



## “三剑客”归位，为纯粹而生

### Rotel (路遥) A10 MKII

文\_余戈杰

前些日子，我们测评了Rotel A11MKII合并式放大器和CD11 MKII CD播放器，而当时我也埋了个“伏笔”，同期推出其实是三个型号，文中仅仅提到A11 MKII和CD11 MKII，其实还有第二款合并式放大器，也就是本期的主角A10 MKII。三款产品均进行了升级改造，在前代产品实现性能延伸，最重要的是，依旧保持着亲民的价格区间，这一点属实难得可贵，使其拥有相当不错的推荐优势。在一定程度上，我愿意将Rotel推出的这三个型号称为“三剑客”。

#### 一脉相承的设计语言

在外观设计方面，A10 MKII与A11 MKII如出一辙，同为超薄设计，机身高度刚刚超过7cm，放在桌面上丝毫不会造成视线挤压，在摆放上可以更加随意。在界面设计上，两款功放的按键和接口布局也高度相似。音量旋钮和功能键的位置基本一致，输入输出接口的设置也类似。这种设计的好处是可以使得用户在使用两款产品时有一定的熟悉度，不需要重新适应按钮或接口的位置。

三款产品均加入拉丝工艺，机身外壳则为磨砂质感，这种视觉与触觉的“混搭”形成的混搭，优化了A10 MKII整机的品质感。三款产品传达出贯彻始终的设计理念，细节上会有一些微调和变化，但整体语言和理念是一致的。这说明设计师想要传达出它们来自同一产品线的理念，给用户一种品牌设计语言的延续感。

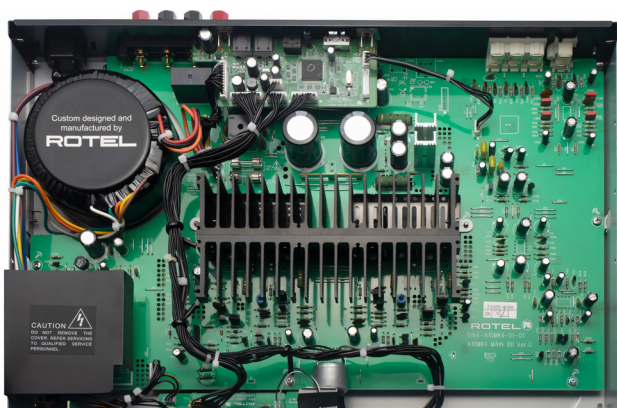
#### 属于一类人的私人定制

A10 MKII采用了Rotel自制的大型环形电源变压器，电量充沛，提供纯净和稳定的线性电源输出。搭载AB类功放，在转换效率与保真度之间取得不错的平衡，提供负载8欧姆的情况下，可以稳定输出达



面板采用拉丝工艺，左侧带有3.5mm耳机插孔，用于调节低音、高音和平衡的旋钮

●参考价格：3800元 ●咨询电话：0756-8817222 ●网址：rotel.com



搭载了Rotel自制的大型环形电源变压器，内置散热片做散热处理



4组RCA输入，其中一组内置了MM唱头放大器，并且配置了12V触发接口

到50W的功率。足以驱动大多数的书架音箱，应对日常听音乐需求完全绰绰有余，配合一些灵敏度高的音箱，能够获得更高的输出表现。

此前，我对A11 MKII与CD11 MKII的评价是“纯粹的组合”，但是在见到A10 MKII之后，发现后者可能更加纯粹。相比A11 MKII，A10 MKII移除了蓝牙接收模块。乍一看，这似乎是一种功能退化，让人有些无法理解。但是，当了解到A10 MKII的价格几乎是A11 MKII的一半时，就很容易可以理解这种设计选择的思路了。对于真正追求音质的发烧友而言，有线连接无疑是最纯粹和高品质的选择，虽然蓝牙带来了便利，但是有线信号可以减少信号传输损耗，提供更高的保真度。而A10 MKII的定位似乎更倾向于这群追求纯粹音质的用户。摒弃了蓝牙功能，减少了不必要的电路，从而可以将更多成本和设计精力投入到核心的放大电路上，几乎腰斩的价格，无疑更能吸引这部分群体。

