1560 [4] [14] [16] [17]

RSP-1570 [4] [8] [10] [11]

Per selezionare una sorgente per LISTENING: Premete uno degli otto tasti INPUT o il tasto MULTI INPUT.

Per selezionare una sorgente per RECORDING: Premete il tasto SEL (sul display appare "RECORD") e quindi uno degli otto tasti INPUT entro 10 secondi.

Per selezionare una sorgente per una zona remota: Premete due o più volte il tasto SEL per selezionare la zona desiderata (2, 3 o 4), quindi uno degli otto tasti INPUT entro 10 secondi.

Nota: Vedere la sezione dedicata al funzionamento delle zone remote per maggiori dettagli sulla selezione di una sorgente per la zona secondaria.

Selezione di un ingresso sorgente dal telecomando

RSX-1550 [A] [J] [U]

RSX-1560 [A] [J] [U]

RSP-1570 [A] [D] [M]

Per selezionare una sorgente per LISTENING nella sala di ascolto principale: Tenere premuto uno dei tasti DEVICE/INPUT per più di un secondo. Per selezionare gli ingressi MULTI INPUT, premete il tasto EXT.

Nota: Una pressione normale del tasto DEVICE/INPUT cambia l'impostazione solo sul telecomando, ma non l'impostazione dell'ingresso sorgente.

Per selezionare una sorgente per RECORDING: Premere il tasto REC (sul display appare "RECORD") e quindi premere e tenere premuto uno degli otto tasti DEVICE/INPUT entro 10 secondi.

Altrimenti, potete premere il tasto REC e quindi usare i tasti +/- per muovervi attraverso le sorgenti opzionali disponibili. Selezionate uno degli ingressi (CD, TUNER, TAPE, o VIDEO 1-5). Selezionando l'opzione SOURCE collegherete la sorgente di registrazione all'ingresso selezionato per l'ascolto nella stanza principale. Qualsiasi ingresso sia selezionato per l'ascolto viene anche inviato alle uscite di registrazione.

Per selezionare una sorgente per Zone 2, 3 o 4: Premere due o più volte il tasto REC per selezionare la zona desiderata. Quindi premere e tenere premuto uno dei tasti DEVICE/INPUT entro 10 secondi.

In alternativa, potete premere il tasto ZONE e quindi usare i tasti +/- per muovervi attraverso le sorgenti disponibili. Selezionate uno degli ingressi (CD, TUNER, TAPE, o VIDEO 1-5). Selezionando l'opzione SOURCE collegherete la sorgente della zona remota all'ingresso selezionato per l'ascolto nella stanza

principale. Qualsiasi ingresso sia selezionato per la stanza principale viene anche inviato alle uscite delle zone remote.

Nota: Il telecomando RR-1061 può essere configurato per inviare comandi IR individuali per ogni zona. Fate riferimento al manuale di impostazione fornito con il RR-1061 per programmare questa funzione.

Modalità Party: Selezione dello stesso ingresso per tutte le uscite

RSX-1550 [15] [16] [J] [U]

RSX-1560 [16] [17] [J] [U]

RSP-1570 [10] [11] [D] [M]

Nel caso in cui vogliate avere lo stesso ingresso per ascolto, registrazione, e su tutte le zone remote, l'unità vi permette di effettuare questa configurazione (chiamata Party Mode) semplicemente collegando gli ingressi di registrazione e delle zone remote all'ingresso selezionato per l'ascolto. Quando sono collegati, cambiando l'ingresso per l'ascolto verrà cambiato automaticamente l'ingresso per la registrazione e per le zone remote.


Per attivare la modalità Party, premete e tenete premuto il tasto ZONE per 3 secondi. Sul display sarà visualizzato PARTY ON e l'icona ZONE lampeggerà per dieci secondi. Le selezioni dell'ingresso per la registrazione e per tutte le zone remote saranno visualizzate sul display come "SOURCE", indicando che sono collegate all'ingresso selezionato per l'ascolto. Mentre siete in modalità PARTY, apparirà sul display un indicatore "P".


Per disattivare la modalità Party, premete e tenete premuto il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando per almeno 3 secondi. La modalità Party verrà disattivata, sul display del pannello frontale sarà visualizzato temporaneamente PARTY OFF. Gli ingressi per la registrazione e per tutte le zone remote tornano alla loro normale operatività, non più legate all'ingresso di ascolto.


E' possibile anche cancellare questo collegamento solo per le uscite di registrazione o per una zona individuale selezionando un ingresso diverso per quell'uscita. In questo caso, la selezione dell'ingresso per l'uscita di registrazione o zona remota invariata, rimane collegato all'ingresso selezionato per

l'ascolto. Ogni cambiamento di sorgente disattiva la visualizzazione dell'indicatore "P" sul display.

Selezione degli ingressi digitali

RSX-1550 

RSX-1560 

RSP-1570 

E' possibile impostare un ingresso audio digitale di default per ogni ingresso sorgente dal menu Input Setup. Comunque, potete modificare temporaneamente l'ingresso digitale di default premendo il tasto D-SLT sul telecomando. Ad ogni pressione del tasto vi sposterete sull'ingresso digitale successivo tra: OPTICAL 1, OPTICAL 2, OPTICAL 3, OPTICAL 4, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3. Saranno visualizzati solo gli ingressi con un segnale digitale attivo collegato, perciò potreste non vedere tutti gli ingressi indicati nella lista.

Descrizione dei formati surround

Per ottenere le migliori prestazioni dal vostro RSX-1550, vi sarà d'aiuto conoscere i diversi formati surround disponibili attualmente, per capire quale processo di decodifica utilizzare, e come selezionarlo. Questa sezione contiene informazioni di base sui formati surround. Le sezioni seguenti descrivono istruzioni operative relative alla selezione manuale ed automatica dei vari modi surround.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

Il formato surround più diffuso per i prodotti audio/video è il Dolby Surround, disponibile su quasi tutte le videocassette, in diversi programmi televisivi, e nella maggior parte dei dischi DVD. Il Dolby Surround è la versione più commerciale del formato Dolby Stereo introdotto per la prima volta nella realizzazione di colonne sonore dei film nel 1972. E' un sistema ad encoderizzazione matriciale che registra i canali frontali destro, sinistro e centrale, ed un canale surround mono in una registrazione 2 canali stereo. Durante la riproduzione, un decoder Dolby Pro Logic o Pro Logic II estrae il segnale di ogni canale e lo distribuisce ai relativi diffusori.

Il decoder Dolby Pro Logic originale emetteva un segnale mono con ridotti contenuti di alte frequenze ai diffusori surround. Un decoder molto più avanzato nel RSX-1550, Dolby Pro Logic II, incrementa la separazione e la risposta in frequenza dei canali surround migliorando notevolmente le prestazioni con registrazioni decodificate in Dolby Surround.

La decodifica Dolby Pro Logic II dovrebbe essere usata per qualsiasi registrazione analogica riportante il logo "Dolby Surround" o ogni altra colonna sonora Dolby Digital 2.0. Il Dolby Pro Logic II effettua un lavoro straordinario ricreando un suono surround da normali registrazioni stereo a due canali, utilizzando una derivazione di fase per estrarre i canali frontali, centrale e surround. La modalità "music mode" rende la decodifica Pro Logic II una scelta eccellente per la riproduzione di CD audio.

Dolby Digital

Nel 1992 fu usato per la prima volta nell'industria cinematografica, un sistema di registrazione digitale, chiamato Dolby Digital. Dolby Digital è un sistema di registrazione/riproduzione che sfrutta la tecnica della compressione per immagazzinare grandi quantità di dati audio, come un formato JPEG che immagazzina grandi fotografie in piccoli file su un computer. Oltre a questa grande potenzialità utilizzabile sui CD audio, può regolare la sua uscita in base ai diversi tipi di configurazione del sistema; per questo il Dolby Digital è attualmente il formato audio standard per DVD è trasmissioni televisive in USA.

Il sistema Dolby Digital può essere usato per registrare fino a sei canali audio discreti, ma può essere anche usato per meno canali. Ad esempio, una traccia in Dolby Digital 2.0 è una registrazione digitale in due canali di una traccia encoderizzata in Dolby Surround. Per riprodurre una registrazione Dolby Digital 2.0, usate la decodifica Dolby Pro Logic II come descritto precedentemente.

L'uso più comune del Dolby Digital nei film più recenti, nell'industria cinematografica e nell'home theater, è il Dolby Digital 5.1. Invece di encoderizzare canali surround multipli su una registrazione due canali, il Dolby Digital 5.1 registra sei canali discreti: frontale sinistro, centrale frontale, frontale destro, surround sinistro, surround destro ed

un canale Effetti a basse frequenze (LFE) contenente segnali a bassa frequenza ultrasuoni dedicati ad un subwoofer. Un decoder Dolby Digital estrae i canali dal bitstream digitale, li converte in segnali analogici e li invia ai rispettivi amplificatori e diffusori. Tutti i canali garantiscono una piena risposta in frequenza, vi è una totale separazione tra i canali ed una ampia gamma dinamica. Una traccia Dolby Digital 5.1 assicura una migliore riproduzione surround rispetto al Dolby Surround matriciale.

La decodifica di una traccia Dolby Digital 5.1 è automatica. Quando l'unità rileva un segnale Dolby 5.1 su uno dei suoi ingressi digitali, attiva la decodifica corretta. Ricordate che il Dolby Digital è disponibile solo da sorgenti digitali (un DVD, un Laser Disc, o un sintonizzatore/decoder TV/Cavo/Satellite). Inoltre, dovete sempre collegare la sorgente con un cavo digitale (coassiale o ottico) ad un ingresso digitale attivo sul RSX-1550.

NOTA: Molti DVD hanno impostato come traccia audio di default il Dolby Digital 2.0 matrix, che dovrebbe essere decodificato con il Pro Logic II. La traccia Dolby Digital 5.1 potrebbe essere inserita come traccia opzionale, selezionabile dal menu iniziale del DVD. Cercate l'opzione Dolby Digital 5.1 sotto "Audio" o "Lingua" o "Opzioni di setup" quando inserite il disco.

DTS 5.1 DTS 96/24 DTS-ES 96/24

Il DTS (Digital Theater Systems) è un formato digitale alternativo concorrente del Dolby Digital nel campo home theater e nelle sale cinematografiche. Le funzioni basilari del sistema DTS sono simili a quelle del Dolby Digital (per esempio, i 5.1 canali discreti), comunque i dettagli tecnici della compressione e dei processi di decodifica sono differenti ed è quindi necessario un decoder DTS.

Una recente estensione del sistema DTS è il DTS 96/24, e la sua versione a 6.1 canali DTS-ES 96/24. Queste registrazioni garantiscono frequenze di campionamento a 96 kHz con dischi standard DTS a 48 kHz.

Come il Dolby Digital, il DTS può essere usato solo con registrazioni digitali ed è disponibile in dischi Laser Disc, DVD, o altri formati

digitali. Per usare il decoder DTS dell'unità, dovete collegare il vostro lettore DVD agli ingressi digitali dell'unità.

Come per il Dolby Digital 5.1, il rilevamento e l'impostazione della corretta decodifica del segnale DTS 5.1 avviene automaticamente.

Nota: I DVD contenenti tracce audio in DTS quasi sempre le indicano come tracce opzionali alla traccia standard Dolby Surround matrix. Per usare il DTS, dovete entrare nel menu di setup iniziale del DVD e selezionare l'opzione "DTS 5.1" invece di "Dolby Surround" o "Dolby Digital 5.1". Inoltre, diversi lettori DVD hanno il flusso digitale DTS in uscita disattivato per default e non possono emettere una traccia DTS (anche selezionandola dal menu del disco) finché l'uscita DTS del lettore non viene attivata. Se non udite nessun suono la prima volta che tentate di riprodurre un disco in DTS, andate al menu di configurazione del lettore DVD ed attivate il flusso digitale DTS. Questa, di solito, è una operazione di configurazione permanente del lettore che non dovrebbe più essere richiesta in seguito.

DTS Neo:6

L'unità è dotato di un altro tipo di decoder surround DTS: il DTS Neo:6. Questo sistema di decodifica è simile al Dolby Pro Logic II ed è stato progettato per la riproduzione di registrazioni in 2 canali stereo, encoderizzate matrix o no. La decodifica Neo:6 può essere usata con sorgenti 2 canali stereo, come un TV stereo o una trasmissione radio od un CD. Può anche essere usata come metodo alternativo per decodificare registrazioni o programmi TV con encoderizzazione matriciale Dolby Surround. Attivate la decodifica DTS Neo:6 tramite il tasto DTS Neo:6 come specificato più avanti in questa sezione. Il DTS Neo:6 non viene usato con sorgenti digitali DTS 5.1, ed il tasto non deve essere premuto con questo tipo di formati.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1 e 7.1 Surround

Nel 1999, fu realizzata la prima colonna sonora in Dolby Digital per cinema con l'aggiunta di un canale centrale posteriore, per aumentare il coinvolgimento del pubblico con effetti direzionali dietro la platea. Questo canale surround viene ricreato dai due

canali surround del sistema Dolby Digital 5.1, usando un processo di encoderizzazione simile a quello usato nel Dolby Surround. Questo nuovo sistema surround è chiamato Dolby Digital Surround EX.

Anche per il DTS è stata studiata una soluzione simile per la registrazione di queste informazioni surround aggiuntive, chiamata DTS-ES 6.1 Matrix. In più è stato anche fatto un ulteriore passo in avanti, sviluppando un procedimento per registrare queste informazioni surround aggiuntive come un altro canale discreto in un sistema chiamato DTS-ES 6.1 Discrete.

Tutti questi sistemi sono estensioni degli esistenti formati surround Dolby Digital 5.1 e DTS 5.1. Se avete un canale centrale posteriore (configurazione 6.1) o due canali centrali posteriori (configurazione 7.1) potrete trarre vantaggio da questi ulteriori formati surround.

In sistemi tradizionali a 5.1 canali, i dischi registrati in Dolby Digital Surround EX o DTS-ES 6.1 suoneranno esattamente come un disco in 5.1 canali nei loro rispettivi formati.

Se avete configurato il vostro sistema con uno o due canali centrali posteriori, la decodifica di dischi DTS-ES avviene in automatico, come per le tracce standard in DTS. Allo stesso modo, la decodifica di dischi Dolby Digital Surround EX è automatica, ma con una eccezione. Alcuni dischi Surround EX non hanno il "flag" di riconoscimento inserito sul disco. Per attivare la decodifica Dolby Digital Surround EX per questi dischi (o per dischi Dolby Digital standard a 5.1 canali), dovete attivare manualmente il Dolby Surround EX.

Dolby Pro Logic IIx 6.1 e 7.1 Surround

L'ultima tecnologia dai laboratori Dolby, sfrutta una avanzata decodifica matriciale per i canali surround in un sistema a 6.1 o 7.1 canali. La processazione Dolby Pro Logic IIx può essere utilizzato con qualsiasi sorgente in 2.0 o 5.1 canali; questo formato distribuisce le informazioni relative ai canali surround a tre o quattro canali surround, e dispone inoltre di una modalità Music ottimizzata per sorgenti musicali, oppure potete scegliere la modalità Cinema per la riproduzione di colonne sonore di film.

Rotel XS 6.1 e 7.1 Surround

L'unità è dotato inoltre della funzione Rotel XS (eXtra Surround) che assicura automaticamente ottime prestazioni surround in sistemi a 6.1 e 7.1 canali. La peculiarità del Rotel XS è che lavora sempre con tutti i segnali digitali multicanali, anche quelli che potrebbero non attivare automaticamente la decodifica surround Dolby Digital EX o DTS-ES per il canale/i centrale posteriore. Il Rotel XS, sempre disponibile quando il canale/i posteriore viene opportunamente configurato nel setup di sistema, decodifica i canali surround e distribuisce i segnali dei canali surround estesi al canale/i centrale posteriore in un modo che tende a creare un effetto surround più diffuso ed uniforme. Il Rotel XS lavora con segnali surround encoderizzati matricialmente (come ad esempio dischi DTS-ES e Dolby Surround EX senza flag di riconoscimento) ed anche con sorgenti digitali che non sono registrate in Dolby Surround EX (come DTS 5.1, Dolby Digital 5.1, ed anche registrazioni Dolby Pro Logic II decodificate in Dolby Digital 2.0).

Dolby Digital Plus

Basato sul Dolby Digital, la codifica audio multicanale standard per DVD e trasmissioni HD, il Dolby Digital Plus fu realizzato per i nuovi formati in alta risoluzione, ma compatibile con gli attuali sintoamplificatori A/V. E' supportato dagli standard di connessione digitale HDMI.

Il Dolby Digital Plus può avere fino a 7.1 canali con uscita discreta a bitrate più elevati rispetto al Dolby Digital. Il Dolby Digital Plus è un formato sonoro opzionale per i Blu-ray, e di default per i dischi HD DVD.

Dolby TrueHD

Il Dolby TrueHD è basato sulla tecnologia di codifica lossless per garantire un audio di qualità a livelli del master realizzato in studio. Il Dolby TrueHD supporta fino a 8 canali full-range (il massimo permesso dal Blu-ray) audio 24-bit/96KHz. Il Dolby TrueHD è supportato dalla connessione digitale HDMI v1.3. Caratteristiche aggiuntive includono la funzione Dialogue Normalization, che mantiene lo stesso livello di volume quando si cambia il programma su altre sorgenti Dolby Digital e Dolby TrueHD, la funzione Dynamic Range Control (o "Night

Mode”), che riduce i picchi di volume per permettere la visione notturna senza disturbare gli altri. Il Dolby TrueHD è un formato sonoro opzionale per i Blu-ray, e di default per i dischi HD DVD.

DTS-HD Master Audio e DTS-HD High Resolution Audio

Come il TrueHD di Dolby, il DTS-HD Master Audio è un codec audio lossless avanzato che viene inserito come format opzionale nei dischi Blu-ray, in grado di garantire un audio uguale alla registrazione originale “bit per bit”. E’ anche un formato opzionale per dischi HD-DVD. Il DTS-HD Master Audio è compatibile con lo standard di connessione HDMI v1.3, e supporta una frequenza massima di 192KHz a 24-bit in modalità due canali, ed una risoluzione di 24-bit/96KHz in modalità multicanale a otto canali.

Modalità DSP Music

Oltre a tutti i formati descritti fino ad ora, l’unità dispone di quattro modalità surround che non necessitano di specifici sistemi di registrazione/riproduzione. Queste modalità (DSP 1-4) utilizzano un processore di segnale digitale per aggiungere effetti acustici speciali a qualsiasi segnale. Questa elaborazione DSP può essere usata con registrazioni Dolby Surround, Dolby Digital, CD, trasmissioni radio, od ogni altro materiale sorgente; comunque, generalmente, le modalità DSP dovrebbero essere usate con sorgenti per le quali non è prevista una specifica decodifica surround.

