

## Dirac Live Setup

### Produit Rotel

#### Configurer l'audio

- Configurez la configuration audio pour qu'elle corresponde au système audio que vous utilisez pour l'étalonnage en prenant en charge les options de 5.1 à 7.1.4. Pour plus de détails, veuillez vous référer à la section Configuration audio du Manuel de l'utilisateur.

#### Configurer les haut-parleurs

- Configurez le haut-parleur en fonction du système audio. Les options disponibles pour les haut-parleurs sont Large, Small, None (None ne peut être sélectionné pour les haut-parleurs avant gauche et avant droit). Pour plus de détails, veuillez vous référer à la section Configuration des haut-parleurs du Manuel de l'utilisateur.

#### Configurer le réseau

- Branchez le câble réseau fourni sur le port réseau du panneau arrière.
- Allez dans le paramètre Configuration du réseau, naviguez jusqu'au mode Adresse IP pour définir le mode. Les options disponibles comprennent DHCP(Default) et Static IP.
- Allez à la rubrique "View Network Settings" pour vérifier si le réseau fonctionne correctement.

### PC ou ordinateur portable

Veuillez consulter le site [www.rotel.com/dirac](http://www.rotel.com/dirac) pour télécharger l'application Dirac Live pour Rotel Windows ou Mac. Suivez les instructions à l'écran pour installer l'application Dirac Live sur votre ordinateur.

Ensuite, connectez le microphone d'étalonnage fourni ou votre propre microphone à votre ordinateur.

---

**REMARQUE:** Assurez-vous de connecter le microphone à votre ordinateur AVANT de lancer l'application Dirac Live afin que votre ordinateur le reconnaisse comme une source audio valid.

---

Assurez-vous que votre produit Rotel est connecté au même réseau que votre ordinateur. Peu importe que l'ordinateur soit connecté via Ethernet ou Wi-Fi, tant qu'il se trouve sur le même réseau.

### Dirac Live

#### Lancement et détection des dispositifs

Lancez Dirac Live. Dans le premier écran, vous pourrez entrer les détails de votre compte. La connexion est nécessaire pour utiliser les fonctionnalités de Dirac et pour sauvegarder/restaurer tout projet.

Dirac Live recherchera sur le réseau les appareils compatibles - la liste résultante peut être actualisée en cliquant sur le bouton d'actualisation. En cliquant sur l'appareil, vous le sélectionnez et vous pouvez continuer.

L'appareil doit être localisé dans un délai d'environ 60 secondes. Si ce n'est pas le cas, soit l'unité n'est pas sur le même réseau, soit il y a quelque chose dans la configuration du réseau local qui bloque la communication.

Si l'unité ne peut pas être détectée, il est possible d'entrer une adresse IP manuellement.

---

**REMARQUE:** Un seul ordinateur exécutant Dirac pourra voir l'appareil à la fois. Si vous essayez d'exécuter Dirac sur un autre ordinateur alors qu'un autre ordinateur est connecté, Dirac ne pourra pas trouver l'appareil.

---

#### Choisir un dispositif d'enregistrement

Dans cette étape, vous pouvez sélectionner le microphone que vous souhaitez utiliser.

---

**REMARQUE:** N'utilisez pas le microphone intégré à l'ordinateur pour l'installation de Dirac.

---

Après avoir sélectionné le microphone, vous pouvez charger un fichier d'étalonnage du microphone (.txt) en appuyant sur le bouton portant le texte "Pas d'étalonnage du microphone" à l'écran. Si votre microphone n'a pas de fichier de calibrage, veuillez passer à l'étape suivante.

---

**REMARQUE:** Le microphone fourni n'a pas de fichier de calibrage.

---

#### Étalonnage du volume

Dans cette étape, vous devrez calibrer le volume de sortie de chaque haut-parleur. La procédure suivante vise à garantir que le volume de lecture de tous les haut-parleurs est raisonnable. Il suffit que les haut-parleurs soient à peu près du même niveau puisque le logiciel l'ajustera automatiquement. En règle générale, tous les haut-parleurs, à l'exception des caissons de basse, doivent être à peu près de même niveau. En général, aucun réglage n'est nécessaire au-delà de la sortie principale et du canal du subwoofer.

- Placez le microphone au milieu de la zone d'écoute, à hauteur d'écoute. Utilisez un pied ou une plate-forme stable selon les besoins pour vous assurer que le microphone ne bouge pas pendant le processus d'étalonnage.
- Assurez-vous que le niveau de la sortie maître est à un niveau bas avant que l'étalonnage ne commence, afin d'éviter d'endommager les haut-parleurs à proximité de la position d'écoute pendant l'étalonnage.
- Sélectionnez un haut-parleur, par exemple Left Top Rear, appuyez sur le bouton "▷", Vous devriez maintenant voir une lecture au-dessus du bouton ▷ qui représente le niveau d'enregistrement. Augmentez le curseur de sortie Master jusqu'à ce que la barre de niveau pour le haut-parleur sélectionné se trouve dans la zone verte.

---

**REMARQUE:** Pendant le calibrage du volume, il est recommandé de NE PAS ajuster le gain d'entrée du microphone après le premier calibrage du haut-parleur.

---

- Pour les autres orateurs, assurez-vous que les niveaux d'enregistrement correspondent à peu près à ceux du premier orateur. S'ils ne le font pas, utilisez le curseur de gain individuel pour ce canal jusqu'à ce qu'ils le fassent.