除此之外，A10 MKII拥有A11 MKII绝大多数的功能框架，在设计理念上更加注重模拟音乐的呈现。相比A11 MKII多功能的设计，A10 MKII做出了大胆的简化，全面围绕模拟音乐展开。采用了4组RCA模拟输入，使它能够连接来自CD播放机、网络等多种模拟源。其中一组RCA输入专门用于连接MM唱头，获得纯粹的黑胶音乐享受。在前面板位置，A10 MKII配备了标准的3.5mm耳机接口，支持驱动高阻抗的监听级耳机，打造私人聆听空间。

## 畅快淋漓，自然流露

原本想再次搭配Dynaudio Focus 140书架箱，细致对比一下两款合并式放大器的不同之处，一番纠结之下，还是换上我的新宠，ELAC旗下的BS243.4书架箱，两款音箱的高音单元属于完全不同的制作工艺，倒是有不同的韵味。本次我也是用上了三个调音旋钮，根据不同的曲风以及不同的听音习惯进行调节。

最近天气渐凉，我翻出了昨夜派对演唱的《A Sad Me In Your Eyes》，一首我认为很适合冬天的英文歌略显嘶哑的女生，悠悠诉说着爱而不得的哀怨，由于声线本身的甜美，使得本来哀愁的曲风竟充满希冀。A10 MKII表现出色的细节控制力，女声清晰的气息转换，唇舌发音的质感更加立体丰富，仿佛就在你耳边低吟。哼唱中女声微微的颤音表达了那份由衷的情感，既不做作也不过分矫揉，恰如其分地烘托出歌曲蕴含的浓浓哀愁。转音和滑音部分的余音绵绵不绝，为整首曲子渲染出一片悲伤但仍充满渴盼的氛围。在听Steelheart的《She's Gone》中端三飙高音时，确实不同的听感。三段高音一段更比一段高，声音透亮干净，高音入耳非常舒服。当我微调Treble（高音）模式之后，高音富有穿透力，并且保持在有力度的状态。

由纽约爱乐乐团演奏柴可夫斯基《如歌的行板》，弦乐部分，小提琴声清亮，泛音丰富细腻，如泉水般清爽悦耳；中提琴和大提琴的加入，增加了温暖圆润的音色，各乐器配合之间展现出色的层次感 and 定位感。略调Balance（平衡）模式，各声部之间的配合度更显统一。末段急促的琴声透露着一股从容不迫，快速的擦弦毫不拖沓，琴声攻势凌厉，指法迅敏完好地控制这一段的速度与力度。使得整段的琴声呈现一种飞流直下的畅快感，肆意挥洒。

## 技术规格

- 频率响应：线性输入10Hz - 100kHz (-0.5dB, +0.05dB)；唱机输入：20Hz-20kHz (-0.5dB, +0.3dB)
- 输出功率：50W (8欧姆) / 60W (4欧姆)
- 总谐波失真+噪音：< 0.03%
- 信噪比：90dB（线性输入）、85dB（唱机输入）
- 阻尼系数：120
- 尺寸(W×H×D)：430×73×347mm
- 重量：6.6kg

## 总结 | VIEW POINT

在这个快节奏的时代，人们总是在追求便利，追求多功能，这一点无可厚非，但是总有人留恋那种纯粹的听音方式，而Rotel“三剑客”恰恰就是其中之一。A10 MKII舍弃了部分功能，但是更专注于最纯粹的有线音质表现。这份“纯粹”之心，值得被发现被肯定喜爱。并且，当看到A10 MKII的价格时，你会控制不住上扬的嘴角。👍