I quattro DSP MODES dell’unità utilizzano un ritardo digitale ed effetti di riverbero per simulare diversi ambienti acustici, anche molto grandi; con DSP 1 simulate l’ambiente più piccolo disponibile (come ad esempio un jazz club), e con DSP 4 simulate un grande ambiente (come ad esempio uno stadio). Questa opzione viene solitamente usata per dare al suono un senso di spazialità quando ascoltate sorgenti musicali o altre sorgenti che non hanno una loro decodifica surround.

Formati 2CH/5CH/7CH Stereo

Il RSX-1550 è dotato anche di quattro modalità che disabilitano tutte le elaborazioni surround ed inviano segnali stereo ad amplificatori e diffusori.

2CH Stereo: Disattiva il canale centrale e tutti i canali surround del sistema, e invia solo normali segnali 2 canali stereo ai diffusori frontali. Se il sistema è configurato per inviare le basse frequenze dai diffusori frontali al subwoofer, questa funzione rimane attiva.

Bypass analogico: Per ingressi analogici a 2 canali, è disponibile una modalità stereo speciale che bypassa TUTTI i processi digitali dell’unità. I due diffusori frontali ricevono segnali analogici puri ad ampia gamma, senza tagli di frequenza per il subwoofer, nessun ritardi, nessuna regolazione di livello, e nessuna regolazione delle alte frequenze.

5CH Stereo: Distribuisce il segnale stereo a tutti i 5.1 canali del sistema. Il segnale del canale sinistro viene inviato, inalterato, ai diffusori frontale e surround di sinistra. Il segnale del canale destro viene inviato ai diffusori frontale e surround di destra. Una segnale mono, somma dei due canali, viene inviato al diffusore del canale centrale.

7CH Stereo: Questa modalità è uguale alla modalità 5CH Stereo sopra descritta, ma in più, invia segnali stereo al canale/i centrale posteriore installato nel sistema.

Altri formati digitali

Vi sono anche diversi altri formati digitali, che non sono specificatamente formati surround, ma piuttosto sistemi per la registrazione su 2 canali.

PCM 2-canali: Questo è un segnale digitale a 2 canali non compresso, come quello usato per registrazioni di CD standard e di alcuni DVD, in particolare per film più vecchi.

HDCD: Questo sistema utilizza un elevato bit rate ed altre migliorie per incrementare le prestazioni soniche rispetto ai normali CD. Questi dischi, indicati con il logo HDCD, possono essere riprodotti su lettori CD standard, e dopo che il segnale digitale viene decodificato utilizzando un decoder HDCD come il RSX-1550, garantiranno una notevole resa musicale.

Dischi musicali DTS 5.1: Questi dischi sono una variazione dei CD audio dotati di traccia audio registrata in formato DTS 5.1. Il RSX-1550 decodifica questi dischi come se

fosse una colonna sonora di un film in DTS, se riprodotti su lettori CD o DVD collegati all’unità tramite connessione digitale.

Dischi musicali DVD-A: Grazie alla grande capacità di immagazzinamento dati in un disco DVD, sono disponibili ora registrazioni audio multicanale ad elevato bit rate su dischi DVD-A. I dischi DVD-A possono contenere versioni multiple delle registrazioni incluso lo standard PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 e registrazioni multicanale 96kHz/24bit (o maggiore) utilizzando la compressione MLP. Diversi di questi formati (standard PCM, Dolby Digital, e DTS 5.1) possono essere decodificati dall’unità quando il lettore DVD è collegato con un cavo digitale. Comunque, le connessioni coassiale e ottica digitale standard attuali, non sono dotate di larghezza di banda sufficiente per registrazioni multicanale ad alte frequenze di campionamento MLP. Perciò dovete utilizzare la connessione digitale in alta definizione HDMI per riprodurre le tracce audio in alta risoluzione dei dischi DVD-Audio. In alternativa, queste tracce ad alta risoluzione audio devono essere decodificate dal lettore DVD-A, ed i risultanti segnali analogici devono essere inviati agli ingressi MULTI INPUT dell’unità.

SACD: Questo è un formato audio standard proprietario per l’uso di SACD con lettori compatibili. Così come per i dischi ad alta risoluzione audio, la larghezza di banda è troppo grande per essere supportata dalle connessioni digitale standard attuali. Perciò, questi dischi devono essere decodificati da un lettore SACD, ed i segnali in uscita inviati agli ingressi MULTI INPUT dell’unità.

MP3: L’unità è dotato anche di un decoder per il formato compresso digitale MP3 (MPEG1- Audio Layer 3). Registrazioni in formato MP3 sono disponibili su internet, e sono riproducibili su lettori MP3 portatili o su alcuni lettori di dischi compatibili con dischi CD-ROM collegati agli ingressi digitali dell’unità.

Modalità surround automatiche

La decodifica di sorgenti digitali collegate agli ingressi digitali è generalmente automatica, con il rilevamento abilitato dal “flag”

inserito nella registrazione digitale che indica all'unità quale formato è necessario. Per esempio, quando viene rilevato un formato surround Dolby Digital 5.1 o DTS 5.1, l'unità attiva la corretta decodifica.

L'unità rileverà inoltre dischi in DTS-ES Matrix 6.1 o DTS-ES Discrete 6.1 ed attiverà la decodifica DTS-ES Extended Surround. Anche registrazioni in Dolby Digital Surround EX attiveranno automaticamente la decodifica (non tutti i DVD Surround EX hanno il necessario flag e potrebbero richiedere l'attivazione manuale della decodifica Surround EX).

Allo stesso modo, un segnale digitale in ingresso da un CD in HDCD, da un CD standard, un disco DTS 96/24 o DTS-ES 96/24, o da un lettore MP3 sarà rilevato automaticamente e opportunamente decodificato in 2 canali stereo.

Le processazioni Dolby Pro Logic IIx o Rotel XS, possono essere configurate per attivarsi automaticamente in tutti i sistemi configurati con il canale/i centrale posteriore, per assicurare la corretta decodifica surround estesa di tutti i segnali digitali multicanali, anche quelli che altrimenti non attiverebbero automaticamente la relativa modalità di decodifica surround estesa.

In diversi casi, l'unità riconoscerà un segnale digitale come un segnale in Dolby Surround (come ad esempio la traccia di default su molti DVD) ed attiverà la decodifica Dolby Pro Logic II.

NOTA: Un segnale digitale in ingresso all'unità sarà riconosciuto automaticamente ed opportunamente decodificato. Comunque, su un disco DVD con tracce multiple, dovrete indicare al lettore quale traccia inviare, Per esempio, potrebbe essere necessario entrare nel menu di setup iniziale del disco DVD, per selezionare la traccia audio Dolby Digital 5.1 o DTS 5.1, al posto della traccia audio di default in Dolby Surround 2.0.

Inoltre, potete configurare un modo surround di default per ogni ingresso utilizzando il menu INPUT SETUP (vedere la sezione Impostazioni di questo manuale). Usata assieme alla funzione di rilevamento automatico del Dolby Digital 5.1 e DTS, questa impostazione del modo surround di default rende l'utilizzo dei modi surround di RSX-1550 totalmente automatico. Per esempio, se impostate la modalità Dolby Pro Logic II

movie come default per tutti gli ingressi video, l'unità decodificherà automaticamente le tracce in Dolby Digital 5.1 e DTS presenti in ingresso, ed utilizzerà il Dolby Pro Logic II Matrix per tutte le altre tracce audio. Per segnali stereo come ad esempio CD e sintonizzatori radio, potete selezionare la modalità STEREO come default per la riproduzione 2 canali o la modalità Dolby Pro Logic II music se preferite ascoltare le sorgenti musicali con un suono surround.

Selezione manuale modalità surround

Come descritto nella precedente sezione, la combinazione del rilevamento automatico di tracce Dolby Digital e DTS, e l'impostazione di modalità surround di default per ogni ingresso durante il setup dell'unità, rendono il funzionamento dei modi surround totalmente automatico. Per molti utilizzatori, la selezione automatica del modo surround sarà l'impostazione preferita per le loro esigenze.

Per utenti che preferiscono attivare da soli i modi surround o attivarli se non rilevati automaticamente, è possibile selezionarli manualmente tramite i tasti sul pannello frontale o sul telecomando.

Le impostazioni manuali disponibili sul pannello frontale e/o sul telecomando possono essere usate se volete riprodurre:

- Stereo 2 canali standard (solo diffusori sinistro/destro) senza elaborazioni surround.
- Registrazioni Dolby Digital 5.1 o DTS riprodotte in 2 canali.
- Registrazioni 2 canali riprodotte in Dolby stereo in 3 canali (sinistro/centrale/destro)
- Registrazioni 2 canali riprodotte in 5 o 7 canali stereo
- Registrazioni 2 canali riprodotte in uno dei quattro modi DSP per la simulazione DSP concert hall
- Registrazioni 2 canali riprodotte in modalità Dolby Pro Logic II matrix music o cinema





- Registrazioni 2 canali riprodotte in modalità DTS Neo:6 matrix music o cinema
- Registrazioni Dolby Digital 5.1 o dischi Dolby Digital Surround EX che non attivano automaticamente la decodifica riprodotte in modalità Dolby Digital Surround EX





NOTA: Segnali digitali DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, Dolby Digital, MP3, MPEG Multicanale, HDCD (96 kHz), e PCM 2 canali (96 kHz) vengono rilevati automaticamente e non possono essere bypassati manualmente. Comunque, potete scegliere di usare la decodifica Dolby Surround EX per qualsiasi sorgente Dolby Digital 5.1. Potete anche riprodurre tracce Dolby Digital 5.1 o DTS 5.1 in 2 canali.





- Segnali digitali HDCD (non 96 kHz) e PCM 2 canali (non 96 kHz) possono essere riprodotti in Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, e Stereo.
- Il Dolby Digital 2 canali stereo può essere riprodotto in Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, e Stereo.

Le seguenti informazioni descrivono in dettaglio le opzioni manuali per il modo surround disponibili per ogni tipo di registrazione.

Dischi Dolby Digital 5.1 Dischi Dolby Digital Surround EX

RSX-1550    

RSX-1560    

RSP-1570    

La decodifica Dolby Digital viene impostata automaticamente e non può essere modificata. Potete comunque selezionare la riproduzione downmix in 2 canali di una traccia 5.1. In un sistema a 6.1 o 7.1 canali, potete anche scegliere la decodifica Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (solo sistema a 7.1 canali), o Rotel XS per i canali centrali posteriori.





NOTA: Oltre alle opzioni seguenti, potete premere il tasto 2 CH sul telecomando per passare dalla riproduzione a 2 canali downmix alla riproduzione multicanale.





- **In un sistema 5.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi premete i tasti +/- per cambiare la riproduzione in DD 5.1 o DD 2.0.





- **In un sistema 6.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le cinque opzioni disponibili : DD 2.0 downmix, DD 5.1, DD Surround EX con canale centrale posteriore, DD con Pro Logic IIx Music con canale centrale posteriore, o DD con funzione Rotel XS con canale centrale posteriore. Normalmente, dovrete selezionare la decodifica Surround EX o dischi indicati come formato Dolby Surround EX. Utilizzando la processazione Dolby Pro Logic IIx Music o Rotel XS con dischi standard 5.1, sarà riprodotto un effetto surround più diffuso rispetto alle decodifiche Dolby EX più localizzate e sarà probabilmente la migliore opzione per l'ascolto di tracce a 6.1 canali non in formato Surround EX. Selezionando la decodifica DD 5.1 escluderete il canale centrale posteriore ed attiverete la riproduzione convenzionale in 5.1 canali. Potete anche premere ripetutamente il tasto della modalità DOLBY PLIIx sul pannello frontale finchè non viene selezionata l'opzione desiderata per il canale centrale posteriore.
- **In un sistema 7.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le sei opzioni disponibili : DD 2.0 downmix, DD 5.1, DD Surround EX con canale centrale posteriore, DD con Pro Logic IIx Music con canale centrale posteriore, DD con Pro Logic IIx Cinema con canale centrale posteriore o DD con funzione Rotel XS con canale centrale posteriore. Normalmente, dovrete selezionare la decodifica Surround EX o dischi indicati come formato Dolby Surround EX. Utilizzando la processazione Dolby Pro Logic IIx Music o Rotel XS con dischi standard 5.1, sarà riprodotto un effetto surround più diffuso rispetto alle decodifiche Dolby EX più localizzate e sarà probabilmente la migliore opzione per l'ascolto di tracce a 6.1 canali non in formato Surround EX. Selezionando la decodifica DD 5.1 escluderete il canale centrale posteriore ed attiverete la riproduzione convenzionale in 5.1 canali. Potete anche premere ripetutamente il tasto della modalità DOLBY PLIIx sul pannello frontale finchè non viene selezionata l'opzione desiderata per il canale centrale posteriore.

NOTA: Quando riproducete una qualsiasi sorgente Dolby Digital, potete selezionare una delle tre impostazioni di gamma dinamica. Vedere la voce Gamma Dinamica nella sezione Other Settings di questo manuale.

Dischi Dolby Digital 2.0

RSX-1550    

RSX-1560    

RSP-1570    

La decodifica Dolby Digital viene rilevata automaticamente e non può essere modificata. Potete comunque selezionare la riproduzione in 2 canali, la riproduzione in 5.1 canali con Pro Logic II matrix surround, la riproduzione in 6.1/7.1 canali con Pro Logic IIx matrix surround o Dolby 3-Stereo.

- **In un sistema 5.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi premete i tasti +/- per spostarvi tra le quattro opzioni disponibili : DD 2.0, DD 5.1, DD con Pro Logic II Cinema matrix, DD con Pro Logic II Music matrix, o Dolby Digital 3 canali stereo. Potete anche premere ripetutamente il tasto 2CH sul pannello frontale o sul telecomando finchè per selezionare l'opzione desiderata.
- **In un sistema 6.1/7.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le cinque opzioni disponibili : DD 2.0, DD 5.1, DD con Pro Logic IIx Cinema matrix, DD con Pro Logic IIx Music matrix, o Dolby Digital 3 canali stereo. Potete anche premere ripetutamente il tasto 2CH sul pannello frontale o sul telecomando finchè per selezionare l'opzione desiderata.
- **Per selezionare le opzioni Cinema, Music in modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx.** Premete due volte il tasto SUR+ quando siete in modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx. Quindi premete i tasti +/- sul telecomando per selezionare l'opzione desiderata: Music o Cinema.





NOTA: Quando riproducete una qualsiasi sorgente Dolby Digital, potete selezionare una delle tre impostazioni di gamma dinamica. Vedere la voce Gamma Dinamica nella sezione Altre Impostazioni di questo manuale.





Dischi DTS 5.1





Dischi DTS 96/24

Dischi DTS-ES 96/24

Dischi DTS-ES 6.1

RSX-1550    

RSX-1560    

RSP-1570    




La decodifica DTS viene rilevata automaticamente e non può essere modificata. Potete comunque selezionarne la riproduzione downmix in 2 canali di una traccia 5.1, o aggiungere la funzione Rotel XS per il canale centrale posteriore per dischi 5.1.




NOTA: Oltre alle opzioni seguenti, potete premere il tasto 2 CH sul telecomando per passare dalla riproduzione a 2 canali alla riproduzione multicanale.





- **In un sistema 5.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi premete i tasti +/- per cambiare la riproduzione in DTS 5.1 o downmix DTS 2.0.
- **In un sistema 6.1/7.1 con dischi DTS 5.1.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le due opzioni disponibili: downmix DTS 2.0, DTS con elaborazione del canale centrale posteriore Rotel XS, o DTS con elaborazione del canale centrale posteriore Pro Logic IIx Cinema (disponibile solo in sistemi a 7.1 canali). Selezionando la decodifica DTS 5.1 escluderete il canale centrale posteriore ed attiverete la riproduzione convenzionale in 5.1 canali. Sul pannello frontale, premete ripetutamente il tasto DTS Neo:6 finchè viene selezionata l'opzione desiderata.
- **In un sistema 6.1/7.1 con dischi DTS-ES.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le tre opzioni disponibili: downmix DTS 2.0, DTS 5.1, o DTS-ES 6.1/7.1. Sul pannello frontale, mentre è in riproduzione una sorgente DTS, premete ripetutamente il tasto DTS Neo:6 finchè viene selezionata l'opzione desiderata.
- **In un sistema 6.1/7.1 con dischi DTS 96/24 o DTS-ES 96/24.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi usate i tasti +/- per spostarvi tra le tre opzioni disponibili : downmix DTS 2.0, DTS 96, o DTS 96 con elaborazione del canale centrale posteriore Rotel XS. Sul pannel-

lo frontale, premete ripetutamente il tasto DTS Neo:6 finché viene selezionata l'opzione desiderata.

Dischi Digital Stereo

RSX-1550   

RSX-1560   

RSP-1570    

Questi tipi di registrazione includono qualsiasi segnale 2 canali non Dolby Digital presente sugli ingressi digitali dell'unità. Potete riprodurre queste registrazioni in modalità 2 canali stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. Potete anche utilizzare le modalità surround Dolby Pro Logic II Matrix (sistemi a 5.1 canali), Dolby Pro Logic IIx Music (sistemi a 6.1/7.1 canali), Dolby Pro Logic IIx Cinema (sistemi a 6.1/7.1 canali), DTS Neo:6, o uno dei modi MUSIC 1-4 DSP.

Tutte le impostazioni relative alla gestione dei bassi (grandezza dei diffusori, subwoofer, e crossover) sono attive sugli ingressi digitali stereo.

Nota: Oltre alle opzioni seguenti, potete selezionare 2 canali, Pro Logic II Cinema (per sistemi a 5.1 canali), Pro Logic II Music (per sistemi a 5.1 canali), Pro Logic IIx Music (per sistemi a 6.1/7.1 canali), Pro Logic IIx Cinema (per sistemi a 7.1 canali), 5-canali stereo, o 7-canali stereo premendo i corrispondenti tasti sul telecomando (2CH, PLC, PLM, 5 CH, 7CH).

- **Per selezionare una qualsiasi modalità per registrazioni 2 canali in digitale.** Premete il tasto SUR+ sul telecomando, quindi premete i tasti +/- per muovervi tra le modalità opzionali, finché viene visualizzata la modalità desiderata.
- **Per selezionare la modalità STEREO per registrazioni 2 canali in digitale.** Premete il tasto 2CH sul pannello frontale o sul telecomando.
- **Per selezionare le modalità Dolby multicanale per registrazioni 2 canali in digitale.** Potete anche muovervi tra le opzioni Dolby disponibili (Pro Logic II, Pro Logic IIx o 3-Stereo) premendo ripetutamente il tasto DOLBY PLIIx/3ST sul pannello frontale. Potete selezionare la modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx Cinema o Music, premendo i tasti PLC o PLM sul telecomando.




Per modificare la modalità Cinema o Music in modalità Pro Logic II, premete due volte il tasto SUR+ sul telecomando mentre siete in modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx. Quindi premete i tasti +/- per selezionare l'opzione desiderata.