---

**REMARQUE:** Si le subwoofer a un contrôle de volume, ajustez le niveau du volume directement à partir du subwoofer.

---

- Lorsque le processus est terminé, les barres de niveau de tous les haut-parleurs devraient indiquer à peu près la même valeur, à savoir 15 dB près, et se trouver dans la zone verte.

### Sélectionner l'arrangement

Au cours de cette étape, vous pourrez choisir entre trois zones d'écoute différentes.

### MESURES

Assurez-vous qu'il y a une ligne de visée claire entre le microphone et le haut-parleur, qu'il n'y a pas de bruit de fond (TV, radio, AC, etc.) pendant les mesures et n'oubliez pas de garder le microphone immobile, de préférence en utilisant un support ou similaire. Un balayage sera joué à tour de rôle par chaque orateur et un balayage final sera joué à nouveau par le premier orateur.

- La position principale : C'est l'endroit où votre tête a le plus de chances de se trouver, et c'est la position la plus importante à placer correctement.
- L'espacement et l'ordre : En général, les positions doivent être espacées de 40 à 60 cm, mais l'emplacement exact ou l'ordre des autres positions n'est pas crucial, et la disposition des positions n'est là qu'à titre indicatif.
- Nombre de mesures : Vous pouvez prendre moins de mesures que le jeu complet avant de passer à la conception du filtre, mais nous vous recommandons de passer par le jeu complet pour obtenir les meilleurs résultats.

### Conception des filtres

Une fois les mesures terminées, Dirac Live génère automatiquement la ou les courbes cibles suggérées (réponse en fréquence) et les filtres résultants destinés à rendre l'image sonore de votre pièce aussi homogène que possible. Ces courbes peuvent être ajustées selon vos préférences.

Définir la cible:

- Regroupement : Le regroupement initial des canaux est fourni par votre équipement et est généralement basé sur des enceintes similaires telles que les enceintes gauche/droite, arrière ou satellites.
- Ajoutez/supprimez des points de contrôle en cliquant sur la courbe avec le bouton droit de la souris.
- Modifiez une courbe cible en faisant glisser les points de contrôle.
- Modifiez la gamme de fréquences que Dirac Live compensera en faisant glisser les rideaux (gauche/droite). Les lignes pointillées indiquent les seuils sonores détectés automatiquement. En dehors de ces limites, aucune correction ne sera appliquée, c'est-à-dire que le signal audio ne sera pas ajusté dans la zone de fréquence de chaque côté des rideaux (zone d'ombre).

---

**REMARQUE:** Les produits Rotel prennent en charge différentes versions de Dirac avec une gamme de fréquences à régler. Des options de mise à niveau peuvent être disponibles directement auprès de Dirac à l'adresse [www.dirac.com](http://www.dirac.com).

---

- La réponse en fréquence sera calculée en temps réel afin de voir en permanence le résultat attendu et de pouvoir continuer à faire des ajustements avant de se décider pour une conception de filtre.
- Des courbes cibles personnalisées (format .txt ou .targetcurve) peuvent être chargées. Voir cette option dans le menu (en haut à gauche).
- La fonction "Take Snapshot" crée un instantané de l'état actuel - si une modification est apportée à une courbe cible, il est possible de passer d'un instantané à l'autre sans avoir à enregistrer/charger de projets.
- Zoom avant/arrière en utilisant le zoom par pincement sur les pavés tactiles et la molette de défilement si vous utilisez une souris de bureau. Le panoramique peut être obtenu en maintenant la touche enfoncée et en la faisant glisser.
- Sélectionnez différentes options d'affichage en fonction de vos préférences dans le coin inférieur droit.

Vue à réponse impulsionnelle:

La réponse impulsionnelle illustre la précision et la distinction du son avant et après la compensation de Dirac Live.

- Pour inspecter la réponse impulsionnelle, vous pouvez comparer la réponse mesurée et corrigée côte à côte ou séparément et plus encore en sélectionnant les différentes options dans le coin inférieur droit.
- Le zoom avant/arrière fonctionne de la même manière que dans la vue de la cible.

### Filtre d'exportation

La dernière étape consiste à exporter le filtre pour un test d'écoute. Sélectionnez un emplacement et enregistrez-le sous un nom souhaité (il peut y avoir un nom généré automatiquement qui peut être remplacé). Lorsque l'exportation est terminée, l'application revient à la vue Conception du filtre. N'oubliez pas d'enregistrer votre projet avant de fermer la demande.

RLes produits Rotel peuvent enregistrer plusieurs filtres Dirac Live. Sélectionnez un emplacement et glissez/déposez le filtre pour charger l'optimisation dans l'unité. L'enregistrement d'un nouveau filtre dans un slot supprime tous les paramètres de filtre précédents enregistrés dans ce slot.

### Généralités

Une fois l'étalonnage terminé et enregistré dans le produit Rotel, le filtre sélectionné peut être activé à l'aide du menu Input Setup de l'appareil Rotel. Tous les filtres enregistrés peuvent être appliqués aux entrées de la source, ce qui permet d'obtenir des filtres personnalisés pour les films, la dynamique ou d'autres modes d'écoute.

---

**REMARQUE:** Lors du changement d'un filtre ou du renommage d'un filtre précédemment enregistré, il est conseillé de confirmer le filtre actif sur l'appareil Rotel à partir du menu Input Setup.

---