- **Per selezionare la modalità DTS Neo:6 per registrazioni 2 canali in digitale.** Potete anche muovervi tra le opzioni DTS disponibili (Neo :6 Cinema o Music) premendo ripetutamente il tasto DTS Neo:6 sul pannello frontale.





Per modificare la modalità Cinema o Music in modalità Neo:6, premete due volte il tasto SUR+ sul telecomando mentre siete in modalità Neo:6. Quindi premete i tasti +/- per selezionare l'opzione desiderata.

- **Per selezionare le modalità DSP multicanale per registrazioni 2 canali in digitale.** Potete anche muovervi tra le opzioni DSP disponibili (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) premendo ripetutamente il tasto DSP sul pannello frontale. Premete il tasto 5CH sul telecomando per selezionare direttamente la modalità 5CH. Premete il tasto 7CH sul telecomando per selezionare direttamente la modalità 7CH.

Stereo analogico

RSX-1550   

RSX-1560   

RSP-1570    

Questo tipo di registrazione include qualsiasi segnale stereo convenzionale presente sugli ingressi analogici dell'unità, incluse tracce audio analogico da lettori CD, Sintonizzatori FM, VCR, registratori a cassette, ecc..

Per i segnali analogici in ingresso è un requisito fondamentale la scelta del percorso che devono effettuare nell'unità. Una opzione è il modo analogico di bypass. In questa modalità, il segnale stereo viene inviato direttamente al controllo del volume ed alle uscite; è un segnale, puro, stereo a due canali, che bypassa tutti i circuiti digitali. Nessuna delle funzioni della gestione dei bassi, livello dei diffusori, o impostazione del ritardo è attiva. Non è attiva l'uscita subwoofer. Viene inviato un segnale full range direttamente ai due diffusori frontali.

L'altra opzione converte gli ingressi analogici in segnali digitali, processandoli attraverso i processori digitali dell'unità. Questa opzione vi consente di utilizzare tutte le funzioni, inclusa la gestione dei bassi, del crossovers, dell'uscita subwoofer, la funzione contour, ecc.. In questo modo, potete selezionare diversi modi surround come 2-CH stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. Potete anche usare il surround Dolby Pro Logic II o Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, o una delle modalità MUSIC 1-4 DSP.

Nota: Oltre alle opzioni seguenti, potete selezionare Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-canali stereo, o 7-canali stereo premendo i corrispondenti tasti sul telecomando (PLC, PLM, 5 CH, 7CH).

- **Per selezionare la modalità STEREO o Analog bypass per registrazioni 2 canali analogiche.** Premete il tasto 2CH sul telecomando per selezionare il modo Stereo (con processazione digitale) o Analog Bypass (senza processazione digitale).
 - **Per selezionare qualsiasi altra modalità per registrazioni 2 canali analogiche.** Premete il tasto SUR+, sul telecomando. Quindi premete i tasti +/- per muovervi tra le opzioni finché viene visualizzata la modalità desiderata.
 - **Per selezionare le modalità Dolby multicanale per registrazioni 2 canali analogiche.** Potete anche muovervi tra le opzioni Dolby disponibili (Pro Logic II, Pro Logic IIx o 3-Stereo) premendo ripetutamente il tasto DOLBY PLIIx/3ST sul pannello frontale. Potete selezionare la modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx Cinema o Music, premendo i tasti PLC o PLM sul telecomando.
- Per modificare la modalità Cinema o Music in modalità Pro Logic II, premete due volte il tasto SUR+ sul telecomando mentre siete in modalità Pro Logic II o Pro Logic IIx. Quindi premete i tasti +/- per selezionare l'opzione desiderata.
- **Per selezionare la modalità DTS Neo:6 per registrazioni 2 canali analogiche.** Potete anche muovervi tra le opzioni DTS disponibili (Neo :6 Cinema o Music) premendo ripetutamente il tasto DTS Neo:6 sul pannello frontale.

Per modificare la modalità Cinema o Music in modalità Neo:6, premete due volte il tasto SUR+ sul telecomando mentre siete in modalità Neo:6. Quindi premete i tasti +/- per selezionare l'opzione desiderata.

- **Per selezionare le modalità DSP multicanale per registrazioni 2 canali analogiche.** Potete anche muovervi tra le opzioni DSP disponibili (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) premendo ripetutamente il tasto DSP sul pannello frontale. Premete il tasto 5CH sul telecomando per selezionare direttamente la modalità 5CH. Premete il tasto 7CH sul telecomando per selezionare direttamente la modalità 7CH.

Altre impostazioni

Livello del diffusore

RSX-1550 (E)(T)

RSX-1560 (E)(T)

RSP-1570 (C)(L)

Il livello di tutti i canali dovrebbe essere calibrato utilizzando la procedura TEST TONE durante l'impostazione iniziale dell'unità. Potete effettuare una variazione temporanea del volume dei canali centrale, surround, centrale posteriore, o subwoofer utilizzando i tasti sul telecomando o i tasti sul pannello frontale. Queste regolazioni temporanee rimangono attive fino a che non viene selezionato un'altro ingresso o se l'unità viene spento.

Per regolare il volume dei diffusori dal telecomando:

1. Premete un tasto di selezione sul telecomando per selezionare un canale (od una coppia di canali) da regolare. Premete il tasto C per regolare il canale CENTER. Premete il tasto S per regolare il canale SUBWOOFER. Premete il tasto R per regolare i canali SURROUND o CENTER BACK (ad ogni pressione del tasto R si selezionano o i canali SURROUND o CENTER BACK). L'indicazione del diffusore selezionato e la sua impostazione corrente appaiono brevemente sullo schermo.
2. Usate i tasti UP (su) e DOWN (giù) sul telecomando per regolare il livello di uscita del canale(i) selezionato.

Nota: Se non viene effettuata nessuna regolazione entro 10 secondi, il livello rimane quello di default.

Mentre selezionate un diffusore nelle impostazioni sopra descritte, potreste notare una opzione aggiuntiva, "group delay". Vedere la sezione seguente per maggiori dettagli in merito.

Group delay

RSX-1550 (E)(T)

RSX-1560 (E)(T)

RSP-1570 (C)(L)

La regolazione del livello dei diffusori (descritto sopra) può anche essere utilizzato per regolare temporaneamente il group delay o "lip-synch" delay. La funzione Group delay permette di ritardare il segnale audio (a tutti i diffusori) di un tempo specifico per correggere situazioni in cui il segnale video ed audio non sono sincronizzati perfettamente. Questo, ad esempio, può succedere durante la conversione di segnali digitali TV o quando guardando un segnale video dal TV ascoltate il segnale audio dalla radio, ad esempio di un evento sportivo. La scala di regolazione va da 0 a 500 millisecondi, incrementando di 5 ms per volta.

Come per la regolazione del livello dei diffusori, questa è una regolazione temporanea che bypassa temporaneamente le impostazioni di default per una sorgente video, fino a che viene selezionata una nuova sorgente in ingresso o viene spenta l'unità.

Per regolare il group delay dal telecomando:

1. Premete due volte il tasto C sul telecomando.
2. Usate i tasti UP e DOWN sul telecomando per regolare il ritardo da inserire su tutti i canali.

Gamma Dinamica

RSX-1550 (L)

RSX-1560 (L)

RSP-1570 (E)

Le registrazioni in Dolby Digital hanno una ampia gamma dinamica (la differenza tra i suoni più profondi e quelli più soffici). In alcuni casi, questo può seriamente mettere alla prova gli amplificatori e/o i diffusori. In altri casi, potreste volere ridurre la gamma dinamica quando ascoltate a basso volume.

Questo è particolarmente utile per mantenere il volume del dialogo abbastanza alto da essere udito senza problemi ed attutire gli effetti sonori eccessivamente bassi. La compensazione dinamica Dolby Digital è una caratteristica sofisticata che vi permette di regolare la gamma dinamica mantenendo la fedeltà del suono. L'attuale sistema di compressione si basa su istruzioni presenti nelle registrazioni Dolby Digital che variano per meglio abbinarsi ai contenuti del programma specifico scelto.

Sono disponibili tre impostazioni di gamma dinamica per registrazioni Dolby Digital:

- **MAX:** Gamma dinamica completa
- **MID:** Gamma dinamica leggermente ridotta, paragonabile al segnale proveniente da un compact disc.
- **MIN:** Gamma dinamica molto ridotta, ma ancora paragonabile al segnale proveniente da una registrazione VHS in Hi-Fi.

Per regolare la gamma dinamica:

Premete ripetutamente il tasto DYN sul telecomando fino a che la regolazione desiderata non appare sul display del pannello frontale. Questa impostazione rimarrà attiva per tutte le sorgenti Dolby Digital finché non sarà nuovamente modificata.

Nota: La funzione di compensazione della gamma dinamica è disponibile solo in modalità Dolby Digital. L'impostazione viene ignorata quando si riproducono tutti gli altri tipi di registrazioni.

Funzioni Contour/Tone

RSX-1550 (T)(X)

RSX-1560 (T)(X)

RSP-1570 (L)(P)

La funzione contour (regolabile dal telecomando) può essere utilizzata per variare temporaneamente i contenuti della alte o basse frequenze sui loro picchi estremi positivo e negativo. Le regolazioni della funzione contour sono temporanee, rimangono attive fino a quando non viene selezionata una nuova sorgente o l'unità viene disattivata. Possono essere effettuate anche impostazioni permanenti tramite il menu Contour Setup.

Le impostazioni possono essere regolate aumentando o diminuendo il valore fino ad un massimo di 6dB. Variando l'impostazione contour alle alte frequenze (HF) si aumentano o si diminuiscono gli alti. Variando l'impostazione contour alle basse frequenze (LF) si aumentano o si diminuiscono i bassi. Le regolazioni hanno effetto solo sul diffusore/diffusori selezionato per la regolazione nel menu *Contour Setup*. Le impostazioni vengono visualizzate, mentre effettuate le regolazioni, sul display del pannello frontale.

Per regolare l'impostazione contour dal pannello frontale, usate le manopole HF o LF.

Per regolare l'impostazione contour dal telecomando:

1. Premete il tasto TONE sul telecomando. Apparirà sull'OSD e sul display del pannello frontale la sigla HF o LF, in base a quale regolazione è attiva al momento. Premete il tasto TONE nuovamente per selezionare l'altra regolazione.
2. Premete i tasti UP/DOWN sul telecomando per aumentare o diminuire il valore da impostare. Il display tornerà alla normale visualizzazione dopo alcuni secondi di inattività.

Nota: La funzione di regolazione dei toni è disponibile per tutti i modi surround ed ingressi, eccetto che per gli ingressi MULTI e per la modalità bypass analogico.

Cinema EQ

RSX-1550 (K)

RSX-1560 (K)

RSP-1570 (E)

Il tasto EQ (disponibile solo sul telecomando) attiva o disattiva una speciale impostazione CINEMA EQ. Questa equalizzazione può essere utile quando si riproduce una sorgente film per compensare le differenze acustiche tra una sala cinematografica ed un sistema home theater, riducendo i contenuti ad alta frequenza.

L'impostazione EQ è indipendente per ogni ingresso sorgente. Premendo il tasto EQ si cambia l'impostazione solo per l'ingresso sorgente attivo in quel determinato momento.

Comandi del Sintonizzatore (RSX-1550, RSX-1560)

I sintonizzatori Rotel dispongono di un sintonizzatore digitale AM/FM integrato con funzione RDS, 30 stazioni preselezionabili e una vasta gamma di opzioni di sintonizzazione. Di seguito trovate un'indicazione sulle opzioni di sintonizzazione (informazioni più dettagliate vengono fornite nelle sezioni successive del presente manuale):

- **Sintonizzazione di frequenza manuale:** Sintonizza la frequenza della stazione precedente o successiva (in modalità di sintonizzazione di frequenza). Premere e rilasciare il tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) per sintonizzare.
- **Sintonizzazione di frequenza diretta:** Vi permette di inserire la frequenza della stazione desiderata. Premere il tasto DIRECT (o il tasto FRQ DIRECT sul telecomando) e inserire le cifre con i tasti numerici.
- **Sintonizzazione di ricerca di frequenza automatica:** Consente la ricerca del segnale ricevibile successivo o precedente. Premere e tenere premuto il tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) per almeno un secondo per effettuare la ricerca.
- **Sintonizzazione diretta di stazioni preselezionate:** Vi permette di inserire direttamente il numero della stazione preselezionata memorizzata. Introdurre il numero della stazione usando i tasti numerici.
- **Sintonizzazione di stazioni preselezionate:** Passa alla stazione preselezionata memorizzata successiva o precedente. In modalità PRESET, premere il tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) per scegliere la stazione successiva. Premere il tasto PRESET sul telecomando per selezionare la modalità di sintonizzazione PRESET. Premere il tasto TUNE sul telecomando per selezionare la modalità di sintonizzazione FREQUENCY. Premere il tasto P-TUN sul telecomando per selezionare alternati-

vamente la modalità di sintonizzazione di stazioni preselezionate e di sintonizzazione di frequenza.

- **Scansione delle stazioni preselezionate:** Effettua la scansione automatica delle stazioni preselezionate memorizzate, facendovi ascoltare ogni stazione per 5 secondi. Per attivare questa funzione premete il tasto SCAN sul telecomando. Per disattivare questa funzione ed ascoltare la stazione in riproduzione, premete nuovamente il tasto SCAN
- **Sintonizzazione RDS (Europa) o RDBS (USA):** Fornisce una gamma di funzioni di ricerca e sintonizzazione speciali, basate su codici di dati codificati con il segnale di trasmissione. Vedi la sezione RDS di questo manuale per informazioni più dettagliate.

Nota: Il sintonizzatore è preconfigurato dalla fabbrica per il mercato dove viene venduto (America del Nord o Europa). Per cambiare questa impostazione di default, vedi le indicazioni alla sezione DEFAULT SETUP del presente manuale.

Tasti BAND

RSX-1550 [4] (I)

RSX-1560 [11] (I)

Premendo il tasto BAND selezionerete alternativamente la banda di frequenza AM o FM. Un indicatore sul display sul pannello frontale confermerà la vostra scelta, e sarà visualizzata la frequenza della stazione sintonizzata.

Tasti TUNING

RSX-1550 [3] (I)

RSX-1560 [8] (I)

I tasti TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando), permettono di selezionare una delle tre funzioni di sintonizzazione, in base la modalità operativa.

In modalità normale FREQUENCY, premete un tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) e rilasciatelo per passare manualmente alla successiva stazione, indipendentemente dal fatto che sia presente una stazione su quella frequenza. Per effettuare la ricerca automatica, premere e tenere premuto il tasto TUNING per circa un secondo. L'indicatore AUTO darà visualizzato sul display del pannello frontale ed il sintonizzatore inizierà a scorrere auto-

maticamente attraverso le frequenze fino a che non viene rilevato il successivo segnale disponibile. Se non si tratta della stazione desiderata, ripetere la procedura di sintonizzazione automatica per trovare la stazione seguente. Le stazioni con un segnale di trasmissione debole, verranno saltate durante la sintonizzazione automatica.

Nota: Selezionate la modalità di sintonizzazione FREQUENCY premendo il tasto TUNE sul telecomando, o premete il tasto P-TUN finché non viene visualizzata la modalità FRQUENCY.



In modalità PRESET, premete un tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) e rilasciatelo per passare alla seguente stazione preselezionata memorizzata.



Nota: Selezionate la modalità di sintonizzazione PRESET premendo il tasto PRESET sul telecomando, o premete il tasto P-TUN finché non viene visualizzata la modalità PRESET. Quando viene attivata la modalità PRESET TUNING sarà visualizzato sul display l'indicatore PRESET.

In modalità di ricerca RDS PTY, premete un tasto TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) per selezionare il tipo di programma desiderato dalla lista visualizzata sul display. Vedi la sezione Sintonizzazione RDS per maggiori dettagli.

Nota: I vari indicatori che vengono visualizzati sul display vi aiutano nelle operazioni di sintonizzazione: una ampia parte del display visualizza la frequenza sintonizzata, quando viene ricevuto un segnale abbastanza forte viene visualizzato l'indicatore di sintonizzazione TUNED, e quando viene ricevuto un segnale FM stereo viene visualizzato l'indicatore ST.




Tasto MEMORY

RSX-1550  

RSX-1560  

Il tasto MEMORY (contrassegnato MEM e "X") viene utilizzato congiuntamente con i tasti numerici per memorizzare le stazioni preselezionate. Vedi la sezione successiva per maggiori dettagli.

Tasti NUMERICI: Stazioni preselezionate

RSX-1550   

RSX-1560   

L'unità può memorizzare fino a 30 stazioni preselezionate e poi richiamarle in un qualsiasi momento, utilizzando i tasti numerici sul pannello frontale. Per memorizzare una stazione:

Sintonizzate la stazione desiderata, AM o FM.

Premere il tasto MEMORY sul pannello frontale. L'indicatore MEMORY lampeggerà per cinque secondi sul display del pannello frontale.

Mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando, premete il numero della stazione preselezionata in cui desiderate memorizzare la frequenza della stazione. Per esempio, per memorizzare una stazione come preselezione 3, premere il tasto 3. per memorizzare nella preselezione 15, premere il tasto 1, seguito dal tasto 5.



La frequenza precedentemente sintonizzata viene cancellata dalla memoria quando viene memorizzata una nuova frequenza con lo stesso numero di preselezione.



Per sintonizzarsi su una stazione precedentemente memorizzata, premere semplicemente il numero corrispondente alla stazione preselezionata sui tasti numerici. Per esempio, per sintonizzarsi sulla preselezione 3, premere 3. Per sintonizzarsi su 15, premere il tasto 1, seguito dal tasto 5.

Nota: Se anche l'ingresso corrente non è impostato su TUNER, premendo uno dei tasti numerici sul pannello frontale, si attiva il sintonizzatore. Se utilizzate i tasti numerici del telecomando, dovete prima selezionare manualmente l'ingresso TUNER, se ancora non è attivo.

I tasti NUMERICI si possono usare anche per la sintonizzazione diretta (vedi la sezione successiva).

Tasto DIRECT Tasto FRQ DIRECT

RSX-1550  

RSX-1560  

Se conoscete la frequenza della stazione desiderata, potete sintonizzarvi direttamente su quella stazione utilizzando il tasto DIRECT ed i tasti NUMERICI.

Premete il tasto DIRECT sul pannello frontale o il tasto FRQ DIRECT sul telecomando per cambiare la modalità di utilizzo dei tasti

NUMERICI dalla modalità di impostazione di stazioni preselezionate alla modalità di accesso diretto. La visualizzazione della frequenza della stazione sul display del pannello frontale, cambierà, e verrà visualizzata una serie di quattro barre, che rappresentano le cifre della frequenza di una stazione, con la prima bara lampeggiante.

Inserite la prima cifra della frequenza della stazione utilizzando i tasti NUMERICI. La cifra apparirà sul display e quindi comincerà a lampeggiare la seconda barra. Inserite le cifre rimanenti della frequenza. Quando sono state inserite tutte le cifre necessarie, il sintonizzatore si sintonizzerà sulla frequenza della stazione visualizzata. L'inserimento della frequenza di una stazione è leggermente differente per i modelli USA ed Europei:

Negli USA:

FM 87.50MHz Premere: 8 > 7 > 5

FM 101.90MHz Premere: 1 > 1 > 9

AM 1410kHz Premere: 1 > 4 > 1



In Europa:


FM 87.50MHz Premere: 8 > 7 > 5 > 0

FM 101.90MHz Premere: 1 > 1 > 9 > 0

AM 1413kHz Premere: 1 > 4 > 1 > 3

Tasto MONO Tasto FM MONO

RSX-1550  

RSX-1560  

Il tasto MONO sul pannello frontale ed il tasto FM MONO sul telecomando, cambiano la modalità di ricezione FM da stereo a mono. In modalità stereo, si sentirà un segnale stereo se la stazione sta trasmettendo un segnale stereo ed il segnale è sufficientemente potente. L'indicatore ST viene visualizzato sul display del pannello frontale. In modalità mono, si sentirà un segnale mono anche se la stazione sta trasmettendo un segnale stereo.

Nota: Cambiando a modalità da stereo a mono si può migliorare la ricezione di segnali FM deboli o distanti: per una buona ricezione mono viene richiesto un segnale meno potente che per la ricezione stereo.

Tasto TUNE Tasto PRESET Tasto P-TUN

RSX-1550 (F)(G)(Z)

RSX-1560 (F)(G)(Z)

Questi tasti sul telecomando vengono utilizzati per commutare la modalità di sintonizzazione tra FREQUENCY e PRESET. In modalità FREQUENCY, i tasti TUNING (CH UP/DOWN sul telecomando) permettono di avanzare alla frequenza della stazione successiva. In modalità PRESET, i tasti TUNING permettono di avanzare alla stazione pre-selezionata memorizzata successiva.

Premere il tasto TUNE sul telecomando per selezionare la modalità di sintonizzazione FREQUENCY. Premere il tasto PRESET sul telecomando per selezionare la modalità di sintonizzazione PRESET. Premere il tasto P-TUN sul telecomando per selezionare alternativamente le due modalità di sintonizzazione. Quando la modalità PRESET TUNING è attivata, sul display del pannello frontale viene visualizzato l'indicatore PRESET.

Tasto SCAN

RSX-1550 (M)

RSX-1560 (M)

Il tasto SCAN vi permette di attivare la scansione automatica delle stazioni preselezionate memorizzate, facendovi ascoltare ogni stazione per 5 secondi prima di spostarsi sulla stazione successiva. Per disattivare questa funzione, una volta trovata la stazione desiderata, premete nuovamente il tasto SCAN.

Nota: Se premete il tasto PRESET SCAN, mentre è selezionata una stazione preselezionata, la scansione comincerà dalla stazione successiva e continuerà su tutte le stazioni preselezionate, fermandosi quando raggiunge la stazione iniziale. Se premete il tasto PRESET SCAN, mentre non è selezionata una stazione preselezionata, la scansione comincerà dalla stazione PRESET1 e continuerà fino alla stazione PRESET30.

Ricezione di Trasmissioni RDS e RBDS

Questo sintonizzatore Rotel è dotato del sistema di ricezione RDS (Radio Data System) per l'Europa, e del sistema RBDS (Radio Broadcast Data Service) per gli Stati Uniti. Questi sistemi di trasmissione forniscono una ulteriore funzionalità alla ricezione radio FM, trasmettendo informazioni codificate insieme al segnale radio. Questo segnale viene poi decodificato da un sintonizzatore RDS o RBDS e permette di ricevere informazioni come:

1. Visualizzazione del nome della stazione: (es. BBC1)
2. Visualizzazione del contenuto del programma della stazione (es. ROCK o NEWS)
3. Trasmissioni di informazione sul traffico
4. Visualizzazione a scorrimento di testo con annunci o informazioni varie.

Inoltre, l'RDS permette di effettuare diversi tipi di ricerca avanzata. come:

1. Ricerca di una stazione per tipo di programmazione (PTY)
2. Ricerca di informazioni sul traffico (TP)
3. Ricerca di stazioni che trasmettono informazioni sul traffico (TA)

Le trasmissioni RDS sono ampiamente disponibili in molti paesi Europei da molti anni. Ci sono molte stazioni RDS e ci abitueremo presto all'utilizzo delle funzioni principali di questo sistema. In USA, lo sviluppo del sistema RBDS è più recente. Il segnale RBDS viene trasmesso da poche stazioni e le funzioni RBDS vengono utilizzate molto poco dagli utenti. Consultate il vostro rivenditore Rotel per maggiori informazioni sulla trasmissione RDS o RBDS nella vostra zona.

Nota: Le funzioni RDS e RBDS dipendono totalmente dalla stazione radio trasmittente che invia i segnali codificati. Pertanto, saranno disponibili solo sui mercati dove il sistema RDS o RBDS è attivo, e comunque dove le stazioni trasmettono questi segnali. Se non ci sono stazioni RDS o RBDS, il RSX-1058 funzionerà come un sintonizzatore radio standard.

Nota: I servizi RDS e RBDS sono disponibili solo per le trasmissioni FM. Le funzioni ed i tasti descritti di seguito sono operativi solo in modalità FM.

Tasto DISP

RSX-1550 (AA)

RSX-1560 (AA)

È possibile scegliere tra cinque impostazioni di visualizzazione del display del pannello frontale, quando la stazione radio sintonizzata trasmette informazioni RDS e l'indicatore RDS sul display del pannello frontale è acceso. Premete il tasto DISP sul telecomando per muovervi tra le cinque opzioni display:

1. Visualizzazione standard FREQUENCY.
2. PROGRAM SERVICE. Viene visualizzato sul display il nome della stazione ricevuta, ad es. BBC1.. Se la stazione non sta trasmettendo un segnale RDS, sul display verrà visualizzato "NO NAME DATA".
3. PROGRAM TYPE. Viene visualizzata sul display la descrizione del tipo di programma, da un elenco di tipi di programma standard presente in ogni paese, della stazione ricevuta. Se la stazione non sta trasmettendo un segnale RDS sul display verrà visualizzato "NO PTY DATA".
4. CLOCK TIME. Viene visualizzata sul display l'ora e la data trasmessa dalla stazione. Se la stazione non sta trasmettendo un segnale RDS, sul display verrà visualizzato "NO TIME DATA".
5. RADIO TEXT. Viene visualizzato sul display del pannello frontale un messaggio di testo a scorrimento, trasmesso dalla stazione sintonizzata. Se la stazione sta trasmettendo dati di testo, viene visualizzato sul display l'indicatore RT, ed quindi sarà visualizzato il testo a scorrimento. Se la stazione non trasmette un segnale RDS, sul display verrà visualizzato "NO TEXT DATA".

Tasto PTY

RSX-1550 (AA)

RSX-1560 (AA)

La funzione di ricerca PTY vi permette di effettuare la ricerca di una stazione, che trasmette segnali RDS, in base al tipo di contenuto del programma.

Premere il tasto PTY. Il tipo di programma RDS attuale sarà visualizzato sul display.

Se desiderate, cambiate il PROGRAM TYPE usando i tasti TUNING UP/DOWN per scorrere le varie opzioni della lista.

Premere nuovamente il tasto PTY entro 10 secondi. Il sintonizzatore cercherà di trovare una stazione RDS che trasmetta il tipo di programma selezionato. Se il tasto non viene premuto entro 10 secondi, dopo la selezione del tipo di programma, la funzione PTY verrà annullata.

Se non viene rilevata nessuna stazione per il tipo di contenuto desiderato, il sintonizzatore ritorna all'ultima stazione precedentemente sintonizzata.

Per annullare la funzione PTY premete un tasto qualsiasi.

Nota: Se la stazione sintonizzata attualmente trasmette dati PTY, verrà visualizzato l'indicatore PTY sul display del pannello frontale.

Tasto TP

RSX-1550 (AA)
RSX-1560 (AA)

Ricerca una stazione RDS che trasmette programmi di informazione sul traffico:

1. Premete il tasto TP. Il sintonizzatore cercherà di trovare una stazione RDS che trasmette programmi sul traffico. Se la stazione viene individuata, sul display del pannello frontale verrà visualizzato l'indicatore TP.
2. Se non viene trovata alcuna stazione, il sintonizzatore ritorna alla stazione precedentemente sintonizzata.
3. Per annullare la funzione TP premete un tasto qualsiasi.

Tasto TA

RSX-1550 (AA)
RSX-1560 (AA)

Ricerca una stazione RDS che trasmette informazioni speciali sul traffico:

1. Premete il tasto TA. Il sintonizzatore cercherà di trovare una stazione RDS che trasmette annunci sul traffico.
2. Se non viene trovata alcuna stazione, il sintonizzatore ritornerà alla stazione precedentemente sintonizzata.

3. Per annullare la funzione TA premete un tasto qualsiasi.

Funzionamento delle Zone remote

L'unità dispone della funzione multi-zona, dandovi la possibilità di realizzare fino a tre zone secondarie di ascolto, da cui potete ascoltare la musica e controllare il sistema. Da queste zone secondarie, potete selezionare una sorgente (indipendentemente da quella utilizzata nella stanza principale), regolare il livello del volume nella zona remota e controllare le sorgenti.

Per utilizzare la funzionalità multi-zona, avete bisogno di componenti aggiuntivi: una coppia di diffusori installati nella zona secondaria, un amplificatore per pilotarli, un monitor TV opzionale per riprodurre i segnali video, ed un sistema di ripetizione IR.

Le Zone 2, 3 o 4 possono essere controllate dalla stanza principale utilizzando il tasto ZONE sul pannello frontale dell'unità o sul telecomando. Il controllo dalle zone secondarie richiede l'installazione di un sistema di ripetizione IR (Rotel, o altri...), per inviare i segnali a raggi infrarossi (IR) del telecomando dalla zona remota al connettore ZONE 2-4 REM IN posto sul retro dell'unità.

Alcune informazioni da tenere presenti sulla funzione delle zone remote:

- Ci sono due opzioni per il livello di uscita delle zone remote selezionabili dal menu di configurazione ZONE SETUP. L'uscita VARIABLE consente una regolazione completa del livello del volume. L'uscita FIXED disabilita il controllo volume delle zone secondarie e mantiene il livello dell'uscita sempre ad un dato valore impostato. Questo potrebbe essere utile per l'invio di un segnale di livello di linea ad un preamplificatore o ad un amplificatore integrato con un proprio controllo del volume, o ad un amplificatore di distribuzione con controlli multipli del volume.
- Il telecomando RR-1061 fornito in dotazione con il RSX-1550 può controllare le zone remote, se utilizzato con un ripetitore di segnali IR, dalla zona secondaria. Può anche essere programmato per

controllare componenti sorgente Rotel se collegati tramite i connettori IR OUT dell'unità.

- Il segnale di ogni sorgente collegata agli ingressi analogici dell'RSX-1550, può essere inviato alle uscite delle zone remote. Le zone remote funzionano in modo indipendente dalla stanza principale. Potete selezionare una sorgente diversa o regolare il volume delle zone secondarie senza influenzare in alcun modo le uscite MAIN della zona principale.
- Evitate di inviare gli stessi comandi a raggi infrarossi al sensore sul pannello frontale dell'unità e al ripetitore per le zone remote **contemporaneamente**. Questo significa che le zone remote **devono** trovarsi in una stanza diversa da quella dell'unità.

Accensione/Spegnimento delle Zone remote

Una volta accesa l'unità principale tramite il tasto POWER sul pannello posteriore, l'unità offre la possibilità di accensione/spegnimento indipendente per tutte le zone. Premendo i tasti ON/OFF sul telecomando nella stanza principale, si attiva/disattiva il RSX-1550 solamente nella stanza principale senza alcun effetto sulle zone remote. Allo stesso modo, l'attivazione/disattivazione della Zone 2, 3 o 4 non avrà nessun effetto sulla stanza principale. Comunque, posizionando il tasto POWER sul pannello posteriore nella posizione OFF, si spegnerà completamente l'unità per tutte le zone.

Nota: Per una corretta accensione/spegnimento delle Zone remote, la modalità di attivazione dell'RSX-1550 dovrebbe essere impostata secondo le regolazioni di default dalla fabbrica su STANDBY, o su DIRECT usando il menu OTHER OPTIONS descritto nella sezione Impostazioni di questo manuale.

Controllo delle Zone 2-4 dalla stanza principale

RSX-1550 [6] [11] [15] (A)(Q)(T)(U)
RSX-1560 [4] [12] [16] (A)(Q)(T)(U)
RSP-1570 [4] [6] [10] (A)(I)(L)(M)

Potete controllare le Zone 2-4 dalla stanza principale, usando i comandi sul pannello frontale o dal telecomando per attivare o disattivare le Zone 2-4, cambiare le sorgenti in ingresso e regolare il volume. Per controllare

le Zone 2, 3 o 4 dalla stanza principale, è necessario premere il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando, in modo da impostare temporaneamente l'unità in modalità di controllo della Zone 2, 3 o 4. Quando viene visualizzato lo status della Zone 2, 3 o 4 sull'OSD e/o sul display del pannello frontale, vengono indicati per 10 secondi la sorgente selezionata ed il livello del volume attuale nella reattiva zona; in questo momento è possibile utilizzare il controllo del VOLUME ed i tasti INPUT del pannello frontale per modificare le impostazioni della ZONE 2, 3 o 4.

Per attivare o disattivare una zona remota:

1. Premete due o più volte il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando finché lo status della zona desiderata Zone 2, 3 o 4 apparirà sull'OSD e sul display del pannello frontale.
2. Entro 10 secondi, premete il tasto ZONE sul pannello frontale o sul telecomando per attivare o disattivare la zona selezionata.
3. Se entro 10 secondi non viene effettuata nessuna variazione delle impostazioni, l'unità tornerà al funzionamento normale.

Per cambiare la sorgente in ingresso di una zona remota:

1. Premete ripetutamente il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando finché lo status della zona desiderata Zone 2, 3 o 4 apparirà sull'OSD e sul display del pannello frontale.
2. Entro 10 secondi, premete uno dei tasti INPUT per selezionare una nuova sorgente per la zona selezionata. Il nome della sorgente selezionata apparirà sul display. Invece di utilizzare i tasti INPUT, potete anche utilizzare i tasti +/- per muovervi tra gli ingressi.
3. Se entro 10 secondi non viene effettuata nessuna variazione delle impostazioni, l'unità tornerà al funzionamento normale.

Per cambiare il volume di una zona remota:

1. Premete ripetutamente il tasto SEL sul pannello frontale o il tasto REC sul telecomando finché lo status della zona desiderata Zone 2, 3 o 4 apparirà sull'OSD e sul display del pannello frontale.
2. Entro 10 secondi, regolate il volume dal pannello frontale o dal telecomando per cambiare il livello di uscita della zona selezionata. La nuova impostazione apparirà sul display.
3. Se entro 10 secondi non viene effettuata nessuna variazione delle impostazioni, l'unità tornerà al funzionamento normale.

Controllo di una zona dalle zone secondarie

RSX-1550 (A)(O)(Q)(T)

RSX-1560 (A)(O)(Q)(T)

RSP-1570 (A)(H)(I)(L)

Con un sistema di ripetizione IR correttamente configurato, potete avere il pieno controllo delle zone remote usando un telecomando RR-1061 dalle stanze delle zone secondarie. Potete selezionare e controllare una sorgente, regolare il volume, accendere/spegnere le Zone. Qualsiasi comando inviate dal RR-1061, sarà riferito solo alla zona in cui vi trovate, come se in quella stanza controllaste un sistema audio completamente indipendente. Questi cambiamenti non influenzeranno in alcun modo la stanza principale di ascolto.

Per accendere/spegnere le zone, premete i tasti ON/OFF sul telecomando. Per regolare il volume nelle Zone, premete i tasti VOLUME sul telecomando. Per selezionare una diversa sorgente analogica in ingresso, premete uno dei tasti DEVICE/INPUT sul telecomando. Potete anche utilizzare i tasti +/- per muovervi tra gli ingressi sorgente.

Comando All OFF: Una lunga pressione del tasto OFF (più di 3 secondi) permette di mettere in standby l'unità e tutte le zone secondarie, da qualsiasi zona.

Nota: E' possibile regolare il volume solo se le uscite delle Zone 2-4 sono configurate su VARIABLE. Se sono impostate su FIXED, il controllo del volume per le zone remote è disabilitato.

Nota: Il telecomando RR-1061 può essere configurato per inviare comandi IR individuali per ogni zona. Fate riferimento al manuale di impostazione fornito con il RR-1061 per programmare questa funzione.

IMPOSTAZIONI

L'unità dispone di due sistemi di visualizzazione delle informazioni per aiutarvi a gestire il sistema. Il primo consiste in una semplice schermata di stato del sistema che appare sullo schermo TV e/o sul display del pannello frontale, ogni volta che le impostazioni principali (Volume, Ingressi, ecc..) vengono modificate. Queste schermate contengono solo informazioni sul sistema.

Un sistema di menu più completo: l'ON-SCREEN DISPLAY (OSD), è disponibile in qualsiasi momento premendo il tasto MENU/OSD sul telecomando. Questi menu OSD vi guideranno attraverso il processo di configurazione ed impostazione dell'unità. Generalmente, le impostazioni fatte durante il processo di configurazione vengono memorizzate come impostazioni di default, e non devono più essere variate durante il normale utilizzo dell'unità.

I menu OSD possono essere configurati per la visualizzazione in diverse lingue. La versione di default in Inglese di tutti i menu è quella riportata all'inizio di questo manuale. Se la vostra lingua è disponibile, questi menu saranno indicati nelle seguenti istruzioni. Se desiderate cambiare la lingua Inglese impostata dalla fabbrica prima di procedere, consultate le istruzioni del menu OTHER OPTIONS, indicate più avanti in questo manuale. Da questo menu, potete cambiare la lingua con cui vengono visualizzati i menu OSD.

Descrizione del Menu

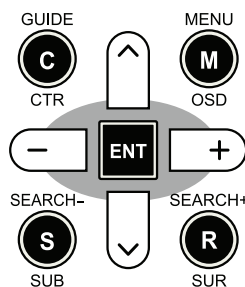
Tasti di Navigazione

RSX-1550 (S) (T)

RSX-1560 (S) (T)

RSP-1570 (K) (L)

I seguenti tasti sul telecomando sono utilizzati per la navigazione nel sistema menu OSD:



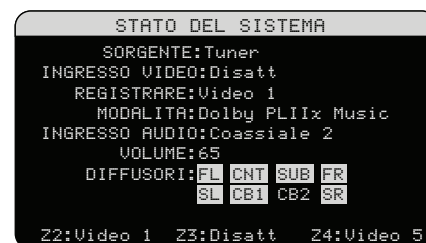
Tasto MENU/OSD: Premendo questo tasto visualizzerete lo schermata SYSTEM STATUS. Dalla schermata SYSTEM STATUS, premete il tasto ENTER per visualizzare la schermata MAIN MENU che contiene i collegamenti a tutti gli altri menu. Se il menu è già visibile, premete questo tasto per annullare il display. Il tasto MENU sul pannello frontale ha le stesse funzioni.

Tasti DOWN/UP: Premete questi tasti per spostarvi in alto e in basso negli elenchi che appaiono nei menu OSD.

Tasti +/-: Premete questi tasti per cambiare le impostazioni in un menu visualizzato sull'OSD.

Tasto ENTER: Dalla schermata SYSTEM STATUS, premete il tasto ENTER per visualizzare il menu MAIN MENU. Da qualsiasi altra schermata OSD, premete ENTER per confermare una impostazione e ritornare al menu MAIN MENU.

Menu System Status



Il menu SYSTEM STATUS offre un quadro immediato delle impostazioni attuali del sistema, ed è un punto di partenza per raggiungere tutte le altre schermate e menu. Questa schermata appare quando premete il tasto MENU/OSD sul telecomando o il tasto MENU sul pannello frontale, e contiene le seguenti informazioni:

LISTEN: Indica la sorgente selezionata per l'ascolto, che può essere: CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5, o MULTI INPUT.

VID INPUT: Indica la sorgente video selezionata per la visualizzazione. Può essere: COMPOSITE 1-3, S-VIDEO 1-3, COMPONENT 1-3, HDMI 1-4, o OFF (no video), come selezionato nel menu INPUT SETUP.

RECORD: Indica la sorgente selezionata per la registrazione dalle uscite AUDIO, che può essere: CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5, o MULTI INPUT. L'opzione SOURCE collega l'uscita di registrazione alla sorgente LISTENING selezionata, perciò, qualsiasi ingresso selezionato per l'ascolto viene anche registrato.

MODE: Indica la modalità surround attiva.

AUDIO INPUT: Indica il tipo di ingresso selezionato per la sorgente attuale, che può essere: OPTICAL 1-4, COAXIAL 1-3, ANALOG, o HDMI AUDIO.

VOLUME: Indica il valore del volume attuale da 1 a 99.

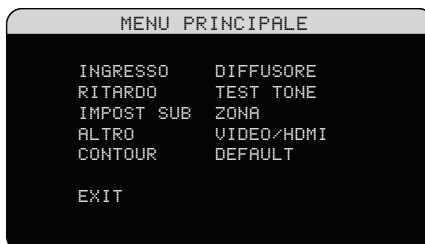
ZONES: Indica lo status attuale delle ZONE 2, 3 e 4 (Z2, Z3, e Z4). Nell'esempio, la sorgente per la ZONE 2 è Video 1, la ZONE 3 è spenta (OFF), e la sorgente per la ZONE 4 è Video 5.

SPEAKERS: Sono evidenziati i diffusori attualmente configurati per il sistema (frontale sinistro, centrale, subwoofer, frontale destro, surround destro, centrale posteriore 1, centrale posteriore 2, e surround sinistro).

Non può essere effettuato nessun cambiamento in questa schermata; fornisce soltanto delle informazioni. Per accedere al resto dei menu, premete il tasto ENTER per andare al menu MAIN. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando per disattivare il display e ritornare al funzionamento normale.

Nota: La schermata SYSTEM STATUS appare per circa cinque secondi all'accensione dell'unità, e si disattiva automaticamente.

Menu MAIN



Dal MAIN MENU è possibile accedere ad altre schermate OSD per effettuare varie configurazioni. E' possibile visualizzare il MAIN MENU premendo il tasto ENTER dal menu SYSTEM STATUS, come descritto precedentemente, o dalla maggior parte degli altri menu. Per andare ad un altro menu, spostate il cursore sulla voce desiderata usando i tasti UP/DOWN e +/- sul telecomando e premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando per disattivare il display e tornare al funzionamento normale.

Configurazione degli ingressi

Una procedura chiave nella configurazione dell'unità è l'impostazione di ogni ingresso sorgente utilizzando la schermata INPUT SETUP. Configurando gli ingressi avete la possibilità di impostare come default diverse opzioni incluso il tipo di collegamento in ingresso, il modo surround desiderato, personalizzare le indicazioni che vengono visualizzate quando una sorgente viene selezionata, ed altro ancora. I menu OSD seguenti vengono utilizzati per configurare gli ingressi.

Menu Input Setup



Il menu INPUT SETUP è raggiungibile dal menu MAIN, e permette di configurare gli ingressi delle sorgenti. Nella schermata sono presenti le seguenti opzioni, selezionate le opzioni evidenziandole, spostandovi con il cursore sulla riga desiderata usando i tasti UP/DOWN:

LISTEN: Indica l'ingresso della sorgente di ascolto attuale (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, & MULTI INPUT). Cambiando questo ingresso potete anche selezionare un ingresso specifico per la configurazione.

VID INPUT: Indica la sorgente video che deve essere visualizzata sul monitor TV. Assegnate l'ingresso ad un componente sorgente collegato all'unità, selezionandolo tra: COMPOSITE 1-3, S-VIDEO 1-3, COMPONENT 1-3, HDMI 1-4 o OFF (no video). Per sorgenti solo audio, come ad esempio lettori CD).

INPUT LABEL: I nomi ad otto caratteri visualizzati per tutti gli otto ingressi possono essere personalizzati. Posizionate il cursore su questa linea per iniziare il procedimento. Il primo carattere comincerà a lampeggiare:

1. Premete i tasti +/- sul telecomando per modificare il primo carattere, muovendovi tra la lista di caratteri disponibili.
2. Premere il tasto ENT sul telecomando per confermare il carattere scelto e spostare il cursore alla posizione successiva.
3. Ripetere i passi 1 e 2 fino a che tutti gli otto caratteri (inclusi gli spazi vuoti) sono stati inseriti. L'ultima pressione del tasto ENT salverà le modifiche apportate.

AUDIO INPUT: Configura quale tipo di connessione in ingresso deve essere usato di default, come sorgente visualizzata nella prima linea nel menu. Le opzioni sono: OPTICAL 1-4, COAXIAL 1-3, ANALOG, o HDMI Audio.

Nota: L'ingresso HDMI Audio è assegnato ad uno specifico ingresso VIDEO.

Quando viene selezionato un ingresso digitale di default, l'unità cercherà un segnale digitale quando il tasto INPUT SOURCE viene premuto. Se non viene rilevato nessun segnale digitale, l'unità commuterà automaticamente la ricerca sull'ingresso analogico.

Quando è selezionato un ingresso analogico ANALOG di default, l'unità non cercherà un segnale digitale, anche se potrebbe essere presente sull'ingresso digitale; in questo modo, l'impostazione ANALOG costringe l'unità ad utilizzare un segnale analogico. L'assegnazione di un ingresso digitale (con la rilevazione automatica) è, generalmente, la configurazione preferita per ogni sorgente con una uscita digitale.

Nota: Se viene selezionata una sorgente collegata ad un ingresso digitale, quel segnale verrà inviato automaticamente ad entrambe le uscite digitali per la registrazione.

INPUT ATT.: La funzione audio INPUT ATT vi permette di ridurre il livello dell'ingresso audio selezionato da 0dB (nessuna attenuazione) fino a -6dB. Usate questa funzione per sorgenti più alte in modo da adeguarle a quelle più basse.

CINEMA EQ: L'unità è dotata della funzione CINEMA EQ che riduce i contenuti ad alta frequenza delle colonne sonore per simulare la risposta in frequenza di un grande sala cinematografica e/o elimina i suoni più acuti. Potete attivare o disattivare la funzione CINEMA EQ come impostazione di default per l'ingresso selezionato usando questo menu. Generalmente, questa impostazione dovrebbe essere su OFF per la maggior parte delle sorgenti in ingresso, a meno che non siate molto infastiditi dai suoni eccessivamente acuti delle colonne sonore dei film.

TRIGGER 12V: L'unità è dotata di sei uscite trigger 12V (indicate con 1-6) che forniscono un segnale a 12V DC per attivare componenti Rotel ed altri componenti del sistema se necessario. Questa voce del menu attiva una uscita specifica trigger 12V quando la sorgente indicata viene selezionata. Per esempio, selezionate l'ingresso VIDEO 1 per attivare l'uscita trigger 12V per il vostro lettore DVD. Per ogni sorgente può essere programmato una diversa combinazione di uscite trigger.

1. Premete i tasti +/- sul telecomando per cambiare la prima posizione da vuoto a 1 (attivando il TRIGGER 1 per quella sorgente).
2. Premete il tasto ENT sul telecomando per spostarvi alla posizione successiva.
3. Ripetete questi passi finché tutte e sei le posizioni saranno programmate. La pressione finale del tasto ENT confermerà la selezione.

DEFAULT MODE: L'impostazione DEFAULT MODE vi permette di selezionare una modalità surround come impostazione di default per ogni ingresso sorgente. L'impostazione default sarà utilizzata indipendentemente dal fatto che la traccia sorgente attivi automaticamente una particolare decodifica surround, o che sia stata impostata una diversa modalità surround con i tasti dei modi surround da telecomando o dal pannello frontale.

Nota: Le modalità surround di default vengono memorizzate indipendentemente per gli ingressi analogici o digitali di ogni sorgente.

Le opzioni per le modalità surround di default sono: Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, DSP 1, DSP 2, DSP 3, DSP 4, 5ch Stereo, 7ch Stereo, PCM 2 Canali, DTS Neo:6, Bypass (solo per ingresso analogico), e Stereo.

Nota: I seguenti tipi di formati digitali sono generalmente rilevate automaticamente e la decodifica più appropriata viene attivata senza bisogno di effettuare nessuna operazione: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 2-canali, MPEG Multicanale, PCM 2-Canali, PCM 96kHz, MP3, HDCD, e HDCD 96kHz.

Le sorgenti Dolby Digital 5.1 e DTS vengono rilevate e decodificate automaticamente; allo stesso modo l'impostazione di default definisce come l'unità deve processare un segnale analogico stereo a 2-canali. Per esempio, potreste avere l'ingresso CD per default su 2-canali stereo, gli ingressi DVD e VCR per default su Dolby Pro Logic II per sorgenti registrate matricialmente in Dolby surround, e l'ingresso TUNER per default su uno dei modi DSP.

In alcuni casi, le impostazioni di default possono essere bypassate manualmente tramite il tasto MODE sul pannello frontale o il tasto SUR+ sul telecomando. Vede-

re la sezione *Selezione Manuale dei Modi Surround* di questo manuale per maggiori dettagli in merito.

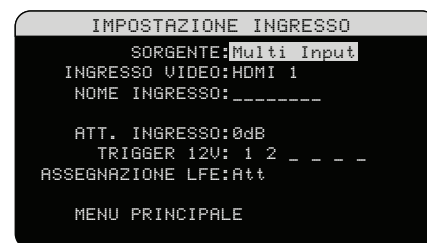
Due dei modi surround di default disponibili su questo menu dispongono di ulteriori opzioni. La decodifica Dolby Pro Logic II offre la scelta tra le impostazioni CINEMA o MUSIC. La decodifica DTS Neo:6 permette di scegliere tra CINEMA o MUSIC. Quando una delle due decodifiche Dolby Pro Logic II o DTS Neo:6 viene selezionata con questa voce del menu, la scelta dell'impostazione attuale viene visualizzata. Inoltre, la funzione del tasto ENTER cambia, indirizzandovi ad un sottomenu dove potete cambiare le impostazioni e/o parametri aggiuntivi per le decodifiche Dolby Pro Logic II o DTS Neo:6. Vedere le sezioni seguenti per maggiori dettagli.

GROUP DELAY: Conosciuta anche come ritardo "lip-synch", questa impostazione ritarda il segnale audio per un ingresso di un valore specifico per sincronizzarsi con il segnale video. Questa funzione può essere utile quando il segnale video è in ritardo rispetto al segnale audio, come talvolta capita con processori TV a conversione digitale o quando si guarda un programma (ad esempio un evento sportivo) in TV e si ascolta l'audio dalla radio.

La scala di regolazione va da 0 a 500 millisecondi, con incrementi di 5 ms. L'impostazione viene memorizzata individualmente per ogni ingresso, e si attiva automaticamente ogni volta che questo ingresso viene selezionato. L'impostazione può essere bypassata temporaneamente dal pannello frontale o dal telecomando.

Per tornare al menu MAIN dal menu INPUT SETUP (eccetto quando Dolby Pro Logic II o DTS Neo:6 sono selezionati nel campo SURR MODE), premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando per disattivare la visualizzazione del menu e tornare al normale funzionamento.

Menu Multi Input Setup



Quando è selezionata la sorgente MULTI INPUT nel menu INPUT SETUP, le opzioni disponibili cambiano, per adeguarsi al fatto che questi sono ingressi analogici diretti e bypassano la processazione digitale dell'unità. Le opzioni INPUT, CINEMA EQ, e DEFAULT MODE non sono più disponibili, poiché sono funzioni completamente digitali.

Le opzioni VID INPUT, INPUT LABEL e 12V TRIGGER sono ancora disponibili e funzionano come descritto nel menu precedente.

Una opzione aggiuntiva, LFE REDIRECT, fornisce una configurazione alternativa per la gestione dei bassi. Generalmente, gli otto canali dell'ingresso MULTI INPUT sono configurati come segnali analogici puri, che vanno direttamente dagli ingressi al controllo del volume ed alle uscite preamplificate, bypassando tutti i processi digitali. Non ci sono crossovers o circuiti di gestione dei bassi; perciò, qualsiasi segnale entri nell'ingresso subwoofer sarà inviato all'uscita preamplificata subwoofer.

Questa configurazione potrebbe non essere quella ideale per sistemi multicanale configurati con diffusori tagliati con filtri pass-alto, che inviano i bassi a subwoofer attivi. Una impostazione opzionale, chiamata LFE REDIRECT, invia i sette canali principali direttamente alle uscite; duplica ognuno di questi sette canali, li somma in un segnale mono, e li invia attraverso un crossover analogico passa-basso a 100Hz all'uscita preamplificata subwoofer. Questa funzione crea un segnale subwoofer mono, derivato dalla somma dei sette canali principali del MULTI INPUT.

Disattivate la funzione LFE REDIRECT per una configurazione di bypass analogico puro. Attivate la funzione LFE REDIRECT se desiderate avere l'uscita mono subwoofer.

Dolby Pro Logic IIx



Quando selezionate Dolby Pro Logic IIx come modo surround di default nel menu INPUT SETUP, sono disponibili impostazioni e parametri aggiuntivi per ottimizzare la decodifica surround per tracce musicali o colonne sonore di film. La decodifica Dolby Pro Logic II utilizza un algoritmo di decodifica matriciale per creare un canale centrale ed i canali surround da sorgenti in 2- canali.

La prima voce del sottomenu del Dolby Pro Logic IIx permette di selezionare la modalità CINEMA o MUSIC, GAME o PRO LOGIC per la decodifica matriciale. Usate i tasti +/- sul telecomando per selezionare una modalità.

Selezionate **CINEMA** per ottimizzare l'ascolto di colonne sonore di film registrate in Dolby Surround, per avere una maggiore separazione ed una risposta in frequenza completa dei canali surround.

Selezionate **MUSIC** per ottimizzare l'ascolto di registrazioni musicali. Quando è selezionata la modalità MUSIC, saranno disponibili tre parametri aggiuntivi sull'OSD. Usate i tasti UP/DOWN sul telecomando per selezionare un parametro. Usate i tasti +/- per cambiare il parametro selezionato come segue:

- **PANORAMA**: L'opzione Panorama estende l'immagine sonora stereo per migliorare la resa dei diffusori surround e creare un effetto "avvolgente". Le opzioni sono OFF ed ON.
- **DIMENSION**: L'opzione Dimension vi permette di spostare gradualmente il campo sonoro in avanti o indietro. Ci sono sette possibilità di impostazione: da 0 a 6. Impostando 0 si sposta il campo sonoro indietro per il massimo effetto surround. Impostando 6 si sposta il campo sonoro in avanti per il minimo effetto surround. L'impostazione di default 3, garantisce un bilanciamento "neutro" tra i due estremi.

- **CENTER WIDTH**: L'opzione Center Width vi permette di riprodurre il segnale dedicato al canale centrale, sui diffusori destro e sinistro, allargando il campo sonoro percepibile. Ci sono otto possibilità di impostazione: da 0 a 7. Con l'impostazione di default 0, tutte le informazioni dedicate al canale centrale vengono inviate al diffusore del canale centrale. Impostando il valore massimo 7, si invia completamente il segnale del canale centrale ai diffusori sinistro e destro, togliendo così completamente l'audio al canale centrale e massimizzando l'ampiezza del campo sonoro. Le altre impostazioni permettono di impostare valori compresi tra i due estremi.

Selezionate **GAME** per ottimizzare l'audio per videogames registrati in Dolby Surround

Selezionate **PRO LOGIC** per la decodifica originale Dolby Pro Logic. Normalmente, il Pro Logic II (modalità Cinema o Music) offre prestazioni surround maggiori, anche con il materiale più datato. Il Pro Logic originale permette di riprodurre un suono surround solo a 5.1 canali, anche in sistemi a 6.1/7.1 canali.

Quando avete completato le regolazioni desiderate, spostatevi sulla voce INPUT SETUP MENU alla base dello schermo e premete il tasto ENTER per tornare al menu INPUT SETUP (o premete semplicemente il tasto ENTER).

DTS Neo:6



Quando selezionate DTS Neo:6 come modo surround di default nel menu INPUT SETUP, sono disponibili impostazioni e parametri aggiuntivi per ottimizzare la decodifica surround per tracce musicali o colonne sonore di film. La decodifica DTS Neo:6 utilizza un algoritmo di decodifica matriciale per creare un canale centrale ed i canali surround da sorgenti in 2- canali.

In modalità surround DTS Neo:6, c'è solo una opzione disponibile nel sottomenu: la selezione del modo CINEMA o MUSIC. Usate i tasti +/- sul telecomando per cambiare l'impostazione.

- Selezionate **CINEMA** per ottimizzare la decodifica DTS Neo:6 per l'ascolto di colonne sonore di film.
- Selezionate **MUSIC** per ottimizzare la decodifica DTS Neo:6 per l'ascolto di registrazioni musicali.

Quando avete completato le regolazioni, spostatevi sulla voce INPUT SETUP MENU alla base dello schermo e premete il tasto ENTER per tornare al menu INPUT SETUP (o premete semplicemente il tasto ENTER).

Configurazione dei diffusori e Audio

Questa sezione del processo di impostazione comprende informazioni sulla riproduzione audio come ad esempio il numero dei diffusori, la gestione delle basse frequenze ed il crossover del subwoofer, l'impostazione di livelli di uscita uguali per tutti i canali, l'impostazione dei ritardi, e l'impostazione della funzione contour.

Informazioni sulla configurazione dei diffusori

I sistemi home theater si differenziano per il numero di diffusori impiegati e per la loro capacità di riprodurre le basse frequenze. L'unità dispone di modi surround dedicati a sistemi con diversi numeri di diffusori, e funzioni di gestione dei bassi che inviano basse frequenze al diffusore (o ai diffusori) che sono in grado di riprodurli al meglio – subwoofer e/o diffusori di grandi dimensioni. Per una resa ottimale dovete indicare, nella configurazione del sistema, quanti diffusori compongono il vostro sistema, ed a quali diffusori inviare le basse frequenze.

Nota: Ci sono due tipi di bassi in un sistema surround. I primi sono i bassi registrati in ognuno dei canali principali (frontali, centrale, e surround). Questi bassi sono presenti in tutte le registrazioni e colonne sonore. Inoltre, registrazioni Dolby Digital 5.1 e DTS 5.1 possono avere un canale dedicato chiamato Low Frequency Effects (LFE) – il canale indicato come .1. Questo canale LFE, solitamente riprodotto da un subwoofer, viene usato per effetti come esplosioni o tuoni. L'uso del canale LFE varierà da colonna sonora a colonna sonora. Registrazioni che non sono codificate in Dolby Digital o DTS non disporranno del canale LFE.

Le seguenti istruzioni di configurazione riguardano i diffusori LARGE e SMALL, riferito più alla loro risposta in frequenza che alle loro dimensioni fisiche. Più specificamente, usate l'impostazione LARGE per diffusori che volete che riproducano segnali a basse frequenze. Usate l'impostazione SMALL per diffusori con risposta limitata alle basse frequenze che saranno inviate a diffusori più adatti. Il sistema di gestione dei bassi eliminerà i segnali in bassa frequenza dal segnale dei diffusori impostati su SMALL, e li invierà ai diffusori LARGE e/o al SUBWOOFER. Potrebbe essere più chiaro pensare a LARGE come a "gamma di frequenze completa" ed a SMALL come "segnale filtrato passa-alto".

Quattro esempi di possibili configurazioni di sistemi più diffuse, illustrano l'utilizzo della gestione dei bassi:

- Cinque diffusori LARGE ed un subwoofer: Questo sistema non richiede l'invio di tutte le basse frequenze al subwoofer. Tutti e cinque i diffusori riproducono normalmente i bassi dei loro rispettivi canali. Il subwoofer riproduce solo i bassi contenuti nel canale LFE. In base alla traccia audio, potrebbe esserci un utilizzo minimo del canale LFE, perciò il subwoofer potrebbe essere inutilizzato; al contrario di diffusori, e gli amplificatori che li pilotano, vengono molto sollecitati.
- Diffusori frontali, centrale, surround LARGE e nessun subwoofer: I diffusori frontali, centrale, e surround riproducono normalmente i bassi dei loro rispettivi canali. Senza subwoofer, i bassi del canale LFE vengono inviati a tutti e cinque i diffusori LARGE. Questo implica che i

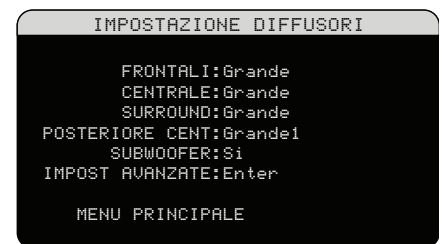
diffusori, e gli amplificatori che li pilotano, vengono sollecitati al limite delle loro possibilità, dato che devono riprodurre i bassi dei loro rispettivi canali più i bassi che ricevono dal canale LFE.

- Tutti i diffusori SMALL e subwoofer: I normali bassi di tutti i canali vengono inviati al subwoofer, che riproduce anche il canale LFE. Il subwoofer riproduce quindi tutti i bassi del sistema. Questa configurazione ha molti lati positivi: i bassi profondi sono riprodotti dal diffusore più indicato per questa funzione, i diffusori principali possono riprodurre le con meno possibilità di distorsione, e lo sforzo per gli amplificatori di potenza si riduce notevolmente. Questa configurazione dovrebbe essere usata con diffusori da scaffale o diffusori principali molto piccoli. Potrebbe comunque essere presa in considerazione anche con diffusori frontali da pavimento. Questa configurazione è vantaggiosa quando pilotate il sistema con amplificatori di potenza non troppo elevata.
- Diffusori frontali LARGE, centrale e surround SMALL, e subwoofer: I bassi dai diffusori centrale e surround SMALL, vengono inviati ai diffusori LARGE ed al subwoofer. I diffusori frontali LARGE riproducono i bassi dei rispettivi canali più i bassi inviati dai diffusori SMALL e dal canale LFE. Il subwoofer riproduce i bassi del canale LFE più i bassi inviati da tutti gli altri canali. Questa potrebbe essere la configurazione appropriata quando si dispone di una coppia di diffusori frontali capaci di grandi prestazioni pilotati da un amplificatore molto potente. Un potenziale svantaggio potrebbe essere che, utilizzando allo stesso tempo configurazioni LARGE e SMALL, la riposta sui bassi potrebbe non essere uguale da canale a canale, al contrario di quanto avviene per la configurazione SMALL.

Nota: Come configurazioni alternative se avete un sistema satelliti + subwoofer come diffusori frontali, seguite le istruzioni del produttore dei diffusori: collegando gli ingressi delle alte frequenze del subwoofer direttamente alle uscite dei canali frontali dell'unità, e collegate i satelliti al crossover interno del subwoofer. In questo modo, i diffusori possono essere indicati come LARGE ed il subwoofer andrà impostato su OFF per

tutti i modi surround. Nessuna informazioni verrà persa durante la riproduzione, perché il sistema invia i bassi ai diffusori frontali LARGE. Questa configurazione, che assicura il corretto funzionamento dei diffusori satellite utilizzando il crossover dei diffusori stessi, ha però qualche svantaggio nella taratura del sistema e non è solitamente la configurazione preferibile.

Menu Speaker Setup



Il menu SPEAKER SETUP viene utilizzato per configurare l'unità per il funzionamento ottimale con i vostri diffusori, e per determinare la configurazione della gestione dei bassi come descritto nelle indicazioni precedenti. Questo menu è raggiungibile dal menu MAIN.

Sono disponibili le seguenti opzioni per i diffusori:

FRONT SPEAKERS (small/large): Usate la configurazione LARGE se volete che i vostri diffusori frontali riproducano bassi profondi (a tutta gamma). Usate la configurazione SMALL per inviare le normali basse frequenze da questi diffusori al subwoofer (filtrati passa-alto).

CENTER SPEAKER(S) (large/ small/ none): Usate la posizione LARGE (non disponibile con i diffusori anteriori SMALL) se volete che il vostro diffusori centrale riproduca bassi profondi (a tutta gamma). Utilizzate la posizione SMALL se il diffusore del canale centrale ha una capacità limitata sulla risposta dei bassi, oppure se preferite che i bassi siano inviati al subwoofer (filtrati passa-alto). Scegliete l'impostazione NONE se il vostro sistema non è provvisto di un diffusore per il canale centrale (le modalità surround ridistribuiranno automaticamente le informazioni del canale centrale tra i due diffusori frontali, creando un canale centrale "fantasma").

SURROUND SPEAKERS (large/ small/ none): Usate la configurazione LARGE (non disponibile con i diffusori anteriori SMALL) se volete che i vostri diffusori surround riproducano bassi profondi (a tutta gamma). Se i vostri diffusori posteriori hanno una capacità limitata sulla riposta dei bassi o se preferite che i bassi siano inviati al subwoofer, usate l'impostazione SMALL (filtrati passa-alto). Se il vostro sistema non ha diffusori posteriori surround, selezionate l'impostazione NONE (i segnali dei canali surround verranno sommati a quelli dei diffusori frontali, in modo da non perdere nessuna informazione durante la riproduzione).

CENTER BACK SPEAKER(S) (large1/ large2/ small1/ small2/ none): Alcuni sistemi hanno uno o due diffusori centrali posteriori surround. Usate la posizione LARGE (non disponibile con i diffusori anteriori SMALL) se volete che il vostro diffusore(i) centrale posteriore riproduca bassi profondi (a tutta gamma). Usate LARGE1 se avete un diffusore centrale posteriore (6.1) o LARGE 2 se avete due diffusori centrali posteriori (7.1). Se i vostri diffusori centrali posteriori hanno una capacità limitata sulla riposta dei bassi o se preferite che i bassi siano inviati al subwoofer, usate l'impostazione SMALL (SMALL 1 per un diffusore, SMALL 2 per due diffusori). Se il vostro sistema non dispone di diffusori posteriori centrali, selezionate l'impostazione NONE. Se disponete dei diffusori centrali posteriori, le decodifiche Rotel XS eXtra Surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 o altro invieranno i segnali per i canali centrali posteriori in qualsiasi modo surround.

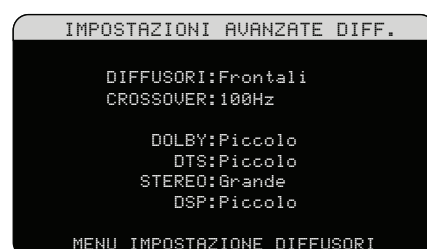
SUBWOOFER (yes/no/max): L'impostazione YES è l'impostazione standard se nel vostro sistema è presente un subwoofer. Se nel vostro sistema non è presente un subwoofer, selezionate NO. Selezionate l'impostazione MAX per ottenere più bassi dal vostro sistema, inviando tutte le informazioni relative alle basse frequenze al subwoofer ed ai diffusori LARGE del sistema contemporaneamente.

ADVANCED: La configurazione dei diffusori, solitamente, è una impostazione unica per tutti i modi surround, e non necessita di ulteriori modifiche in seguito. Comunque, in alcune circostanze, l'unità permette di impostare la configurazione dei diffusori indipendentemente per ognuno dei quattro modi

surround. Selezionate la riga con la dicitura ADVANCED sul menu e premete ENTER per visualizzare il menu ADVANCED SPEAKER SETUP descritto nelle sezioni seguenti.

Per cambiare una impostazione nel menu SPEAKER SETUP, posizionate il cursore sulla voce desiderata utilizzando i tasti UP/DOWN ed utilizzate i tasti +/- per spostarvi tra le opzioni disponibili. Per tornare al menu MAIN, premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando per disattivare la visualizzazione dei menu e tornare al normale funzionamento.

Menu Advance Speaker Setup



Nella maggior parte dei casi, le configurazioni dei diffusori standard sopra descritte sono configurazioni di sistema e possono essere usate per tutti i modi surround. Comunque, l'unità permette di personalizzare queste impostazioni per quattro diversi modi surround: Dolby, DTS, Stereo, e Music. Per esempio, potete impostare le modalità Dolby e DTS per un suono a 5.1 canali, e la modalità Stereo per l'ascolto in 2-canali con o senza subwoofer. Inoltre, nel menu ADVANCE SPEAKER SETUP potete personalizzare la frequenza di crossover passa-alto per i diffusori frontali, centrale, surround e surround back.

NOTA: Nella maggior parte dei sistemi, le impostazioni di default in questo menu garantiscono i migliori risultati, senza alcun bisogno che vengano apportate modifiche nella configurazione. Per cui, vi consigliamo di modificare queste impostazioni, solo dopo esservi assicurati di avere capito il funzionamento della gestione dei bassi, e di avere motivi reali per effettuare qualsiasi modifica. Altrimenti andate alla sezione seguente, SUBWOOFER SETUP.

Le opzioni disponibili nel menu ADVANCE SPEAKER SETUP sono le seguenti:

SPEAKER (front/center/surround/center back/subwoofer): Selezionate i diffusori da configurare con le impostazioni personalizzate.

CROSSOVER (40Hz/ 60Hz/80Hz/100Hz/ 120Hz/150Hz/200Hz): Normalmente, l'unità usa una impostazione master per i punti di crossover passa-alto e passa-basso tra tutti i diffusori SMALL ed il subwoofer. Questo punto master di crossover può essere impostato nel menu SUBWOOFER SETUP descritto nella sezione seguente. Quando entrate per la prima volta nel menu ADVANCE SPEAKER SETUP, il punto master di crossover attuale sarà indicato nella voce crossover. Cambiate il valore di questa voce se volete impostare un diverso punto di crossover per i vostri diffusori. Per esempio, se il punto master di crossover viene impostato a 80 Hz, ma volete che il segnale dai diffusori frontali sia tagliato a 60 Hz, impostate 60 Hz per i canali frontali in questa voce. Questa impostazione ha effetto SOLO sui bassi inviati da altri diffusori al subwoofer e non sul canale LFE. Impostando OFF (disponibile solo per il subwoofer) inviate un segnale a tutta gamma al vostro subwoofer in modo da potere utilizzare il suo crossover interno.

NOTA: Quando un diffusore viene impostato su LARGE nel menu SPEAKER SETUP o in questo menu, l'impostazione del crossover non è disponibile, perché per definizione, un diffusore LARGE riproduce l'intera gamma senza inviare i bassi al subwoofer e senza tagli di frequenza. Allo stesso modo, l'impostazione OFF per la frequenza di taglio del subwoofer non è disponibile per i diffusori SMALL, perché SMALL significa che quel diffusore invierà i bassi attraverso un dato punto di crossover al subwoofer. Inoltre, l'impostazione CROSSOVER non è disponibile per gli ingressi MULTI INPUT.

DOLBY (large/ small/ none): Impostate i diffusori (nella prima riga) su LARGE, SMALL, o NONE, bypassando l'impostazione principale del menu SPEAKER SETUP. Questa impostazione avrà effetto SOLO con decodifiche Dolby Digital o Dolby Pro Logic II.

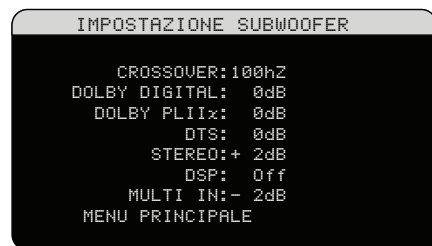
DTS (large/ small/ none): La stessa opzione descritta per Dolby, eccetto che questa impostazione avrà effetto SOLO con decodifiche DTS o DTS Neo:6.

STEREO (large/ small/ none): La stessa opzione descritta per Dolby, eccetto che questa impostazione avrà effetto SOLO in modalità surround STEREO.

DSP (large/ small/ none): La stessa opzione descritta per Dolby, eccetto che questa impostazione avrà effetto SOLO nelle modalità surround DSP MUSIC.

Nota: Quando i diffusori frontali vengono impostati per utilizzare la frequenza di crossover master nel menu **ADVANCED SPEAKER SETUP**, le impostazioni del modo surround "large/small/none" non sono disponibili per gli altri diffusori. Questi diffusori useranno le impostazioni definite nel menu **SPEAKER SETUP**.

Menu Subwoofer Setup



Il menu **SUBWOOFER SETUP** vi permette di selezionare la frequenza di taglio master del subwoofer e di effettuare regolazioni indipendenti del livello del subwoofer per ogni modo surround.

CROSSOVER (40Hz/ 60Hz/80Hz/100Hz/ 120Hz/150Hz/200Hz/OFF): Questa impostazione definisce la frequenza di taglio passa-basso master del subwoofer, ed il corrispondente punto di crossover passa-alto per i diffusori **SMALL** presenti nel sistema. Per regolare la frequenza di **CROSSOVER**, posizionate il cursore sulla voce **CROSSOVER** utilizzando i tasti **UP/DOWN**. Quindi, usate i tasti **+/-** per selezionare il punto master di crossover. I punti di crossover 80Hz e 100Hz sono i più usati, ed i più indicati nei sistemi home theater; a meno che non esistano ragioni specifiche per cui dobbiate scegliere diversi punti di crossover in base ai vostri diffusori.

L'impostazione **OFF** invia un segnale ad intera gamma al vostro subwoofer, dovrete quindi usare il crossover passa-basso interno del subwoofer. Con l'impostazione **OFF**, viene attivato un filtro passa-alto a 100Hz per tutti i diffusori **SMALL** del sistema.

Nota: Il punto master di crossover può essere bypassato personalizzando la frequenza di crossover dei diffusori frontali, centrale, surround, o surround back nel menu **ADVANCED SPEAKER SETUP**; nella maggior parte dei sistemi l'unico punto di crossover master è la soluzione migliore.

Dolby Digital:

Dolby PLIIx:

DTS:

STEREO:

DSP:

MULTI INPUT:

Queste sei voci vi permettono di bypassare l'impostazione del livello del subwoofer principale definita nel menu **TEST TONE** (vedi sotto) per ogni modalità surround. Quando visualizzate il menu **SUBWOOFER SETUP** dal menu **MAIN**, il modo surround attuale viene evidenziato automaticamente. Usate i tasti **+/-** per regolare il livello del subwoofer per il modo surround attuale. Le opzioni sono **OFF** (che disattiva il subwoofer per questa modalità) ed una scala di regolazione tra **-9dB** e **+9dB** e **MAX (+10dB)**. Impostando **0dB** la modalità surround utilizzerà il livello master del subwoofer. Qualsiasi altra impostazione, in positivo o in negativo, si riferisce al valore nominale dell'impostazione master. Per esempio, impostando **-2dB** per un modo surround significa che il livello del subwoofer sarà di **2dB** più basso rispetto al livello nominale del subwoofer quando viene selezionata questa modalità surround. Usate questa impostazione del livello del subwoofer per regolare i bassi delle varie modalità surround. Variando il livello master del subwoofer aumenterete o diminuirate il livello per tutte le modalità surround.

Nota: E' possibile regolare solo il modo surround in uso in questo menu. Dovrete cambiare modalità surround tramite i tasti sul pannello frontale o sul telecomando per variare un'altra modalità.

Vi raccomandiamo di mantenere l'impostazione per tutti i modi surround su **0dB** per effettuare la taratura del sistema con il test tone, e di mantenerla anche per un certo periodo di prova dopo avere eseguito la taratura. Dopo avere ascoltato per un qualche tempo diversi tipi di sorgenti, noterete sicuramente che certe modalità surround riproducono troppi o troppo pochi bassi dal subwoofer. Se è così, potete usare queste impostazioni per personalizzare a

vostro piacimento ogni modalità surround. Solitamente, se il livello master del subwoofer è regolato a dovere (non troppo basso), non sono necessarie ulteriori variazioni individuali per ogni modo surround.

Nota: Nelle registrazioni **Dolby Digital** e **DTS**, il canale **LFE** viene usato per riprodurre spettacolari effetti a basse frequenze, sollecitando molto il vostro subwoofer. Se notate distorsione o altri segni di stress dal vostro subwoofer a livelli di ascolto bassi, dovrete ridurre il livello del subwoofer per i modi surround **Dolby Digital** e/o **DTS**. In altri modi surround, non ci sono segnali **LFE** ed il subwoofer riprodurrà solo bassi inviati dagli altri canali, che non potrebbero in alcun modo sollecitare il subwoofer.

Per tornare al menu **MAIN**, premete il tasto **ENTER**. Premete il tasto **MENU/OSD** sul telecomando per disattivare il display e tornare al normale funzionamento.

Menu Test Tone



Questo menu vi permette di definire livelli di volume uguali per tutti i diffusori (anteriore sinistro, centrale, anteriore destro, surround destro, centrale posteriore, surround sinistro e subwoofer) per garantire una riproduzione surround corretta, utilizzando un segnale di test di rumore rosa. Impostando i livelli di uscita con la procedura di test potrete ottenere la regolazione più accurata, in modo che, le sorgenti digitali surround siano riprodotte nel modo in cui sono state concepite.

Nota: Se avete configurato il vostro sistema con due diffusori posteriori centrali, ci sarà una voce aggiuntiva nel menu, dandovi la possibilità di regolare indipendentemente i diffusori **CENTER BACK 1** e **CENTER BACK 2**.

Per accedere a questo menu ed effettuare la taratura con il test tone, dovrete essere in una qualsiasi delle modalità surround eccetto **BYPASS**, e con un ingresso sorgente qualsiasi

eccetto MULTI INPUT. Visualizzate il menu OSD e selezionate TEST TONE dal menu MAIN per accedere a questa schermata.

Quando siete nel menu TEST TONE, sentirete un tono di test provenire dal diffusore evidenziato. Evidenziate i diversi diffusori spostando il cursore sulla voce desiderata usando i tasti UP/DOWN. Il tono di prova si sposterà in base al diffusore scelto.

Sedete nella abituale posizione d'ascolto, e spostate il tono di test sui diversi diffusori. Usando un diffusore come riferimento, ascoltate la risposta degli altri diffusori per sentire se è notevolmente più alta o più bassa. Se così fosse, regolate i livelli del volume dei diffusori (ad incrementi di 1dB), usando i tasti +/- . Continuate spostare il test tone su tutti i diffusori e a regolarli fino a che tutti i diffusori raggiungeranno lo stesso volume.

Per ritornare al menu MAIN, premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando per disattivare il menu e tornare al funzionamento normale.

Taratura mediante un SPL (misurare livello pressione sonora):

Tarare il sistema con un SPL, anziché ad orecchio, garantisce risultati molto più precisi e migliori prestazioni dal vostro sistema. Sono disponibili sul mercato diversi SPL anche a costi non eccessivi, e la procedura di taratura è veloce e facile.

Sia Dolby che DTS specificano i livelli di taratura standard per le sale cinematografiche per assicurare che le colonne sonore possano essere riprodotte al volume che il regista del film aveva previsto nella realizzazione. Questo livello di taratura di riferimento, dovrebbe garantire la riproduzione dei dialoghi ad un volume reale, con picchi più bassi su ogni singolo canale di circa 105dB. Il segnale di test tone dell'RSX-1550 sono generati ad un preciso valore (-30dBfs), e corrispondono al suono, registrato in digitale, più basso possibile. Al livello di riferimento di Dolby e DTS, questi test tone dovrebbero produrre una pressione sonora di 75dB che potrete rilevare sul SPL.

Regolate l'SPL sulla sua impostazione nominale 70dB, e regolate il tempo di risposta su SLOW pesato-C, tenendolo lontano dal vostro corpo nella posizione abituale di ascolto (la soluzione migliore sarebbe di montare l'SPL su un cavalletto per tele-

camere). Potete anche puntare l'SPL verso ogni diffusore, mentre state effettuando la misura; comunque, tenendo il rilevatore in posizione fissa puntato verso il soffitto avrete i migliori risultati.

Aumentate il volume master dell'unità finché l'SPL non rileverà 75dB (+5dB della scala metrica) quando riproducete il segnale del test tone da uno dei diffusori frontali. Quindi, utilizzate le regolazioni individuali dei canali nel menu TEST TONE, per regolare la risposta di ogni diffusore, incluso il subwoofer, allo stesso valore di 75dB del SPL.

Nota: *In base alla qualità del SPL ed agli effetti prodotti dall'ambiente di ascolto, il livello attuale del subwoofer potrebbe essere leggermente superiore di quello che misurate. Per compensare questo effetto, Dolby suggerisce di impostare il subwoofer più basso di alcuni dB quando effettuate la taratura con un SPL (regolate il subwoofer per ottenere 72dB anziché 75dB). In definitiva, il livello del subwoofer dovrebbe essere regolato in base ai propri gusti personali, ed alcuni ascoltatori durante la visione di film, preferiscono impostare il subwoofer al di sopra di 75dB. Effetti esagerati alle basse frequenze non sarebbero in armonia con il suono dei diffusori principali, e produrrebbero uno stress molto elevato al subwoofer ed al suo amplificatore. Se riuscite a distinguere la provenienza dei bassi dal subwoofer, significa che il livello del subwoofer è troppo alto. L'ascolto di brani musicali è una ottima soluzione per tarare correttamente il livello del subwoofer, in quanto i bassi sono facilmente percepibili. L'impostazione ottimale, comunque, solitamente è quella che dà le migliori prestazioni sia con brani musicali, che con colonne sonore di film.*

Tenete a mente il livello del volume master utilizzato durante la taratura. Per riprodurre una traccia Dolby Digital o DTS al volume di riferimento, tornate semplicemente al livello utilizzato per la taratura. La maggior parte degli ascoltatori trova questo livello troppo basso. Lasciate che siano le vostre orecchie a giudicare, e regolate il volume master di conseguenza. Indipendentemente dal volume di ascolto, vi raccomandiamo di utilizzare un SPL per impostare gli stessi livelli per tutti i diffusori del sistema.

Menu Delay Setup

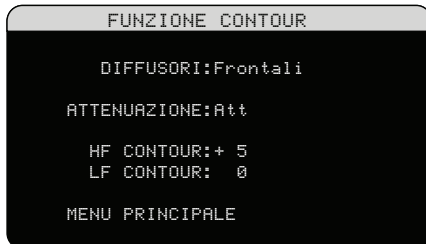
IMPOSTAZIONE RITARDO		
SINISTRA:	12ft	3.6m
CENTRALE:	11ft	3.3m
DESTRA:	11ft	3.3m
SURROUND DESTRA:	6ft	1.8m
POST CENTR DEST:	8ft	2.4m
POST CENTR SIN:	9ft	2.7m
SURROUND SINISTRA:	5ft	1.5m
SUBWOOFER:	5ft	1.5m
MENU PRINCIPALE		

Il menu DELAY SETUP, raggiungibile dal menu MAIN, vi permette di definire il tempo di ritardo per ogni diffusore. Questo garantisce che il suono proveniente da ogni diffusore giunga simultaneamente alla posizione di ascolto, anche quando i diffusori non sono tutti collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Aumentate il ritardo dei diffusori collocati più vicino alla posizione di ascolto, e riducetelo per i diffusori più lontani dalla posizione di ascolto.

L'impostazione dei tempi di ritardo dell'RSX-1550, per ogni diffusore, è molto facile. Dovete semplicemente misurare la distanza dalla posizione di ascolto (in piedi o metri) ad ogni diffusore del vostro sistema. Impostate la distanza misurata per ogni diffusore. Il menu visualizza sullo schermo una riga per ogni diffusore configurato nel sistema, ed ha una scala di regolazione che arriva fino ad un massimo di 99 piedi (30metri), ad incrementi di 1 piede (0.3metri); ogni incremento di 1 piede equivale ad un ritardo aggiuntivo di 1ms.

Per cambiare l'impostazione di un diffusore posizionate il cursore sulla riga relativa, usando i tasti UP/DOWN ed utilizzate i tasti +/- per aumentare o diminuire il ritardo. Per ritornare al menu MAIN, premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando, per disattivare la visualizzazione e tornare al normale funzionamento.

Menu Contour Setup



Il menu CONTOUR SETUP, vi permette di effettuare la regolazione digitale di alte e basse frequenze di ogni gruppo di diffusori nel sistema. Per esempio, se il suono del diffusore del canale centrale vi sembra troppo brillante, potete limitare la riproduzione delle alte frequenze.

SPEAKER (front/center/surround/center back/all): Selezionate quale diffusore o gruppo di diffusori regolare. Selezionando ALL potete regolare insieme l'intero sistema.

DEFEAT (on/off): Selezionando ON disattiverete completamente la funzione contour per il diffusore o il gruppo di diffusori.

HF CONTOUR: Regola le alte frequenze in una scala da -6dB (MIN) a +6dB (MAX). Impostando valori con numeri negativi si riduce la riproduzione delle alte frequenze; numeri positivi invece la aumentano.

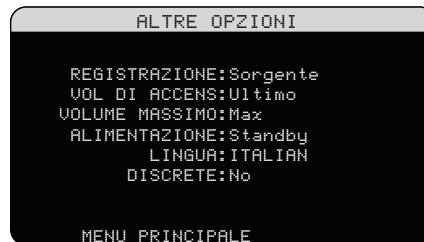
LF CONTOUR: Regola le basse frequenze in una scala da -6dB (MIN) a +6dB (MAX). Impostando valori con numeri negativi si riduce la riproduzione delle basse frequenze; numeri positivi invece la aumentano.

La funzione contour è stata progettata per lavorare al limite delle frequenze ed in maniera relativamente discreta; in modo da non avere un impatto negativo sulla riproduzione delle medie frequenze. Vi consigliamo di utilizzare per qualche tempo il vostro sistema senza apportare cambiamenti, prima di effettuare regolazioni con la funzione contour, se necessario, per adeguare l'ascolto secondo i vostri gusti.

Nota: È possibile anche effettuare regolazioni della funzione contour permanenti utilizzando i tasti TONE e UP/DOWN sul telecomando. Vedere la sezione Impostazioni Contour/Tone di questo manuale per maggiori dettagli.

Impostazioni varie

Menu OTHER OPTIONS



Il menu OTHER OPTIONS (opzioni aggiuntive), al quale si accede dal menu MAIN, consente di effettuare varie regolazioni, descritte qui di seguito;

RECORD: Permette di selezionare il segnale della sorgente di ingresso che deve essere inviato alle uscite per la registrazione. Le opzioni disponibili sono: CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5, e SOURCE. Potete selezionare un componente specifico o selezionare la voce SOURCE, che invierà alle uscite per la registrazione qualsiasi segnale presente in ingresso, in riproduzione in quel momento. L'impostazione di default è SOURCE.

TURN ON VOL: Permette di impostare il livello di default del volume all'accensione dell'unità. Selezionando LAST, all'accensione, l'unità manterrà il volume impostato precedentemente allo spegnimento. O, potete impostare un livello di volume da MIN (completamente muto) a MAX, ad incrementi di 1dB. Questa regolazione non può essere impostata ad un volume superiore al MAX VOL definito nella voce seguente del menu.

MAX VOL: Permette di definire il livello massimo di volume per l'unità. Il volume non può essere impostato al di sopra di questo valore. La scala di regolazione va da MIN a MAX, con incrementi di 1dB.

POWER: Questa impostazione determina il modo in cui l'unità si accende.

Con l'impostazione di default **STANDBY**, l'unità rimane completamente attiva se è presente l'alimentazione ed il tasto POWER sul pannello posteriore è su ON. L'unità deve essere attivata tramite il tasto STANDBY posto sul pannello frontale o con i tasti ON/OFF sul telecomando.

Con l'impostazione **DIRECT**, l'unità viene attivata completamente se è presente l'alimentazione ed il tasto POWER sul pannello posteriore è su ON; e comunque, può essere messa in modalità standby premendo il tasto STANDBY sul pannello frontale, o i tasti ON/OFF sul telecomando.

Nella modalità **ALWAYS-ON**, l'unità rimane completamente attiva se è presente l'alimentazione ed il tasto POWER sul pannello posteriore è su ON; il tasto STANDBY sul pannello frontale ed i tasti ON/OFF sul telecomando sono disabilitati e l'unità non può essere messa nella modalità standby.

Nella modalità **RESUME** l'unità ritorna all'ultima configurazione di accensione quando l'apparecchio viene disattivato e poi riattivato tramite l'interruttore principale. Per esempio, se l'unità è attivo è l'interruttore principale viene premuto per spegnerlo, quando viene premuto nuovamente l'interruttore per accendere l'apparecchio l'unità sarà ancora in stato operativo.

LANGUAGE: Permette di selezionare un linguaggio per tutte le schermate OSD.

DISCRETE: L'impostazione di default NO permette il controllo del volume e della selezione degli ingressi da telecomando dalle zone remote 2-4. Variando l'impostazione su YES disabilitate il controllo da telecomando dalla stanza principale verso le altre zone, anche quando l'unità è in modalità zone.

L'opzione DISCRETE non interviene sui controlli delle zone dal pannello frontale.

Nota: La funzione DISCRETE non è disponibile su tutti i modelli e dipende dalla versione di software installata. Questa funzione è intesa solamente per l'utilizzo da parte di un rivenditore o installatore Rotel.

L'utilizzo di Rotel di comandi IR discreti in prodotti con funzionalità multi-zone permette una semplice integrazione in sistemi di controllo IR, da un singolo ingresso IR. Per gli installatori o rivenditori Rotel sono disponibili maggiori informazioni sul sito Rotel:

www.rotel.com

Andate alla sezione "Support" per download ed aggiornamenti tecnici, o fate una ricerca con oggetto "discrete". I comandi remoti sono disponibili in formato Philips Pronto CCF e RTI CML sui siti:

www.rotel.com/downloads/prontocodes.htm
www.rotel.com/downloads/rticodes.htm

Menu Video/HDMI Setup

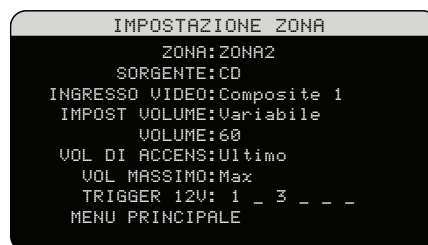


Il menu Video/HDMI, accessibile dal menu MAIN, permette di configurare diverse importanti impostazioni video come segue:

VIDEO OUTPUT FORMAT: Specifica la risoluzione ed il formato dell'uscita video sulle uscite TV MONITOR. L'unità scala tutti gli ingressi video a questa risoluzione specificata per un perfetto abbinamento con la risoluzione nativa del vostro monitor HDTV. Le opzioni di scelta disponibili sono 480p/576p, 720p, 1080i e 1080p.

HDMI AUDIO MODE: I cavi HDMI possono trasportare segnali audio da una sorgente. Questa impostazione determina se questi segnali audio debbano essere inviati verso il monitor TV. Scegliete l'impostazione di default AMP MODE per non inviare i segnali audio al TV. Scegliete TV MODE per inviare i segnali audio al TV.

Menu Zone 2-4 Setup



Il menu ZONE SETUP permette di impostare e configurare opzioni dedicate al funzionamento delle zone remote. Questo menu è raggiungibile evidenziando la voce ZONE nel menu MAIN, e premendo ENTER.

ZONE: Specifica la zona da configurare, ZONE 2, 3 o 4. Ogni zona viene configurata individualmente.

SOURCE: Definisce la sorgente per l'ascolto nella zona selezionata. Le opzioni sono CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, SOURCE, e

OFF. Selezionando l'opzione SOURCE sarà riprodotta nella zona remota la stessa sorgente che è in riproduzione nella zona principale. Selezionando l'opzione OFF, tutte le zone vengono disattivate.

VIDEO INPUT: Specifica una sorgente video (solo video composito) per la zona selezionata. Le opzioni disponibili sono Composite 1, 2, 3 e OFF. (Se l'opzione SOURCE indicata sopra viene impostata su OFF, la selezione VIDEO INPUT non sarà disponibile.)

VOLUME SETUP: Questa voce permette di impostare il volume dell'uscita delle zone remote in modalità VARIABLE o FIXED. L'impostazione VARIABLE permette di regolare il volume della Zone 2, 3 o 4 dal pannello frontale dell'unità oppure dal telecomando/ripetitore IR nella zona relativa. L'impostazione FIXED disabilita il controllo del volume nella Zone 2, 3 o 4. In questo modo, il livello del volume della Zone 2, 3 o 4 può essere impostato ad un valore specificato nella voce seguente del menu; questo ottimizza le prestazioni del sistema quando ci sia la necessità di inviare un segnale a livello fisso ad un preamplificatore o un amplificatore dotato della propria regolazione del volume.

VOLUME: In modalità di uscita VARIABLE, questa voce visualizza l'impostazione attuale del volume per la Zone 2, 3 o 4. Nella modalità di uscita FIXED, questa impostazione del volume emette una uscita a livello fisso permanente per la Zone 2, 3 o 4.

Muovete il cursore sulla voce desiderata, usando i tasti UP/DOWN ed i tasti +/- per regolare il livello del volume. Per tornare al menu MAIN, premete il tasto ENTER. Premete il tasto MENU/OSD sul telecomando, per disattivare la visualizzazione e tornare al normale funzionamento.

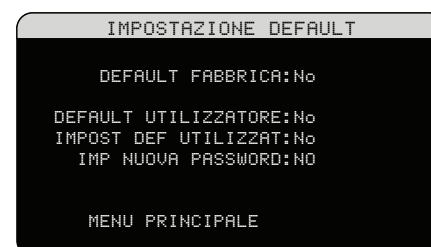
TURN ON VOL: Permette di impostare il livello di default del volume, all'attivazione delle zone remote. Selezionando LAST, all'attivazione, la Zona relativa manterrà il volume impostato precedentemente allo spegnimento. O, potete impostare un livello di volume da MIN (completamente muto) a MAX, ad incrementi di 1dB. Questa regolazione non può essere impostata ad un volume superiore del MAX VOL definito nella voce seguente del menu.

MAX VOL: Permette di definire il livello massimo di volume per le zone remote. Il volume non può essere impostato al di sopra di questo valore. La scala di regolazione va da MIN a MAX, con incrementi di 1dB.

TRIGGER 12V: L'unità è dotata di sei uscite trigger 12V (contrassegnate 1-6) che forniscono un segnale a 12V DC per attivare componenti Rotel, o altri componenti del sistema se necessario. Questo menu permette di attivare delle specifiche uscite trigger 12V ogni qualvolta la zona indicata viene attivata. Le sei uscite Trigger 12V possono essere assegnate ad ogni zona, e possono inviare un segnale per l'accensione di componenti remoti quando le zone vengono attivate. Per esempio, la Zone 2 può sfruttare le uscite 12V Trigger 1, 3 e 6; la Zone 3, le uscite 12V Trigger 2 e 3; la Zone 4, le uscite 12V Triggers 5 e 6.

1. Premete i tasti +/- sul telecomando per cambiare la prima posizione da vuoto a 1 (attivando il TRIGGER 1 per quella sorgente).
2. Premete il tasto ENT sul telecomando per spostarvi alla posizione successiva.
3. Ripetete questi passi finché tutte e sei le posizioni saranno programmate. La pressione finale del tasto ENT confermerà la selezione.

Menu DEFAULT SETUP



Menu DEFAULT SETUP (solo RSX-1550, RSX-1560)

Per i sintonizzatori RSX-1550 e RSX-1560, il menu DEFAULT SETUP permette di accedere a sei funzioni:

- Impostare la sintonizzazione per le frequenze Nord Americane o Europee.
- Reindirizzare i canali amplificati frontali per pilotare i diffusori centrali posteriori o diffusori in zone remote 2, 3 o 4. O (solo RSX-1560), reindirizzare i canali ampli-

ficati centrali posteriori verso le Zone 2, 3 o 4 o sui canali frontali per biamplificarli.

- Riportare l'unità alle configurazioni ed alle impostazioni di fabbrica FACTORY DEFAULT.
- Memorizzare un gruppo di impostazioni personali USER DEFAULT. Richiede l'inserimento di una password.
- Richiamare le impostazioni memorizzate USER DEFAULT.
- Impostare una nuova password per le impostazioni USER DEFAULT.

Le impostazioni TUNER e REDIRECT non sono presenti sul RSP-1570. Nel RSX-1550 e RSX-1560, vi sono due righe aggiuntive per queste funzioni in cima alla lista del menu (non visualizzate nell'illustrazione sopra riportata, che è per il RSP-1570)

Per cambiare l'impostazione TUNER (RSX-1550 o RSX-1560):

Posizionate il cursore sulla voce TUNER SETTING con i tasti UP/DOWN e utilizzate i tasti +/- per cambiare l'impostazione in N. AMERICA o EUROPE. Quindi spostatevi con il cursore sulla voce FACTORY DEFAULT, e cambiate l'impostazione in YES come descritto sopra. Verrà visualizzata una schermata di conferma. Premete il tasto ENTER per cambiare le impostazioni FACTORY DEFAULT e cambiare le impostazioni TUNER SETTING. Per tornare al menu MAIN senza resettare le impostazioni FACTORY DEFAULT, cambiate l'opzione in NO e premete il tasto ENTER.

Per cambiare l'impostazione FRONT REDIRECT (RSX-1550):

Posizionate il cursore sulla voce FRONT REDIRECT con i tasti UP/DOWN e utilizzate i tasti +/- per cambiare l'impostazione in FRONT SP (per pilotare i diffusori frontali), CB SP (per pilotare i diffusori centrali posteriori), ZONE2, ZONE 3 o ZONE 4 (per pilotare i diffusori nella Zone 2, 3 o 4). Se utilizzate i canali amplificati interni del sintoamplificatore, avrete bisogno di un amplificatore stereo esterno per pilotare i diffusori frontali del sistema principale.

Per cambiare l'impostazione REDIRECT (RSX-1560):

Posizionate il cursore sulla voce REDIRECT con i tasti UP/DOWN e utilizzate i tasti +/- per cambiare l'impostazione da REDIRECT NO in REDIRECT: Front>Zone 2, Front>Zone 3 o Front>Zone 4, CB>Zone2,

CB>Zone 3 o CB>Zone 4 (per pilotare i diffusori in una delle zone remote 2, 3 o 4), o CB>Front (per biamplificare i diffusori frontali). Se utilizzate i canali frontali amplificati interni, avrete bisogno di un amplificatore stereo esterno per pilotare i diffusori frontali del sistema principale.

NOTA: Il cambiamento delle impostazioni TUNER SETTING e REDIRECT può essere effettuato solo insieme alla ridefinizione delle impostazioni FACTORY DEFAULT. Pertanto vi raccomandiamo di scegliere le vostre impostazioni di default TUNER e REDIRECT e di resettare l'unità alle impostazioni FACTORY DEFAULT come primo passo nella configurazione dell'unità, prima di cambiare o memorizzare qualsiasi altra impostazione o configurazione.

Menu Default Setup (RSX-1550, RSX-1560, RSP-1570)

Dato che le funzioni TUNER e REDIRECT non sono presenti sul RSP-1570, il menu Default Setup per questi tre modelli vi dà accesso alle seguenti rimanenti funzioni:

- Riportare l'unità alle configurazioni ed alle impostazioni di fabbrica FACTORY DEFAULT.
- Memorizzare un gruppo di impostazioni personali USER DEFAULT. Richiede l'inserimento di una password.
- Richiamare le impostazioni memorizzate USER DEFAULT.
- Impostare una nuova password per le impostazioni USER DEFAULT.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica FACTORY DEFAULT:

Posizionate il cursore sulla voce FACTORY DEFAULT usando i tasti UP/DOWN ed i tasti +/- per cambiare le opzioni in YES. Premete il tasto ENTER per procedere con il reset delle impostazioni di fabbrica FACTORY DEFAULT. L'unità si spegnerà e si riaccenderà con le impostazioni di fabbrica ripristinate. Per tornare al menu MAIN senza resettare le impostazioni FACTORY DEFAULT, cambiate l'opzione in NO e premete il tasto ENTER.

NOTA: Riportando l'apparecchio alle impostazioni di fabbrica, saranno cancellate tutte le impostazioni effettuate che sono state memorizzate, incluse le impostazioni del ritardo, le la configurazione dei diffusori, le

impostazioni del bilanciamento, degli ingressi, ecc... Perderete TUTTE le impostazioni di configurazione del sistema. Assicuratevi di volerlo fare veramente prima di ripristinare le impostazioni di fabbrica originali.

Per memorizzare le impostazioni personali USER DEFAULT:

Molte delle impostazioni di configurazione del sistema attuali possono essere memorizzate come USER DEFAULT, e possono essere attivate in qualsiasi momento da questo menu.

Per salvare le impostazioni correnti come USER DEFAULT:

Posizionate il cursore su SET USER DEFAULT, utilizzando i tasti UP/DOWN, e usate i tasti +/- per cambiare l'opzione in YES.

Premete il tasto ENTER per andare alla schermata di conferma in cui vi sarà chiesto di inserire una password. La password di default è 8888. Se la password inserita è corretta, le impostazioni attuali saranno salvate come nuove impostazioni USER DEFAULT.

Per tornare al menu MAIN senza memorizzare nessuna modifica, cambiate tutte le opzioni in NO e premete il tasto ENTER.

Nota: Se non c'è memoria sufficiente per memorizzare un file di configurazione USER DEFAULT, l'opzione SET USER DEFAULT non sarà disponibile.

Per richiamare l'impostazione USER DEFAULT memorizzata:

Dopo che avete memorizzato un file di configurazione USER DEFAULT, potete richiamare queste impostazioni in qualsiasi momento, portando il cursore sulla voce USER DEFAULT con i tasti UP/DOWN. Utilizzate i tasti +/- per cambiare l'opzione in YES. Premete il tasto ENTER per richiamare le impostazioni USER DEFAULT.

Per tornare al MAIN menu senza attivare le impostazioni USER DEFAULT, cambiate le opzioni in NO e premete il tasto ENTER.

Per cambiare la password: Posizionate il cursore su SET NEW PASSWORD, utilizzando i tasti UP/DOWN, e usate i tasti +/- per cambiare l'opzione in YES. Premete il tasto ENTER per andare alla schermata della PASSWORD.

Inserite le quattro cifre della vecchia password premendo i tasti +/- per selezionare il primo campo della nuova password, quindi premete ENTER per spostarvi alla seconda

posizione. Ripetete questi passi finché la vecchia password sarà inserita. Se la password inserita è corretta sarà visualizzata l'opzione ENTER NEW PASSWORD.

Inserite le quattro cifre della nuova password premendo i tasti +/- per selezionare il primo campo della nuova password, quindi premete ENTER per spostarvi alla seconda posizione. Ripetete questi passi finché la nuova password sarà inserita.

Vi sarà chiesto di reinserire la password nuovamente nella riga CONFIRM PASSWORD, seguita da alcune altre procedure. Una volta che la password sarà inserita correttamente, sarà memorizzata e tornerete automaticamente al DEFAULT SETUP MENU.

Per uscire dalla schermata PASSWORD senza cambiare la password, evidenziate l'opzione DEFAULT SETUP MENU e premete ENTER per tornare alla schermata precedente.

Nota: La password di fabbrica è 0000. La password di default che sarà sempre riconosciuta è 8888.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende.

- Assicuratevi che il cavo di alimentazione sia inserito correttamente nel pannello posteriore e in una presa di alimentazione AC funzionante
- Assicuratevi che l'interruttore POWER sul pannello posteriore sia in posizione ON.

Nessun suono da nessun ingresso.

- Assicuratevi che la funzione MUTING sia disattivata e che il VOLUME non sia a zero.
- Assicuratevi che le uscite del preamplificatore siano collegate ad un amplificatore di potenza e che l'amplificatore sia acceso.
- Assicuratevi che gli ingressi sorgente siano collegati e configurati correttamente.
- Verificate che l'impostazione per l'opzione HDMI AUDIO nel menu VIDEO/HDMI sia AMP MODE.

Nessun suono da sorgenti digitali.

- Assicuratevi che quel connettore dell'ingresso digitale sia assegnato ad una sorgente in ingresso e che l'ingresso sorgente sia configurato per ricevere un segnale digitale piuttosto che analogico.
- Verificate la configurazione del lettore DVD per assicurarvi che l'uscita digitale bitstream e/o DTS sia attiva.

Nessun suono da alcuni diffusori.

- Controllate i collegamenti tra amplificatori di potenza e diffusori.
- Controllate le impostazioni Configurazione dei diffusori nei menu Setup.

Nessuna uscita video sul monitor TV.

- Verificate che il monitor TV sia collegato correttamente e che gli ingressi siano assegnati a dovere. Le uscite TV monitor S-Video e video Composito possono

essere usate solo con sorgenti interlacciate SD. Monitor TV con ingressi HDMI e Component possono essere usati con sorgenti a definizione standard (SD) o in alta definizione (HD). Il segnale proveniente da una sorgente 1080p HDMI può essere inviato solo ad un monitor TV compatibile con segnali 1080p.

- Segnali video component a 720p o 1080i potrebbero non essere disponibili se il segnale dalla sorgente include protocolli di protezione HDCP.
- I cavi HDMI devono avere una lunghezza massima di 5 metri.

I menu OSD non vengono visualizzati sul Monitor TV.

- In alcuni sistemi PAL, i menu potrebbero non venire visualizzati finché non è presente un segnale video attivo.

Video e Audio non sincronizzati.

- Verificate che sia selezionata la corretta sorgente video per ogni ingresso.
- Verificate che l'impostazione della funzione group delay (lip-synch) sia corretta.

Rumore audio quando si cambia ingresso.

- L'apparecchio utilizza relè interruttori per preservare la massima qualità del suono. Il rumore meccanico provocato dal relè è assolutamente normale.
- Durante il cambio da una sorgente ad un'altra, l'audio potrebbe mancare per alcuni istanti, prima che i segnali digitali del nuovo ingresso selezionato vengano rilevati e decodificati correttamente. Continuare rapidamente a cambiare l'ingresso o le impostazioni potrebbe produrre rumori o disturbi udibili dai diffusori, poiché l'unità cerca di agganciare i segnali che continuano a cambiare rapidamente. Questo comunque non provoca nessun danno.

Il telecomando non funziona.

- Verificate che le batterie siano cariche ed inserite correttamente nel telecomando.
- Assicuratevi che il sensore IR sul pannello frontale non sia coperto. Puntate il telecomando verso il sensore.

- Assicuratevi che il sensore non sia esposto direttamente a forti raggi IR (raggi del sole, lampade alogene, ecc..)
- Scollegate l'unità dalla presa di alimentazione AC, aspettate 30 secondi, e ricollegatela per resettare l'apparecchio.

Nessun segnale video alle Zone 2, 3 o 4.

- Verificate la configurazione nel menu ZONE SETUP e l'assegnazione degli ingressi video per le zone, ed assicuratevi che sia connessa una sorgente in video composito.

HDMI: Domande frequenti

Cos'è l'HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un sistema avanzato di collegamento in grado di trasportare segnali audio e video con un unico cavo. E' un moderno sostituto digitale per i vecchi standard analogici video come ad esempio Video Composito, S-Video e Video Component. Questa unità Rotel dispone delle specifiche HDMI più recenti, HDMI 1.3.

Qual è la differenza tra HDMI e DVI?

Il DVI (Digital Visual Interface) è uno dei primi standard di connessione digitale e può essere usato anche per segnali video in alta definizione utilizzando un apposito adattatore. Comunque, al contrario del HDMI, la connessione DVI non trasmette anche il segnale audio, e non adegua automaticamente l'immagine rispetto alla risoluzione del monitor.

Qual è la differenza tra HDMI 1.3 e le versioni precedenti?

Se possedete un lettore Blu-ray, la connessione HDMI 1.3 può trasmettere i nuovi formati Dolby True HD e DTS Master Audio usati dai dischi Blu-ray. Questa unità è in grado di decodificare e riprodurre questi formati audio 7.1 canali.

Anche con il Blu-ray, in base alle al monitor utilizzato per visualizzare le immagini, potete essere in grado di godere delle nuove tecnologie video per migliorare la riproduzio-

ne delle immagini come ad esempio il Deep Color o XY video (chiamato anche Broad Color Space). Usando la connessione HDMI, questa unità può inviare i segnali dal lettore Blu-ray verso un monitor compatibile.

Questi nuovi formati audio e caratteristiche video non sono disponibili da lettori o dischi DVD standard, anche se utilizzate una connessione HDMI.

Posso collegare componenti con versioni HDMI precedenti?

Sì, perché l'HDMI è retro compatibile; ciò significa che componenti dotati di versioni HDMI precedenti (ad esempio HDMI 1.1 o HDMI 1.2) funzioneranno correttamente se collegati agli ingressi o uscite HDMI 1.3 di questa unità.

Se il vostro lettore DVD dispone di HDMI 1.2a, la connessione HDMI permetterà la trasmissione di segnali video 1080p (alta definizione).

Qual è il modo migliore per scalare l'immagine?

Quando utilizzate componenti che richiedono uno scaling dell'immagine, è meglio utilizzare lo scaler del monitor per gestire l'immagine. Dovreste provare ad utilizzare solo uno scaler del vostro sistema, perciò impostate l'uscita del vostro lettore DVD su 480p o 1080p. Un segnale 480p sarà riscalato dal monitor ed un segnale 1080p sarà visto dal monitor con una risoluzione 1080p come segnale nativo.

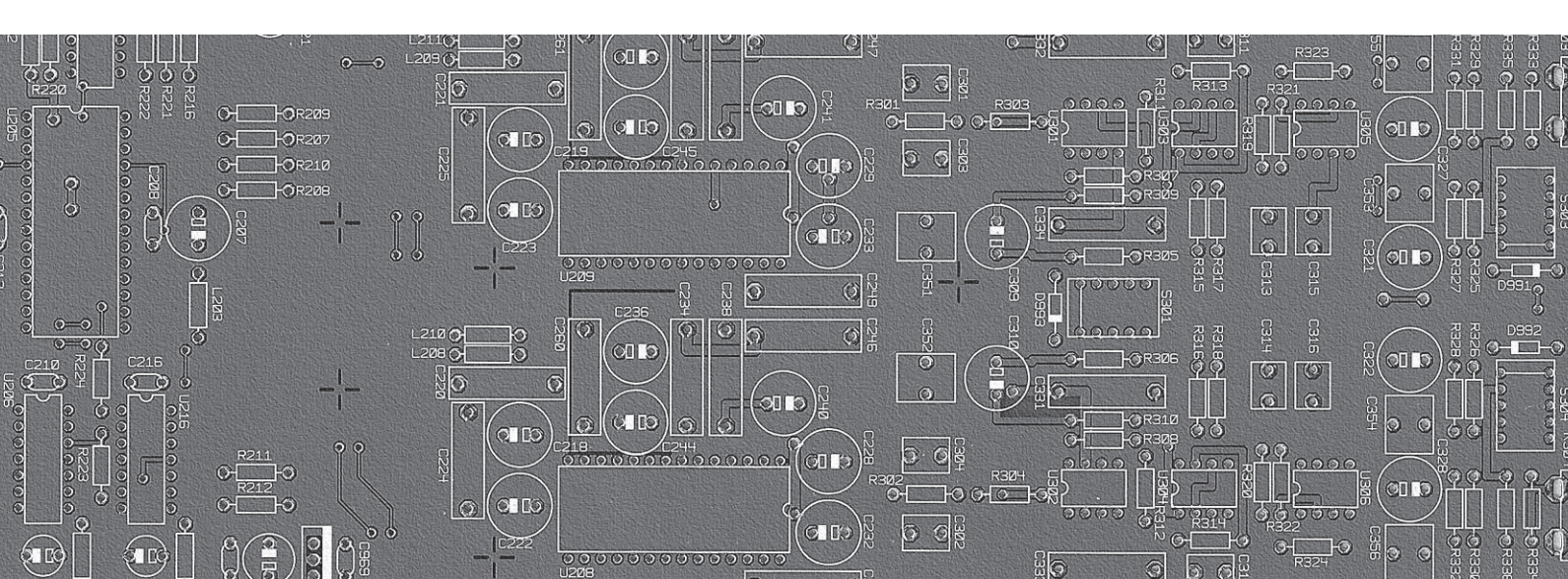
Alcuni dischi Blu-ray e HD-DVD sono registrati in 1080i. Questi non dovrebbero essere riscalati, ma è meglio lasciare gestire al monitor il formato più appropriato per lo schermo.

L'uscita digitale HDMI migliora la qualità dell'immagine da una vecchia sorgente analogica?

Le immagini da sorgenti analogiche iniziano ad essere meno buone rispetto ai segnali digitali, e mentre l'unità le trasforma in formato digitale, la qualità finale raggiungibile sarà definita dalla sorgente originale, e dal tipo di connessione utilizzato (Video Composito, S-Video o Component). Lo scaler non può correggere la qualità dei segnali in bassa risoluzione e non migliorerà una qualità di immagine in origine scadente.

Perché a volte con la connessione HDMI non si visualizzano le immagini?

Benché sia molto semplice da usare, la connessione HDMI è effettivamente un complesso circuito elettrico ed integra un sistema di protezione chiamato HDCP (High Definition Content Protection). In alcuni casi l'immagine potrebbe non essere riprodotta, o potrebbe non essere riprodotto adeguatamente, a causa del DRM (Digital Rights Management) o al "controllo incrociato" tra le due unità collegate. I cavi HDMI contengono circuiti che si scambiano un segnale di "controllo incrociato" diverse volte al secondo, per mantenere l'integrità della trasmissione del segnale e per prevenire tentativi di copia non autorizzata di materiale protetto da copyright. Comunque, questi segnali di "controllo incrociato" potrebbero venire interrotti o distorti per svariate ragioni. Se il problema persiste, chiedete consiglio al vostro rivenditore Rotel.



ROTEL®

The Rotel Co. Ltd.

10-10 Shinsen-Cho
Shibuya-Ku
Tokyo 150-0045
Japan

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: + 44 (0)1903 221 761
Fax: +44 (0)1903 221525

Rotel Deutschland

Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf.
Germany
Phone: +49 05201-87170
Fax: +49 05201-73370

www.rotel.com